

مکتبہ اشاعت کراچی، لاہور، پشاور، کوئٹہ، ملتان
اور جرنل ہیڈ کوارٹر و آرمی ریزرویشن کے محکمہ

ماری نمبر: ۱۹۷۵ اور * ٹی ڈی ۱۰۳۹۹۳

افکار

سال: ۲۳ ۵ شمارہ: ۱۸۹

مدیر
صاحب ستوی

زیر شائع: ۱۲ روپے
۴۰ شلنگ ۱۰ ڈالر
قیمت: ایک روپے

مکتبہ اشاعت کراچی

راہ بسے روضہ کراچی

پرائیمری اور ثانوی اسکولوں کے طلبہ کے لیے
۱۹۷۵ء کی تاریخ

صہبا لکھنوی
سے نئے کتاب

اقبال اور بھوپال

اقبالیات کے سلسلے میں

ایک اچھوتا موضوع

علامہ اقبال کی زندگی کا ایک ایسا پہلو جس کی تفصیلات سے اردو دنیا بہت کم واقف ہے۔ صہبا لکھنوی نے ۴۰ سال کی لگاتار تحقیق و تلاش کے بعد اس کتاب میں علامہ اقبال کی زندگی اور ان کے بھوپال سے ربط و تعلق کے بارے میں آن محنت سے جو شے اُجاگر کئے ہیں۔ اور کچھ غیبی جہانوں اور نادرون نایاب تحریریں پیش کی ہیں جو اشاعت کے بعد اقبالیات میں اضافہ ثابت ہوں گی۔

اقبال اور بھوپال

تیار کے منزلوں میں ہے

تاریخ اشاعت

کا انتظار فرمائیے !

۴۔ نظم، رباعی، گیت

سراج الابرار طفر	۱۵	اقبال
مسنون احسان	۱۶	اقبال کے حضور
رباعیۂ افروز	۱۷	آواز ملک کا بھنور
ستید فیضی	۲۱	ساحل افتادہ
خضا ابن فیضی	۲۲	رباعیات
احمد ظفر	۲۳	گمراہ
وقار عزیز	۲۴	میں۔ ایک سوال
پروفیسر رشید احمد صدیقی	۲۵	سوچتے ہیں کہ زندگی کیلئے

۴۔ تنقید، مطالعہ، جائزہ

امین علی خاں	۲۸	اقبال کا اساقی نامہ
انجم اعظمی	۲۹	سائنس کی تعلیم
انعام افتخار حسین	۳۰	مانٹیکو کے فارسی خطوط

۱۰۔ غزل

تابش دہلوی	۳۵	اضواء پوری
شاعر لکھنوی		فارس بخاری
سحر انصاری	۳	شمس صنفی
خمار انصاری		نجیب اسلم
ماجد نور	۵۲	رباعیۂ صدیقی
اشع میرزا	۵۳	آوازوں کا پتلاؤ

۵۔ افسانہ، طنز، ترجمہ

سیدہ منا	۶۳	یادش بخیر
اعتبار ساجد	۶۸	موتی
خاندان شعیر	۷۲	زمانہ بدل گیا
ابو ثور اور ویا	۷۶	لفظوں کا جادوگر
ستید رضا کاظمی	۷۹	اطالوی سے اخذ و ترجمہ

۵۔ ویس ویس کا ادب

یونس احمد	۸۲	بہت دل ہوئے (ہنگامہ)
رضا ہدایتی	۸۳	رموز حکمت (پشتو)
شیخ ایاز	۸۴	قرب محبوب (سندھی)
نصیر	۸۵	زہر خند (کشمیری)
مطابق میرزا سلام	۸۶	اے چاہی جان (پنجابی)
ستید ابوالخیر کشفی	۸۷	نیوارک سے ایک خط ایک نظم
ادارہ	۸۹	تیسرے وقار
ص۔ لے	۹۳	ادبی و ہندی خبریں اور تبصرے

مفضل
نئی کتابیں
ملا کر عالم

مئی ۱۹۶۷ء کی تخلیقات

اس شمارے کی تمام تخلیقات براہ راست حاصل کی گئی ہیں۔ مضامین نظم و نثر کا
حق اشاعت محفوظ ہے۔ کوئی تخلیق تحریری اجازت کے بغیر شائع نہیں کی جاسکتی

اشادریہ ۱۲ مہینہ مکھنوی

یوم اقبال

ہر سال کی طرح اس بار بھی لہریں ہیں "یوم اقبال" کی ملک گیر تقریبات منعقد ہوئیں اور مفکر مشرق کو شایان شان خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ زندہ اور آزاد قومیں ہمیشہ اپنے محسنوں کو یاد رکھتی ہیں اور کوشش کرتی ہیں کہ اُن کے نام اور پیغام سے قوم کا ہر فرد درس تپش حاصل کر سکے۔

علامہ اقبال ہمارے اُن اکابرین کی صفِ اول میں شامل ہیں جنہوں نے ملت کی نشاۃ ثانیہ کے لئے فکری اور عملی انقلاب کی راہیں تلاش کیں۔ قافلے کی رہنمائی کی اور منزل پر پہنچ کر دم لیا۔ اُن کی یاد منانا میں سعادت ہی نہیں۔ قومی فرض بھی ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ قوم پر گچہ اور فرائض بھی عائد ہوتے ہیں۔ جن میں مقدم فرض یہ ہے کہ ہم اکابرینِ ملت کی ایسی یادگاریں بھی ضرور قائم کریں جو اُن کے نام و کام کو ہمیشہ زندہ و تابندہ رکھ سکیں۔ اچھی لائبریریاں، ٹائون ہال، تعلیمی ادارے، تحقیقی شعبے۔ وغیرہ اقبال کے نام سے قائم کئے جاسکتے ہیں اور شہروں سے لے کر دور دراز قصبات تک اقبال کی روشنی پھیل سکتی ہے بشرطیکہ "یوم اقبال" منانے والے اور سرمایہ فراہم کرنے والے ایک واضح لائحہ عمل کے ساتھ ان یادگاروں کے قیام کا عزم کر لیں، اور ہر سال جو روپیہ ظاہری نمود و نمائش پر صرف جوتا ہے اُسے اقبال کی یادگاروں کے لئے وقف کر دیں۔ یہ کام نہ مشکل ہے نہ پیچیدہ۔ اقبال عوام و خواص میں یکساں مقبول ہیں۔ وہ قومی شاعر اور قومی مفکر کی حیثیت سے جس مرتبہ پر فائز ہیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ اس لئے اُن کے پیغام کو گھر گھر پہنچنا چاہئے۔ تاکہ پوری قوم اس عظیم شاعر و مفکر سے بہرہ ور ہو سکے۔ اور اس بڑے مقصد کی بھی تکمیل ممکن ہو سکے جس کی خاطر ہر سال "یوم اقبال" منایا جاتا ہے۔

ایک

سراج الدین ظفر

اقبال

۱۔ اقبال کہ مردِ راز ہو تھا سرِ رازل سے دُوبدو تھا
 ہر حرف تھا اس کا حرفِ جبریل ہر نکتہ کمالِ جستجو تھا
 دانائے ازل نظر تھی اس کی آسماںِ جلالِ بے نمونہ تھا
 خورشیدِ پیر کا تھا اُجالا دنیائے عمل کی آبرو تھا
 وحدت کی مشرب سے لبالب اُس مردِ فقیر کا کدو تھا
 گنجینہٴ نادرات سے پُر دامنِ خیال و گفتگو تھا
 دل اس کا چلائے معرفت سے آئینہٴ وارداتِ ہو تھا
 آیا نہ فریبِ رنگ و بو میں نقادِ جہانِ رنگ و بو تھا

تحقیقِ زمان و لامکاں میں

آپ اپنی خوری کے روبرو تھا

سراج الدین ظفر

مسنے امانے

اقبال کے حضور میں

پھر آج مردِ قلندر ترے حضور میں ہم
عقیدتوں کے حیں پھول پُرن کے لئے ہیں
جن میں اپنے جلائے چراغِ نکر و نظر
رموزِ زیست کا مقصد سمجھنے آئے ہیں

نصایں تیر گئی اس طرح سے تیری صدا
کہ جیسے نور اندھیرے میں دُور تک برے
ترے پیامِ عمل ہی کا بھتا یہ ردِ عمل
لپک لپک کے بڑھے لوگ دانگ درے

ترے ہی نغموں نے وہماں کو زندگی بخشی
ترے ہی گیتوں نے ملا کا سحر حتم کیا
ترے ہی شکوہوں سے آئی جلال میں رحمت
ترے ہی نالوں سے گونجی وطنِ وطن کی صدا

ہمارے فکر پہ تو نے ہی آسٹکارا کیں
یہ فلسفے کی تجھ پر فروزا دیں
بجھا کے اپنے چراغِ حیات کو تو نے
ہر ایک دل میں جلائیں خودی کی قندیلیں

جنہیں تو مدتوں دیتا رہا پیامِ خودی
وہ لوگ آج خودی کا مقام بھیجتے ہیں
وہ تیرا فلسفہِ زیست، تیرا درسِ عمل
بعد و ثوق، بعد اہتمام بھیجتے ہیں

ریاض انور

آوازوں کا سمجھنا

(مشرقی پاکستان کے تباہ معیہ طویلہ نغمہ کا ایک حصہ)

حیات کی راہ بے اماں پر	ابد تک ہر تراش انساں کو
خبر نہیں کب سے آنسوؤں کا سفر ہے جاری	زندگی کا پیام دیں گی
حیات کا اک ایک لمحہ ہے اس طرح آدمی پہ بھاری	یہیں مدد بول نے بھی وہ امر کو تیا
شکستہ کشتی میں جیسے کوئی	جوا برین کر حیات کی خشک کھیتوں پر
مہیب لہروں میں گھر کے	برس رہا ہے
اکہ بحر بیکراں میں رسک رہا ہو	یہ رہ گزاریں بڑی مقدس میں اب بھی جن پر
دھال ساحل کی آرزو میں	جلال شہ اور فقیر لائیں کے نقش پا
افتخار اتنی تک سمجھ رہا ہو	جگہ گارہے ہیں
یہی ہے وہ سرزمین کہ جس کو	یہیں سے گزرے ہیں وہ قلندر
سہرے بنگال کے حسین نام سے پکارا گیا ہمیشہ	جمہ گروہی چادروں میں لپٹے، عصا کو تھامے
یہاں کی بل کھاتی ندیوں، اہلہاتے کھیتوں،	خدا سے واحد کی عظمتوں کے ترانے گاتے
مہکتے نعروں کی دلکشی سے	سے کی وحدانہ ہٹوں میں شمع جنوں جلاتے
کے کتے شگندہ نے حکیم سخن میں	مگر نگر جا کے آدمی کو پیام انسانیت سناتے
وہ ماہتاب روشنی	جورات پڑتی تو بستیوں سے پرست قلندر قیام کو تے
کہ جہن کی جہاں بخش ترنم کریں	گئے درختوں کے زیر سایہ الاؤ چلتے

صدائے ہوجی میں سنکھ بجتے

یہ کشتِ گمان رہ ونا جب

سرورِ وحشی میں اپنا "اک تارہ" چھڑتے تو
شجرِ شجرِ جھوم جھوم جاتا

کبھی کوئی کیف و جذب میں آکے رقص کرتا

ایسی کے ہونٹوں سے مرشدی کا

عظیم دپڑ نورِ گیت ڈھلتا

کو تھائے آچھے رے دین درودی سائیں

ہے کس دیں میں غم کا مداوا سائیں

چیتن گورو کے سنگ جا کر خبر لے آؤ بھائی

وہ کیونکر پہچان جائے

جس کو یاں ہم دیکھ نہ پائے

وہ اک بار اگر مل جائے

کردوں میں سیوا سائیں

ہے کس دیں میں غم کا مداوا سائیں

سوچ سمجھ کر جھگت، نو تم

دل کے پاس اُسے دیکھو تم

لاٹن کہوے

اپنا آپ جو ڈھونڈو تم

اتنا دور تو نائیں

ہے کس دیں میں غم کا مداوا سائیں

دمِ بحرِ جہاں پہ ہر ذاتی روشنی کی حسین کرنیں

مُساقرانِ ازل

نئی منزلوں کی جانب روانہ ہوتے

ہوا میں رہ جاتی صرف گیتوں کی گنگن ہٹ

سفر کے قدموں کی سننا ہٹ

گزرتے لمحوں کی سرسرا ہٹ

یہیں پہ اُترا تھا دوسری پہلے ایک سایا

جو پھیتے پھیتے شبِ تار بن گیا تھا

تجارتی کو بیٹوں میں سازش کے حال بن کر

حسین خیالیاں کو اک جہنم بنا دیا تھا

یہاں پہ کلٹے گئے تھے ہاتھ اس لئے کہ انسان

غلام ہو کر بھی حسنِ تخلیق کر رہا تھا

دیارِ دُعا کہ میں اس لئے کھڑیاں جلا دیں

بلادِ مغرب کی کھڑیاں بند ہونہ جائیں

یہاں ہر اک گھر کی روشنی اس لئے بجادی

جہاںِ افرنک کے دروہام جگمگائیں

مہنتی مسکاتی دھان کی ہلہاتی فصلیں

جفا کے ہاتھوں اڑیں ہواؤں میں راکھ بن کر

"تمام کھیتوں میں نیل ہی نیل کاشت ہوگا

یہ حکم دیتی ہے آج سے کہنی بہاؤں

تمام آنکھوں میں بکھر گئیں زندگی کی شمعیں

تمام چہروں پہ ڈھل گئے پے پے کے سائے

برستے کوٹھل کی دوسے اڑ کر ہر کے چھینٹے

چراغِ بن کر اندھیری راتوں میں جگمگائے

سراج و تیتو و گھوٹ سے کتنے
جاں نثارانِ ارض و نگہ

یہ عہد کر کے اُٹھے
کہ ہم کھینچ لیں گے لمحات کی طنائیں
ستم شعاروں کے دستِ پُرفوں سے
زورِ یازد سے چھین لیں گے
وہ بشتیاں وہ نگر
جہاں زخمِ ہائے دل کے چین کھلے تھے
مگر وہ لمحات کے پُراسرارِ قافلوں کو
نہ روک پائے

کہیں گھاؤں نے ہنس کے
تدبیر کے گھر وندوں کو روند ڈالا
کہیں پہ تبصرے کو بدل نے
وطن کی تخت دس بیچ ڈالی
کہیں پہ راجاؤں نے خود اپنے گے میں
طوبی غلامی ڈالی
اسی طرح سرزمینِ سلہٹ سے تابہ خیر
شبیرِ الم موت کے اڑاتی مئی پھریرے

مگر شکستِ قرض کا جذبہ
سدا سنگسارِ ہا ہے دل میں

کبھی یہ نڈل کے لب سے اک شعلہ ہیں کے لپکا
کبھی یہ قاسم کی آنکھ سے اشکِ بن کے لپکا
کبھی یہ عبدالحمید تجا شانی بن کے گرجا
مداری پور، باریال، سورنگ پور، کھلنا
نگر نگر ظلمتوں سے لٹتے رہے اُجالے
جو گنترِ امیرِ نوکی آواز بن کے ابھرا
لڑ اُٹھے جس سے اجنبی خاکوں کے ایوان
قدم قدم پر تھیں جھولتی پچانیاں ستادہ
روشِ روش پر تھیں میل خانوں کے درکشادہ
مگرمیں کے یہ جیائے بیٹورہ ستم پر
سرورِ خود آگئی سے نمود ہینتے لگتے
گزر گئے عیسٰی شبِ غم کے آستان سے

ما بھی رہے

اوا بیٹے ماجھی

آج تری ناؤ پر بھنڈا ایک نیا لہرائے
تیرے بیولہ کے آنکھی سے لُحل گئے موت کے رلا

سراج الدولہ

تیتو میر

سراج و تیتو و گھوٹ

سراج و تیتو و گھوٹ

سراج و تیتو و گھوٹ

سراج و تیتو و گھوٹ

سراج و تیتو و گھوٹ

سراج و تیتو و گھوٹ

ریاض انور

انکار

آوازوں کا بھند

ماجھی رے

اوا لیلے ماجھی

آج ترے آکاش پہ چمکا ہے

اک چاند نیارا

یہ دریا یہ کیمت ہیں تیرے

تو اس دیں کا پیارا

ماجھی رے

ماجھی رے

تیرے دہلاٹ سے بازو

لوٹاؤں کا مان

تو اس دیں کا رکھوالا ہے

تو اس دیں کی شان

ماجھی رے

ماجھی رے

ایکے آواز :- دلیر زوین کا ہار آچھے ؟

دوسرے آواز :- آمار آچھے !

تیسرے آواز :- شونا رچوشل

شونا ل نوڈکی

کا ہار آچھے ؟

بہت سے آوازیں :- آمار آچھے

آمار آچھے

آمار آچھے

یہ روشنی کیوں بجھی بجھی ہے

وہ صبح تو کیوں دواغ سے پٹ گئی ہے

چہار سونا چتے ہیں عمر دیوں کے سائے

دلوں کے صحرائیں آندھیاں سرائٹھا رہی ہیں

کہیں چراغ حیات بے رنگ۔ کچھ نہ جائے

یہ آنسوؤں کا نیلا آکاش

خواب میں کس قدر میں تھا

مگر اب اس پر کیوں مسرتوں کے

سیاہ دھبے جمے ہوئے ہیں۔

کنول کے یہ جھوٹے ہوئے سرخ پھول

کتنے حسین تھے پہلے

مگر کیوں اب زخم بن کے

تقدیر اب آدم پہ ہنس رہے ہیں۔

لٹی ہے کس اجنبی کے ہاتھوں تبارہ ہستی

ملی ہے اندیشہ ہائے فردا کی جاں گزائی

یہ وقت کی رہگذر یہ کیا حادثہ ہوا ہے

چلے تھے ہم آرزوئے وصل بیمارے کر

مگر خزاؤں کے دشت ویراں میں کھو گئے ہیں

اواس میو، مسکتی شام، ملول رات

کہیں تو آخر یہ درد کا قافلہ رُکے گا

کہیں تو لمحوں کا سیل تاہریاں کھٹے گا

کہاں رُکے گا ؟

کہاں کھٹے گا ؟

سکین فیضی

ساحل اُقتادہ

مجھ کو تم سے کبھی دلچسپی تھی
اور یہ دلچسپی — نہ صورت کا تقاضا تھی نہ سیرت کا جواز
سازِ دل یوں بھی رہا نغمہ نواز

اک تھکے بارے مسافر کی طرح
اپنی آواز کو میں سمجھا تمہاری آواز
دے دیئے میں نے ہمتیں اپنی نظر کے انداز

ساحل اُقتادہ ہوں آج اور رستم خورده ہوں
ذہن پر چھائے ہیں آوارہ خیالوں کے یہ کالے بادل
اور نگاہیں مبہوت

دل کو اندیشہ کہ اب دیکھئے کیا ہوتا ہے
قطرے شبنم کے ہیں دروانوں میں ڈھلنے والے
موج اُچھل رہے کہ ساحل سے بھی آگے نکلے

فضا ابن فیضی

رُباعیات

آفتاب فردا

آغوشِ گلِ تر میں ابھی رہنے دے
اس نشے کو ساعِیں ابھی رہنے دے
تا حالِ جمعہ میں نہیں آتا فردا
اس آہ کو گوبر میں ابھی رہنے دے

طبعِ گلِ اندام

کانٹا ہوں، مگر رنگِ دلوں کو دیکھتا ہوں
پیسا ہوں، مگر جوشِ سحر کو دیکھتا ہوں
شاداب نہیں گو مرا پیکر، لیکن
نبضوں میں بہاروں کا ہر کوں دیکھتا ہوں

سوزِ حیات

جُن جُن کے کلی درد کی توڑی میں نے
سینے میں کوئی پھانس نہ چھوڑی میں نے
کانٹوں سے ٹپکتا ہے جہاں شہدِ گلاب
پھولوں سے دھالِ آگِ چھوڑی میں نے

عیشِ رواں

کتر کے کنروں سے نعلانی گزری
چھوٹی ہوئی ہونٹوں کو کہانی گزری
آہٹ نہ ذرا سی بھی ہوئی کیا کہنے
کچھ ایسے دُپے پاؤں جوانی گزری

خمارِ فن

انکار کا اک نشہ شاداب ہوں میں
احساس کا اک سوزِ غزلِ تاب ہوں میں
یا اس ہمہ افسردہ نگاہی لے دوست!
کثیر کی آنکھوں کا میں خوابِ بس میں

احمد ظفر

گمراہ

میرے ذہن میں آوازوں کے گھنے ذخیرے
 رفتہ رفتہ درد کی آگ میں رنگ رہے ہیں
 پلکوں کی تحریر کہیں افسانہ غم ہے
 پھول سے ہونٹ ہو میں ڈوبے، دیکھ رہا ہوں

دشمن کے سینے میں اترنے والا خنجر
 میرے ہاتھ میں آئے بھی تو کیسے آئے؟
 تو شبو ایک سہانا خواب تھی — اب آئینہ!
 وہ بھی جیسے ٹوٹ گیا ہو!

میں خاموش ہوں پھر بھی آوازیں کا جنگل
 میرے ذہن پہ اپنا سایہ ڈال رہا ہے

وقار عزیز

میں — ایک سوال

ازل سے میں تھا ہواؤں کے دوش پر رقصاں
مری رگوں کے ہواور میرے پیکر میں
یہ بے قرار سی روح
المجہ رہا تھا ہو روح کے تقاضوں سے
میں اک سوال تھا، البھا ہوا سوال جسے
دیار و دشت میں 'میں پوچھتا رہا سب سے
مگر سوال مرا تشنہ جواب رہا

پھر ایک دن یہ ہوا
کہ مجھ کو غلبہ تہذیب نے اُداس کیا
لہو نے مجھ کو پکا راکہ کتنے ہی اسرار
ترے بدن میں ہیں خوابیدہ، تو فریب نہ کھا
سوا دسود و زیاں میں سوال زندہ ہے
بدی نے خواب دکھایا،
میں خون میں ڈوب گیا
کھلی جواکھ تو محسوس یوں ہوا مجھ کو
ازل سے میں ہوں ہواؤں کے دوش پر رقصاں

پروفیسر شید احمد صدیقی

سوچنا ہوتا ہے کہ زندگی کیا ہے

سوچنا ہوں کہ زندگی کیا ہے، تو معلوم ہوا کہ زندگی کے ساتھ سوچنے کا سلوک اب تک نہیں کیا تھا۔ زندہ رہنے، کام کرنے اور ان سے انعام پانے کی اتنی مسرت و مصروفیت رہی کہ زندگی کو کام کرنے، خوش رہنے اور خوش رکھنے سے کبھی علیحدہ محسوس نہیں کیا۔ جیسے ہی زندگی کا مقصد ہو۔ یہ تو نہیں بتا کہ زندگی کے بارے میں سوچنا نہیں چاہیے۔ لیکن اس شغل میں غور یہ ہے کہ اگر سوچنے والے کی نیت بخیر اور صحت اور سمجھ قابل اعتبار نہ ہو تو پھر وہ ساری عمر سوچنا، اردو میں تنقیدیں لکھنا یا پالیٹکس میں دھکے کھانا رہتا ہے۔

زندگی کے مصروف طبع انسان نے ابتدائے شورش اب تک جتنی غزلیں اور شہر آشوب تصنیف کئے ہیں اتنے شاید ہی کسی اور موضوع پر ہو سکے ہوں گے۔ اور جب اس صورت حال کو بھی پیش نظر رکھیں کہ زندگی پر سوچنے کا راستہ بھی خدا تعالیٰ اب خواتین ہیں تو یہ موضوع اور زیادہ نکلیز ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ہمیشہ مجموعی جدید زندگی میں جسے عام طور پر سائنس اور ٹکنالوجی کا عہد کہتے ہیں، ہم خدا کی طرف اس تکریم سے نہیں جھکتے جس قدر کہ خواتین کی طرف؛ چنانچہ ترکیب تشکیل اور جذبہ بک کے اعتبار سے ہم سچی عہد کو سائنس اور ٹکنالوجی کے علاوہ خواتین کا عہد یا عطیہ کہیں تو یہ عمل نہ ہوگا۔ موقوف اور افزائش اولاد سے اعتقاد و عیشی مدد کا ہاتھ بچاؤ بہت گر گیا ہے۔

انسان نے سب سے پہلے اور بغیر ارادے کے اپنی زندگی کو زندگی کیا ہوگا۔ بدل بھی ہر زندگی اپنی حفاظت کے شعور کے ساتھ وجود میں آتی ہے۔ فطرت کی طرف سے یہ انتظام نہ ہو تو حیات بخشی فطرت کا بے معنی و مصرفانہ عمل بن کر رہ جاتا۔ آج جب کہ مذہب علم تہذیب سائنس اور ٹکنالوجی معراج کمال کو پہنچ چکے ہیں۔ انسان میں بہ خواہی، بہ گیری اور تباہی خوری کا اصول بدستور کارفرما ہے۔ ممکن ہے اپنی ہی زندگی کو زندگی اور ہر چیز کو جوداد میں پال جاتی ہے اپنے ہی لئے وقت کیجئے نظم و حیثیت و معاشرت میں غفل واقع ہونے لگا ہو تو انسان یہ سوچنے اور ماننے پر مجبور ہوا کہ اپنی غیرت منکوحہ کی غیرت کا احترام کرے یا ورنہ اس انکشاف کا اعتراف اردو غلط فہمی کے پرانے اسلوب میں کیا جاتا ہو، یعنی میں غیرت سے ہوں اور آپ کی غیرت نہ رہا وہ خواہ مخواہ کیسے نیک چاہتا ہوں؟

علم و اخلاق کی ترقی کے ساتھ زندگی اور زندہ رہنے کا مقصد محدود رہی ہلا، اور انسان کے ذہن میں یہ بات کی کہ زندگی

زندہ رہنا ہی نہیں ہے بلکہ زندہ رہنے دینا بھی ہے۔ سنا ہی نہیں بلکہ کسی اعلیٰ مقصد کے لئے زندگی کے ساتھ وصولیٰ زندگی کا سب سے بڑا شرف ہے۔ بہت دنوں تک مذہب ہی ہر ترقی کا سرچشمہ رہا ہے۔ یہی آیاوی بڑھی زندہ رہنے اور زندگی کو آسان و کرام دہ بنانے اور کچھ کی ضرورت اور اس کے ساتھ ساتھ حوصلے اور وسائل بڑھے تو دین کی جگہ دانش نے یعنی مشروع کر دی۔ چنانچہ سائنس اور ٹیکنالوجی نے زندگی کو نئے عزم اور نئے ساز و سامان فراہم کئے۔ اب اُس نے توہینِ فطرت سے ڈرنے کی بجائے ان کو قابو میں لانا شروع کیا۔ پہلا تک کہ سائنس اور ٹیکنالوجی نے انسان کی اس محدود خدمت کی اور زندگی کی توڑ و پھوڑ اور فضا ایسی نعمتوں سے بھی آتش لگا کر یا کہ آتش ہم آپ ان علوم و فنون کے اتنے ہی نتائج نہیں جتنے کہ گھر کے پرانے نوکر یا اسی طرح کی نیک جنت سے! زندگی کیا ہے؟

کیوں ہے؟

اور کہاں ہے؟

ان مسائل پر غور کرنے کی ضرورت اس وقت پیش آئی جب انسان کو موت کے ناگزیر یاد رہنا قابلِ تیسر ہوئے کافی مل ہونا پڑا اگر زندگی کا سفر طویل یا بدیر ممت پر ختم نہ ہوتا تو انسان اُن اعلیٰ سے اعلیٰ اور اعلیٰ سے اعلیٰ افکارِ اعمال اور عقائد پر کاربند نہ ہوتا جن کے نتائج ہر طرف طرح طرح کی شکلوں میں بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔ زندگی کے سچے پر غور کرنے میں یہ بات ذہن میں رکھنی ہے کہ وہ چاہے کسی طرح وجود میں آئی ہو اس کا کوئی مقصد بھی ہے یا نہیں۔ یقیناً ہے اس لئے کہ جب دنیا کی حقیر سے حقیر شے بھی خواہ وہ دنیا میں کیسی اور کتنی ہی ہو، ہر چھوٹے بڑے مقصد کی تکمیل و تکمیل میں لازم آتی ہے اور اس میں مصروف ہوتی ہے تو زندگی کی اہمیت و عظمت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ جب کہ وہ ہر مذہب و ملت کے خدا کی سب سے زیادہ سمجھیں گے وہاں صفت اور ذات دونوں ہے؛ خدا کی ہمیشگی زندگی میں یا مقصد و عظمت زندگی کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ زندگی کے بے شمار مظاہر و ممکنات میں خدا کی ذات و صفات کی تصدیق ملتی ہے۔

یہاں پہنچ کر ہم دین و دانش دونوں کی فکر میں بیک وقت داخل ہو جاتے ہیں۔ یہ دونوں علیحدہ علیحدہ قانون میں تعمیر نہیں ہیں۔ اس لئے کہ دونوں کا عرفان و انکشاف انسان نے عظیم مسائل و مقاصد کے پیش نظر کیا ہے۔ اور دونوں نے انسان کی بہترین توقعات و مقاصد کی تکمیل و تصدیق کی ہے۔ اس زندگی سے مراد انسان کی زندگی ہے، اور انسان سے بہتر و برتر مخلوق کا اب تک ہم پتہ نہ لگا سکے ہیں، اس لئے زندگی کے حسن، خوبی اور صداقت کی تائید اور تصدیق انسان کی سب سے بڑی قوتِ ذمہ داری اور سب سے بڑا مقصد قرار پاتا ہے۔ خوب کہا ہے ایک عزیز نے:

اعتبارِ جہاں ہے انسان سے

دنیا میں اسی انسانی زندگی کی تعبیر تصدیق اور تشریح کے لئے طالعِ وجود میں آئے جنہوں نے اس زندگی کے سرچشمے اور اس کے مقاصد نیز سفر اور منزل متعین کئے اور ان کی طرف رہنمائی کی۔ ان میں مرکزی حیثیت انسانی اعمال کے خوب و برشت اور ان کی جواب دہی کو حاصل ہے۔ انسان اپنے گویے میں صیاق و سیاق میں سمجھنے کی کوشش کرے گا اتنا ہی زندگی اور اس کے مقاصد کی اہمیت و عظمت کو تسلیم کرے گا۔ دوسری بات ذہن میں رکھنے کی یہ ہے کہ انسان کو اپنے اعمال کی جواب دہی اپنی یا کسی دوسرے کی بنائی ہوئی عدالت میں نہیں کرنی ہے۔ جس کی تیسرے وہ اختلاف بھی کر سکتا ہے بلکہ اس کو ایک ایسی عدالت

میں جو اب دینا ہے جس کے فیصلے سے وہ دگرگانی نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ اس کا فیصلہ غلطی سے یکسر پاک اور انصاف پر متاثر نہیں ہوتا ہے۔ جس میں اکثر رعایت و رحمت بھی شامل ہوتی ہے۔ جو کل انصاف ہی کا ایک پہلو ہے۔

انسان کا پہلا خاص تقویم سے انکا اس بات کی دلیل ہے کہ اس کا ذہن اور ویران کسی خلقی یا نفسیاتی نقص کا شکار ہے۔ انسانی زندگی کی منزلت متین کرنے میں موت کو سب سے زیادہ دخل ہے۔ موت و حیات ایک دوسرے کی ضد ہونے کے باوجود ایک دوسرے کو معنی بخشتے ہیں۔ بالخصوص انسانی زندگی کو جو فکر و عمل اور سزا و جزا کی زندگی ہے۔ موت کی اہمیت کا تصور اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ ہم تھوڑی دیر کے لئے یہ فرض کریں کہ کوئی فرد موت کا شکار نہ ہوگا۔ پھر اس کا اندازہ لگائیں کہ ہماری دنیا کا نقشہ کیا ہوگا۔ حق پر رہنے اور حق کے لئے مرنے ہی کی زندگی کو وہ سعادت حاصل ہے جس کی بنا پر انسان کے ہاتھ کو خدا کا ہاتھ کہا گیا ہے۔

دنیا کا ہر مذہب اپنے اپنے خدا پر ایمان رکھتا ہے۔ اور اس کے احکام کو نافذ کرتا ہے۔ یہاں ان مذاہب کے پتہ سے ہونے والے اعمال اور دنیا و مافیاء کے رشتے کو معرض بحث میں لانا مقصود نہیں۔ البتہ اس پر سب کا اتفاق ہے کہ انسان کو اپنے کئے کی سزا یا جزا ملے گی۔ وہ سزا یا جزا کیسی ہوگی اور کہاں ملے گی، اس پر اختلاف ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کی نہ ایسی کوئی اہمیت ہے نہ یہاں اس پر بحث کرنے کی ضرورت۔ کوئی کسی مذہب کی پیروی کرے یا سرے سے کسی کا قائل نہ ہو۔ یہ ماننے میں جارہے ہیں کہ زندگی جبر مویا اختیار، اس کے فرائض سے ہر حال عہدہ برآ ہونا پڑے گا۔ سزا اور جزا انہی فرائض کے انجام دینے میں مضمر ہے۔ اگر ہم مادی نفع و ضرر کے قائل ہیں تو ہم کو ذہنی، اخلاق اور روحانی بھی طرح کے نفع و ضرر کا قائل ہونا پڑے گا۔

جو لوگ خدا کو مانتے ہیں ان کا ایمان ہے کہ زندگی کا سب سے بڑا مقصد اور سب سے بڑا انعام رضا ہے اپنی ہے جس کو کسی قدر زیادہ واقعیت پسندی کے ملازمین ہیں کہہ سکتے ہیں کہ زندگی کا تقاضہ ہے کہ ہم کسی حال میں ہوں زندہ رہنے کا حق لے کر رہیں۔ اور جب زندگی کو خیر یا بد کہنے کا وقت آئے تو ہمارے سامنے نہ کہیں اور ہمارا ضمیر اس کی تصدیق کرے کہ اپنی بساط کے مطابق ہم نے اپنے حق خدمت سے دنیا کو اس سے بہتر حال میں چھوڑا جس میں پایا تھا! (بقرہ ۲۰۷)

مہربان لکھنوی

کا مقبول عام سفر نامہ

میرے خوابوں کی سرزمین مشرقی پاکستان

بہترین گیت آپ • شہد و تقادیر • قیمت ۱۰ روپے

مکتبہ افکار

لاہور روڈ کراچی

حسین علی خاں

اقبال کا ساقی نامہ

غالب نے کہا تھا ہے

ہر چہند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بنتی نہیں ہے بادۂ وساغر کہے بغیر

مشاہدہ حق کی گفتگو میں اقبال نے بھی "بادۂ وساغر" کی روایت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ اس روایت کی ابتدا ایران سے ہوئی آتش پرستوں کے دور میں بادۂ وساغر، ساقی و پیرمناں کو شاہی سرپرستی کے ساتھ ساتھ مذہبی عظمت بھی حاصل ہو جاتی تھی۔ اس لئے یہ نتیجہ آسانی کے ساتھ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ "مشاہدہ حق" کی گفتگو میں بادۂ وساغر کو دخل آتش پرستوں کے دور میں حاصل ہوا ہوگا۔ اگر سکندر اعظم کو ایران پر فتح حاصل نہ ہوتی اور یونانی حملہ آوروں کے ہاتھوں ایران کا مذہبی و ادبی سرمایہ تلف نہ ہوا ہوتا تو بادۂ وساغر کی روایت سے متعلق ماقبل اسلام کا ایرانی ادب بھی آج ہمارے سامنے ہوتا۔ وہ ادب ختم ہو گیا لیکن اس کی چھوڑی ہوئی بادۂ وساغر کی روایت ختم نہیں ہوئی۔ اسلامی غلبہ کے بعد عربی مذہب نے بھی ایران کو خیر باد کہہ دیا لیکن عجمی تہذیب و تمدن زندہ رہے۔ عباسی خلفاء کے دور میں عجمیت نے سنبھال لیا، عجمی تصورات نیا روپ دھار کر سامنے آنے لگے۔ اقبال نے عجمی تصورات اور افلاطونی نظریات کو اسلامی نظریات میں تعریف اور نظام اسلام کی تخریب کا ذمہ دار ٹھہرایا ہے۔ عجمیت نے ادبیات اسلامیہ میں ایسے نظریات داخل کر دیئے جو سراسر غیر اسلامی ہیں۔ یہ نظریات لذت پرستی، قطع علائق، مصنوعی محبت، ہوس پرستی، غرض کہ ان تمام رجحانات کو فروغ دیتے ہیں جو عمل اور خورق کے دشمن ہیں۔ فارسی اور اردو کا تفضل زیادہ تر اس انحطاط کا آئینہ دار ہے جو عجمی نظریات و تصورات کو اپنانے سے پیدا ہو چکا تھا۔

برصغیر پاک و ہند میں سب سے پہلے عجمی تفضل کے خلاف حالی نے علمِ نفاوت بلند کیا۔ انہوں نے صاف کہہ دیا، کہ قیامت کے دن باقی گنہگار تو چھوٹ جائیں گے لیکن ہمارے شاعروں کو ضررِ جہنم میں جھونک دیا جائے گا۔ حالی نے عجمی تفضل ہی کو ترک نہیں کیا۔ بلکہ صحت مند شاعری کے بہترین نمونے پیش کر کے یہ بھی بتا دیا کہ گل و بلبل، بادۂ وساغر اور تصوف کے پیچھے ہونے والے مضامین سے بہت کچھ بھی ٹھیک ایسا دین میدان ہے جس میں طبع رسائی جملانیان دکھا سکتی ہے۔ حالی نے جس کا برہنہ

کی ابتدا کی تھی، اسے اقبال نے اُجھے بڑھایا۔ عجمی تغزل پر اقبال کا حملہ حالی سے زیادہ شدید تھا۔ حالی نے تو عام طور پر رومانی تغزل کے شاعروں کو مدحت ملامت بنایا تھا لیکن اقبال نے عجمی تغزل اور تصوف کے سب سے بڑے شاعر عارف شیرازی کے متعلق یہ تک کہہ دیا کہ ۔

مارِ گلزار سے کہ دارد زہرِ ناب
مسیرِ اول ہی آرد بخواب

مگر اقبال نے عجمی تغزل، تصوف اور نظریات کی مخالفت میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا، لیکن عجمی روایت نے شعر و ادب میں جن مخصوص تراکیب، اصطلاحات اور الفاظ کو فروغ دیا تھا، اقبال ان سے دامن نہ بچا سکے۔ اگر وہ چاہتے بھی تو ایسا نہ کر سکتے۔ کیونکہ وہ جن زبانوں میں شعر کہہ رہے تھے ان کا سرمایہ ہمارے دے کے اُن الفاظ و اصطلاحات پر مشتمل تھا، جہاں عجمی شعر و ادب سے ورثہ میں ملے تھے۔ اور پھر ان الفاظ و اصطلاحات سے انہیں کوئی دشمنی بھی نہیں تھی۔ وہ تو فیصلہ سازی عجمی تصورات و نظریات کے مخالف تھے، الفاظ و اصطلاحات سے انہیں کوئی پرہیز نہیں تھا۔ البتہ انہوں نے یہ ضرور کیا کہ نئی ترکیب و اصطلاحات کو فروغ دینے کے ساتھ ساتھ ان فرسودہ تراکیب اور اصطلاحات کو بھی نئے سنی پہنائیے جو اب تک عجمی تصورات کا مظہر تھیں۔ بادہ و ساغر اور ساقی کی اصطلاحات کو جو نئے معنی اقبال نے دیئے ہیں اس کی سب سے اچھی مثال ان کی نظم ”ساقی نامہ“ میں ملتی ہے۔

”ساقی نامہ“ کئی لحاظ سے ایک عجیب و غریب نظم ہے۔ شعریت اور فلسفہ کا جتنا حسین امتزاج ”ساقی نامہ“ میں ہے اتنا اقبال کی بہت کم نظموں میں پایا جاتا ہے۔ یہ نظم سلامت اور تخلیق کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ اس میں اقبال نے اپنے تمام اہم نظریات اور دقیق فلسفیانہ نکتے نہایت آسان زبان اور دل نشیں الفاظ میں بیان کر دیئے ہیں۔ یہ ایک ایسا مجموعہ ہے جو بہت کم ظہور میں آتا ہے۔ اس کے لئے غوص، لنگن اور شاعرانہ الہام کی ضرورت ہے۔ اگر کوئی شخص اقبال کے نظریات جانتا چاہتا ہو تو اسے صرف ”ساقی نامہ“ پڑھا دو اور وہ سمجھ جائے گا کہ اقبال کیا کہتے ہیں اور کیا چاہتے ہیں۔

”ساقی نامہ“ کی ہیئت ایک رعایتی مثنوی کی سی ہے۔ لیکن معنوی اعتبار سے یہ نظم عام مثنویوں سے مختلف ہے۔ اس میں بحر اربعی یا بحر اربعیہ کی طرح کوئی قصہ بیان نہیں کیا گیا۔ یہ تو چند فلسفیانہ خیالات کا مجموعہ ہے۔ اور مثنوی کا یہ انداز اقبال نے مولانا روم سے سیکھا ہے۔ کیونکہ انہوں نے سب سے پہلے اپنی مثنوی میں خیالات و مضامین کو اوجھل دی تھی۔

اقبال نے ”ساقی نامہ“ کے لئے جس بحر کا انتخاب کیا ہے وہ وہی ہے جو فروغی نے شاہنامہ میں استعمال کی ہے یعنی فوول، فوول، فوول، فوول۔۔۔ یہ رول دو اوجھل بحر مذہبیہ بیان اور پہلے پہلے مضامین کے لئے نہایت موزوں ہے۔ لیکن اقبال کا کمال یہ ہے کہ اس نے اس بحر میں دقیق فلسفیانہ مضامین حیرت انگیز سلامت اور رعایت کے ساتھ بیان کئے ہیں۔

”ساقی نامہ“ خاص رعایتی الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ شاعر سب سے پہلے بہار کی آمد کا خیرہ سنا ہے ۔

ہوا طبعِ ذوق کا دواں بہار

ارم ہیں گیسواں کوہِ بہار

یہ شعر کوئی بھی کہہ سکتا ہے۔ لیکن خاص شعر کا حکم یہی ہے جس سے اس شعر میں

شہید ازل لالہ خونیں کفن

کے مصرعے اقبال کا انفرادی رنگ نمایاں ہوتا ہے۔ اور تیسرے شعر میں جب وہ یہ کہتے ہیں کہ

ہو کی ہے گردشِ رنگِ ملک میں

تو معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ کیا کہنے والے ہیں۔ بہار کی نمود اور رعنائیوں میں اقبال کو زندگی کی نمود اور اس کا حسن نظر آتا ہے۔

گہائے بہار میں زندگی کے ہونے کی گردش کا مشاہدہ کرنے کے بعد ان کی نظر جوئے کہستان پر پڑتی ہے اور وہ پکاراٹھتے ہیں کہ یہ بہار ہی نئی زندگی کا مظہر ہے۔ جو تمام رکاوٹوں کا مقابلہ کرتے ہوئے آگے بڑھ رہی ہے۔ اور جس کی طاقت کا عالم یہ ہے

کہ

رے کے جب تو بسل ہمیر دیتی ہے یہ

پہاڑوں کے دل پیر دیتی ہے یہ

اور یہاں پہلے بار وہ ساقی کو مخاطب کر کے کہتے ہیں

ذرا دیکھ اسے ساقی لالہ فام

سُنتا ہے یہ زندگی کا پیام

یہ ساقی کون ہے اور وہ "مئے پرہ سوز" اور "شراب کہن" کیا ہے جسے اقبال اس ساقی سے طلب کر رہے ہیں؟

اس سوال کا جواب آگے چل کر اس وقت ملتا ہے جب اقبال ساقی سے کہتے ہیں کہ

ہر شاخِ طقت ترے خم سے ہے

نفسِ اس بدن میں ترے دم سے ہے

اور پھر یہ شعر ہے

ترے آسمانوں کے تاروں کی خیر

زمینوں کے شبِ زندہ داروں کی خیر

ان اشعار سے واضح ہو جاتا ہے کہ اقبال کا ساقی سوائے اللہ کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنے ساقی سے جو شراب مانگ

رہے ہیں وہ ایسی ہے جس سے ضمیر حیات روشن ہو جاتا ہے۔ جس میں "سوز و سازاں" ہے جس سے "راز و ازل" کھل جاتا ہے

جو عشق کے پہلے لگا کر اڑاتی ہے اور جس کے اثر سے خرد غلامی سے آزاد ہو جاتی ہے۔ عشق وہ جذبہ ہے جس کے بغیر زندگی کے

مقاصد حاصل ہوتے ہیں اور نہ خودی کی تکمیل ہو سکتی ہے۔ یہ عشق کی ہی شراب ہے جو اقبال اپنے ساقی سے طلب کر رہے ہیں۔

وہ ساقی کو زمانے کے بدلنے ہوئے انداز کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ طریقوں کی قوتِ مددِ غلبہ کا راز فاش ہو

چکا ہے۔ مغرب کی فریب کاریاں عیاں ہو چکی ہیں اور وہ رو بہ زوال ہے۔ اب تو موسے ہوئے چینی پیدا ہو گئے ہیں اور ہمالہ

کے چشمے بھی اُبنے لگے ہیں۔ اب وہ زمانہ آ گیا ہے کہ دنیا کا ایک بار پھر بڑی رہنمائی کی ضرورت ہے۔ یہ رہنمائی مسلمانوں کے

ذریعہ ہی ہو سکتی ہے۔ لیکن مسلمانوں کا یہ حال ہے کہ زبان سے اللہ کی وحدت کا اقرار کرتے ہیں مگر

مگر دل ابھی تک ہے زنا پر پوش

اللہ سے

مردن، تصوف، شریعت، کلام

بتانِ مجم کے بھاری تمام

حقیقتِ خلافت میں کھو گئی

یہ امت روایات میں کھو گئی

غرض کہ مسلمان ہیں وہ جذبہ نہیں ہے جوئے مسلمان بنانا ہے ۔

بکھی عشق کی آگ اندھیر ہے

مسلمان نہیں راکھ کا ڈھیر ہے

چنانچہ اقبال ساقی سے تقاضہ کرتے ہیں کہ ۔

شرابو کہن پھر بلا ساقیا

وہی جامِ گردش میں لا ساقیا

ترپنے پھر ٹکے کی توفیق دے

دل مرتضیٰ، سوزِ صدیق دے

جوانوں کو سوزِ مسگر بخش دے

مرا عشق میری نظر بخش دے

اقبال نے اپنے ساقی سے جو کچھ حاصل کیا ہے وہ اسے مسلمانوں میں عام کرنا چاہتے ہیں۔ وہ "سے پردہ سوز" کی عطا کردہ

آرزوؤں، اسگوں، جستجو اور سوزِ جگر کو ایک بڑی دولت سمجھتے ہیں اور اس دولت کے شعلے بجتے ہیں ۔

یہی کچھ ہے ساقی متابعِ حقیر

اسی سے فیکری میں می ہوں امیر

مرے قافلے میں لٹا دے اسے

لٹا دے، ٹھکانے لگا دے اسے

اس دولت کے عام کرنے میں ہی انسانیت کی نجات اور مسلمانوں کی حیات کا راز پوشیدہ ہے ۔

یہاں تک "ساقی نامہ" میں اقبال کا مخاطب ساقی ہے۔ لیکن اس کے بعد وہ زندگی اور خودی کا فلسفہ بیان کرتے ہیں،

اور ان کا مخاطب ساقی نہیں رہتا بلکہ قاری ہو جاتا ہے ۔

اقبال کے نظریات میں زندگی اور حرکت کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ "انائے کامل و مطلق" ہے

جس کی اساسی صفت مسلسل اور لامتناہی تخلیق ہے۔ اس لئے کہ کامل و مطلق "انا" دوسری "تاؤں" یا نفوس کو تخلیق کرتی ہے۔ خالق

نے جو نفوس خلق کئے ہیں ان میں بھی تخلیق اور ارتقا کی صلاحیت و ولایت کی ہے اور یہ صلاحیت زندگی کی علامت ہے۔ زندگی

بجائے خود خالقِ مطلق کے وجود کا اظہار ہے ۔

زندگی جب مادہ میں داخل ہوتی ہے تو اس کی آزادی میں رکاوٹیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ لیکن وہ ان رکاوٹوں کے پہنچنے کو خوشی قبول کر کے ان کے خلاف سرگرم عمل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اقبال کہتے ہیں:۔

گراں گر بہ ہے محبت آب و گل

خوش آئی اسے محنت آب و گل

زندگی کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک طرف وحدت ہے تو دوسری طرف اتنی رنگارنگ اور ہر قسم کی وحدت پر کثرت کا گماں ہونے لگتا ہے۔ اس حقیقت کو اقبال نے "ساقی نامہ" میں جس خوب صورتی سے واضح کیا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے فرماتے ہیں:۔

یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم اسیر

مگر ہر کہیں بے چگون بے نظیر

یہ عالم یہ بہت خانہ مشش جہات

اسی نے تراش ہے یہ سومات

پسند اس کو مگر ار کی خو نہیں

کہ تو ہیں نہیں اور میں تو نہیں

مہ و تو سے ہے انجن آفریں

مگر عین مغل میں غلوت نشیں

زندگی کی وحدت، کثرت اور خلاقی کے مسائل بیان کرنے کے بعد اقبال حرکت کے فلسفہ سے بحث کرتے ہیں اور اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ مسلسل اور مستقل حرکت ہی عین زندگی ہے:۔

ٹھہرتا نہیں کا روان وجود

کہ ہر لمحہ ہے تازہ شاہ وجود

سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی

نقط ذوق پر وار ہے زندگی

بہت اُس نے دیکھے ہیں پست و بلند

سفر اس کو منزل سے بڑھ کر پسند

الجمہ کر سلنے میں لذت اسے

ترپتے پھر لگے ہیں راحت اسے

یہ ہے وہ زندگی اقبال جس کا پیغام دیتے ہیں۔ جو عمل و حرکت ہے، جو جاوداں ہے۔ جسے کبھی موت نہیں آتی، اور جو ہمیشہ موت کی منفی قوتوں سے ہمہ گیر پیکار رہتا ہے:۔

اُتر کر جہاں مکافات میں

رہی زندگی موت کی گھات میں

اور موت کی تلاش و تیزر کے لئے زندگی ہر طرف پھیل جاتی ہے

مذاق دلی سے بنی نفع نفع

انہی دشت و کسار سے نفع نفع

بغا ہر زندگی میں کثرت اور انتشار نظر آنے لگا۔ لیکن اس کی وجہ سے ادماہریت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ زندگی تو ایک مسلسل

اور متعلق عمل کا نام ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ زندگی مر جاتی ہے لیکن یہ فریبِ نظر ہے۔ زندگی مرنے نہیں، صرف شکلیں بدلتی ہے اور

لوگ اس تبدیلی کو موت سمجھتے ہیں۔ اقبال اس نکتہ کو اس طرح واضح کرتے ہیں۔

میں اس شعلہ سے روشن ہو رہا ہے

اسی شعلہ سے پھوٹتے ہی رہا ہے

سمجھتے ہیں نلاواں اس سے بے ثبات

ابھرتا ہے مٹے مٹے کے نقشِ جفا

اقبال کے نزدیک زندگی کا انحصار وقت پر نہیں بلکہ وقت کا انحصار زندگی پر ہے۔ اگر زندگی نہ ہو تو وقت بھی نہ ہوتا۔

وقت کی حیثیت صرف اتنی ہے کہ وہ زندگی کا پیمانہ ہے۔ یہ زندگی ترقی کے وجود کے اعلیٰ ادوار میں داخل ہوئی ہے۔ وقت کا

پیمانہ بھی اس کی ابدیت کو نہیں ناپ سکتا۔ فلسفہ کا یہ دقیق مسئلہ اقبال نہایت سادگی کے ساتھ اس طرح بیان کر جاتے ہیں۔

بڑی تیز جولاں بڑی زود ورس

ازل سے اب تک ہم یک نفس

زمانہ کہ زنجیرِ اِمام ہے

دھوں کے اگلے پیر کا نام ہے

زندگی، موت اور وقت کے مسئلوں کو بیان کرنے کے بعد اقبال خودی کی تعریف اس طرح کرتے ہیں۔

یہ صبحِ نفس کیا ہے تلوار ہے

خودی کیا ہے تلوار کی دھار ہے

اقبال کے نزدیک دنیا سے آپ دگلی ہیں۔ اے کی سب سے ترقی یافتہ شکل نفسِ انسانی ہے اور خودی نفسِ انسانی

کے عرفان کا نام ہے۔ چنانچہ خودی کے متعلق کہتے ہیں۔

ازل سے ہم یکشکلی میں اسیر

ہوئی فلک آدم میں صورتِ غیر

خودی کے عرفان سے انسان کو نہ موت اپنی ذات کا رونا ملتا ہے بلکہ ناز و درونِ حیات معلوم ہو جاتا ہے۔

خودی کے عرفان سے پہلے انسان غیر امن کی پرستش کرتا تھا۔ خودی کو تو جانتا تھا۔ لیکن خودی کے عرفان سے اسے یہ احساس

ہو گیا کہ وہ عالمِ آپ دگلی میں برقیں سے برہنہ ہے اور اس کا سب سے بڑا حقیقی مطلب یہ ہے کہ انسان کی خودی میں اقبال

کو وہی صفات نظر آتی ہیں جو مسمو و حقیقی کی ذات کا جزو ہیں۔ بظاہر انسان کی ذات محدود ہے لیکن انسانی خودی کی وسعت بلا حدود ہے۔ اس نکتہ کو اقبال اس طرح واضح کرتے ہیں :-

خودی جلوہ بدست و غیور تپاند
سند ہے اک بوند پانی میں بند

آگے چل کر یہی بات اس طرح کہتے ہیں :-

خودی کا نشین ترے دل میں ہے
فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

تخلیق کا 'خات' زندگی کے گونا گوں ہنگاموں اور اس کی بوقلمونی میں خودی ہی کار فرما ہے۔ عالم آب و گل یا ماسوا کا وجود خدا کی خودی سے سر زد ہوا ہے۔ خودی کا اثبات اس وقت تک نہیں ہو سکتا تھا جب تک کہ وہ اپنا غیر نہ پیدا کرتی خودی 'غیر خود' کی بھی میں تپ کر ہی کند ہوتی ہے۔ غیر خود سے کش مکش کے بغیر نہ خودی کا احساس ہو سکتا ہے اور نہ ہی اس کی تکمیل ممکن ہے۔ چنانچہ اقبال فرماتے ہیں :-

زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی
ستم اس کی موجوں کے بہتی ہوئی
تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی
دما دم نگاہیں بدلتی ہوئی
سبک اس کے ہاتھوں میں منگ گریں
پہاڑ اس کی ضربوں سے ریگ بویں

خودی کی حقیقت واضح کرنے کے بعد اقبال اس شخص کی خصوصیات بیان کرتے ہیں جو خودی کا حامل ہے۔ اس کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ ذلت کی روزی گوارا نہیں کرتا :-

خودی کے نگہیاں کو ہے زہر ناب
وہ ناں جس سے جاتی ہے اس کی آپ
وہی ناں ہے اس کے لئے ارجند
رہے جس سے دنیا میں گروں بلند

خودی کا نگہیاں شاہوں کے جاہ و خشم کو خاطر میں نہیں لاتا اور اپنی خودی کو قائم رکھنے کے لئے کسی کی غلامی نہیں کرتا۔ وہ سوائے خدا کے کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتا۔ وہ غیر اشر کو سیدہ نہیں کرتا۔

قادری مطلق کی خودی اور انسانی خودی میں اسی وقت تسبیح پیدا ہوتا ہے جب کہ انسانی خودی میں وہی خصوصیات اور صفات پیدا ہو جاتی ہیں جو خودی مطلق میں پائی جاتی ہیں۔ جس طرح خودی مطلق کا اثبات غیر خود سے کش مکش اور اس کی تسبیح سے ہوتا ہے۔ اسی طرح انسانی خودی کا اثبات غیر خود سے کش مکش اور اس کی تسبیح سے ہوتا ہے۔ دماغی یہ عالم آب و گل خودی کے اثبات

کے لئے ہی پیدا کیا گیا ہے۔

خودی ایک مسلسل جدوجہد اور ارتقا کی متقاضی ہے۔ خودی کی جدوجہد ارتقا میں یہ مادی دنیا محض منزل اولیں کا درجہ رکھتی ہے کیونکہ

جہاں اور یہی ہیں اپنی بے خود

کہ خالی نہیں ہے صغیر وجود

ہر اک منتظر قیری یلدا رکا

تری شوقی فکر و کردار کا

مندرجہ بالا رموز بیان کرنے کے بعد اقبال اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ

یہ ہے مقصود شری روزگار

کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خودی آشکار ہونے کے بعد کیا ہوگا؟ اقبال اس حقیقت کا اظہار کرنے سے قاصر ہیں، جو خودی آشکار ہونے کے بعد سامنے آئے گی۔ وہ کہتے ہیں

حقیقت پہ ہے حامد حرف تنگ

حقیقت ہے آئینہ گفتار تنگ

یہ وہ مقام ہے جہاں جبرئیل کی جدوجہد ختم ہو گئی تھی، اور وہ پکارا مٹے تھے

اگر یک بر ٹوٹے بر تر پر دم

فسر و غم تہی بسوز پر دم

اسلامی تاریخ کے مشہور محقق

پروفیسر سید نواب علی کے ۲ مشہور کتابیں

تاریخ صحیفہ دینی

(تیسرا ایڈیشن)

قیمت : ۵۰ روپے

معارف الدین

المعروف سائنس اور اسلام

(دوسرا ایڈیشن)

قیمت : ۴۰ روپے

مکتبہ انکار

لاہور روڈ کراچی

انجمِ عظمیٰ

سائنس کے تعلق

یہ رفتار اور میکینالوجی کا عہد ہے آدمی نے اپنے مادی اور ذہنی سفر میں زندگی کی ہزار منزلیں طے کر لی ہیں۔ جو شہر لاکھ ہزار سال پہلے کے فاصلے پر تھے اور جن میں آدمی نے خیال و خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا آج ان کا فاصلہ صرف چند گھنٹوں اور دنوں کا ہے۔ اب انسان کو زمانہ اور زمانہ کو مکان کی طرح برتنا جاسکتا ہے۔ سائنس کا یہ ایک معمولی کرشمہ خیر و شیلہ ہے کہ ہم انصافیت کے دعوے میں ہیں جس نے انسانوں کی بہت بڑی آبادی کو سائنسی کرشموں کی مدد سے، روشنی دینے کے بجائے مہموت کر رکھا ہے۔ عالم حیرت میں آدمی زندگی کے اور رشتوں کے علاوہ یہ بھی بھول گیا ہے کہ سائنس کے کرشمے اسی کے ذہن کا عجز ہیں۔ اور یہ کہ سائنسی حقیقت کو خارج کئے بجائے اپنی ذات کے عمل میں تلاش کرتا ہے۔ گویا ہمیں وہ رشتہ ڈھونڈنا ہے جو انسانی تجر کو فوج سے ہم آہنگ کر کے انسان کو فطرت سے گہرے و متشکک پہنچاتی ہے محقق خارج میں سائنسی ترقی کو دیکھتے رہنے سے نہ صرف ہمارے ملک کے اساتذہ بلکہ وہ تمام لوگ جو دنیا کی بڑی بڑی تعلیم گاہوں میں سائنسی علوم کا درس دے رہے ہیں۔ سائنسی نقطہ نظر اس کی غرض و غایت معاشرہ کی اہمیت انسان و کائنات کے ربط و تعلق اور انسان کی ماہیت سے بے نیاز ہو گئے ہیں۔ جس کے سبب سائنس کے طلباء تعلیم کے بنیادی مقاصد سے بے بہرہ رہ جاتے ہیں۔ انہیں سائنس کے کسی شعبہ کی جزئیات کا علم تو ہو جاتا ہے لیکن نہ وہ کسی کیفیت سے آشنا ہوتے ہیں اور نہ سائنس کی کبھی بصیرت سے آگاہ ہوتے ہیں۔

زندگی کے اس موڑ پر۔ جہاں دوس اور امریکہ کی ایٹمی طاقتیں ایک دوسرے سے لڑ رہی ہیں۔ ان کے خوف سے ہائی وینیکا کا پل رہا ہے۔ نئی نئی ایٹمی طاقتیں آئے دن ابھر رہی ہیں جو خود غرضانہ انداز میں صرف اپنے تھکے کسے کو نشان ہیں۔ پولیسی دنیا میں سرد جنگ کا فکا ہے۔ بڑی سے بڑی طاقت جہیں جانتی کہ کل کیا ہوئے والا ہے۔ کب آتشیں لادیا پھوٹ پڑے گا جو دھرتی کی کوکھ جاکر اس کی ساری سطحی قوتیں چھین لے گا اور اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہاتھ عورت ہیسا بنا دے گا۔ — مجھے حق ہے کہ میں اس عہد کے سائنس دانوں سے کہوں کہ سائنس کی دوسری ہی نہیں یہ دنیا بھی انہیں کی دوسری ہی ہے جس کے سر و گردم سے ان کے ذہنوں کی تعمیر و تشکیل ہوئی ہے اور جس میں انہ فطرت کی گود میں انہوں نے جنم لیا ہے اس کو بچا کر ان کا فریضہ بھی ہے، خود خالق ہی کا واحد ولی بھی ہے اور اور ان کی وہ منزل بھی جہاں آج کے آدمی کو پہنچانا چاہیے۔ اسی منزل میں پہنچ کر اس معاشرے کی داغ بیل ڈالی جاسکتی ہے جس میں مل جل کر سائنس دان، ماہر معاشیات، شاعر ادیب فلسفے اور عوام ایک ہیسا منزل زندگی گزار سکتے ہیں اور جسے صحیح معنوں میں انسانوں کی آبادی کا نام دیا جاسکتا ہے۔

آج کی تہذیبہ زندگی کو سلھانے کا کام کسی ایک گروہ کے سپرد نہیں کیا جاسکتا۔ خصوصاً ان ماہرین معاشیات کے ہاتھوں میں دنیا کی باگ ڈور دے دینا جو دولت کی لوٹ کھسوٹ کو انسانی وجود و اس کی بقا اور احترام سے کہیں زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ انہی نہیں تو انہی

یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ دیت نام میں ہزاروں لاکھوں انسانوں کے قتل سے بے نیاز ہو کر ہرچی استبداد عالم انسانیت کے اجتماع کے جواب میں صرف اتنا کہتا ہے کہ وہ اپنی معاشی ضرورتوں کے سبب اشیاء سے دستبردار نہیں ہو سکتا۔ لہذا اس کی نگاہ میں صرف ایک منڈی یا بیسویں صدی کے حیوانوں کے لئے خون کی پیاس بجانے کی آماجگاہ ہے۔

اسی لئے آج میں انصاف کی جتنی شدید طلب ہے اس کا اندازہ حضرت عیسیٰ کی اس پکار سے بھی نہیں لگایا جاسکتا کہ ہے خدا تو نے مجھے کہاں تنہا پیچھا دیا۔ — اتنا بڑا عالمی بحران نہ اس سے پہلے پیدا ہوا ہے نہ ہو گا۔ اسی لئے ہر وہ انسان اپنی امیدیں اور آرزوئیں محو کر گئے ہیں کہ کچھ نہیں ہے، اور بے شمار لوگ جو زندگی گزارنے کے طلبگار تھے اندھیری اندھاس کی لڑکوں کے جویا تھے، سانس اور صدمت پر الزام لکھ کر نظاہر بدعادی میں معروف ہیں لیکن یہ خدا کی عبادت نہیں ہے۔ کیونکہ ان کی روحانیت، مادیت کا مدخل اور دنیا کے کارزار سے پسپا ہونے کا نتیجہ ہے انہیں کہنے غالب نے "واماندگی شوق" کی ترکہاں استغالی کی ہے اللہ ایک حقیر کردہ جہانی جہد جہاد میں کے نتائج کو ماضی، حال، اور مستقبل کے تسلسل میں تلاش کرنے کا عادی ہے اپنے جسم و جان کی ساری آگہیہ معلومات محو ہے اور سوچا ہے کہ زندگی کا ایک دور گزر گیا، جب آنکھیں آسمان کی طرف اٹھتی تھیں اور زمین کی سطحیں حقہ حقوق کی حراج رنگ رہے تھے۔ اور اب زندگی کے دوسرے دور کا آغاز ہوا ہے جہاں سے اپنے اوپر کئی بھروسہ کر کے یہ قدم اٹھائیں گے تاکہ وہ شبہ نہیں، وہ دلت، وہ قصورات جنہیں کل ہم نے اپنی جہد جہاد کے دوران جنم دیا ہے ہمارے قریب اندھ ہمدی فرمانبردار بن کر کڑی کتابوں کے لکھے ہوئے کو صبر ثابت کریں کہ یہ کائنات انسان کی فرمانبرداری کے لئے ہے یہاں مابعد الطبیعیات ختم ہوتی ہے اور ماضی نقطہ نظر کا وہ دور شروع ہوتا ہے جس کی روشنی عفت کی ماضی حد تک ہے۔

اب روشنی کا مفہوم وہ ہے کہ جس نے انسان کو سماجی حیوان کے بجائے کائنات کے ذہن کی حیثیت سے قبول کیا ہے جو حرکت اور تبدیلی کے آہنگ کو عمل کے تسلسل اور زندگی کے نئے چہروں میں ہی نہیں اس کلیت کی وحدت میں دیانت کرتا ہے جس کا نام انسانی شعور ہے۔ جسے انسان سے الگ کر کے کائنات کے ماحول کا نام دیا جاسکتا ہے تاکہ جوہر کا چھل کو دے کائنات کے لئے ہر شے کے لئے ایک اور دنیا کی موت سے زندگی کے نئے ہیولوں کی تخلیق تک کائنات کی تاریخی شہادت اور اس کا خدا ماضی صداقت کو ہم آہنگ کر کے ایک نیا نظام حکمرانی کیا جائے اور اس جدیدیات پر نظر ڈالی جائے جس نے انسان کی کثرت کی پہچانی میں اور اس سے اور الے سیدھے ٹیڑھے میزے راستوں پر چلنے کو آگاہی میں بدل دیا ہے۔

اسی نقطہ سے سانس کی تعلیم کا آغاز ہوتا ہے پس سے انسانی تجربات کی کامیت و لیتاؤں کی الوہیت کے مقابلے میں بڑھ جاتی ہے اور مٹاؤں کی حد تک اس کی انسانی فطرت کی خوشگوار فضا میں گم ہو جاتی ہیں۔

دراصل سانس کی ترقی کو مادی ترقی کا نام دے کر جو لوگ انسان سے اس کا رشتہ کاٹ رہے ہیں ان کے ذہنوں میں کوئی ایسا نظام فکر نہیں ہے جو انسان کو مجموعی حیثیت سے سمجھنے میں مدد دیتا ہو اسی لئے انسان کی کلیت کو دیانت کرنے کا سہرا بھی ان کے سر نہیں ہے زندگی کی کامیت مادی ہے یا غیر مادی اس سوال کے اٹھانے والوں کو معلوم نہیں کہ خود اس سوال کے لہجے سے ماضی پرستی اور ماضی پرستی جنم لیتی ہے۔ سوال پرانا ہو چکا ہے اب اس کی جگہ نئے سوالوں نے لے لی ہے۔

زندگی فطرت کے ہزار پانچا ہر پرچیدہ ایک کاٹی ہے میں غامض کی مدنی نے نکل کر زندگی کی اس وحدت تک پہنچا ہوا جہاں نہ مادہ ہے اور نہ روح بلکہ زندگی خود جلد فرما ہے جو اپنی علت مجھ سے معلوم کی جا — وہ حقیقت جو موجود ہے اپنے موجود ہونے کی کیفیت کے اعتبار سے زندگی کہلاتی ہے اس کی کامیت یہی موجود ہونے کی کیفیت ہے جو تمام اشیاء اور مظاہر فطرت میں تعدد مشترک ہے اس اعتبار

سے کوئی نہ جسم ہے اور نہ جان، زیادہ ہے نہ روح بلکہ تنہا ہے اس کے فاعل و صحت کی صورت میں موجود ہونے کی شعوری حالت کا نام انسان ہے جو زندگی کے ارتقائی عمل کی اعلیٰ ترین سطح کا نمائندہ ہے جس کے ذہن میں شعور و دانشور کی آویزش اور آمیزش زندگی کی جدلیات ہی کی ایک خوبصورت مثال ہے اور سائنس کی تعلیم کا مقصد انکا برعکس اور ان کی زندگی اور آدمی کی اسی ماہیت کو دریافت کرنا ہے جو مسلسل وقت کے سہارے نوبہ نو آہنگ کی شکل میں سامنے آتی ہے جس کے مطالعہ نے مفکروں اور سائنسدانوں کو اسنی ترین بصیرت عطا کی ہے

آگستان اور ڈارون نے اپنی دریافت میں صرت نیا خیال ہی نہیں پیش کیا ہے بلکہ اپنی پرستوں کو شکست دے کر انسان کو فرد کی تفسیر کی وہ راہ بھیجی ہے جو اہل علم کا حصہ ہے۔ اگر سائنس کے طالب علم سائنس کے اس بڑے مقصد سے متعارف نہ ہوں گے سائنس سمجھ کا نکتہ اہل انسان کے باطن کے اندر کا ذریعہ ہے تو عالمی مملکت کے اس زمانہ میں خبر و برکت کے بجائے سائنس تباہی کا ذریعہ بنی رہے گی ماسی نے سائنس کے لئے سائنس سے بچھڑا چڑے گا کہ وہ برہات کی تعلیم دیتے وقت ہزات کی بھول بھلیوں سے ٹکنا اپنے طالب علموں کو سکھاتے ہیں یا نہیں۔

جز اس وقت ہر ماہم ہو جاتا ہے جب ایک ذہن دریافت شدہ پورے خیال کا احاطہ کر چکا ہو اور نئے خیال تک پہنچنے والا جس گھڑی وہ شے کو دریافت شدہ اصولوں کا اعلیٰ کڑی سے آگاہ ہے اور زینہ بہ زینہ اس جہانک پہنچتا ہے جو نئے خیال کی صورت میں آموجد ہوتا ہے اور پورے کا ایک لازمی حصہ بن جاتا ہے لیکن اس سے پہلے اصولوں کی تعلیم اس طرح ملنی چاہیے کہ پورے خیال کی واضح تصویر بن سکے اور اس کے اسکاٹ کی مثال بھی طالب علم کے ذہن میں موجود ہو جس کی وجہ سے وہ اپنے مفروضوں کو تجربہ گاہ میں آزما رہے۔ جب یہ کام نہیں ہوتا تو تعلیمی سوتے خشک پڑ جاتے ہیں اور ہمیں ایسے انجینیر جو گھٹے پٹے علم کی مدد سے نوکری حاصل کر کے رشوت کھاتے ہیں اور ایسے ڈاکٹر ہر طرف نظر آتے ہیں جو امراض کی تشخیص اور دواؤں کی تحقیق کے بجائے لوگوں کو موت کی نیند سلا کر قبر میں اتارنے کی قیمت وصول کرتے ہیں حالانکہ سائنس کا کام اس تعلیمی ذہن کی پرورش کرنا تھا جس کی غیر موجودگی میں تو میں پیمانہ زندگی اور زوال کے دائرے سے باہر نہیں آ پاتیں۔

دنیا کے بعض ترقی یافتہ ممالک میں سائنس کی تعلیم کسی حد تک زندگی کے بڑے مقاصد سے ہم آہنگ ہے اور بعض ملکوں میں معاشی اغراض سے منبذ و بالذکر اس سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے ممکن ہے ایک دن سائنس کی روز افزوں ترقی ہی سے انہیں اپنے معاشی بھگدڑ سے انسان کی تخلیقی قوتوں کے مقابلے میں پیچ پوچھ نظر آنے لگیں اور دولت کی وہ آتھالی قوت ٹوٹ جائے جس نے ان کے ذہن کو غلام اور دوسری بستیوں کو مظلوم بنا رکھا ہے اور اسی پہانے وہاں کے لوگ نئے عہد میں ترقی یافتہ انسانوں کے ساتھ قدم سے قدم ملنے کی ہمت پیدا کر لیں لیکن ہمارے ملک میں سائنس کی جو تعلیم دی جا رہی ہے وہ بڑی حد تک منفی بنیادوں پر قائم ہے یہاں کا سائنس دان جو کم پڑھا لکھا ہوتا ہے اپنے آپ کو دوسرے علوم میں کام کرنے والوں کا حریف سمجھتا ہے۔ اور یا مذہبی سے سیکھے ہوئے کھانے کے بجائے اپنی کوتاہیوں کی بھی قیمت وصول کرنے کی فکر میں ہے۔ وہ سائنس دان کے بجائے ایک معاشی حیوان کا کردار ادا کر رہا ہے سائنسی دلیسرور اھ انسانانی فلاح و مسجود کے بجائے معاشی آسودگی ہی اس کی آخری منزل ہے جس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ہمارے سائنسدانوں کی ہڈیوں اور دم مرنے شعبوں کے اساتذہ کو معاشی فارع الہا فی حاصل نہیں ہے جس کے بغیر سکون سے کام کرنا دشوار ہے لیکن بڑی حد تک وہ خود بھی اپنی موجودہ حالت کا ذمہ دار ہے اس میں کام کرنے کی سچی لگن کی کمی ہے وہ کسی لیے نصب العین سے آشنا نہیں ہے بلکہ خود کو انسانیت کے حصول کی کوشش پر کاربند کرتا ہے۔ پروفیسر عبدالسلام کا نام ہمارے ملک میں خاصی شہرت پا چکے ہے دنیا کے سائنس دانوں میں ان کی فی الحال کوئی حیثیت نہیں ہے لیکن ان کے لئے بھی ہمارے ملک میں کام کرنے کے مواقع حاصل نہ کئے گئے تھے اچھی تحقیق کو مکمل کرنے کی گنجین کے دل میں موجود تھی جو انہیں دوبارہ یورپ کیچھو لے گئی اور یہ وہ شخص ہے جو یورپ سے یہ کہہ کر اپنے ملک واپس آیا تھا کہ اس کی خدمات خد تعالیٰ

سے استفادہ حاصل کرنا ہی اس کی قوم کو بچتا ہے۔

کیا ہم اس صورت حال کو بچنے کے لئے تیار ہیں کہ ہمارے سائنس دانوں کے لئے بہتر شرحہ گا جن کی ضرورت ہے مگر وہ ہمارے ان سائنس دانوں کو یہ قیصر عیال اسلام کی طرح اپنی گن کو زندہ رکھ کر دیکھ رہے ہیں کہ وہ سائنس دانوں کے لئے بہتر شرحہ ہے۔

سائنس کی تعلیم ہمارے فاضل کی۔ استاد کو چاہیے کہ وہ اپنے فیکو کو خوش نہائے، اسے خوش نہائے کہ اسے وہ چیزوں کا جو ضروری ہوگا اس کی شخصیت کا جادو اور موضوع کی اہمیت اس کے فیکو کے ایک ساتھ بھرے گئے دونوں ایک دوسرے کی مدد کے بغیر نہیں چلا سکتے۔ استاد کی درود مندی۔ تڑپ اور غصہ ہمارے سائنس کے خشک ادب سے وہ موضوعات میں طالب علم کے لئے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور غفلت کے اصولوں کو دریافت کرنے کے لئے ایک ایسے فیکو کو بھی دیکھتے ہیں کہ جس میں مادہ دانشور ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کرنے میں لذت اور مسرت حاصل کرتے ہیں۔ استاد کے تعاون کے بغیر طالب علم کے دل میں وہ دانشور نہیں ہے اور اس کے سینے میں وہ آگ بھٹی ہے جو غفلت کے اصولوں کی دریافت اور تحقیق کی منزل تک لے جاتے والی سب سے بڑی قوت ہے اسی لئے سائنس کی تعلیم کو ہمیں صرف میں تعلیم کرنا ہوگا۔

(۱) غفلت کے اصولوں کی دریافت

(۲) دریافت شدہ اصولوں کی مدد سے ایجاد و اختراع کی کوشش

(۳) علم کی بچی گن جس کے بغیر کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔

ان میں تیسرے کا تعلق عام تعلیم سے ہے۔ دو کو سائنسی تعلیم سے خصوصی دیکھا ہے۔ لیکن تیسرے کے لئے خصوصی تعلیم کے کوئی معنی نہیں جتے اور یہی امرانی مسلسل ہمارے سائنس کی تعلیم کو بگاڑ رہا ہے، ہمارے ملک میں مذہب اور ان کی کبیہ اور نہ عقلی لوگوں کی نیکو دانت اور محنت صرف اس لئے خالصتہ طور پر ہے کہ ہم نے طالب علم کو علم حاصل کرنے اور علم کا کام لینے کو کبھی گن پیدا نہیں کی اس کے سبب وہ اپنے موضوع سے بڑی حد تک نا آشنا رہتے ہیں۔ طبیعات کا ایک بدینہ طالب علم ہی ہمارے ملک میں پوری طرح نہیں جانتا کہ وہ ان کے نظریات کی بنیاد پر اس کے شعبے میں اندیشہ جو عمر و زندگی کو مرنے کے ادب میں کتنی بڑی تبدیلی ہو چکی ہے اور ایجاد و اختراع سے غفلت کے اصولوں کی دریافت تک اس کا اگلا قدم کس سمت میں اٹھانا چاہیے۔ اس کے دل میں کوئی انگ نہیں۔ وہ گورنر کی چند کتابوں کا جیسے اس کے آگے بڑھنے کو اس میں مہمت نہیں ہے۔ اس سے بہت اس زمانہ نے ہمیں لے کر جو طالب علم کی قومی یا ادبی زبان نہ ہونے کے باوجود وہ سائنس کی تعلیم سے بہت کم نہ ہونے کا ایک بائبل ہے کہ طالب علم کو لے پہلے اپنے ہمارے میں یہ سائنس کا نہیں دو چار سو کی ڈگری کے اپنا پین پانا ہے تعلیم کا دوسرا کوئی معنی ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ بائبل سے ملک میں ہم سے ہمارے خواب ہمیں لینے کے لئے سیکھنے کے لئے تعلیم کا ایک مانگ ہے۔ اسی لئے سبھی گن پیدا کرنے کے لئے استاد کو طالب علم کے ساتھ علم کے جوئے کا ایک واحد کسی قومی یا ادبی زبان سے غفلت سے بھرنا کہنا پڑے گا۔ اگر اس خیال کو سائنس کی تعلیم کی بنیاد نہیں چاہیے تو پھر وہ غفلت سے ہم کو جوڑی میں سائنس کے علم پڑے کئے کئے ہوتے جاتے کے معنی میں دہرائے۔

مختصر عبارت یہ ہے کہ ہمیں ایک ہمارے ملک میں سائنس پڑھنے اور پڑھانے والے سائنسی خالق کو زندگی میں ہونے والے سائنس دانوں کی تعلیم کے لئے سائنس کی تعلیم کی بنیاد نہیں چاہیے کہ وہ سائنس کی روشنی سے قومی میں ہمارے سائنس کی بہتر تعلیم (دانی موزم ۳۴ پر)

آغا افتخار حسین

مانٹیکو کے فارسی خطوط

فرانسیسی ادب پر مشرقی اثرات

سترہویں صدی کے فرانس کی شاہی مطلق العنانی کا دور سنہ ۱۷۱۵ء میں لئی چہاردہم کے انتقال پر ختم ہوا۔ اس عرصہ میں بعض شہنشاہوں میں فرانس نے بڑی ترقی کی، لیکن بادشاہ کی مطلق العنانی کی وجہ سے فرانس اور خصوصاً پیرس کے معاشرے میں ایک عظیم گھٹن پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ لئی چہاردہم کے انتقال پر فرانس کے بہت سے لوگوں نے جن میں دانشور بھی شامل تھے، اطمینان کا سانس لیا۔ اٹھارہویں صدی میں فرانس کے دانشوروں کے سیاسی شعور میں کافی اضافہ ہوا۔ آزادی، فکر و عمل اور دیگر جمہوری فتنہ پر عمل کرنے والے، اور ایسی ملی فضا پیدا ہوئی جس میں روسو، والٹیر، دیدرو، اور مانٹیکو جیسے دانشور ادیب پیدا ہو گئے۔ انھیں دانشوروں نے فرانس کے معاشرے کے کمزور پہلوؤں کا جائزہ لیا۔ اور قوم کی سیاسی، غلطی اور فنی سر بلندی کے لئے، اہم کارنامے انجام دیئے۔ اکثر اپنے ماحول اور بر اطوار حکومت کے خلاف آواز بلند کی۔ اس فکری بغاوت کی پاداش میں سوویتیں برداشت کیں اور آخر کار ۱۷۸۹ء کا انقلاب ہمارے نے فرانس کے قدیم معاشرے کی شکست و ریخت کے بعد ایک نئے فرانسیسی معاشرے کو جنم دیا۔

معاشرے اور حکومت وقت کے خلاف آواز اٹھانے میں ان دانشوروں نے دو طریقے استعمال کئے۔ ایک تو ایسے تحریری پیش کیں جن میں منطقی استدلال یا دیگر فکری بحثوں کے ذریعے طرز حکومت وغیرہ پر راست تنقید کی۔ لیکن دوسرا اور دلچسپ طریقہ فرانس کے ادیبوں نے اپنی بعض تحریریں میں استعمال کیا۔ یہ ادیب براہ راست تنقید کرنے کے بجائے "سیرولہاں و کوہ عودیش" دیگران کے ذریعے بالواسطہ اور مہایت لطف انداز میں پیش کرتے تھے۔ کہانی ہندوستان، کشمیر، ایران، مصر اور دیگر مشرقی ممالک کی بیان کرتے تھے لیکن ان کے کرداروں میں فرانس کے بادشاہوں، ان کی منظور نظر خواتین، اعلیٰ سرکاری اور سیاسی شخصیتوں وغیرہ کی تصویریں نظر آتی تھیں۔ ذکر کسی مشرقی ملک کے خاندان کا ہوتا تھا لیکن روئے سن فرانس کا وہ معاشرہ ہوتا تھا جسے وہی نظر آتا تھا جس کی طرح کھوکھل ہو چکی تھیں۔

مختصر حالات زندگی اور اہم زندگی

ان دانشوروں میں مانٹیکو بھی تھا۔ اس کا پورا نام مع القاب Charles Louis de Secondat baron de la Brede et de Montesquieu . تھا۔ اس کے فارسی خطوط " (Les Lettres Persannes) بہت مشہور ہیں۔ مانٹیکو سنہ ۱۶۸۹ء میں بور دو کے قریب لابرید (La Brede) کے مقام پر پیدا ہوا۔ وہ ایک متمول اور با اثر خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ چنانچہ تعلیم ختم کرنے کے بعد اسے جسرٹریٹ کا عہدہ مل گیا۔ لیکن چند سال اس عہدے پر کام کرنے کے بعد مانٹیکو نے اس عہدے سے استعفیٰ دے دیا۔ اور پیرس چلا آیا۔ اور جلد ہی وہ ان کی علمی اور ادبی محفلوں اور "دیپلومات" (Salomo) میں مقبولیت حاصل کر لی۔ اس کی سب سے پہلی اہم تصنیف "فارسی خطوط" ہیں جو اس نے سنہ ۱۷۲۱ء میں شائع کئے۔ اس کے بعد دو ایک نیاں اہم تصانیف (ناول) لکھنے کے بعد اس نے یورپ کا سفر کیا۔ اور اٹلی، ہالینڈ ہوتا ہوا سنہ ۱۷۲۹ء میں انگلینڈ پہنچا جہاں وہ دو سال رہا۔ یہاں اس نے ایک ایسا شاہی نظام حکومت دیکھا جس میں بادشاہ کے اختیارات کو پارلیمنٹ محدود کر دیتی ہے۔ وہ اس نظام حکومت سے بہت متاثر ہوا، اور اس کی جھلک اس کی کئی تصانیف میں نظر آتی ہے۔ سنہ ۱۷۳۱ء میں وہ فرانس واپس آگیا اور اپنی زمینداری کا کام سنبھال لیا۔ سنہ ۱۷۳۴ء میں اس کی کتب "سلطنت رومانی حکمت اور نوال کے اسباب پر خیالات" (Les Considerations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur decadence) شائع ہوئی۔ جس میں اس نے شاہی کے عروج اور زوال کا فلسفہ تاریخ بیان کیا ہے۔ اس کے بعد اہم ترین کتاب "مربع قوانین" (L'Esprit des lois) سنہ ۱۷۴۸ء میں شائع ہوئی جس کی تصنیف پر اس نے بیس سال محنت کی تھی۔ اس کتاب کا موضوع سیاسی نظریات ہیں۔ پہلے وہ دنیا کی اہم قدیم اور جدید ریاستوں کے دساتیر کا جائزہ لیتا ہے۔ اور ان کے ایک دوسرے سے مختلف ہونے کی توجیہ کرتے ہوئے جغرافیہ، آب و ہوا، اوسان ملکوں کے رہنے والوں کے سیاسی شعور کے متعلق اظہار خیال کرتا ہے۔ حقائق پیش کرنے کے بعد مانٹیکو دلچسپ نتائج اخذ کرتا ہے کہ کسی ملک کے قوانین کے مطالعے سے اس قوم کے کردار اور تاریخ پر بہت روشنی پڑتی ہے۔ اس کے بعد مانٹیکو اسدلال کے بعد اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ بادشاہ یا سربراہ مملکت کو قانون نہیں بنانے چاہئیں، بلکہ قانون ساز کا کام ایک خود مختار ادارے کے سپرد کرنا چاہئے۔ اور قانون کو دوسرے مل لگنے کا کام ایک اور خود مختار ادارے یعنی عدلیہ کو کرنا چاہئے۔ صرف ایسے نظام حکومت ہی میں انفرادی آزادی کی ضمانت دی جاسکتی ہے یورپ کی فکری تاریخ میں یہ کتاب بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اور اس کتاب میں اس عقلیت کا اثبات کیا گیا ہے جس کا امام دیبا کرت رہے۔ ۱۷۵۹ء دہکات۔ ۱۶۵۰ء ہے اور جس کے انداز فکر کا اثر آج بھی فرانس کی علمی و فکری زندگی پر نظر آتا ہے۔

40435

2251975

مانٹیکو کی اس کتاب میں جمہوریت اور آزادی فکر کی جو تبلیغ کی گئی تھی اس دور کے گرائیڈ کے مذہبی علماء کو ناگوار

لگتی تھی۔ انہوں نے اس کے خلاف سخت احتجاج کیا جس کے جواب میں مانٹیکو نے ایک اور مختصر کتاب اپنی صفائی میں شائع کی

یہ کتاب 'Defense de l'Esprit des Loix' سنہ ۱۷۵۷ء میں شائع ہوئی۔ چار سال بعد سنہ ۱۷۵۵ء میں مانشیکیو کا انتقال ہو گیا۔ "روح قوانین" مانشیکیو کی نہایت اعلیٰ درجہ کی عالمانہ تصنیف مانی جاتی ہے۔ لیکن اسے سب سے زیادہ شہرت "فارسی خطوط" ہی سے حاصل ہوئی۔

”فارسی خطوط“ کے ماحذ

اٹھارویں صدی میں مشرق اور مشرقی تہذیبوں سے دلچسپی عام ہو چکی تھی، بلکہ ایک فیشن بن گئی تھی۔ جس زمانے میں مانشیکیو نے "فارسی خطوط" شائع کئے مشرقیات کے موضوع پر حسب ذیل کتابیں بہت مشہور تھیں:

1) Defresny: *Amusements Serieux et comique d'un Siamois à Paris* (1707)

اس ڈرامے میں ایک سیام کے رہنے والے نوجوان کے تاثرات مزاحیہ اور طنزیہ اغراض میں پیش کئے گئے ہیں۔ یہ سیامی نوجوان پیرس جاتا ہے اور وہاں کے لوگوں کے عادات و اطوار، طرزِ رشت و غیرہ کو دیکھ کر حیران ہوتا ہے اور بھولے پن میں دلچسپ حرکتیں کرتا ہے۔ مانشیکیو کے "فارسی خطوط" میں دو ایرانیوں کے تاثرات بیان کئے گئے ہیں جو پیرس جاتے ہیں اور وہاں کی معاشرت پر نظر کرتے ہیں۔

2) Chardin: *Journal* (1711)

شارڈین کے اس سفر نامے سے مانشیکیو نے ایرانیوں کی تہذیب، اخلاق و عادات وغیرہ کے بارے میں معلومات حاصل کئے ہیں۔ مثلاً مانشیکیو کے "فارسی خطوط" میں ازبک قلم کا ذکر کرتا ہے جہاں حضرت فاطمہ کا مزار ہے اور لکھتا ہے:

”ہم نے ان مسترم خاتون کے مزار پر نماز پڑھی، جس کی نسل سے بارہ پیغمبر پیدا ہوئے“

یہی حوالہ شارڈین کے سفر نامے میں بھی ہے۔ یہی ذکر سوہریں خط میں بھی ہے۔

۱۵ "فارسی خطوط" - یکم - مرفضہ ۵ صفر سنہ ۱۷۱۱ء - مانشیکیو نے یہاں "پیغمبر" کا لفظ غلط استعمال کیا ہے۔

۱۶ "امام" ہونا چاہئے۔ آگے چل کر بعد کے "فارسی خطوط" میں مانشیکیو نے "امام" کا لفظ بار بار استعمال کیا ہے۔

بعض جگہ غالباً سہو کتابت کی وجہ سے امام (I mam) کے بجائے امان (I man)

چھپ گیا ہے۔ یعنی M کے بجائے N - یہ سہو تمام مطبوعہ نسخوں میں ہے۔ میں پیرس جاکر مانشیکیو کا اصل مسودہ

دیکھنے کی کوشش کروں گا۔

۱۷ میں نے ان حوالوں میں مارتینو کی مذکورہ کتاب سے استفادہ کیا ہے۔ لیکن اس حوالہ میں مارتینو سے سہو ہوا ہے مگر

ہے سہو طبعیت ہو، مارتینو نے سترہویں خط کا حوالہ دیا ہے حالانکہ یہ فکر سترہویں میں نہیں سوہریں خط میں ہے۔

(دیکھئے مارتینو صفحہ ۲۹۵)

لیے ہی سولہویں خط میں مانٹیکو حضرت علی رضا کی ذوالفقار نامی تلوار کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے لئے بھی اس نے شاربیعہ استفادہ کیا ہے۔ لے

3) Tavernier: "Voyages en Turquie, en Perse et aux Indes" (1677)

تاورنیئر کا یہ سفر نامہ سنہ ۱۶۷۷ء میں شائع ہوا، اور اس کے کئی ایڈیشن بعد میں اٹھارویں صدی میں شائع ہوئے۔ تاویرو نے اس سفر نامے میں ترکی، ایران اور ہندوستان کے سفر کے حالات لکھے ہیں۔ فارسی خطوط و شتا انیسویں خط، میں انیک اور زمانے و راہ اور ترکی سے یورپ آنے کا جو راستہ بیان کیا ہے، اس کے تین کے لئے مانٹیکو نے تاورنیئر کے سفر نامے سے استفادہ کیا ہے۔

4) Galland: "Mille et une Nuits"

عربی کی مشہور کتاب "الف لیلة" کا ترجمہ کسی مغربی زبان میں سب سے پہلے پروفیسر گالاں نے سنہ ۱۷۰۴ء میں فرانسیسی زبان میں کر کے شائع کیا۔ سنہ ۱۷۱۵ء میں پروفیسر گالاں کی وفات تک اس کی دس جلدیں شائع ہوئی تھیں۔ دو جلدیں اس کے بعد سنہ ۱۷۱۷ء میں شائع ہوئیں۔

"الف لیلة" اس زمانے میں فرانس کے ہر طبقے میں مقبول تھی۔ مانٹیکو نے "فارسی خطوط" میں اس سے بہت استفادہ کیا۔ حتیٰ کہ بعض لوگوں نے یہاں تک کہہ دیا کہ:

مانٹیکو کے "فارسی خطوط" "الف لیلة" کا ایک باب معلوم ہوتے ہیں جسے

ایک آکا و فلسفی دمانٹیکو نے جدید لباس میں پیش کیا ہے: لے

5) Giovanni Paolo Marana: "L'Espion dans les cours des princes Chrétiens"

یہ دلچسپ کتاب ایک اطالوی ادیب مرآنا نے سنہ ۱۶۸۴ء میں لکھی، جس پر اس آکر آبلو ہو گیا تھا۔ اس کتاب میں ایک فری جاسوس کی کہانی بیان کی گئی ہے جو عیب نادر شاہوں کے درباروں میں رہا۔ یہ کتاب اس قدر مقبول ہوئی کہ سنہ ۱۷۱۰ء تک اس کے بیو ایڈیشن شائع ہو چکے تھے۔ اور سنہ ۱۷۵۶ء تک اس کی مقبولیت کا یہی عالم رہا۔ اس کتاب میں بیان کیا گیا تھا کہ اس ترکی وطن، جاسوس کو پیرس کے شاہی دربار اور اعلیٰ سوسائٹی میں بلند رسانی حاصل ہو گئی، اسی نے اپنے ملک کے لئے فرانس سے سیاسی، تہذیبی اور تاریخی معلومات فراہم کئے۔ یہ کتاب مانٹیکو کے مطالعہ میں بھی آمد پیرس کی سوسائٹی کے بارے میں ایک غیر ملکی مسلمان کا نقطہ نظر بیان کرتے وقت "فارسی خطوط" میں "ترکی جاسوس" کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کتاب کی شہرت جرمنی اور

لے دیکھئے سفر نامہ مذکورہ۔ حصہ ہفتم۔ "فارسی خطوط" میں ان حوالہ کی تفصیل آگے آئے گی۔

لے دیکھئے پیر مارٹینو *Pierre Martin* کی کتاب *"L'Orient dans la littérature Française"* ص ۲۹۵۔

انگلستان میں بھی ہوئی۔

مندرجہ بالا کتب سے مانٹیکو نے خاص طور پر استفادہ کیا ہے۔ ان کے علاوہ مشرقی موضوعات پر سیکڑوں کتابیں ارسال خطوط وغیرہ اس زمانے میں شائع ہو چکے تھے۔ قرآن شریف کا پہلا فرانسیسی ترجمہ جو *Le Reveil* نے کیا تھا، سنہ ۱۶۴۴ میں شائع ہو چکا تھا۔ سعدی کی گلستان کا پہلا ترجمہ سنہ ۱۶۳۶ء میں اور دوسری بار سنہ ۱۷۰۱ء میں شائع ہوا تھا۔

سائنس کی تعلیم

(صفحہ ۳۹ سے آگے)

کے بعد ہی ان میں یہ خواہش پیدا ہو سکتی ہے کہ اس سے باہر نکل کر علم کے دوسرے شعبوں اور زندگی کی دوسری سمتوں کو سمجھنے اور ان سے رابطہ پیدا کرنے کی کوشش کریں۔

ہم سائنس کی تعلیم میں ترقی یافتہ ممالک سے بہت پیچھے ہیں اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ ہمارے ہاں ادب، ثقافت اور سماجیات کا علم اہم و قدیم کی اعلیٰ تر منزلوں میں ہے۔ ہمیں مجموعی طور پر تمام شعبوں میں ترقی کر کے دوسروں کے برابر پہنچنا ہے۔ سارے شعبوں میں ترقی کے یکساں تصور سے وہ معیار اعتدال ہائے تمدن ہے جس سے ہر شعبہ کا آدمی اپنے طالب علموں میں انفرادیت و تفریق کے بغیر صحیح فہم پیدا کر سکتا ہے اور تعلیم کے بنیادی مقاصد کے تحت سائنسی تعلیم کو فروغ دے کر ہم ایک طالب علم کو اس کے شعبہ کی تجربہ گاہ کا کیریڈر بھی بنا سکتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ایک اچھا شہری بھی بنادے۔ ہم اچھے سائنس دانوں ہی سے نہیں اچھے شہریوں سے بھی محروم رہیں گے۔

اردو کے شاعریاں شاعر و نقاد

انجمن عظمیٰ

کا مہبوط و جامعہ مقالہ

شاعری کی زبان

جس میں

زبان کے تجزیے اور کیفیت کی روشنی میں شاعری کا مہاسیت کو

از ہر فرد دریافت کیا گیا ہے

(تماریکا فنز میں)

مکتبہ افکار۔ رابن روڈ کراچی

تابش دھوئی

(نذر اقبال،)

غم اپنے جوتکیں ہاں اور بھی ہیں
 محبت سے ہم بدگماں اور بھی ہیں
 مرے رہزفوں کو مبارک یہ مرزہ
 کہ رستے میں کچھ کارواں اور بھی ہیں
 کب آزادی و قید میں فاصلہ ہے
 قفس ہی کے پاس آشیاں اور بھی ہیں
 فوٹا رخ ترچا ہے لیکن اسے دل
 کچھ آداب آہ و فغاں اور بھی ہیں
 نہ بجھے کہ اپنی وفا کے علاوہ
 محبت میں آزار ہاں اور بھی ہیں
 نگاہ و تجلی کا پردہ تو اُس شق
 حجابات ابھی درمیاں اور بھی ہیں
 رکے اک نشین سے وابستگی ہے
 چمن و رچن آشیاں اور بھی ہیں
 فلک ہی نہیں دشمن اہل ہنر کا
 زمیں پر بہت آسماں اور بھی ہیں
 غم عشق سے شق ہے کیوں سینہ تابش
 اسی راز کے راز داں اور بھی ہیں

افسر کا پیورے

دنیا میں کسی کا کوئی ہوتا تو نہیں ہے
 کانٹے بھی مگر راہ میں ہوتا تو نہیں ہے
 یہ بھی تھا کرشمہ مری تقدیر کا ورنہ
 قصداً کوئی کشتی کو ڈبو تا تو نہیں ہے
 کچھ روز سے ہم شورِ سلاسل نہیں سنتے
 دیوانہ کہیں دشت میں سوتا تو نہیں ہے
 بس کھل گئی ہمد تری زندگی کی حقیقت
 دامن کو مٹرائی کبھی دھوتا تو نہیں ہے
 انجامِ وفا اپنے لئے دیکھے کیا ہو
 اس راہ میں یوں گم کوئی ہوتا تو نہیں ہے
 افسر کو بلاتے نہیں کیوں بزمِ طرب میں
 ہنستا ہے بہر حال وہ روتا تو نہیں ہے

شاعر سے کہنوی

عیاں بے میرا ہو سُرخِ شفق کی طرح
 چمک رہا ہوں بردارِ حرفِ حق کی طرح
 کتابِ عشق کے صورتِ نما ہیں ہم دونوں
 ملے ہیں پھر بھی جدا ہیں ورقِ ورق کی طرح
 خیالِ دوست کی خاطر کبھی کبھی ہم نے
 خوشی بھی کی ہے گوارا مگوِ قلق کی طرح
 اُسی رنگا ہ کو کچھ رنگ آشنا کہتے
 کھڑ گئی کسی چہرے پہ جو رُخ کی طرح
 کہیں سے یاد ہے مجھ کو کہیں سے یاد نہیں
 حیاتِ بے کسی بھولے ہوئے سب کی طرح
 جن کو ہم نے جسگر کا ہو پلا یا ہے
 بیمار مانگ رہے ہیں ہم اپنے حق کی طرح
 نگارِ زلیست کا عالم نہ پوچھے شاعر
 تڑپ رہی ہے کسی قلبِ نیمِ شفق کی طرح

فارغ بخاری

خوشبو بکھر گئی جو مسافر کھڑ گیا
 جس نظر کے ساتھ ہی جس سفر گیا
 اب تک دل حزیں ہے ہلاک فریب رنگ
 کیا ناوک نظر تھا جو دل میں اتر گیا
 غم کھا گئے ہیں اپنی ہی عظمت کے بوجھ سے
 طغیانماں وہ آئیں کہ دریا اتر گیا
 صحرا کی پیاس قطرہ شبنم سے کیا بجے
 سیل سرشکر آتش غم تیسر کر گیا
 کیا رنگ لائے موسمِ بَرِ شور دیکھئے
 سودائے بام و در کا زما نہ گذر گیا
 پتھر سے ہوئے ہیں بو آرزو میں ہم
 صبا سے موج نور کا نشہ اتر گیا
 دشتِ حیات میں وہی دیرانیاں ہیں، وہ
 دھرتی کی طرح کیوں نہ بجے روند کر گیا
 فارغ کو یار ڈھونڈتے پھرتے ہیں چار سو
 وہ اکھوئے رونقِ محفل کدھر گیا

سحر انصاری

(تو العین طاہرہ کی نذر)

تجھ سے اگر ہو گفتگو چہرہ بہ چہرہ رو بہ رو
شرح غم و الم کروں نکتہ بہ نکتہ مو بہ مو

مثل صبا لئے پھری مجھ کو بہتاری جستجو
خانہ بہ خانہ در بہ در کوچہ بہ کوچہ کو بہ کو

ہیں ترے ہجر میں دعاں آنکھوں سے اشکِ خون دل
دجلہ بہ دجلہ یم بہ یم چشمہ بہ چشمہ جو بہ جو

ابو و چشم نے ترے طاؤزِ دل کیا اسیر
بلع بہ بلع دل بہ دل مہر بہ مہر خو بہ خو

قلبِ حزیں نے تیرا عشق بجا دیا برقاہش جان
رشتہ بہ رشتہ رخ بہ رخ تار بہ تار پلو بہ پلو

کشتہ دُورِ قاہرہ، سترة العین طاہرہ
ریختہ میں تری غزل لکھی تھرنے ہو بہ ہو

شمیہ منقہ

سرنگوں، چپ چاپ سا بیٹھا، یونہی سوچا کروں
 وقت کی ندی بہت وحشی ہے لیکن کیا کروں
 شرم سی آنے لگی ہے گیان کے اس موڑ پر
 کس طرح لیکن خود اپنے آپ سے پردا کروں
 تیری آنکھوں میں سمندر تیرتے ہیں رات دن
 کیا تری آنکھوں میں یونہی رات دن ڈوبا کروں
 روشنی کا بوجھ لے ڈوبے گا اس آواز کو
 بے حجابی کا تری کس سے مگر مشکو اکروں
 ہنس کے تو نے اک نظر ڈالی پھر آگے بڑھ گیا
 میں تجھے کب تک بھلایوں رات دن دیکھا کروں

ہمارا انصاری

جو ظلم ہو رہا ہے وہ کچھ راز بھی نہیں
 اور کوئی احتجاج کی آواز بھی نہیں
 ہم ہیں فروغِ غمے کا سبب اس کے باوجود
 ہم پر شراب خانے کا در باز بھی نہیں
 اس انجن میں ہم سے ہے روشن دغا کا نام
 اس انجن میں ہم سا سراسر افراز بھی نہیں
 ہر گوشہٴ حیات پہ چھائی ہوئی ہے رات
 یارو ابھی تو صبح کا آغاز بھی نہیں
 ہم تک ہے اس دیار میں یہ شورِ حیات
 ہم چپ ہوئے تو پھر کوئی آواز بھی نہیں
 حالات و تجربات نے کتنا بدل دیا
 پہلا سا سوچنے کا اب انداز بھی نہیں
 اچھا ہوا کہ ٹوٹ گیا دل کا اعتماد
 اب مجھ کو دوستوں پہ بہت ناز بھی نہیں
 شعر و ادب سے اپنا تعلق رہا حصار
 شعر و ادب کہ یا عشقِ اعزاز بھی نہیں

نجیب اسلم

جذبہ مہر و وفا جاتا نہیں دل سے اک پتھر بنا جاتا نہیں
ذہن میں رقصاں ہے اک ایسا خیال شعر میں جس کو کہا جاتا نہیں
دیکھ کر ویرانی شہر طرب غم کے صحرا سے اٹھا جاتا نہیں

ساحب نور

ہم تجھ پہ ترے شہر پہ بھی یار نہوتے سائے جو دور و بام کے غم خوار نہوتے
ہر حال میں جو آپ بھی رہتے مرے شامل پیچھے کے مراحل کبھی دشوار نہوتے
اے دوست اگر دل پہ مرے چوڑے نہلتی جذبات میں ڈوبے ہوئے اشعار نہوتے

ریاضہ مستدینی

رنگ شب فراق میں اب گوارا ہے یہ تیری یاد دل کے لئے اک مہارا ہے
ہے آج بھی وفور تمننا بنا ہوا لمحہ جو تیرے ساتھ کسی نے گزارا ہے
بے ربلی فضا ئے تصور کو دیکھ کر فکر و نظر کو رنگ شفق سے سنوارا ہے
مقل بنائے حائیں زمیں پر نئے نئے
اہل ستم کو ریم جفا ہی گوارا ہے

آخر میرزا

اوازِ کاپتھراؤ

گلی میں نسوانی قہقہہ اچھلا۔ اور ہم چاروں کھڑکی پر آگئے۔
 محلہ میں ہمارا دوسرا دن تھا۔

پہلا دلی سامان کو ترتیب دینے میں گزر گیا تھا۔ کسی سے شناسائی پیدا نہ ہو سکی تھی۔ کسی چہرے کی پہچان نہ ہوئی تھی۔
 گلی میں آمد و رفت بھی بہت کم تھی۔ گلی کے بھی مکان اتنے بڑے تھے کہ بچوں کو کھیلنے کے لئے باہر آنے کی ضرورت نہ پڑتی تھی۔
 لوگ زیادہ تر کاروباری تھے۔ صبح جلتے اور شام کے بعد واپس لوٹتے اور پھر باہر نہ نکلتے تھے۔

ہمیں بڑی سفارش سے محلہ میں ایک کشادہ بیٹھک کرائے پر ملی تھی۔ ہمیں متاثر ہونے کی تعلیم کی گئی تھی۔ ستر بیڑوں کے
 محلے میں اپنا وقار پیدا کرنے کا ہر ایک نے عہد کر لیا تھا۔

ہم چاروں مختلف دفاتر میں ملازم تھے۔ چونکہ ایک ہی شہر کے تھے وہ لئے تھے۔ اس لئے ایک جگہ اکٹھے ہو گئے تھے کھانا
 میں ہوٹلیں میں کھاتے تھے۔ وہ بھی زیادہ دور نہ تھا۔

باہر نکلنے وقت ہی ہم نے امداد لگا لیا تھا کہ کسی دل کش شہر کی اس کھلی گلی میں امید رکھنا جھوٹ ہے۔ امداد کسی کی
 جھبک نظر آگئی تو ہمیں اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔ کیونکہ بازاروں میں گھومتے رہنے سے آنکھیں اپنی پیاس فراوانی سے نبھال لیتی
 تھیں۔ اور جب ہم محسوس کرتے کہ ابھی جذبات کی شدت باقی ہے، تو سیٹھی آجالتے۔ اور پلیٹ فارم لکھنے لے کر یوں پلیٹ فارم
 پر چکر لگاتے رہتے جیسے طویل سفر پر جانے کی وجہ سے درو دیوار پر حسرت کی نظر ڈال رہے ہیں۔

لیکن جب گلی میں نسوانی قہقہہ اچھلا تو ہم سب بے اختیار ہنس گئے۔

کھڑکی کا ایک پلٹے فزا سا کھول کر شریف نے باہر جھانکا۔ کلیم نے اس کے سر پر پہنچے کھوڑی جھادی —————
 چودھری ایشیاں اٹھا اٹھا کر جھانکے لگا۔ میرے لئے کوئی جگہ باقی نہ بچا تھی۔ میں نے شریف کو زور سے گدگدایا۔ وہ ہلکے
 ہلکا کلیم کا لڑائی بھی قائم نہ رہ سکا۔ میں اس لئے سے لایمہ اٹھا چکا تھا۔

گلی میں ایک نو جوان لڑکی ٹکونے پر قہقہے کا لہجہ اٹھائے، نظریں اوپر کئے کسی سے باتیں کر رہی تھی۔

میں چند لمحوں کے بعد ہاں پھیر سکا۔ شریف نے پڑے وکیل کی اپنی جگہ پر چلی تھی۔

میں چارپائی پر بیٹھ کر گہرے سانس لینے لگا۔ چند لمحوں میں زندگی کے بائیس برسوں پر محیط ہو چکے تھے..... ایک لمحہ ہی کائنات کی کایا پلٹ کے لئے کافی ہوتا ہے۔ ایک لمحہ، جس میں وقت کی وسیع فلیکسٹ کر قطرہ بن جاتی ہے۔ ایک لمحہ، جس میں قلو پطرہ سے لے کر سوہنی تک کا سارا حسن جامد ہو جاتا ہے۔ وہ ایک لمحہ، چند لمحوں میں ڈھل کر میری آنکھوں کی پتلیوں میں جم کر رہ گیا۔ میرے دل کی پہنائیوں میں ایک چکا چونہ پیدا ہوئی۔ اور میرے شور کی ساری رسلوئیں منور ہو گئیں۔

وہ لمحہ اڑتے بادل کے سائے کی مانند بھاگ گیا۔ لیکن ہم چاروں یوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے ایک دوسرے کے خلاف سازش کر رہے ہوں۔

ابھی ہمیں سنا تھا، پھر کھلے لئے باہر نکلتا تھا۔ لیکن بے خوابی کے مریض کی مانند سب کی آنکھوں میں ایک چھین سٹی۔ ایک تجسس جھانک رہا تھا۔

میں یوں محسوس کرنے لگا، جیسے ہم کسی صحت افزا مقام پر آئے ہوئے مختلف ممالک کے سیاح ہوں۔ جو ایک دوسرے کی زبان سے ناواقف ہوں۔ جن کی کوئی قدر مشترک نہ ہو۔ اور رقص گاہ میں بیٹھے ایک ایسا نغمہ سن رہے ہوں جس کی لئے بے حد محسوس اور کیف آور ہو۔ لیکن جس کے بول سمجھ سے بالآخر ہوں۔

چودھری نے کہا: ”کب تک ہم یہاں بھڑے رہیں گے؟“

کلیم نے گہرا سانس بھر کر کہا: ”جب تک مسریم کا اثرا اٹل نہ ہو جائے۔“

شریف مجھ سے مخاطب ہوا: ”آؤ ملک! ہم چلیں۔ دوپہر کو چائے کا صرف ایک کپ پائیتا۔“

میں نے سب کی آنکھوں میں جھانک لیا۔ مجھے ہر جگہ اپنے جذبات ہی کا رنگ نمایاں نظر آیا۔

پھر یک دم چودھری قہقہہ لگا کر میرا کندھا ہانے لگا۔ ”ہم سب کتنے بیوقوف ہیں۔ پیٹ میں بھوک (نتریاں چا رہی ہے اور سر پر عشق کا بھوت سوار ہو گیا ہے۔“

کلیم کھپائی ہنسی ہنسنے لگا۔

میرے کھڑے ہونے پر شریف نے تالا اٹھایا: ”دروازے کو تالا لگا کر ہم نظریں جھپکائے ہوئے گلی میں سے گزریں۔ اور بازار میں آ کر یوں سانس لینے لگے جیسے تاریک غار میں سے نکل کر آئے ہوں۔ راستے میں کسی نے کوئی بات نہ کی۔“

ہوٹل میں وقت سے پہلے ہی پہنچ گئے تھے۔ وہاں ابھی زیادہ شور نہ تھا۔ کونے والی میز کے گرد بیٹھ کر ہم بات کرنے کے لئے کوئی موضوع تلاش کرنے لگے۔

اس سے پہلے ہم نے یوں کھٹن محسوس نہ کی تھی۔ ہزاروں موضوع تھے۔ ناواقفیت کے باوجود جن پر ہم دل کھول کر بحث کیا کرتے تھے۔ لیکن اب یوں محسوس ہو رہا تھا کہ کسی نے بات شروع کی اور وہ کسی جرم کا مرتکب ہوا۔

چودھری نے ہوٹل کے ملازم ناٹے قد کے باقر کو آواز دی: ”ارے باقر، جگ میں پانی لے آئے۔“

کلیم نے ٹھیکرے لگائیں پھیرتے ہوئے کہا: ”یارو! عجیب! انجمن پیدا ہو گئی ہے۔ میں نے کبھی اتنی شرت سے چپاس محسوس نہ کی تھی۔ نہ جانے یہ اس حسن کی گری کا اثر ہے یا۔“

شریف میز پر کینیاں لٹکا کر بولا : " ظالم کا من اتنا تختہ زنا تھا کہ سوچنے کی صلاحیت ختم ہو گئی ہے "۔
میں نے سوسے سے کہا : " ہمیں ہو گیا گیا تھا۔ سب کسی جاوے کے زیر اثر آ گئے تھے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ ہم میں سے ہر ایک پر وارنٹی کی کیفیت طاری ہو گئی تھی : "

چودھری نظری کھٹا کر بولا : " میں خود حیران ہوں کہ ہم جو کس کو دیکھنے کے بعد پرکھنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ یوں سدھوہ کیسے گنوا بیٹھے : "

شریف نے یقین دلانے کی خاطر کہا : " صورتیں تو بہت دیکھی ہیں۔ بیکہ اس کی کوئی مثال ہی نہیں۔ وہ ہماری لگی ہی کی رہنے والی ہے۔۔۔۔۔۔ باتیں طرف کے تیسرے مکان کے دروازے پر پہنچ کر اس نے برقع کا اوپر کا حصہ اتار لیا تھا :
میں نے انہیں ورغلانے کی خاطر کہا : " ہمیں اس طرف زیادہ توجہ نہیں دینی چاہئے۔ ہم کسی آزمائش میں نہیں پڑنا چاہتے جو کچھ دیکھ لیا بس اتنا ہی کافی ہے۔

شریف نے میری طرف گھور کر دیکھا۔

چودھری نے اس کی نیت کو کبائپ کر کہا : " ملک نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ اس عورت سے ہمیں کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہئے اور پھر ہماری بساط ہی کیا ہے : ایک معمولی کلرک کہاں تک چھلانگ لگا سکتا ہے :
مجھے بات بڑھانے کا بہانہ مل گیا۔ " ابھی تو صرف ایک بار دیکھے ہی سے کچاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ اداکار فدا انخواستہ اس نے کسی سے بات کر لی۔ اگرچہ اس کا مکان نہیں۔ تو میں ہم میں سے شاید کوئی قتل بھی ہو جائے :
میں کھل کھلا کر ہنس پڑا۔

اور کلیم نے پانی کا دو سرا گلاس ختم کر کے کہا : " تم تو یوں بات کو طول دے رہے ہو۔ جیسے یہ عشق کا کھیل تم برسوں سے کھیل رہے ہو۔ پانی کے دو چار گلاس پیو۔ خون کی کھوں ختم ہو جائے گی :
میں اب خوشی محسوس کر رہا تھا کہ دو ساتھیوں کو اپنا ہم نوا بنا کر شریف کو شکست دے دی ہے۔ اب کئی بھی اس لڑکی کو اہمیت نہ دے گا۔ مجھے اس تک رسائی حاصل کرنے کی راہ تلاش کرنے میں کوئی دشواری پیش نہ آئے گی۔ شاید دوسرے بھی ایسا ہی سوچ رہے ہوں۔ میں نے اس طرف توجہ ہی نہ دی تھی۔

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد شریف نے ہوٹل سے باہر نکل کر کہا : " میں تھکاوٹ محسوس کر رہا ہوں۔ دفتر میں بچہ مصروف رہا ہوں، اب میں آرام کرنا چاہتا ہوں : "

جی تو میرا بھی کہیں اور جانے کو نہ چاہ رہا تھا۔ لیکن میں خود کو دوسروں کی نظروں میں گرانا نہ چاہتا تھا۔ میں نے بے نیانہ لہجے میں کہا : " ہم تو بازار کا چکر لگانے بیٹھ گھروا پس نہ جائیں گے۔ تم جا سکتے ہو۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں :
اس کے جانے کے بعد کلیم نے پیشانی پر بل ڈال کر کہا : " بڑا آیا شاہ بہرام کہیں کا۔ جیسے وہ اس کے انتظار میں لگی ہی میں کھڑی ہو گئی۔ ہونہہ : "

اس دن کے بعد ہم میں سے ہر ایک اسی لڑے میں رہنے لگا کہ اس لڑکی سے پوری طرح آگاہی حاصل کی جائے۔
گلے کے ٹکڑے پر ایک پنواڑی کی دوکان تھی جسے ادھر سے گزرتے ہوئے میں سلام کرنے لگا۔ آہستہ آہستہ اس پر میں اپنا

اہمیت جتنے لگا تھا۔ پان کھلنے کے بہانے لکھی کی پنج پر بیٹھ کریں اس سے نئی فلم کے پوسٹر پر باتیں کرنے لگتا۔
میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ بھی میری ذات میں دلچسپی لے رہا ہے۔ باتوں باتوں میں میں نے اس لگی کے تقریباً سبھی مکینوں کے نام اور کام معلوم کر لئے۔

ہر بات میں وہ فرزانہ کا ذکر ضرور کرتا۔ اس کی دونوں کنواری بیٹیوں کو موضوع گفتگو بنا کر اس کی آنکھوں میں بھی جلیما چمک پیدا ہو جاتی تھی۔ وہ لوں الفاظ کو چبا چبا کر ادا کرتا جیسے اس کا پس چلے تو وہ عارفہ اور صادقہ دونوں کو پان کی نگوری بنا کر گلے میں دبا لے۔ اور ساری پریک نکل جائے۔

وہ دونوں ہماری دسترس سے باہر تھیں۔ ان تک پہنچنا ہمارے بس کی بات نہ تھی۔ ہم اس ٹوہ میں لگے رہتے تھے کہ کوئی بہانہ ملے اور ہم فرزانہ کی سہمدردی حاصل کر سکیں۔

پنواڑی نے صاف لفظوں میں بتا دیا تھا کہ میں ہرگز اتنے مہربان ہو، علم میں کوئی اس کی طرف انگلی اٹھانے کی بھی جرأت نہیں کر سکتا۔ چیرمین کا بھینجا اشرف اس کے گھر میں بے جھک آتا رہتا تھا۔ خواجہ نیاز کی وجہ سے فرزانہ کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ خواجہ نیاز زکیر کے ایک مل کا مالک تھا۔ انہی کر سیمین تک اس کی پہنچ تھی۔ شہر کے مشہور بد معاش اسے جھک کر سلام کرتے تھے۔ بیوی فوت ہو چکی تھی۔ ایک ہی رو کا تھا جو زیادہ وقت کار میں گھوم کر گزارنے کا عادی بن چکا تھا۔

ایک شام پنواڑی نے ریڈیو کا بھن گھماتے ہوئے آنکھ کے اشارے سے لگی میں داخل ہونے والے ایک ادھر عمر کے... خوش پوش آدمی کی طرف توجہ دلائی۔ میں نے اُسے غور سے دیکھا۔۔۔۔۔ درمیانہ قد اور دھڑلے بدن کا آدمی کدھے اٹھائے آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہا تھا۔

پنواڑی نے طنز کے ساتھ کہا: ”یہ ہے خواجہ نیاز۔ ہمارا دشمن نمبر ایک۔ اُس نے فرزانہ کو اتنا سر پر چڑھا رکھا ہے کہ وہ ہر ایک کی پچھلی اچھال دیتی ہے۔“

میں نے متعجب ہو کر پوچھا: ”فرزانہ میں ایسی کیا خوبی ہے جو خواجہ میا مال داس آدمی اس کی محبت کا دم بھرتا ہے؟۔“
پنواڑی ہنس بٹھا: ”بابو!۔ آپ بھی کہتے بھولے ہیں۔ یہ سب عارفہ کے حسن کی کرشمہ ساز ہے مگر فرزانہ لاکھوں ایک آپ کوئے لیکن ایسے مال دار آدمی کو نہیں پھانسی سکتی۔ وہ تو عارفہ کی خاطر ہی روپیہ پانی کی طرح بہا رہا ہے۔“
”اور چیرمین کا بھینجا؟۔“

”وہ بھی عارفہ کا شیدائی ہے۔“

”اور ڈپلو والارا جی صیب؟۔“

”سبھی عارفہ پر مرتے ہیں، اور فرزانہ سب کو بیوقوف بنا رہی ہے۔“

”لیکن مرنے والے کیا رقابت کی آگ میں نہیں جلتے؟۔“

”کونسا کسی کو بیاہ رہا ہے۔ یہ وہ سوپ بھاؤں کا کھیل ہے۔۔۔۔۔ جب تک ہوا میں خوشبو رہی ہے۔ سبھی گھر سے سانس بھر کر مست ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔ جب کبھی بدبو پیدا ہوئی، سبھی کہیں دوسرا کھانا تلاش کر لیں گے۔“
”تو کیا فرزانہ ساری عمر لڑکیوں کو گھر پر بٹھائے رکھے گی؟۔“

ابھی تو وہ اس مسئلہ پر غور کرنا بھی گوارا نہیں کر سکتی ۔

میں تو بالکل ناامید ہو گیا تھا۔ پنواڑی سے جو معلومات حاصل ہوئیں، میں دوسرے سمجھتوں کو بتا دیتا تھا۔ ان بڑے لوگوں کے سامنے ہماری بساط ہی کیا تھی۔ لیکن عشق کا بھوت بڑا بے رحم ہوتا ہے۔ جتنی زیادہ حالت بگڑتی جائے، اتنا ہی اُسے ستانے میں مڑا آتا ہے۔

ہم میں سب سے زیادہ قابلِ رحم حالت شریف کی تھی۔ دوسروں نے تو ابھی تک اپنے جذبات کو رسوائی سے بچانے کی خاطر بے قابو نہ ہونے دیا تھا۔ لیکن شریف بے بسی ہو گیا تھا۔ رات کو کئی بار آنکھ کھٹنے پر میں اُسے کمرے میں ٹپکتے ہوئے پاتا۔۔۔ وہ عجیب عجیب حرکات کرتا۔ تکیہ کو بغل میں دبا کر انگریزی فلموں کے رومان پرورد منظر کی مانند عجیبہ پردہ خمار رگوں کو گہرے سانس بھرتا مجھے یقین ہو چلا تھا کہ عنقریب وہ کسی دماغی عارضہ میں مبتلا ہو جائے گا۔

ایک دن دفتر سے واپس آیا تو گلی میں کیشل آوازوں کا پتھراؤ ہو رہا تھا۔ پنواڑی نے کہا کبھی تھا کہ : فرزانہ آپ سے باہر ہو گئی ہے۔ وہ ٹھیکیدار کی بیوی پر تاجر کوڑھیلے کر رہی ہے۔ مجھے خفا کے پرسکون ہو جانے کا انتظار کرنا چاہئے۔ مگر میں غیر شعوری طور پر پڑھتا گیا۔ شریف کمرے میں آچکا تھا۔

دروازہ کھول کر میں اندر داخل ہوا۔ تو وہ کھڑکی کی سلاخوں پر رخسار رکھے کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

میں بھی اس کے پاس ہی کھڑا ہو گیا۔

اُس نے سر کو شکی : بڑی جی دار عورت ہے۔ عین عورتیں اس کے مقابلے پر انہی تھیں۔ وہی تو اُس نے خوب درگت بنائی، اور تیسری بھاگ گئی۔ اس کی گالیوں میں بھی نہا پن ہے :

واقعی میں نے ایسی سنی گالیاں ایک عورت کی زبان سے پہلے نہ سنی تھیں۔ شام کے بعد تک وہ انہی ٹاٹ دار آواز میں ٹھیکیدار کے گھر والوں کو کوستی رہی تھی۔

ہم بیت دیر کے بعد کھالے کے لئے باہر نکلے۔ پنواڑی نے بتایا کہ جنگ ابھی لڑ پھیلے گی۔ تین دن تک یہ محاذ گرم رہا۔

ٹھیکیدار کے گھر والوں کی حمایت میں دو تین گھر اور میدان میں آگئے۔ لیکن فرزانہ کبھی ہی سب کا مقابلہ کرتی رہی عارفہ اور صادق صرف دروازے پر کھڑی رہتی تھیں۔ اور ہمیں جی بھر کر نظروں کے جال پھینکنے کا موقع مل گیا تھا۔ کوئی ایک ہفتہ بعد ڈپو والے کی بیوی سے فرزانہ الجھ پڑی۔ چیرمین اسے دم کھانے آیا، تو اس نے اسے بھی دھتکار دیا۔

ڈپو والے کا مکان ہمارے کمرے سے دائیں طرف تھا۔ اس نے فرزانہ کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع مل گیا۔۔۔۔۔ بہت دیر تک وہ ہمارے کمرے کے سامنے کھڑی ٹھیکراناہے یہاں ان لوگوں کو کوسنے دیتی رہی تھی۔۔۔۔۔ میک اپ کی بدولت اس میں اب بھی خاصی جا ذہینیت تھی۔۔۔۔۔ چہرہ لٹھ لٹھ لباس میں وہ عارفہ کی جوانی کا مقابلہ کر رہی تھی۔۔۔۔۔ اتنا خوشنود

ہم نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔۔۔۔۔ ہم سب زیادہ محتاط ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ اس سے کسی سطح پر بھی مقابلہ ہمارے بس کی بات نہ تھی۔۔۔۔۔ ہم تو اس کی ایک گالی بھی برداشت کرنے کے قابل نہ تھے۔۔۔۔۔ مشتبہ بڑے پر وہ ہمیں ہمیشہ کے لئے یہاں سے نکلوا سکتی تھی۔

چودھری ہم میں سب سے زیادہ بزدل تھا۔ وہ اسی وقت کمرہ تبدیل کرنے پر مصر تھا۔ ہم نے بڑی مشکل سے اسے اس بات پر رضامند کر لیا تھا کہ صبح نئے مکان کی تلاش شروع کر دی جائے گی۔

انگلے دن دفتر جاتے وقت ہمیں سے کسی نے بھی نظر اٹھانے اور ادھر ادھر گھمانے کی جرأت نہ کی تھی۔ پتواری کے پاس بھی ہم نہ بکھڑے۔

شام کو واپس آ کر ابھی ہٹولی جانے کی تیاری کر رہے تھے کہ صادقہ دروازے پر آ گئی۔ عمر تو اس کی بارہ بیڑہ سال ہوئی، لیکن چست قیاس اور بناؤ سنگار کی بدولت وہ ہر لحاظ سے بالغ نظر آ رہی تھی۔ اس نے نشی مکرابٹ کے ساتھ مسکے طرف باری باری دیکھا۔

اور ہم بے توجہ بن کر رہ گئے۔

مسکراہٹوں کا کوئی تبادلہ نہ ہو سکا۔

ہمارے حلق خشک ہو گئے۔

میں بھی سمجھا تھا کہ کوئی نئی مصیبت آنے والی ہے۔

صادقہ نے شیریں لمبے میں کہا: "ہمارا بیٹا یو خراب ہو گیا ہے۔ باجی نے فرمائش سنی ہے۔ آپ رات کے لئے ہمیں اپنا

بیٹا دے سکتے ہیں؟"

شریف نے گہرا سانس بھرا۔

میں زبردستی مسکرائے کی کوشش کرنے لگا۔

ٹرانسٹر چودھری کا تھا۔ وہ گھر سے اس کی بیویں چھیک کر آنے کے لئے لایا تھا۔ اور تنخواہ ملنے پر اس کا پروگرام گھر

جانے کا تھا۔

چودھری ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ شریف نے ٹرانسٹر کی بیرونی سطح پر رومال پھیر کر کہا: "جب تک تمہارا بیٹا سودرست

نہ ہو، یہ ٹرانسٹر پاس ہی رکھنا۔ ہمیں اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔"

کلیم نے ٹرانسٹر اٹھالیا۔ اور دروازے کے پاس جھپک کر تشنہ لمبے میں کہا: "آپ لوگ ہم سے تو نہ جھگڑیں گے۔ ہم

پر دیسی تو پیارے بھوکے ہیں۔"

میرا خیال تھا، صادقہ کی مسکراہٹ میں اتنی پیدا ہو جائے گی۔ لیکن اس میں تو ابھی زیادہ نکھار پیدا ہو گیا تھا اس۔

نے بجا کر کہا: "آپ سے کھلا کون رو سکتا ہے؟"

ٹرانسٹر پر ذکر وہ گھر کی طرف بڑھنے لگی۔

اور شریف نے کلیم کی گردن و بونج لی۔ تم کون ہو تم ہو پہل کرنے والے۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔

کلمہ نے جھکے سے عروں چمڑا کر دشت لہجے میں کہا: "ہوش کی دولا شریف! کہیں ایسا نہ ہو مجھے تمہاری بیٹی باہر نکالنی پڑے۔"

چودھری دہن کے درمیان آگیا۔ مال ہمارا گیا، اور گرم تم ہو رہے ہو۔ میں بھی خاموش نہ رہ سکا۔ شریف! اگر تمہارا یہ رویہ رہا تو ہم تمہارا سامان گل میں پھینک دیں گے۔۔۔ دو گڑھی کا میلہ ہے۔ کونسا ہم نے ساری عمر یہیں بیٹھ رہا ہے۔

شریف نے چستی ہوئی نظروں سے سب کی طرف دیکھا، اور بے بس ہو کر بالوں میں انگلیاں ٹھٹھانے لگا۔ اب ہم میں جرات پر دواں پیدا ہو رہی تھی۔ پہلا خوف نہ رہ سکتا۔

تیسرے دن صادقہ پھر آئی، اور دلربا یا نہ انداز میں بولی: "کل تک ریڈیو مرمت ہو کر آجائے گا۔ شریف جلدی سے بول پڑا۔ "ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ جب ضرورت پڑے گی ہم خود ٹرانسٹرنگٹو ایں گے۔" صادقہ نے آنکھیں مٹا کر کہا: "مشکریہ! آج ہمیں گڑھی کی ضرورت پڑ گئی ہے۔ صبح آبا کو پہلی گڑھی پکڑنی ہے اور ہمارا نام ہمیں خراب ہو گیا ہے۔"

گڑھی صرف میرے پاس ہی تھی۔ میں نے بڑے فخر سے سب کی طرف دیکھا، اور گڑھی اتار کر صادقہ کی ہتھیلی پر رکھ دی۔ غریبے انداز سے قدم اٹھاتی جب وہ اپنے دروازے پر پہنچ گئی، تو میں بشیر کے سامنے سینہ تان کر کھڑا ہو گیا۔ وہ مرجھاسا گیا تھا۔ نہ تو اس کے پاس ٹرانسٹرنگٹو اور نہ گڑھی — عشق کی دھڑ میں ہم اس سے بہت آگے نکل گئے تھے۔۔۔۔۔ وہ چارپائی پر کڑوں بیٹھ گیا — وہ اب ہمارے ساتھ باہر نکلنے کو تیار نہ تھا — اور ہم اس کی جذباتی بے چارگی کا مذاق اڑاتے رہے تھے۔

گڑھی کے بغیر مجھے الجھن تو بہت محسوس ہوتی تھی۔ لیکن اس خیال سے سینے میں آسودگی کی لہر پھیل جاتی تھی کہ گڑھی عارفہ کی کلائی پر بندھی ہوئی۔

ایسا ہی حال چودھری کا تھا۔ اس کے لئے یہی تصور سرور انگیز تھا کہ عارفہ ٹرانسٹرنگٹو کے پاس بیٹھ کر گانے سن رہی ہوگی ابھی ہمارے تصورات کا رنگ نکھر رہا تھا۔ ہماری خوابوں کی فادیوں میں حسین پھول کھل ہی رہے تھے کہ ایک نیا ہنگامہ پیدا ہو گیا۔

دفتر سے واپسی پر میں پنواڑی کی دکان کے قریب پہنچا تو اُس نے آواز دے کر مجھے اپنی طرف بلا لیا: "بابو، اب لطف آئے گا۔ دیکھیں میدان کس کے ہاتھ آتا ہے۔"

میں اس کی باتوں کا مفہوم نہ سمجھ سکا تھا۔

وہ مجھے خاموش دیکھ کر بولا: "بشیر نے ڈیڑھ گالے کے مکان کا ایک کمرہ کرائے پر لے لیا ہے۔"

"بشیر کون؟" میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

"وہ بلی جی دارحوریت ہے۔ وہ خود نہیں آئی، اسے لایا گیا ہے۔ اور لانے والا خواجہ ریاض ہے۔"

میں کچھ نہیں سمجھ سکا۔

اُس نے معنی خیز منہ کے ساتھ میری طرف دیکھا۔ اور سروانہ کہنے میں کہا: "خواہ ریاں کو اپنے باپ خواہ شیاؤ کا
فرزانہ کے یہاں آنا چاہنا لکھا تھا۔۔۔۔۔ اسے بتایا گیا تھا کہ مل کی زیادہ تر آمدنی فرزانہ کے گھر جا رہی ہے۔ اس نے میسر پر
کوسے ڈالے، اور فرزانہ کے مقابلے پر لے آیا ہے۔ اب دیکھنا کیا گل کھلتے ہیں۔"

مجھے ایک دھکا سال لگا۔

پنواڑی بھد دی جتا رہا تھا، مگر مجھے اس کی باتیں زہر لگ رہی تھیں۔ لگی محلے والوں کے لئے فرزانہ کی موجودگی خواہ
کتنی ہی ناگوار کیوں نہ ہو۔ ہمارے لئے تو اس کا رویہ باعث مسرت تھا۔

میرا ذہن سلگنے لگا۔۔۔۔۔ اس کی آنچ دوسرے ساتھیوں تک بھی پہنچ گئی۔ ہم دیر تک دفاعی تدابیر
سوچتے رہے تھے۔

صبح ابھی بیدار ہی ہوئے تھے کہ لگی میں گایوں کی بوچھاڑ ہونے لگی۔۔۔۔۔ ہمارے دفتر جانے تک دونوں محاذوں سے
گولہ باری شدت سے جاری تھی۔

پنواڑی نے بتایا کہ صادق دودھ لے کر آ رہی تھی کہ شیریں نے دھکا دے کر اسے گرادیا۔ وہ روتی ہوئی گھر پہنچی تو
فرزانہ باہر نکل آئی۔ اُسے یہ گمان بھی نہ تھا کہ اس کی گایوں کا جناب دینے کی کسی میں جرأت پیدا ہو سکے گی۔ شیریں نے جب
اس سے فٹنی گالی، بھاری پتھر کی مانند اس کے شعور کے چھجے پردے ماری تو فرزانہ کا ذہن بھٹا اٹھا تھا۔
"الٹی خیر!" میری نظر اپنی خالی کلائی پر پڑی اور میں کپکپا اٹھا۔

شام کو بھی محاذ گرم تھا!

فرزانہ کی آواز دوسرے بیڑے کی تھی، لیکن دم ختم وہی تھے۔ وہ لگی میں دننہا رہی تھی۔ اور شیریں اپنے دروازے پر کھڑی تھی۔
مجھے تسلی ہوئی کہ فرزانہ بازی جیت جائے گی۔ محلہ پر اسی کا رعب چھایا رہے گا۔

ہم دیر تک کمرے میں دیکے رہے تھے۔۔۔۔۔

ہوٹل سے واپسی پر پنواڑی کی دوکان پر ٹھہرنے کو ہی نہ چاہتا تھا۔ دہان کچے نوجوان کھڑے نئے حالات پر تبصرہ کر رہے
تھے۔ نئی معلومات حاصل کرنے کی خاطر ہم بھی رک گئے۔

ایک نوجوان شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر بالوں کو درست کرتے ہوئے بولا: "مقابلہ سخت ہے۔ آج تو فرزانہ کا پلہ
ہی بھاری رہا۔"

پنواڑی نے نمکنت کے ساتھ کہا: "شیریں اسے ٹھیک دیتی رہی ہے۔ دو چار دن کے بعد تم خود ہی اس کی تعریف
کرنے لگے گے۔"

دوسرے نوجوان نے سگریٹ کا لہا کش لگا لیا: "اگر فرزانہ ہار گئی تو پھر کیا ہوگا؟"

"پھر اس کی ساری اگر ختم ہو جائے گی۔ کوئی بڑا آدمی اس کے دروازے پر نہ جاسکے گا۔ اور ہم جیسوں کی مسرت جاگ
پڑے گی۔ پنواڑی کی مال چلنے لگی تھی۔"

یہ انکشاف ہمارے لئے حوصلہ افزا ثابت ہوا۔ جذبات میں جو فتنی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ ختم ہو گئی۔ شیریں سے جو نفرت

پیدا ہوئی تھی، وہ مٹ گئی۔

رات کو نہ جانے کیا وقت ہو گا کہ میں ہلڑا کراٹھ بیٹھا۔ گل میں شیریں کی آواز گونج رہی تھی: نکال اس حوازاوے کو۔ شریف بہو بیٹیوں کا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ جو بچا لنگھتا ہے وہ رات کو یہاں ڈیرہ جابلیت ہے۔ میں نے کھڑکی کا ایک پٹ کھول دیا۔

شیریں نے سرکاری ٹی کے چوڑے سے زور لگا کر ایک اینٹ اُکھا لی، اور پورے نندے فرزانہ کے دروازے پر بھاری بھیگی رات کے دامن میں زلزلہ آگیا۔ دھماکے کی گونج دور تک پھیل گئی۔ بشیر اور کلیم بھی جاگ پڑے۔ ہم سانس روکے لگے منظر کے بوجھ پرور کلائس کے منتظر تھے۔

شیریں نے وہ پتھر کر کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ وہ پہلوانوں کی مانند جھوم رہی تھی۔ سرکاری بجلی کی ٹھٹھری ہوئی روشنی میں بھی اس کا سیسے چہرہ اور صحت مند جسم مسحور کن ہو رہا تھا۔

فرزانہ نے کھڑکی کھول کر اس کی گالی کا جواب دیا۔

اور شیریں نے ایک اور اینٹ اُکھا لی۔

آس پاس کے مکانوں کی کھڑکیاں بھی کھلنے لگی تھیں۔ بوگ جاگ پڑے تھے۔

دوسری اینٹ کا دھماکا بھی لرزہ خیز تھا۔

فرزانہ دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ اس کے ہاتھ میں موٹا سا ڈنڈا تھا۔

شیریں نے بانو لہر کر "آ۔ آ۔" کا نعرہ لگایا۔ اور ڈنڈے کا دار اپنی ہتھیلی پر روک کر بڑی پھرتی سے ڈنڈا جھکا دے چھپ لیا۔ ڈنڈا ایک طرف پھینک کر وہ چھتے کی مانند اس پر چھپتی اور اتنے زور سے اسے دبوچا کہ اس کی چیخ بھل گئی۔ پھر پٹنی دے کر اسے نیچے گرایا۔ اور اسٹنٹ فلم کے ہیرو کی مانند کسے مارنے لگی۔ ڈبو والے کی ہیرو اگر گھر سے نکل کر اسے نہ پکارتی، تو شاید وہ اسے ختم ہی کر دیتی۔

لوگ گھروں سے نکل آئے۔

میں بھی باہر آگیا۔

فرزانہ کے نتھنے بری طرح خون آلود تھے۔ چہرے پر نیل کے نشین ابھر آئے تھے۔ وہ بری طرح کراہ رہی تھی اُسے اُٹھاتے ہوئے عارفہ کی آنکھوں میں آنسو اُمڈائے تھے۔

شیریں ہمارے دروازے کے سامنے کھڑی پُچکا رہی تھی۔

لوگوں کی آنکھوں میں ٹوٹی ہوئی نیند کے خار کے ساتھ حیرت اور غشی کے طے طے اثرات نمایاں تھے۔

کمرے میں داپس آکر میں چپ چاپ چار پائی پر بیٹھ گیا۔ اپنی کللی پر انگلیاں پھیرتے ہوئے میں بے کلی سی موسیٰ کرنے لگا۔ دوسرے ساتھی بھی خاموش تھے۔ ہم گڑبڑ مینالٹ کا اظہار کرنے سے قاصر تھے۔

صبح بازار میں بھی رات کا ہنگامہ موضوع بحث بن چکا تھا۔

پنواڑی کے چہرے پر عجیب رونق پیدا ہو گئی تھی۔

انگی رات کو پھر شیریں نے ہنگامہ برپا کر دیا —
فرزانہ کے گھر سے اب کوئی بھی باہر نہ نکلا تھا۔

شیریں اس کا دروازہ پیٹتی رہی۔ خوشخوار بچے میں چلائی رہی۔ نکال اپنے خصلوں کو مقابلے میں۔ رنڈی نے گلی محلے میں
گندگی پھیلا رکھی ہے۔ تیرا جینا حرام نہ کر دیا تو شیریں نام نہیں! —
لوگ کھڑکیوں میں سے جھانکتے رہے۔ اور ہم کمرے میں دیکے رہے۔

فرزانہ کو میں نے تیسرے دن اپنے دروازے پر سیٹھ دیکھا۔ اس کے چہرے پر نیل کے نشان اب بھی ابھرے ہوئے تھے۔
اُس کی بائیں آنکھ سُوجی ہوئی تھی۔ اس کی ناک موٹی ہو گئی تھی۔ اور وہ ہانپتے ہوئے بچے میں سانسے مکان والی عورت سے کہہ رہی
تھی: ”شریفوں کے لئے تو سانس لینا دو بھر ہو گیا ہے۔ ایسی چھٹی ہوئی عورت سے کون مقابلہ کر سکتا ہے۔ عزت دار آدمی تو میلی
آنکھ سے بھی ٹھکرتا ہے۔ میں نے نئی آبادی میں مکان کرایہ پر لے لیا ہے۔ عارفہ کی سگائی کی رسم وہیں ادا کروں گی۔ یہاں نہ کر
میں اپنی بچیوں کا مستقبل تاریک نہیں بنا سکتی۔“

میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ معلوم ہوتا تھا جیسے آسیب زدہ ماحول میں آ گیا ہوں۔

بیشرے سنا تو اُس کے چہرے پر زردی کھنڈ گئی۔

کلیم دیوار سے ٹیک لگا کر سر کو دائیں بائیں حرکت دینے لگا۔

اور چودھری پھٹی پھٹی آنکھوں سے گلی کے فرش کو ٹیک رہا تھا۔

پنواڑی کے پاس آئے تو اس کے چہرے کی رونق غائب ہو چکی تھی۔ اس تک نئی خبر پہنچ چکی تھی۔ اُس نے خود کو تسلی
دیتے ہوئے کہا: ”یہ بھی ایک طرح کی دھمکی ہے۔ چیرمین کا بھتیجا اب یقیناً کھل کر اس کی حمایت پر اتر کر آئے گا۔ خواجہ نیاز لے
میں سے کہی نہ جانے دے گا۔ ڈپو والا، شیریں کے ساتھ اپنی بیوی کو بھی گھر سے نکال دے گا۔ فرزانہ یہ گلی کبھی نہیں چھوڑ سکی۔
عارفہ کی سگائی کی رسم کبھی ادا نہیں ہو سکتی۔ شیریں ہی کو یہاں سے جانا پڑے گا۔ ہاں، دیکھ لینا۔“

اور اگلے دن ہم نے دفتر چلنے سے پہلے دیکھا کہ فرزانہ کے گھر کا سامان چھکڑے پر لا دیا جا رہا تھا۔ جب صادق ٹرانسپورٹ
لئے باہر نکلی تو چودھری مسکراتے لگا۔ اور بچھا اپنی دھندلاری کے خول میں دراڑیں پٹتی نظر آنے لگیں۔ صادق ٹرانسپورٹ کے ساتھ
دروازے کے سامنے سے گزر گئی۔ عارفہ بھی بازو ہلاتی گزر گئی۔ اور چودھری کا چہرہ لنگ گیا۔ میں مضطربانہ انداز میں باہر نکلا۔ اور
بے جے ڈگ بھرتا سڑک پر آ گیا۔ صادق اور عارفہ تانگہ پر سوار ہو رہی تھیں۔ میں پنواڑی کی دکان پر درک گیا، اور یوں محسوس
ہونے لگا جیسے کوئی میرا بازو کہنی تک کاٹ کر لے گیا ہو۔ دروکی شدید ہارنے میرے زندگی کے ہر گوشے کو جھنجھوڑ دیا۔ تانگہ آگے
بڑھ گیا اور پھر نظروں سے غائب ہو گیا۔

پنواڑی لڑتے ہوئے بچے میں کہہ رہا تھا: ”یہ سب کچھ خلاف توقع ہوا ہے۔ فرزانہ ہار ماننے والی عورت نہ تھی —
سیاہ جنتی میں کوئی بھی ساتھ نہیں دیتا — اور پھر، بابو جی! سب سے بڑی بات یہ ہے کہ علاقہ میں ایک ہی بد معاش کا سکہ چل
سکتا ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ دو بد معاش ایک ہی وقت میں دغا نہاتے پھریں۔ ایک کو تو بول رہا ہے تو گول کر رہا پڑتا ہے۔“

سیدہ حنا

یادِ شریعہ

لوگوں تو دنیا میں ہزار قسم کے لوگ ہوتے ہیں طرمدار لوگ، بیزار لوگ، خوش باش لوگ، نظرباز لوگ، چالبا ز لوگ، لیکن مشکل یہ ہے کہ طرمدار لوگ، لوگوں کو اپنے پاس نہیں پھٹکے دیتے، بیزار لوگوں کے پاس لوگ نہیں پھٹکتے۔ خوش باش لوگ زندگی کے سنجیدہ مسائل پر سنجیدگی سے غور نہیں کرتے، نظرباز لوگوں کے ساتھ رہنے میں ہر گھڑی جیٹن پاؤش کا خطرہ لاحق ہوتا ہے اور چالبا ز لوگ بڑے بڑے عقل مندوں کو بدحو بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ لہذا ہم آپ جیسے لوگوں کی دال اگر مٹتی ہے یا لگی سکتی ہے تو غمگین لوگوں میں جو بے چارے بڑے ہی بے ضرر قسم کے لوگ ہوتے ہیں اور جتنی جلدی خود لوگوں کے دلوں میں گھر کر بیٹے ہیں اتنی ہی آسانی سے نقیب زنی کے لئے اپنا دل دوسروں کو پیش کر دیتے ہیں۔ ذرا غم نہیں صورت بنا کر پاس جا بیٹھے اور ہرے مزے سے دل چھوڑ کر روح کی گہریائیوں میں اتر چلیے۔ بڑی سادگی اور خلوص سے کتابِ زندگی کا ایک ایک ورق آپ کے سامنے کھول کر رکھ دیں گے۔ اگر آپ کو غم نہیں صورت بنانی اچھی نہ لگتی ہو تو چارہ ساز بن جائیے، آپ کو اجازت ہے۔ موقع مل دیکھے بغیر ان سے اظہارِ ہمدردی کر سکتے ہیں، اور دوستی کا آغاز چھوٹا فضا تم بھی میرا مطلب ہے ابتر اسے انتہا تک کے سارے مراحل ذرا سی ہمدردی ظاہر کیے گئے کر سکتے ہیں۔

ان قاضی صاحب کے متعلق ہم میں سے تقریباً ہر ایک نے سنا ہوگا جو شہر کے اندیشے میں دبے ہوئے تھے۔ جو نکلدار کے قاضی صاحب کی طرح یہ قاضی صاحب بھی بہت مشہور ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ باوجود علم و ادب کی اس قدر ترقی کے جب کہ من چلے چاند پر کندہ پھینک رہے ہیں اور سندروں کو حقیقت کی پھلنی میں چھان رہے ہیں اور پاتال کی خبریں لارہے ہیں، ان قاضی صاحب کے حالاتِ زندگی، مولد و متا اور شجرۂ نسب تک لاعلمی کی تاریکی میں روپوش ہے۔ ہو سکتا ہے اگر ساری دنیا کے نہیں تو کم از کم ہمارے ملک کے یہ غمگین لوگ انہیں بزرگوار کی تس سے ہوں۔

ایسے لوگ اپنی طرز و اداسے لاکھوں میں پہچانے جاسکتے ہیں۔ جب بھی آپ کسی مفصل یا مجمع میں کسی صاحب کو سریرہ زانو اس شان سے بیٹھا دیکھیں جیسے زبانِ حال سے کہہ رہے ہوں۔

مدت ہوئی ہماری منتظر زیر پر ہے

تو کوزا سمجھ جائیں کہ یہ وہی بزرگوار ہیں جس کی آپ کو تلاش تھی۔ قریب جائیں، شاید تھک کر پاس بیٹھ جائیں، حالی احوال

پہنچیں۔ کیوں ٹھیکیں ہیں۔ کیا بات ہے؟ خیر تو ہے؟

اس کے جواب میں وہ آپ سے جو کچھ کہیں اس پر ہرگز حیرانی کا اظہار نہ کریں، نہ مسکرائے کی کوشش کریں، نہ نہانے اور نہ ان کا اعتماد کبھی حاصل نہ کر سکیں گے۔ پس بار بار سہاویے۔ چہرہ چمکے اور آپ بھونے کی کوشش کیجئے، اس طرح آپ کے پیسہ پھڑوں کی بھی کافی ورزش ہو جائے گی، گردن کے عضلات بھی مضبوط ہوں گے۔ زبان کی دھار بھی تیز ہوگی اور اتنا میٹھی مل جانے لگیں گی پر آپ دونوں، ہفتوں بلکہ ساری عمر ہنس سکتے ہیں (ان کے سامنے نہیں)۔

ہاں تو صاحب ایک محترمہ ہیں، یادش بخیر، کہنا چاہیں تو بہت محتاط طور پر انہیں ہماری دوست کہہ لیجئے مگر چہلے سے درمیان خدا نہ کر دے اس قسم کا کوئی رشتہ نہیں۔ کیونکہ ہم ہیں ہنسنا اور وہ ہیں موقوف۔ ظاہر ہے ہمارا ان کا میل نہیں ہو سکتا۔ پس کرنا خدا کا یوں ہوا کہ ہم ایک دفعہ ان کے صمان ہو گئے۔ گھر والوں سے ہنسی خوشی مل کر بیب ان سے تیار حاصل کیا تو ان کی صورت بے ہمتی ہوئی جتنی دیکھ کر پیر پرچہ ہمارے دل کو دھکا سا لگا۔ سوچا: ہونہ ہو بے چاری دنیا میں بالکل یکرو تھا ہیں۔ والہ پچہ چھائی ہیں سب فوت ہو چکے ہیں۔

ڈرکے مارے اور کچھ نہ بول چھ سکے، پس کسی فرائض پر ہی ڈرا کر خوشی سے گری۔

وہ ہم کو بہتر دیا کر بھٹاپے دکھڑے لے کر بیٹھ گئیں، بیمار ہیں، پریشان ہیں، بڑا غم یہ ہے کہ ان کی بیماری سے گھر والے پریشان ہیں اور یہ گھر والوں کی پریشانی سے ٹھیک ہیں۔

ہم نے کہا: اس کا علاج تو آپ کے ہاتھ میں ہے جلدی سے متدرست ہو جائیے۔ اس طرح گھر والوں کی پریشانی اور آپ کا غم ایک وقت دور ہو جائے گا۔

فرمایا: غم تو یہی ہے کہ ہم متدرست ہونا نہیں چاہتے۔

خدا خیر کرے وہ کیوں؟

پس ہم مرنا چاہتے ہیں۔۔۔ آنکھوں کی دیریاں بڑھ گئیں۔

خدا نہ کرے، خدا نہ کرے۔ بھلا آپ کی یہ عمر ایسی باتیں سوچنے کی ہے۔

وہ خیریت سے شعرو شاعری سے بھی فطرت رکھتی تھیں، ہر جہت فرمایا نہ

موت اور صرف نزع کی تکلیف

زندگی اور عسارہ تکلیفیں

ہم نے دلہی دل میں شاعر کو کسا، کم بخت نہ یہ شعر کہتا: نہ یہ محترم بھری جوانی میں موت کو زندگی پر ترجیح دیتی۔ ان سے

ہم نے کہا: یہ شاعر تو یونہی بے ہمتی کی آڑ لیا کرتے ہیں۔ وہ شرمی تو آپ نے پڑھا ہوگا۔ عذر

مرکے بھی چین نہ پایا تو کدھر رہیں گے

بولیں: وہ بہت بات ہے بعد میں دیکھی جائے گی، فی الحال تو ان غموں سے چھٹکارا مل جائے گا۔

مگر وہ غم کیا ہیں۔ یہ بھی تو پتہ چلے۔

بولیں: دیکھئے اب یہی غم کیا کہ ہے کہ آبا رہیٹاڑ ہونے والے ہیں۔

ہم نے ان کو تسلی دی۔ مگر وہ بڑا بڑا کر رہا تھا یہی فرما رہا ہے۔

دل سے کہا، شکریہ کہ زندگی سے رہا ہو رہی ہو، وہ دیکھتا تو زندگی کے اس مرحلے میں پہنچ کر زندگی سے رہا ہو جاتے ہیں۔ وہی مطلب جانی دانت۔

وہ جس سے مرگیا چونکہ اب نہ رہتا تھا

انہوں نے پہلی بات پر حنا کو دیکھ کر سیدہ کلام جاری رکھا۔ اماں بڑی ہی ہنسی جاری ہیں :

عرض کیا۔ "نوجوان، بیٹیوں کی مائیں تو یہ حال بڑی ہی ہنسی جاتی ہیں :

یہ بات بھی نظر نہ آ کر رہی تھی۔

"ہمیں کا شیر بہت بے پناہ ہے، ہر وقت شہو شادی میں ابھارتا ہے :

ہم نے کہا، "اگلا کرے، کچھلا پر مشیر، آپ کب شادی کے چکر میں نہ آئے گا :

بحال کی نالائق کا منہ ہے۔

خاطر کرے کیا آواز بول گیا ؟

کہنے لگیں، "نہیں ہی، آواز بول جاتا تو صبر کر لیتے (گولا خم تو ہی ہے کہ آواز نہیں بولا،

پھر ایسی کیا بات ہے ؟

بات یہ ہے کہ ہم اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ جب تک تعلیم مکمل کر کے سرور نہ کر لیں شادی نہیں کریں گے

پھر شادی کریں گے جتنی تو اپنی پسند ہے :

"یہ تو اچھی بات ہے، وہ اپنے پسند سے شادی کرے گا تو آپ بہت سی گھول اور ذمہ داریوں سے بچ جائیں گی :

مگر ہم نے لڑی جو اس کے لئے پسند کی ہے :

کیا وہ ملتی بہت اچھی ہے ؟

ہاں ہماری طرح ہے ہر وقت ٹھیک رہتی ہے :

ایک دن باتوں باتوں میں اپنے اپنے پسندیدہ مشاغل کا ذکر مکمل آیا۔ ہم نے پوچھا : کب کا پسندیدہ مشغلہ کیا ہے ؟

کہنے لگی، "موسیقی، چپ چاپ لٹ کر دیکھ کر سنوں میں کوئی بہت ہی طبعی موسیقی سنتا۔

ایک دفعہ تو ہم بھی چکر لگے، میں کسی شکر کا وہ فقرہ یاد آیا۔ موسیقی روح کی غذا ہے۔ مولانا روم کی بات یاد آئی کہ نیستی سے

جدا ہونے کے بعد سے نے اپنی روح فرما دیا وہ خدا ہے، کچھ تو ہمیں ہر کوئی بہت ہی خدا سپرد بزرگ ہونے کا لگا ہوا، پھر

خیال آگیا کہ وہ سب بزرگ نہیں تو حقیقتی کام فروری۔ یہی بات پہلے سے کہی :

میرا مطلب ہے کہ یہ بزرگ حقیقت کی بات ہیں آپ ؟

ہم نے لڑی کہ میری۔ کبھی کیا کہتے تھے۔ مگر اب تو۔۔۔ حالتِ جذبات کی ایک کڑی ہمارا بھی لڑی پر غور نہیں

سنبھلتا۔ عشق نے غائب کر دیا۔

پہلی باریک بینی سے دیکھ کر ہم نے اس کی بات سے متوجہ ہو کر دیکھنا شروع کیا۔ کہیں وہ حال کہ

دل کی بات اپنے آپ سے بھی کہتے شرم آئے۔ محبت کے جذب کو ایک قیمتی موتی کی طرح دل کی سیپ میں بند کر کے روح کے ساگر کی آغوا گہرائیوں میں پھیلا دیا جائے۔ کہا لوگوں پر ہر عام فخریہ عشق کے کارنامے بیان ہوں۔

بکھرے ہوئے حماس مجتہ کرکے پلوچھا:

”کون ہے وہ خوش نصیب؟“ ڈاکوچہ بد نصیب کہنا چاہے تھا۔

وہ پرسکے پرندے کی طرح بستر پر گر گئیں، اور تکیہ سینے کے ساتھ پیچ کر بیٹھیں بندہ کو کے ایک اغاز سے فرمایا، وہ ہماری کڑوں ہیں نا۔ مہ لقا۔۔ بس ہیں ان سے محبت ہو گئی ہے۔

ہمیں یوں لگا جیسے ہم عصمت کے کسی کڑے سے شرفِ نیاز حاصل کر رہے ہیں۔ یہ تو واقعی بڑی مشکل ہو گئی۔ اس محبت کی قسمت میں جیلا خوشی کہاں۔ نام سننے سے پہلے ہم نے سوچا تھا، کچھ کوشش کریں گے اس بے وفا کو باوجود ماست پر لانے کی، تاکہ وہ ہماری محترمہ کی خوشیاں ان کو نوا دے۔ لیکن اس مرحلے پر تو نہ بھاگا جائے تھا ہم سے نہ بھٹکا جائے تھا ہم سے، ہمیں ملازدار بننے کے تو وہ اس طرح کھل کھیلے کہ ہم سے

ان کی باتوں کو سننے کے ڈرتے تھے

الحفیظ الحفیظ کرتے تھے

ساری رات نہ خود سوئیں نہ ہمیں سوئے دیا۔ غری کی اس چاندنی رات میں ٹھنڈی ٹھنڈی آہوں کے درمیان وہ اناجھولتے تھے اپنی محبت کی کہانی سناتے رہیں۔ ہم ہوں ہاں ڈرتے تو روٹھ جاتیں:

”دیکھئے آپ دلچسپی نہیں لے رہیں۔ یہی تو ہمیں غم ہے کہ ہماری باتیں کوئی توجہ سے نہیں سنتا:

چاندنا چار دلچسپی کا اظہار کرنا پڑتا۔ حالانکہ نیند کے مارے برا حال تھا۔ جہاں یوں پرچا ہیاں آرہی تھیں، مگر صاحب آگینوں کو عین لگ جانے کے ڈرتے جاگتے رہے۔

حلقہ کو دیکھا تو برعکس بندہ نام زنگی کا نور والی مش یاد آئی۔ خدا معلوم ہماری محترمہ نے کون سے عالم میں مہرہ درست دیکھا تھا کہ اپنی ہر خوشی بار بیٹھی تھیں۔ مزاح تھا کہ خراکی پناہ۔ ایک ایک بات پر سو سو جواب دے ڈالنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ فرضی مبولوں والی کوئی بات ہمیں قنات میں نظر آئی نہیں۔ تمام وقت محترمہ کے ذوقِ نظر کو کوستے رہے۔ یہ عقدہ تو اب کہیں برسوں کے بعد جا کر کھلا کہ وہ عشق بھی ان کی غم بند طبیعت کا ایک بہانہ تھا۔ اب کسی کو نا کامیاں اور محرمیاں ہی پسند ہوں تو کیا کیا جھلسے۔ سنا ہے کچھ عرصہ بعد وہ لٹاکی شادی ہو گئی اور اس طرح ان کے منوں میں ایک نرم کلاوا سا مذہ ہو گیا۔

ایک دفعہ پھر شوئی مستی سے ان سے مد بھیجی ہو گئی۔ مگر گئے تو پتہ چلا کہ گوشہ نشین ہو گئی ہیں۔ کھانا پینا برائے نام دے گیا ہے مہنت تو فیضان کی عادت ہی نہ تھی، اب بولتی بہت کم ہیں۔ کئی جگہ سے رشتے آئے مگر انکار کر دیا۔ بس ہر وقت گم سم بیٹھی آئیں بھرتی رہتی ہیں۔

ہمارا تو خیال تھا کہ بغیر عطی ہی کوٹ جائیں۔ نیکی ایسا کر نہ سکے۔

ڈرتے ڈرتے بلاخانے پر قدم رکھا۔ دیکھا کہ پھلوں کے گلوں کے قریب شگہ پیر اکٹوں بیٹھی ہیں۔ سر زانو پر ڈھرا ہے بالی پریشان ہیں۔ کم محبت گلوں پر بھی خزاں آئی ہوئی تھی۔ چند مٹری جل ٹہنیاں اور چند سونے کے مٹھے پھل، مزینت چین تھے جو خزاں کا پورا پورا چھٹا

تاثر دے رہے تھے۔

چاپ مٹی کر سڑاٹھایا، بڑے افسردہ انداز میں پڑھائی کی۔

پوچھا: کیا حال ہے؟ آپ تو بڑی اُداس نظر آ رہی ہیں۔

بریں: کیا بتائیں اپنی قسمت میں غم گرتا ہی اٹھتا ہے۔ موت آئے تو غموں سے چھوٹیں۔

پھر وہی کہنا پڑا: خدا نہ کرے۔ میں آپ کے دشمن۔

بریں: انا کا انتقال ہو گیا ہے۔ انا کا ایک دور کے رشتے دار کا انتقال ہو گیا ہے۔ چچی مرغیش: ممانی کے دو بچے جاتے

ہے۔ اب ہم جی کے کیا کریں گے۔

اب ہم نے لاکھ سمجھا یا کہ انا اور ان کے دور کے رشتے دار اپنی عمر بھر کی سب کچھ فوت ہوئے کہ طر

موت سے کس کو رستہ گاری ہے

آپ کی والدہ بیٹی ہو کر صابر و شاکر خوش و تندرست ہیں، تو آپ تو افسوس ہو کر تانے پھریں کریں۔ چچی مرغیش تو چچانے دوسرا

گھر لایا۔ بھول کا غم ممانی کو کرنے دیں۔

کہنے لگیں: آپ سمجھتی نہیں ہیں تو آپ کو کیسے سمجھاؤں، دیکھئے ہنسٹائی کتنی زیادہ ہو گئی ہے۔

چھوٹے بھائی نے کہا: — اجی میلا مشورہ یہ ہے کہ آپ شاعری شروع کر دیں۔ ایک طرف یہ غم کے اظہار کا اچھا ذریعہ ہے،

دوسری طرف — آپ ہنسٹائی وغیرہ سب کے ذریعہ تنقید بھی کر سکتی ہیں۔

کہنے لگیں: ہاں، ہم نے دوچار غزلیں بھی کہیں۔

صلیک شریہ: بولا: ہاں میں نے آپ کی ایک غزل پڑھی تھی، وہی ان غالب میں چھپی تھی نا۔

اگرچہ مریم ہمارے کوئی

میرے دکھ کی دعا کیے ہو

فاتحی برجستہاد مسیبر حال تھی کہ میں بے ساختہ ہنسی اٹھا۔ میں نے جتنے میں ہی کے محرکے دیکھے ہم پر ہمیشہ

کے لئے بند ہو گئے، میں نے پڑھنے والوں کے لئے میرا اٹھنا مشورہ یہ ہے کہ غلیظ لوگوں سے ملنے وقت ذرا ہنسنے ہنسانے پر قابض

پابندی کریں۔

”اجر کے اشار رکھے گا دلگن از المیہ“

ایک تنہا اُداس لڑکی کی پڑوس دوستان

تنہا، اُداس، لڑکی

سیدہ من کا خوب صورت ناولٹ ہے اس میں بڑی وضاحت سے لکھا ہے

خوب صورت گیلٹ آپ ۲ قیمت ۵۰ روپے

ناشر: مصطفیٰ ارشدی، سکندر ٹاؤن پشاور

اعتبارِ ساجد

مَوَظِلے

ایٹینڈنٹ موٹل اینڈ ریسٹوران میں داخل ہونے سے پہلے ایک مرتبہ پھر اس نے اپنے سوٹ کا جائزہ لیا، اور دو روپے چلہ آنے کی ٹائی کی گرہ کچھ یوں کالروں کے مرکز میں جباں کہ بے ساختہ اسے کھانسی آگئی۔ اپنی چال میں لقمے بموت کی تسکنت پیدا کرنے کی کوشش میں اس نے آگے بڑھ کر پلائی ڈو کا دواڑہ کھولنا چاہا کہ اسپرنگ دار دروازہ تیزی سے کھلا اور وہ قلم بازی کھا جانے والے انداز میں خطاب سے اندر۔

اندر تو دنیا ہی شالی تھی۔ بلائینڈو ڈو گلاس کے پیچھے روشنی کے سرخی دیکھنے کا نپ رہے تھے اور ہندوؤں پہننے ہوئے نیلے پھول آکلوپس کے بازوؤں کی طرح دور دور لہراتے نظر آ رہے تھے۔ عجب نیم تاریک سا سرمئی رنگ کا خواب آلود منظر تھا۔ خوب صورت میزوں کے جزیرے پورے ہال میں پھیلے ہوئے تھے، اور بھینکتی ہوئی سرگوشیاں اور مہذب ہنسنے سگڑ کے دھوئیں میں قلیل ہو رہے تھے۔ رنگ بڑنگ ساریاں، اور نیلے سوٹ اور چٹ فرائوں نے ہال کی سرخ آٹام وہ ٹرسمیوں کو گلدستوں کے روپ میں ڈھال دیا تھا۔ وہ میزوں کے جزیروں کے درمیان یوں چل رہا تھا گویا ایک ناویدہ زنجیر ہے جو اسے گھیسٹے مار رہی ہے۔

کئی چہرے اس کی طرف گھومے، کئی آنکھیں نے اسے دیکھا۔
وہ کچھ محبوب سا ہو گیا۔

”اے نیو پریزنر۔! آؤ تاہو اس ایک جملہ اس کے کانوں سے ٹکرا گیا۔

”ایکروہٹک فرام لومیا۔“ ایک نسوانی فہم نے کہا۔

”ہیئر کز اے نیو پریزنر۔“ بائیس میز پر بیٹھے ہوئے ایک اسمارٹ نیوجوان نے سگریٹ سلگایا۔

وہ جھینپ مٹانے کے لئے ایک خالی میز پر بیٹھ گیا۔

اُبل براق و ردی میں طوس ایک بیرے نے لپک کر اسے آگاہ کیا:

”ریزنر۔“

وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

کئی دہے دے قبضہ جمعیت کے۔ کئی حسین چہرے اس کی طرف گھومے۔

”اے پوچھناٹ ٹوہٹ۔“ میرے بڑے بھائی اگرنی ہی کہا، ”دھن خاوی۔“

اس نے پیسے کا فالو کیا۔

ایک۔ تہا میز اسے مل گئی۔ یہیں اس نے پیسے کو چائے لانے کو کہا۔ پیرل چپ چاپ چلا گیا۔

اس نے جیب سے تازہ خریدی ہوا ایک پیسٹ کی پیکٹ نکال کر سگریٹ نکال دیا۔ اُسے یوں نگاہیں کوئی اس کے کانوں میں کہہ

رہے :

”تیرے سگریٹ پیو۔ یہ اسٹینڈرڈ مولیٰ اینڈریسٹورن ہے۔“

وہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ لاجول ولاقوہ۔ یہ تو اس کے اٹھکے آواز تھی۔ یہ اندرونی آوازیں بڑی پریشان کن ہوتی ہیں۔ اس کا انداز جانے کتنے آدمی چپے بیٹھتے۔

ایک آدمی نے کہا تھا، ”بشیر الدین! زندگی فائلوں کی ورق گردانی کا نام نہیں ہے۔ ان فائلوں کے کنارے باہر چھائی کر دیکھو۔ زندگی بڑی خوب صورت بڑی دین ہے۔ یہاں بھول ہی اور گیت ہیں اور قہقہے ہیں اور اسٹینڈرڈ مولیٰ اینڈریسٹورن ہے۔ تم نے مولیٰ بہت دیکھے ہوں گے۔ اب ذرا مولیٰ بھی دیکھ لو۔“

اور اب وہ مولیٰ دیکھنے آیا تھا۔

”یہی یہ مولیٰ کہاں تھا۔ مولیٰ بھلا یا کیوں ہونے لگا۔ یہ تو مولیٰ ہے پورا۔“ اب اس مولیٰ کے ساتھ اسٹینڈرڈ کے دم چٹے نے اُسے ایک طبقے کے لئے مخصوص کر کے رکھ دیا تھا۔ اسٹینڈرڈ۔ کیا پیارا لفظ ہے جیسے بادل گھٹ رہے ہوں۔ اور شیر دھال رہے ہوں کیسی رحمت ہے اس لفظ میں۔ کیسی بو ہے اس لفظ میں جیسے گوشت جل رہا ہو یا کافانے کی چینی دھواں اُگل رہی ہو۔ صواں جس میں اس مزدور کے پسینے کی بو شامل ہے جسے دو ماہ سے تنہا نہیں ملے۔

”چل کر دیکھنا تو چاہئے۔“ اس کے اندر کے دوسرے آدمی نے تعریف دی تھی : ”دیکھنا تو چاہئے کہ یہ مولیٰ کیا ہوتا ہے اور جیب مولیٰ اسٹینڈرڈ کے ساتھ چپک جائے تو منافذ کی ہیئت کیا ہوتی ہے؟“

یہ خواہش اس وقت ابھری تھی جب اسٹینڈرڈ مولیٰ اینڈریسٹورن کا افتتاح ہوا تھا، اور وہ فائلوں کی دنیا میں بھر چکا تھے ہندسوں سے کھیل رہا تھا۔ اس خواہش کا اس نے بڑی بے ودی سے کچلا تھا۔ کرم خوردہ فائل کا وراق میں اس خواہش کو دفنا کر جیب وہ دفتر سے باہر نکالا تو ایک متمول دوست مل گیا۔ اُس کے ہاتھ میں مولیٰ کی افتتاحی تقریب کا کارڈ تھا۔ فائلوں میں دفنائی ہوئی خواہش آہستہ آہستہ بچھو کی طرح پھراس کے ذہن میں رہنے لگی۔ اس کا بی چاہا کہ وہ اپنے متمول دوست کے ہاتھ سے کارڈ چھین کر اسٹینڈرڈ مولیٰ کی طرف نپک جائے۔

لیکن پھر جیب اُس نے جبر جبری سے کراچی آنکھیں ملیں تو حقائق کی طرف لوٹ آیا۔ آسمان بہت وعدہ تھا اور زمین سنت تھی اور سس کی تمام صرف ایک سود سے روئے تھی۔ ان ایک سو دس روپوں کا کوئلہ آویس کے کپنے کا دھن نہیں چلا سکتا۔ ان ایک سو دس روپوں سے تو کھن کا مقولہ سچا بھی نہیں مل سکتا تھا۔ پھر میاں بشیر الدین تم جو تیرے کو کہہ کر اسٹینڈرڈ کی باتیں کہیں سوچے ہو۔ اس سنا چئے آپ کو سیکرٹری کا کپڑا دی گئی، اور خراب سے غریب مولیٰ کی گس گی سنا چئے چاند شیشے کے پیکٹ گلاس میں ملتی ہے، اور کاؤنٹر

پر کھا ہوا مگر موفون ایلیٹ لکیت اتنے تیز مڑوں میں بجاتا ہے کہ ارد گرد کھڑے لوگ اپنی کھوپڑی پر ہاتھ پھیرنے لگتے ہیں۔

یہ موٹل اس کا تھا۔ اور اس جیسے ان سیلکڑوں کلرکوں کا جو پیٹ بھرنے کے لئے سویٹ ڈش اور بڑا فوجس نہیں مانگتے۔ تنور کی سولی اور چنے کی وال مانگتے ہیں۔ ایک لمبی ڈکارے کرگندم کا نشہ بڑھانے کے لئے دو آنے گلاس والی چائے منگواتے ہیں۔ اور یہ سمجھتے ہیں کہ زندگی یا چنے کی وال ہیں ہے یا اس فائل میں جس کے اوراق جگہ جگہ سے پھٹ گئے ہیں۔

جانے موٹل کا خناس کہاں سے اس کے ذہن میں گھس گیا تھا کہ ہوبن کرگوں میں دوڑنے لگا تھا۔ بعض خواہشیں اتنی شدت سے اپنے وجود کا اعلان کرتی ہیں کہ سارا جسم جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہیں۔

موٹل کی خواہش نے تو اس کے جسم کو کچی لستی کی طرف بلو کر رکھ دیا تھا۔ ماں دم کی مریضہ تھی۔ بہن کا دوپٹہ چھینٹنے میں تبدیل ہو گیا تھا۔ بھائی بیئر فیس کے اسکول جلسے پر رہتا مند نہیں تھا۔ اور کنبے کے فافراڈ نو پیٹ، فونہ روٹی مانگتے تھے، اور ماٹا پنیتا لیس کی خبر لارہا تھا کہ ناگہاں موٹل اس کے ذہن میں اور رگوں میں خواہش بن کر رہی تھی لگا ساس نے ذہنی مدافعتی جنگ میں بارہا اس خواہش کی ہڈی پسلی چوڑی تھی۔ یہی خواہش اپنی جگہ بقرارت تھی۔

اس خواہش کو ہوا ان خیالات نے دی جو اس کے ذہنی اتنی پر منڈلا رہے تھے۔ موٹل جلسے کی ایک دلیل ایک ٹھوس ہوا اس کے پاس موجود تھا کہ وہ اس معاشرے کا ایک فرد ہے اور فی الحال خواہشوں پر اس دیں میں انکم ٹیکس لگانا شروع نہیں ہوا۔ وہ بھی اس معاشرہ کا ایک فرد تھا، گو اپنی فائلوں میں مجبوس تھا۔ لیکن زندگی کی دھکی پیٹانی جو منے کا حق کس نے چھینا ہے۔ وہ بھی چارہ بیوی کی گاڑی کے مالکان کی طرح اسٹینڈرڈ ہوٹل اینڈ ریسٹوران جائے گا۔ اور زندگی کی مسکراہٹوں میں سے اپنا حق چھین لائے گا، اور اپنے ساتھی کلرکوں کو پڑے غرور سے جٹائے گا کہ زندگی کب مسکراتی ہے اور موٹل کسے کہتے ہیں۔

اس خواہش کی تکمیل میں اسے بڑی تنگ و دو کرنی پڑی۔ احمد صاحب ہریان آدمی نہ ہوتے تو ان کا سوٹ کیسے ملتا۔ اور پہلی تاریخ نہ آتی تو وہ موٹل کیسے پہنچتا۔ احمد صاحب بڑے شریف آدمی تھے، انہوں نے ایک لفظ کے بغیر چپکے سے سوٹ لاکرائے دے دیا تھا البتہ جب وہ چلنے لگا تو یہ ضرور کہا تھا،

”خیال رکھئے گا۔ میں نے اسے کل ہی ڈسائی کلین کروایا ہے۔“

ٹائی البتہ وہ دینا بھول گئے۔ اُس نے اتنی معمولی سی چیز مانگنا مناسب بھی نہ سمجھا، اور چپکے سے دو روپے چار گنے کی ایک سیکنڈ ہینڈ ٹائی خرید لی ایک سو سات روپے بارہ آنے اس کی جیب میں تھے اور وہ گھر جانے کے بجائے ایک دوست کے ہاں سوٹ بدل کر موٹل پہنچنا چاہتا تھا۔

یہ پہلی تاریخ تھی — اور مہینے کی یہ تاریخ اس کے چہرے پر مسکراہٹ لاتی تھی۔ چنانچہ جب وہ اسٹینڈرڈ موٹل اینڈ ریسٹوران میں پہنچا تو مسکرا رہا تھا۔

چائے اب تک نہیں آئی تھی۔ حالانکہ پنیتا لیس منٹ پہلے اس نے بڑے کو چائے لانے کو کہا تھا۔ ساتواں سگریٹ اس کی انجلیوں میں کاہن رہا تھا۔ منہ کا ذائقہ بری طرح بگڑ گیا تھا، اور اس میں ہمت نہیں تھی کہ وہ وقت گزاری کے لئے چروں یا پردوں کا جائزہ لے سکے۔

اُسے احساس تھا کہ لوگ اسے استہزائیہ اغاز میں محو رہے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں اُس کے قریب سے کئی مرتبہ گزرا تھا لیکن اُسے

پکارنے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔ جیسے بیٹھے اُسے یہ لگا جیسے وہ نکلی کی ٹیسی کا روپ دھارتا جا رہا ہے۔ اہل اس کی جھکی ہوئی گردن میں درد مٹنے لگا ہے۔

بارے خدا کو کہے بغیر چاہے لایا۔ پیٹری اسٹینڈاس کے سامنے سجا کر چائے کی ٹے رکھتے ہی، میرا اُسے پیروں پہنچ گیا، چائے بنانے کے لئے اُس نے کپ سیوا ہی کیا تھا کہ وہ اس کے کپکپاتے ہاتھوں سے پھسل کر چھ سے فرش پر گرا، اور کئی حصوں میں تقسیم ہو کر دور تک بکھر گیا۔ اس کے ساتھ جسم میں کچکی دوڑ گئی۔ لوگوں کے ہنسنے اور سرگوشیاں اسے اپنے جسم میں، چونکوں کی طرح دمنستی میں گھوس ہوئیں۔ اس قدر سے اس نے پیر کو ہلا کر کپکپانے سے احتراز کیا کہ شاید اسے اپنی کیٹ سے باطل کاری نہ سمجھ لیا جائے۔ چنانچہ وہ مٹی کا ماحو بن کر رزقی انگلیوں سے میسٹریاں کھانے لگا۔ دس منٹ بعد پیرا دوسرا کپ لایا۔ وہ ساتویں پیٹری کھا رہا تھا۔ بڑی احتیاط سے اس نے چائے بنائی اور زہر کے پیالے کی طرح اپنے حلق میں اندر لے لگا۔ چائے تیز گرم نہیں تھی۔ چنانچہ جتنے ساتویں سپ میں ختم ہو گئی۔ وہ ہل کے لئے پیر کے انتظار کو نہ لگا۔ اس قدر کوفت، گھبراہٹ اور پریشانی آج تک اسے لاحق نہیں ہوئی تھی۔ وہ جلد از جلد اس گھٹے گھٹے سے، سرو، سپاٹ اور بے جان ماحول سے نکل جانا چاہتا تھا۔

پندرہ بیس منٹ بعد ہی آیا۔ تیرہ روپے دس آنے؛ اس میں کپ کی قیمت بھی شامل تھی۔ رزقی کا ہنسی انگلیوں سے اُس نے بیس روپے جیب سے نکالے اور ٹے میں پٹخ کر کاٹ کھڑا ہوا۔ پھر وہ لوگوں کی نظروں کی پروا کئے بغیر پیر کے ساتھ ساتھ کاؤنٹر کی طرف بڑھنے لگا۔

جب پیر نے بقایا رقم اسے کاؤنٹر کے قریب ہی لوٹائی تو اس نے ایک اسٹنٹ پیر کے کیسٹیل پر دھکی دیا، اور تیزی سے موٹل کے بیک ڈور کی طرف بڑھ گیا۔ جہن سے اسٹنٹ اُس کے بورڈ سے آکر ٹکرائی۔ پلٹ وڈ کا دروازہ کھولتے ہوئے اُس نے گھوم کر دیکھا۔ پھر اسی پیرا کہہ رہا تھا:

ہی مبرا گئی، دس ادا اسٹینڈرڈ موٹل اینڈ ریسٹورین۔

باہر نکل کر وہ تیزی سے ایک طرف بھاگنے لگا۔ اس کی ٹائی سینے سے اٹک کر شانڈ پر پھنچ پڑا ہی تھی۔ اور وہ سرخ چہرہ لئے رائیگروں کے دو عمل کی پرفائیں بغیر تیزی سے بھاگ رہا تھا۔ پیرا اسٹینڈرڈ موٹل اینڈ ریسٹورین دوپہر کے رو گیا۔ ٹرنیک کا غوغا دھماکا مچ گیا۔ پندرہ روپے کا نوٹنگ دکانوں اور تاریک گلیوں میں مدھم مچ گیا۔ اور اس کے کانوں میں ریگا روٹنگ کی گونج آنے لگی۔ ہسمانڈا اینڈ فریب ہوٹل گلی کے موڑ پر اس کا راستہ روکے کھڑا تھا۔ وہ فٹ پاتہ بھلا لگ کر غریب ہوٹل میں گھس گیا۔ ایک چوڑائی ہوئی پانی کی کرسی پھیر رہی تھی اُس نے فوراً سے چلا کر کہا:

چائے لائیوے گرم دیں۔ خوب کڑک۔ جو دروازہ۔ سٹے موٹل نے تو کیا کر دیا۔ !!

جماعتِ سروسز	کوچہ کیسو	ہر وقت درق مہمور
مجموعہ کلام		ہر شعر ایک تصویر
ناشر: مکتبہ ارشد شاہ۔ سکندر راولپنڈی۔ پشاور		

خالدہ شفیع

زمانہ بدل گیا

سین گہرے ہرے لال پر کنیا اور ڈیلیا کے شوخ پھولوں کے اطراف پیشہ، شہنہ اور جام، درتک لڑکوں کے ساتھ کھیلتی رہی تھیں۔ گہریوں کی طرح درختوں پر چھلانگیں مارتی پھریں۔ کوڑا جمال شاہی کھیلتی رہیں، اور رسیوں کی طرح گلے میں لٹکے ہوئے دوپٹے تک اتار ڈالے، کوڑا بنائے کے لئے۔ پھر کارڈ لے لگن بھی۔ کہ کھیلتے میں گرمی لگتی ہے۔

دادی جان پہلے تو چپکے منہ پھرے بیٹھی رہیں۔ پھر جب ساری لڑکیاں تنک کر بیٹھ رہیں تو دادی جان یوں غرما ہوئیں "اس عمر کی لڑکیاں گھربا رہنجاتی تھیں۔ شہنہ کی عمر میں تو ہماری ساس کو بیٹا کی نسل بڑھانے کی فکر ہو گئی تھی۔ نہ جلتے کیا کیا آلم غلم کھلا ڈالنا تھا، غیر سے معون کیسی کیسی کڑی زہر جنگلی بوٹیاں۔ ہم نے بھی ایک عدد بیٹا جمن دیا انہیں۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے ایک اور نازیا بھی بات کہہ ڈالی۔

وہ یہ باتیں تینوں کے سامنے بلا تکلف کہہ رہی تھیں جو اس وقت لڑکیوں کی دھن پر باقائدہ ان کے سامنے جھوم رہی تھیں۔ اور سنتے ہی ایسا ایسی ایک دوسرے سے لپٹ گئیں:

"ہائے افتد دادی جان تو ہو کرتی ہیں۔"

پھر دھم دھم کرتے زاہد، مشکو اور نمی بھی آگئے۔

ابامیاں حقے کی لئے منہ میں دباے بیٹھتے، اور ریڈیو آن تھا۔

اتوار کی شام سارے پوتے پوتیاں اور نواسے نواسیاں "قصر فضیلت" میں ہی گزارنے آتے تھے۔ پتی اور حیدی آرکسٹرا کی دھن پر دیرے ٹھکا رہے تھے اور جامی کے پردھن کے ساتھ ساتھ ننگے رہے تھے۔

دادی جان نے نفرت سے دیکھا اور اذان سے پہلے ہی وضو کے لئے اٹھ گئیں۔ دل چاہا اپنا وقت بھی کوئی روشندان کا کپڑا ہوتا اور ایک فٹ لے کی گیند سے جھنا چین لڑتا۔ اب بھلا دیکھئے تو سہی دی ابا جان نو عمر پوتے پوتیوں اور نواسے نواسیوں کو یوں ریڈیو کی دھن پر ٹٹلے کے لئے چھوڑے بیٹھے ہیں۔

اور پھر تھوڑی ہی دیر کے بعد ڈرائے کی میر دین چلا چلا کر کہہ رہی تھی۔ شہاب۔ شہاب! تم نہ جانتے کہاں پٹے گئے۔ مجھے تم سے محبت ہے۔ میرے شہاب۔ میری دنیا!۔۔۔ ابا وہی ابامیاں کھسیا کر جلتے کچھ کہتے

یار یار بند کھٹے کے لیٹ گئے، اور آنکھیں بند کر لیں۔ کہو تر جب سر پر خطرہ منڈلاتے دیکھتا ہے تو آنکھیں بند کر لیتا ہے۔
بچاؤ کا یہ طریقہ کس قدر بزدلانہ ہے۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ میری عمر بھی کوئی چار سال کی ہوگی جب میں ہلک ہلک کر گا رہی تھی۔ مورابالم بچاؤ کا دھوکہ دے رہا تھا کہ زبردست دھماکہ ہوا۔

جب میرے ہوش بجا ہوئے تو آواز آئی: "لڑکیاں گانا نہیں گایا کرتیں۔"

میری آوازیوں بند ہو گئی تھی جیسے فیوناز لگیا ہو۔

لیکن پھر یہ ہوا کہ چھٹی ساتویں جماعت میں جب لڑکیاں اپنی کاپیوں کے آخری صفحوں پر دھڑا دھڑکاٹے لکھتیں اور اپنی ہسیلیوں کو انتہائی محبت بھرے خط لکھتیں تو ایک دن زیب آپا نے ایسی خبر لی کہ میری رگ و گ میں پھلجڑیاں چھوٹ گئیں، کم بنتا، ابھی سے ولولے اٹھے ہیں۔ شرم نہیں آتی کھٹے لکھتے۔ ایسے خط لکھے جاتے ہیں ہسیل کو جیسے میاں کو لکھے جاتے، ابھی سے اتنے ارمان ہیں! بد بختوں کی شادیاں کر دی جاتی ہیں۔

زیب آپا، زندہ ہلا!

لیکن زیب آپا، اب تو اسکول کی لڑکیاں ہسیلیوں کو کیا، اپنی اُستانیوں کو بلے دھڑک ایسے ہی محبت بھرے خط لکھتی ہیں اور وہ بچائے اٹھنے کے خود شرمنا جاتی ہیں اور مزید عشوہ و اغاز بہاؤ کرتی ہیں۔

ریڈیو بدستور آئی تھا۔ ہمدردی اب رو رہی تھی۔ سسکیاں بھر رہی تھی۔ "میرے شہاب! میں تھکے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔"

جاتی اور جی ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔

"اے اللہ! بابا جان ان سے بھی تو ڈرا ہے۔" نالائقو۔ یہی سننے کو رہ گیا تھا۔ چلو بھاگو۔ سو جاؤ۔ مگر وہ بدستور لیٹے آنکھیں بند کئے، حقہ گرا گرا رہے تھے۔

شہنہ کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی "ایک نوجوان لڑکی کی ڈائری۔"

پٹنی کی پسندیدہ ایکڑیس ان دنوں شہنہ کے لیے ملے تھے اور وہ اس کی فلیس دیکھتی تھی۔

ناہد کو مار لیں، رائیڈو سے عقیدت تھی۔

اور منی بچائے "کرمیا بہ بخشائے بر جاہل ماہ کے کامکس سے شوق خراقات تھیں۔

ہم نفس عمر میں ایک بار "قراقلم کی حسینہ" اور "محبت کی قسم" ناولیں پڑھنے کی کوشش کی تھی تو یہی طرح پکڑے گئے تھے۔ اس کے بدلے دوسری کتابیں دی گئیں جیسے منازل الاسار، خاتون مشرق، حیا واریہی۔ اور آپا کو "بہشت زبوں بھی۔"

بزدلی کو کبھی کسی نہ جانے کیا ہو جاتا ہے۔ اب بھلا ناولیں کچھ زیادہ ایسی ویسی بھی نہ تھیں۔ بس یہی، میر و من کا

شرمانا اور میر و من کی چھوٹ چھاؤ۔

"بہشت زبوں نہ من آپا نے بلکہ ہم نے بھی بار بار پڑھا۔ تو یہ عشق۔" ایماں کو اس عمر میں نہ جانے کیا سوچتی

مٹی — کیا کچھ نہ لکھا تھا — کان کی دھڑکن سن رہی تھی — واماں اور دادی خود ہی ہم سے دو قدم آگے ہیں — بہر حال کچھ پتے پڑا کچھ نہ پڑا — خواہ مخواہ کچھ ذہن میں ایسے ویسے پکے سٹکے — ہمیں بزرگوں کی یہ بات پسند نہ آئی — اسی لئے پڑاتے — زمانے کی لوگیاں اتنی چھوٹی عمروں میں پکتی ہو جاتی تھیں —

جوباتیں سمجھیں نہ آتیں، انہیں آیا سے پوچھتے تو وہ کھلے کو دوڑ پڑتیں :

”ہے، نا کوئی گڑ بڑ بھی تو۔“

اور اگر ریڈیو سننے کو جی چاہتا تو وہی اعتراف .. یہ اٹنے لگنے کیوں سنتی ہے ؟

یہ اتنی مصیبت کیوں لگی ہوئی ہے اسے دینا بھری کتاب پر پڑھنے کی ؟ خالدہ کی کڑواہٹ کے لئے میز پر پوش گو دیں ڈال کر اپنی کتابیں چھپاتی پھر تیں، اور ہم پہلے سے زیادہ عجیب و غریب کتابوں کا کھوج لگاتے پھرتے۔

ہٹاؤ کتابیں — بند کرو ریڈیو — شریفیوں کے گھر میں

جلاسے شریف نہ ہوتے۔

بڑے بھتیجے کے زمانے میں اکا دکا گراموفون ہوا کرتے تھے، اور سب اپنے گھروں کے تاریک اور الگ تنگ کمروں میں گراموفون سنا کرتے تھے۔

ایک دن بھتیجی بھی کہیں سے چھوٹا چھپے گراموفون مانگ لائے تھے کہ پسندیدہ لگنے سنیں گے۔ لہذا شام کو گائے کے چارے والی کوٹھڑی میں بڑولے کی بوریل پر بیٹھ کر لگنے سننے : ”آندھیاں غم کیوں چلیں بارغ اُجڑ کے رہ گیا۔“ اور ”آجا — آجا میری، مباد محبت کے سہارے“ اور اب جیدی بھئی اور شہناہ کا پسندیدہ گانا — ”مجھے ایک لڑکی سے پیار ہو گیا۔“ — ہے۔

ریڈیو سے بیرون کی مسلسل محبت کی ٹکڑا پر مٹا بھائی جان سے پوچھ رہا ہے : ”بھائی جان محبت کیسے ہو جاتی ہے۔ ہم بھی کریں گے۔“

اور بھیلی جان سن رہے ہیں۔

”آیا میاں، آپ اسے کھینچ کر لیں نہیں جڑ دیتے جیسے ایک دھندرا جو کے لگایا تھا۔ جس نے فلم دیکھنے کے لئے مندر کی تھی۔“

”بیٹھے مٹی بھی بھند ہیں : ”ماموں جان ہم بھی محبت کریں گے۔“

اور ماموں جان پیار سے چپٹ لگا کر کہہ رہے ہیں : ”ارے نہیں بھئی — ابھی تو تم بہت چھوٹی ہو۔ بڑی تو ہر جاؤ“ دادی جان آپ کب سے نماز پڑھ رہی ہیں۔ ذرا اس سات سال کی مٹی کے بال تو کھولے جواب تک فراق پہنچتی ہے اور دوپٹے کا پتہ ہی نہیں۔ اور جس کی عمر میں آپ اس طرح وہ پتہ لیتی تھیں کہ ایک مال نظر نہ آئے۔ اور پانچوں وقت نماز پڑھتی تھیں۔

آیا میاں بدستور آنکھیں بند کر کے لیٹے تھے — ریڈیو آن تھا۔ بیرون بدستور چلا رہی تھی — میرے شہاب — تم کہاں ہو — میں ساری زندگی تمہارا استکار کروں گی — میں چاندنی راتوں اور درخشاں ستاروں کی چھاؤں میں تمہاری راہ نکلتی رہوں گی۔

دادی جان سلام پھر کر سب کو کھوٹے لگیں — ابامیل بھی کچھ بڑبڑائے۔

مجھے بے حد ہنسی آئی — اگر چاندنی رات اور درخشاں ستارے نہ ہوتے تو؟

میں اپنی سرخ لائٹ سے دوں گا: بھائی جان بڑے۔

..... میرے شہاب — تمہارے بغیر میری راتیں —

آبائیاں نے چرچا کر حشر کر ڈالنا شروع کر دیا، اور داوی جان جا رہا تھا کہ یہ کیسی بے یقینی

میں بدستور ہنسی رہی تھی — بچی اور شہنشاہ سے ہیروئی لکھ کر سہا نہیں جا رہا تھا۔ جلدی اور کھانے کے چہرے بھی ہیروئی

کی آہ و فغاں سے اتر گئے تھے۔

اشد کرے، شہاب کے انتظار میں ہیروئی کباب ہو جائے:

اے خاندان رہنے دو اب بس — کیوں بولے جاتی ہو؟ نئی کہہ رہا تھا۔

آپ تو ذرا سے کامزہ خراب کئے دے رہی ہیں — مارے محبت کے اس کا برا حال ہے: بچی کہہ رہی تھی۔

اے محبت نہ ہوتی اپنی سائیس کا درو ہو گیا جو شہاب پکارتے پکارتے اس کی زبان تالو سے نہیں نکلتی: آپا

بولیں۔

یونہی — خاندان تم لوگ بڑی کیترو ویڈ ہو — نیسی کہنے لگا۔

تمہارا کلیجہ ہوں —

اور وہ سب باری باری پیر پٹختے یہ جاوہ جا —

آبائیاں نے حقے کی نئے منہ سے لکال لی، اور وہ بیکر کچہ کے اندر چلے گئے — مارے غصے کے اُن کا چہرہ سُرخ

ہو گیا۔

داوی جان الگ آبائیاں پندرہاض ہو رہی تھیں، "عاملوں اور ملاویوں کا گھرانہ تھا، تم ہی نے اپنے بیٹوں کو چھوٹ

دے کر ان کی اولاد کا ستیاناس کر دیا۔

اماں پتھ سوہ ہاتھ میں لے آئیں۔ ادب آبائیاں اتان پر برسنے لگی۔ ساتھ ہی جاری بھی کہ — تم ہی نے

لاڈ پیار میں بچوں کو بگاڑا ہے جیسی تو ایسی نامعقول عادتیں ہیں ابھی — کہیں ایسے بچے ہوتے ہیں شریفوں کے گھروں میں:

آغا افتخار حسین کی زیر طبع کتابیں

(۱) یورپ میں تحقیق مطالعے

(۲) پتھ میں اردو، پنجابی اور سندھی منظومات

(۳) یورپ میں اردو

(۴) فرانسیسی ادب پر مشرقی اثرات (زیر تصنیف)

البرٹو موراویا

— (خود ترجمہ) —

سید رضا کاظمی

لفظوں کا جادوگر

(اٹالسوی کے کھانے)

بہت دیر تک ہال کا سٹور ان کا پیچھا کرتا رہا :

..... اور آج ضرورت اس بات کی ہے کہ لیکن

انہوں نے محسوس کیا کہ ان کی آواز کہیں گم ہو گئی ہے۔ انہوں نے اپنی تقریر آگے بڑھانے کے لئے دماغ پر بہت زور

دیا، لیکن —؟

ہال میں مکمل خاموشی تھی، اور لوگ ان کے منہ سے کوئی اہم بات سننے کے لئے ان کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے تھے

انہوں نے لٹائے ہوئے اپنے ہم عصر دیوول اور ناول نگاروں کی جانب دیکھا۔ وہاں سے پھسلتی ہوئی ان کی نظریں مجھ

پر پڑیں۔

انہوں نے محسوس کیا کہ ڈراسے میں کوئی بہت بڑی خامی رہ گئی ہے۔ اور اب اس کے علاوہ کہ پمدہ گرا دیا جائے اور

کوئی چارہ نہیں رہا !

لیکن سامنے بیٹھے ہوئے لوگوں کے چہروں سے اُنکا ہنسنے کا اظہار نہیں ہو رہا تھا، اور لوگ اب بھی بدستوران کی نقشہ

سننے کے لئے بے تاب نظر آ رہے تھے۔

..... اور آج ضرورت اس بات کی ہے کہ احسان مندی کا جذبہ لیکن

اُن کی زبان میں پھر سکنت آگئی !

انہیں اچھی طرح یاد تھا کہ آج سے تقریباً بارہ سال قبل مشہور نقاد اعظم لطیف نے اُن کے نئے ناول پر تبصرہ کرتے ہوئے

انہیں "لفظوں کا جادوگر" قرار دیا تھا۔

اور اس کے بعد مختلف موقعوں پر یہ خطاب اتنی بار دہرایا گیا تھا کہ اب وہ اسے سن کر یا پڑھ کر ناگوار ہی محسوس کرتے

کیا بات ہے، ٹیکسی کیوں کھڑی کر دی؟

”پہلے آپ یہ طے کر لیں کہ آپ کو کہاں جانا ہے۔ اتنی دور آکر آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ کو اس طرف نہیں جانا ہے۔“
انہوں نے دماغ پر زور دے کر سوچا کہ انہیں اس موقع پر کیا کرنا چاہئے۔ سیمینا کے منتظیلین نے اُن کے قیام کا انتظام
مشہورادیب طالب کیفی کے گھر پر کیا تھا۔ ان کے علاوہ دوسرے ادیبوں کو بھی وہیں قیام کرنا تھا۔ لیکن انہوں نے محسوس کیا
کہ اب وہ طالب کیفی کے ہاں نہ ٹھہریں گے۔ لوگ اُن کے بارے میں نہ جلنے کیسی کیسی باتیں کر رہے ہوں گے۔ انہوں نے سوچا کہ بہتر
یہ ہوگا کہ اگلی ٹرین سے لاہور واپس چلے جائیں۔ لیکن.....!

انہوں نے محسوس کیا کہ یہ لفظ ”لیکن“ بار بار ان کا منہ چڑھا رہا ہے۔ ٹیکسی بدستور کھڑی ہے اور ڈرائیور اُن کا منہ کھور رہا ہے
”کافی ہاؤس چلو۔“

کہنے کو تو انہوں نے کافی ہاؤس کہہ دیا لیکن پھر فوراً ہی انہوں نے سوچا کہ وہ وہاں جا کر کیا کریں گے، لیکن وہ اتنی ہمت نہ کر
سکے کہ ڈرائیور سے دوبارہ کہہ سکیں۔ ذہن سے سارے الفاظ اوجھو چکے تھے۔

کافی ہاؤس میں داخل ہو کر انہوں نے ایک کونے کی میز کا انتخاب کیا اور بیرے کو ہاٹ کافی اور سینڈویچ کا آرڈر دیا۔
سیمینا ابھی ختم نہ ہوا ہوگا۔ وہ سوچنے لگے۔ لوگ تقریریں کر رہے ہوں گے، اور ان کے تقریر یا دھوری چھوڑ کر چلے
اتنے کے بارے میں پیکیجیاں ہو رہی ہوں گی!

انہوں نے دیکھا کہ قریب میز پر بیٹھا ہوا نوجوان بار بار اُن کی جانب دیکھ رہا ہے۔ انہوں نے سوچا کہ وہ یہاں بھی پہچان
لے جائیں گے، اور کوئی اُن کے قریب آکر انہیں لفظوں کا جادوگر کہہ کر مخاطب کرے گا۔ اور بہت سونے بچا کر کے بند بھی انہیں جوا بیا
کہہ کہنے کے لئے الفاظ نہ ملیں گے!

”کیا میں آپ کی میز پر بیٹھ سکتا ہوں؟“ وہ نوجوان اُن کے قریب کھڑا کہہ رہا تھا۔
”شوق سے بیٹھے،“ بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

نوجوان مسکرایا، اور انہوں نے محسوس کیا کہ نوجوان کے ہونٹوں پر کھیلنے والی مسکراہٹ طنز کے زہر سے بھری ہوئی ہے
”آپ مشہور ناول نگار تمنا لی ہیں نا؟“

انہوں نے سوچا کہ جس ڈرامے کو وہ ادھورا چھوڑا آئے تھے، وہ پھر شروع ہونے والا ہے۔
”اگر ہوں تو؟“ انہیں اپنے لہجے کی ترشی پر خود حیرت ہوئی۔

نوجوان کو غالباً اس قسم کے جواب کی توقع نہ تھی، اُس کا چہرہ ٹلک گیا۔
”اُس کا چہرہ دیکھ کر انہیں شدید تلامت کا احساس ہوا۔“

”آپ کا گمان درست ہے۔ میں تمنا لی ہوں۔ دراصل اس وقت میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔ مجھے خود حیرت ہے
کہ میں نے آپ سے ایسی ترشی سے کیوں بات کی۔ میں شرمندہ ہوں.....!“

لفظوں کا جادوگر!

انہوں نے محسوس کیا کہ اُن کی قربت گویاں واپس آگئی ہے۔

”تو میں آپ کے لئے“ ایسے بڑے آتا ہوں :-

”نہیں نہیں، آپ تکلیف نہ کریں۔ یاں آپ کا نام کیا ہے ؟“

”جناب مجھے ریاض احمد کہتے ہیں، بڑی متناہی مجھے آپ سے ملنے کی۔ میں نے آپ کا پہلا ناول ”دل کی دھڑکن“ کئی بار پڑھا ہے۔ عظیم لطیفی نے تو آپ کو لفظوں کا جادوگر کہا تھا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس سے بھی عظیم.....“

”چھوڑیے ان باتوں کو۔۔۔ ذرا یہ معلوم کیجئے کہ لاہور واپس جانے کے لئے اگلی ٹرین کس وقت طے کی؟“

”تو کیا آپ لاہور واپس جائیں گے؟ لیکن ابھی تو سیمینار ختم نہیں ہوا۔ شاید آپ نہیں جانتے جناب کما س سیمینار میں کتنے ہی لوگ صرف آپ کو سننے اور دیکھنے آئے ہیں.....“

”کم از کم میرے لئے سیمینار ختم ہو چکا ہے۔ سٹوڈیو دیر پہلے میں اپنی تقریر اور دھوری چھوڑ کر وہاں سے چلا آیا ہوں، اور کئی چارہ نہ تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں الفاظ کا میں بار بار استعمال کرتا رہا ہوں وہ بے معنی ہو چکے ہیں :-

”آپ غالباً پریشان ہیں۔ میری تو عرصہ سے خواہش تھی کہ آپ سے ملاقات ہو اور میں آپ کو اپنے غریب خانہ پر لے جاؤں۔ تم کہاں رہتے ہو؟“

”کھارا درمیں۔ ممکن ہے آپ اس محلہ سے واقف نہ ہوں۔ ٹاور کے قریب ہی لگی ہیں.....“

”تم کھارا درمیں رہتے ہو؟ کتنے عرصہ سے؟“

”پچھلے دس سال سے،“

”ہوں :-

”تو آپ میرے گھر چلیں گے جناب :-

”نہیں پھر کبھی ناگلی بار معرفت تمہارے گھر جانے کے لئے ہی کراچی آؤں گا :-

”آپ میرا ملحقہ ڈار ہے میں جناب :-

”مجھے انوس ہے کہ میری بات نہیں سمجھتی لگی۔ خیر چلو :-

دونوں کافی ہاؤس کے باہر نکل آئے۔ نوجوان بے حد خوش نظر آ رہا تھا لیکن متناہی سمجھ رہے تھے۔ کل سے یہ شخص ہر ایک سے فخریہ کہے گا :- ”تمناؤ صاحب میرے گھر آئے تھے“ اور میں کسی کو یہ نہ بتلا سکوں گا کہ درحقیقت میں اپنا گھر دیکھنے کھانا اور گیا تھا، جہاں آج سے بارہ سال پہلے تک میں رضا نہ اور احسان کے ساتھ رہتا تھا :-

نوجوان نے ٹیکسی بلوائی تو تمناؤ نے کہا :- ”دیکھو ٹیکسی کا کرایہ میں دوں گا :-

”جناب میں نے آپ کے دولت مند ہونے کی بات تو خیر احبابوں میں بڑی ہے لیکن میرے غریب ہونے کی بات تو آج تک کہیں شائع نہیں ہوئی :-

”تم بڑے چالاک ہو ریاض :- تمناؤ نے مسکرا کر کہا۔ تم سے ملنے سے پہلے سیمینار میں تقریر کرتے وقت مجھے احسان کی یاد

آئی تھی، اور تم سے ملنے کے بعد اس کی یاد اور زبردہ آ رہی ہے :-

”کیا آپ کا مطلب مشہور شاعر احسان عظیم سے ہے؟“

”نہیں میں اپنے چھوٹے بھائی کا ذکر کر رہا ہوں۔“

”میں نے تو کہیں پڑھا تھا کہ آپ اس دنیا میں بالکل اکیلے ہیں؟ اگر آپ کے بارے میں غلط باتیں کہی جاتی ہیں تو آپ

اُن کی تردید کیوں نہیں کرتے؟“

اپنے بارے میں لکھی جانے والی باتیں یہی کبھی نہیں پڑھتا۔ دراصل پہلے تین چار سالوں سے میں نے کچھ نہیں پڑھا اور

اب لکھنا بھی بند ہو چکا ہے۔ مجھے اندسوس ہے کہ میں نے ان سطحوں پر کچھ نہیں لکھا جن پر مجھے لکھنا چاہئے تھا۔ دراصل مجھ میں ہمت نہیں ہے۔

لیکن اعظم لطیفی نے تو لکھا ہے کہ معاشرے کی بُرائیوں کی جس انداز میں اور جس دلیری سے آپ نے نشان دہی کی ہے۔

”یہ اُن کا اپنا خیال ہے۔ درحقیقت میں.....“

”مجھے میرا گھر آگیا۔“

جیسی رکی تو وہ چونک پڑے۔

اُن دنوں اسی بلڈنگ کی چھت پر ٹہن کے دو کسبن تھے جن میں وہ اپنی بیوی رضانہ اور احسان کے ساتھ رہتے تھے، ایک سائبان کے نیچے باورچی خانہ بنایا گیا تھا۔

کھانے سے فارغ ہو کر ریاض انہیں اس کمرے میں چھوڑ آیا جو اُس نے اُن کے قیام کے لئے جلدی جلدی ٹھیک کیا تھا۔

انہوں نے کمرہ اندر سے بند کر لیا، اور کھڑکی کے قریب جا کر کھڑے ہو گئے۔

انہیں یاد آیا کہ اُن دنوں بھی جب کبھی انہیں نیند نہ آتی تو وہ یہی کھڑکی کے قریب کھڑے ہو کر باہر دیکھا کرتے اور جب کبھی وہ کھڑکی سے کچھ مڑتے تو رضانہ کو اپنی طرف نظریں جمائے پا کر جھینپ جایا کرتے۔

لیکن آج وہ کھڑکی سے بیٹھ گئے تو انہیں کوئی نہیں دیکھ رہا ہوگا۔ یہ خیال آتے ہی وہ کھڑکی سے ہٹ آئے، اُٹھ کر کے وسط میں رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر بعد انہوں نے سگریٹ چلایا۔ اور کمرے میں ٹپٹنے لگے۔ ٹپٹتے ٹپٹتے وہ کتاؤں کے ریک کے قریب پہنچ گئے۔

انہوں نے دیکھا کہ اُن کے تمام ناول قرینہ سے ریک پر رکھے ہوئے ہیں۔ اُن کا دل چاہا کہ اپنا کوئی ناول اٹھا کر پڑھیں اور خود یہ فیصلہ کریں کہ وہ کیسا لکھتے ہیں؟

کانی دیر تک اُن کی نظریں ”مہمت کی پیاس“ کی جلد پر جمی رہیں، اور جب انہوں نے اُسے نکالنے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو اُن کے ہاتھ کانپنے لگے۔

اپنی کتابیں بڑھانا انہیں ہمیشہ تکلیف دہ محسوس ہوا تھا۔ اُن کی تمام کتابیں بھی اس خلا کو پُر کرنے سے قاصر تھیں جو اُن کی اپنی زندگی میں پیدا ہو گیا تھا۔ دراصل زندگی نے اُس دن اُن کا ساتھ چھوڑ دیا تھا جس دن اُن کی بیوی رضانہ کا جسم سرسے پاؤں تک سفید چادر سے ڈھک دیا گیا تھا، اور احسان نے کہا تھا کہ اب وہ ان کے ساتھ ہے گا!

نظموں کا جادوگر

اگر کبھی اُن کی ملاقات مشہور نقاد اعظم لطیفی سے ہوئی تو وہ اُن سے پوچھیں گے کہ انہوں نے ان کے ساتھ کیا بڑا اتفاق

کیوں کیا؟ — جادو؟ — ہونہ! — لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کا آسان ترین طریقہ — بے سنی جہلوں —
 روکے پچکے صفحات کا مجموعہ — سماجی ناول — سچی! جس عمر میں زندگی کی حرارت نہ ہو اس کا مقصد؟
 اب میں آپ کے ساتھ نہیں رہوں گا۔ احسان نے کہا تھا۔ میں بھابی کی زندگی میں یہ سوتھ کر چپ رہتا تھا کہ کچھ
 بولوں گا تو انہیں دکھ ہوگا۔ لیکن اب میں آپ کا وہ احترام نہ کر سکوں گا جس کی آپ مجھ سے توقع رکھتے ہیں۔
 اور اُس دن وہ احسان کے مرجائے ہوئے چہرے کی طرف دیکھتے رہ گئے تھے۔ انہوں نے کچھ کہنا چاہا تھا، لیکن انہوں نے
 محسوس کیا کہ جو کچھ وہ کہیں گے غلط ہوگا۔ محض الفاظ کا گورکھ دھندا!
 دن اور رات کا دن اُن کی احسان سے ملاقات نہ ہوئی۔ جن دنوں اُن کا نام ملک بھر میں گونجنے لگا تھا، انہوں نے
 سوچا تھا کہ شاید احسان انہیں خط لکھے۔ لیکن یہ تمنا بھی پوری نہ ہوئی۔
 رخسانہ کی بیماری شروع ہوتے ہی انہیں گمان ہوا تھا کہ وہ اُسے کھودیں گے اور ساتھ ہی احسان کو بھی، لیکن ان دنوں تو
 انہیں بس ایک ہی دھن تھی کہ ان کا شمار ملک کے عظیم ناول نگاروں میں ہونے لگے۔ ملک کے گوشے گوشے میں اُن کے نام کا ڈنکا
 سنائی دے۔

رخسانہ کا جسم سر سے پاؤں تک سفید چادر سے ڈھکا ہوا تھا، اور بڑی تعزیت کے لئے آئے لگتے تھے۔ اُسی رات اُن
 کی احسان سے آخری بار گفتگو ہوئی تھی۔
 وہ کرسی پر بیٹھ گئے اور دور خلا میں گھورتے لگے۔ باہر سڑک تھلی ہوئی عرس کی مانند سو گئی تھی۔
 وہ بستر کی سفید چادر کو گھورتے لگے۔

شاعر شہر نگاراں اسرار الہی تجاز کی زندگی شخصیت اور فن پر
 صہبہ سکھنوعے کی مشہور و مقبول اور دستاویزی کتاب

تجاز، ایک آہنگ

جو عرصہ دراز سے نایاب تھی

اب اس کا

دوسرا ایڈیشن، کئی مہینے اضافوں کے ساتھ

عنقریب شائع ہو رہا ہے

تقریباً ۱۰۰۰ صفحات پر قیمت: ۱۵ روپے

آئی آر ڈی بی

مکتبہ افکار رابین روڈ کراچی

بنگلا

بہت دن ہوئے

بہت دن ہوئے
ہلنے جگ کتے بیتے
کہیں ایک تاجر نے
سب سے چھپا کر
زمین کے تلے
میٹوں میں دبا کر
نہایت حسین، بیش قیمت و مکنا ہوا
ایک ہیرا رکھا تھا
جہاں ہر کی خیرہ کن روشنی کا
گذر بھی تھا مشکل
جہاں سرد موسم کے پیڑوں کے پتے
گرے تھے نہ آکر کبھی!

تری چاہ بھی
اُس میں، بیش قیمت ضیا دار
ہیرے سے کچھ کم نہیں ہے
کہ اُس کی ضیا سے
شب و روز دل کا نہاں خانہ
روشن ہے، ماہ میں ہے با
میں پہروں خوشی میں یہ سوچتا ہوں
ترے حسن کی چاہ کا عوہلہ
کہاں سے ملا اور کس سے ملا ہے؟

رموز حکمت

یہ مان لوں اگر کہ میں آبِ حیات ہوں
پھر بھی یہ زندگی ہے مری مودتِ حباب
جیسے کہ چشمِ وا ہے مگر بتِ غموش ہے
اس طرح دیکھتا ہوں میں بیداریوں میں خواب
برگِ خزاں کی طرح میں پاؤں رکاب ہوں
آئی ہے پیری، ہو گیا رخصتِ مرا شباب

قمت سے شاخِ زلف مرے آگے جھک گئی
کوٹاہ تھا، وگرنہ قترِ یار کے حضور

سینہ زنی بھی ہے وہی، فریاد بھی وہی
مرغِ سحر سے پوچھو مرا حالِ ناہبور

محبوب پر نہیں مجھے رحمانِ اعتماد
قائم نہ رہتا ورنہ رقیبوں کا یہ غرور

سندھ

شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ
ترجمہ
شیخوایان

قربِ محبوب

(سرماموسندھ سے)

موج در موج بحرِ بے پایاں
میرے محبوب کی نشانی ہے
ماصلِ جلوہ ہائے رنگا رنگ
در حقیقت وہی روانی ہے
نہا ہری حُسن کو ثبات کہاں
ہر تب و تاب آئی جانی ہے
خواہشِ وصل یا کیا معنی؟
قربِ محبوب جاودانی ہے

آزمودہ ہے جراتِ مدِ شوق
دل کو اب سو گوار کون کرے
دیکھ کر جلوہ ہائے رنگا رنگ
حُسن کا اعتبار کون کرے
اے خوشالذتِ فراقِ یار
خواہشِ وصل یا کون کرے
زندگی کشتہٗ محبت ہے
موت کا انتظار کون کرے

کشتیری

زہر خند

کشتیر کی حسین وادی تیرے دامن میں
زعفران کی مہک ہے، بہار کی رنگینی ہے
تو اتر رہی ہے کہ دور سے آنے والے
تیری رہنمائی پہ مرتے ہیں۔ تیرے شیدا ہیں
تو شیدائیوں کے ہجوم میں بھول گئی ہے۔
اُس انسان کو جس نے تجھے زندگی عطا کی
اور جو خود زندگی سے محروم ہو جاتا ہے!
دیکھ میری آنکھوں سے دیکھ
تیری جمولی رنگین پھولوں سے لبریز ہے
ان پھولوں کو سونگھ سناں میں زندگی کا خون ہے
جو ہر دلیق علی کو رنگین بنا چکا ہے۔
دیکھ اپنی غمرا آلود آنکھوں سے
ان ہیبت ڈھانچوں کو دیکھ
جنہوں نے اپنے خون سے تجھے رنگینی بخشی
دیکھ ان زرد چہروں کو دیکھ
جن پر ہر لمحہ یاس و حسرت کی بدلیاں چھائی رہتی ہیں
اے حسین وادی!
اپنی بہار کی چھاؤں میں اس غمراں رسیدہ ہجوم پر بھی ایک نظر ڈال
شاید تو مسکرائے نا چھوڑے
یہ مصنوعی ہنس اب تجھے زیب نہیں دیتی

بلوچے

لوکے گیت

ترجمہ

عطا شاد - عین سلام

اے جانِ جاناں

زہیروک کو زہیرگ، زہیرگ یا زہروک بھی کہا جاتا ہے۔ زہیر کے معنی ہیں یاد۔ اس لئے گیتوں کی اس صنف میں عام طور پر انتظار، ہجر و فراق و فیذا کا بیان ہوتا ہے۔ زہیروک عام طور پر عورتیں چکی پیستے وقت گاتی ہیں۔ مکران کے علاقہ میں شتر بان اسے سفر کا ساتھی سمجھتے ہیں، اور اس گیت کے غنائک آہنگ سے بکھرے ہوؤں کی یاد تازہ کرتے ہیں۔

دشتِ جہاں میں
تیری تمنا۔ روشن ستارا

چوہِ عشق
من گشتگوں کشک

تیرے غموں سے
ہم سوختہ جاں۔ اے جانِ جاناں

دارِ غرابوں
سینگِ کبابوں

تیری جدائی
قلب و زلزلہ کی۔ مرگ و تباہی

تھی سرے دوری
چمائی کوری!

دیوانگی ہے
تیرا بھڑانا۔ دل کا اُڑنا

بے تو من سٹیدا
کپتگوں قیدا

تو بس رہا ہے
دل میں ہمارے۔ گیو سنوارے

مہراں رہے
مے دل و سدرے

سید ابو الخیر کشفی

مہفل

نیویارک سے ایکے خط - ایکے نظم

برادر محترم صہبیا!

نیویارک: ۴ مارچ ۱۹۶۷ء

پچلے وقت میں آپ سے شاید مل بھی نہ سکا تھا۔ ویسے جب بھی اردو اکیڈمی گیا آپ کو بھی آپ کے دفتر میں دیکھا مگر نہ خالد ملے نہ آپ۔ اور آج رات جب کیفیت ہے۔ رات کے کوئی ڈیڑھ بجے ہیں اور میں آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔ میں بہت دنوں سے آپ کو خط بھی لکھنا چاہتا تھا اور افکار کے لئے کوئی کھنگ کی تحریر بھیجنا چاہتا تھا۔ یہاں ادب کی تبدیلی سے متعلق یا کچھ اساتذہ کے طائفے بلکہ شاید اس کے لئے ابھی ہم دونوں کو انتظار کرنا ہو گا۔ ویسے انشاء اللہ آپ سے اور افکار سے میرا رشتہ نہیں ٹوٹے گا۔ اگر کوئی آنے جانے والا ملے تو کچھ نئے شمارے اور فیض بھیر بھیج دیجئے۔ پاکستانی رسالوں کی نمائش کرنا چاہتا ہوں۔ پاکستانی معنویت کی ایک نمائش کو لبیا میں کر چکا ہوں۔ پاکستانی ثقافتی انجمن بھی قائم کی ہے۔ پاکستانی شاعری کی دو شاخیں بھی برپا ہو چکی ہیں۔ نیویارک کا پھیلاؤ بہت سی، گزہاری آواز اور ثقافت انشاء اللہ اس کی دستوں میں اپنی جگہ بنا کر دے گی۔

اپریل کا مہینہ ایک بار پھر آجی گیا۔ اس کی ۲۳ تاریخ کو تو شاید میرا کوئی "دوست" نہیں بھولے گا۔ ۲۳ مارچ ۱۹۶۳ء کو طاہرہ رخصت ہوئی، اور ۲۴ مارچ ۱۹۶۳ء کو میں نے یہ نظم "حادثے" لکھی تھی۔ آج تین سال کے بعد افکار کے ذریعے اپنے دوستوں تک اسے پہنچا رہا ہوں۔ افکار ہی میں طاہرہ سے متعلق اپنی نظم شائع ہونے لگی تھی۔ انجمن اعظمی کی نظم — مجھے اپنا دوسرے انجمن اس وقت یاد آ رہا ہے — وہ جس کی آنکھوں کی خاکستر کے نیچے دنگل کے شعلے، حرارت کا سوتا ہیں۔ اگر انجمن آئے یا کہیں ملے تو میرا سلام امد پہنچا اس تک پہنچا دیجئے۔

طاہرہ کا نظم بھی اُس کی قات کی طرح محدود نہیں رہا۔ الحمد للہ ملنے ڈالنگ۔ اگر ممکن ہو تو میں نے افکار میں یہ نظم شائع کر دیجئے گا۔

حادثے

حادثے وقت کے پہلو سے ہوتے ہیں پیدا

وقت انسان کا دروازہ رقیب

حادثے وقت کا ہستیاریں انسان کے خلاف
حادثے ذہن کو مغلوب بھی کر سکتے ہیں
حادثے فکر کو غفلت میں بدل سکتے ہیں

حادثے ظلم بھی ہیں، رحم بھی ہیں
ان کی آغوش میں ڈوبے ہیں کئی ماہ و غم
ان کی آغوش سے ابھرا ہے ضمیر آدم
حادثے غفلت انسان کی دلیل اول

حادثے زیست کا عنوان بدل دیتے ہیں۔
فکر اور ذہن کے خاکوں کو بدل دیتے ہیں
اک نئی روح ابھرتی ہے جلوسے ان کے
اک نئی روح کہ فریاد و فغاں سے آئے
"چشم آدم" کو دکھائی ہے "مقامات بلند"
موت اور زیست کا مفہوم بدل دیتی ہے
غم ذاتی کو عطا کرتی ہے وسعت، دل کی
اک نئی روح کہ فریاد و فغاں سے آئے
لب تشہ کو عطا کرتی ہے مینائے ثنات
چاند کو دور و کا پیا نہ بنا دیتی ہے

یہ نئی روح بھی اک نقش ہے دل کے غم کا
حادثے جس سے تصویر میں بدل جاتے ہیں
کارواں وقت کا بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔
حادثے عمر و سفرین کے بچھڑ جاتے ہیں
کارواں وقت کا بڑھتا ہی چلا جاتا ہے

نہ جانے اور کیا کچھ لکھنے کو دل چاہتا ہے۔ مگر میں یہ قریں معنوں کی صورت میں ادا کروں گا۔ مگر ابھی ذرا طوفانِ ذہن میں کہم
اور کرو میں نے اور نئے خود بخود اپنے اظہار کے پیکر تراش لیں۔ ہر خیال، ہر جذبہ، ہر گفتی بات، آخر ذہن کا نقشہ ہی تو ہے۔
بھائی کر آداب۔ بچوں کو دعائیں ادا چاہیے

ابراہیم رشتی

ادارہ

تبصرہ و تعارف

نئی کتابیں

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کے دو جلدوں کا انا ضروری ہے)

ریزہ ریزہ ○ انتخاب مضامین عظمت

شاعری اور تخیل ○ نئے مباحث

ریزہ ریزہ

مصنفہ : ظہور نظر

ناشر : کتاب نما - ۴۷ - انارکلی - لاہور

صفحات : ۲۱۴ - قیمت : ۵ روپے

ظہور نظر ایک جدید ذہن اور "ریزہ ریزہ" زندگی کے ایک نئے احساس کا نام ہے۔ ریزہ ریزہ میں جدید شاعری کے قاری کی فکر و خیال اور جذبہ و احساس کی نئی سمیٹیں ملتی ہیں۔ جن کے بیسیویں صدی کے انسان کی ہولناں شخصیت سامنے آ جاتی ہے۔

یہ مجموعہ اسی بات کا بھی شاہد ہے کہ جدید شاعری مسلسل ترقی پذیر ہے۔ اس مجموعہ میں اچھے اور خوب صورت شاعری کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں۔ جن سے ظہور نظر کے فن کی عظمت اور اثر انگیزی کا پتہ چلتا ہے۔ ظہور نظر کے فن میں اس کے دیگر آشوب زمانہ کے عکس کے علاوہ وہ حسن بھی فراوانی کے ساتھ موجود ہے جو شاعری کو ادبی قدروں کے ہم آہنگ کرنا ہے۔ ہم اس کی نظموں میں اس کے دل کی دھڑکنیں سنتے ہیں۔ اس کے خیالوں کے دو چار جوتے ہیں اور اس کے روحانی گہوارے اور وجدان کی دلکشی برتتے ہیں۔ یہ چند اقتباسات اس کی محقق نظموں سے صرف اس لئے دیئے جا رہے ہیں کہ قاری انہیں پڑھ کر خود فیصلہ کر سکے کہ ظہور نظر کی شاعری کیا زندگی اور فن کی کتنی توانائیاں ہیں۔

صیلِ فردا، تہہ یادِ رفتگان
جود سے کہتے ہیں کہ جاؤ گے کہاں "نیا صوف"

سایہ ساق نہ دے گا
بچہ دے گا کون ! "فرا"

بیتی رُت
بیٹے دلوں کی یاد میں
اے ہوائے وادیِ امروز آہستہ چلو "الہی"

اے دل زار و زبوں
آج بے تاب کریں
خنجرِ دردِ آتار میں تری ہر دھوکن میں
ناوکِ ہجرتِ ترا زوئے رشتِ خواب کریں "خواہشِ رائیگاں"

نیند کا شہر تھا
سپینوں کی عملداری تھی
دل میں دربارِ لقا تھا مرے ارمانوں کا "ایک رات"

بندگی میں قوم کے جلا وطنوں !
مرے لہو کے کھلے کواڑوں سے ٹکراؤ
تہنائی بھی بے اکیلا چھوڑتی ہے "ایک دوپہر"

ان مشاؤون میں ظہورِ فکر کی وہ نزاکت، خوب صورتی، گہرائی اور اور گیرائی ہے، جو
ہمارے مجھے میں کچھ و بیش ہر جگہ موجود ہے۔ شعورِ ادب کی مقبولیت کے سلسلے میں اس
ناموافق دور میں بھی "ریزہ ریزہ" یقیناً ایک کامیاب کردار ادا کرے گی اور شاعری کے قاری
کو بحال کے نئے پہلوؤں، زندگی کی نئی لذتوں اور جدید عہد کے انسان کے بے قرار اور بد تاب
روح سے آشنا کرے گی۔

انتخاب مضامین عظمت

مصنفہ : عظمت اللہ خاں

پہلی کاپیہ : علی اسد اللہ - سی/۲۸۹ - نزد تاجر - کوچہ شیرنگ

پانڈا تھارڈاں - راولپنڈی

صفحات : ۳۲۸ - قیمت : ۴ روپے

اردو ادب کا طالب علم عظمت اللہ خاں کے نام سے بخوبی واقف ہے۔ انہوں نے اردو نظم میں گیتوں کی زبان استعمال کی۔ ان کے دس شاعری کا ایک نیا اسلوب تھا۔ وہ بڑے شاعر نہ تھے بلکہ شاعری کی ایک نیا موڑ دینے کا حوصلہ رکھتے تھے۔ انہیں کی روایت اپنا کر میراجی نے ہندی آئینہ زبان میں نظمیں لکھنا شروع کی تھیں۔ لیکن عظمت اللہ خاں کے یہاں موسیقی، روانی و کشی اور سادگی کا مٹن تھا۔ میراجی نے اپنی نثر سے بھی زیادہ سچا شاعری کر کے اس روایت کی شہید نقصان پہنچایا۔

یہ کتاب عظمت اللہ خاں کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان میں ایچ اور انفرادیت ہے۔ غور و فکر کی بعض انوکھی اور دلچسپ مثالیں اس کتاب میں موجود ہیں۔ میراجی نے نثر اچھی لکھی تھی لیکن ان کی نثر میں عظمت اللہ خاں کی نثر موجود ہے۔ حیرت ہے کہ اتنے عرصے کے بعد یہ مضامین کتابی صورت میں شائع ہو رہے ہیں۔ اس کے چاروں تہذیبی اور ثقافتی بے لفاظی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ عظمت اللہ خاں کے مضامین میں حیرت انگیز تنوع اور فکر کی ایسی بلندی ملتی ہے جو ہر ادیب کے لئے قابل رشک ہے۔ وہ تجزیے کی مختلف صورتیں اختیار کرتے ہیں۔ جن کے تہذیبی اور ثقافتی زندگی کا من چھیننے لگتا ہے۔

بیشیت مجموعی عظمت اللہ خاں تحریر کو محاشرہ، انسانی فطرت اور علم و فن کی ہم آہنگی کی علامت سمجھ کر قلم اٹھاتے ہیں۔ ان کے مضامین بے پتہ جہت ہے کہ ان کے قلم میں بڑی جان بقی، کاش و شاعری کے جھگڑے میں نہ پڑے ہوتے۔

مصنفہ : محمد ادریس

ناشر : مجلس قلمی ادب - ۲ - کلب روڈ - لاہور

صفحات : ۲۰۲ - قیمت : ۶ روپے

شاعری اور تنخل

محمد ادریس حسین خاموش، سنجیدہ اور جملہ کرکام کرنے والے آدمی ہیں۔ یہ کتاب انہوں نے بڑی مشقت اور محنت کاوی کے ساتھ لکھی ہے اور شاعری کے متعلق بے حد اہم مسائل پر گہری نظر ڈالی ہے۔ کتاب عیار ابواب اور اشاریہ پر مشتمل ہے۔ ابتدا میں آغا عبد الحمید کاظمی ہوا تھا و شاعر ہے۔ اس کتاب کے ابواب میں مختلف مضامین کے بجائے ایک مسلسل مضمون ہے جو شعر کا ماہیت، شعرا و شاعری، شاعری اور محنت، فکر اور شاعری، تخلیق، اخلاق، الہام

تکلف، زبان، ماورائیت، غرض شریک سلسلے میں تمام بحثوں کو احاطہ کرتا ہے۔ اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ ہمارے حسین صاحب نے اردو تنقید میں ایک گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ پہلے اور دوسرے باب میں خاص طور پر جن بحثوں کو اٹھایا ہے اور شوقی ماہیت پر جس انداز سے روشنی ڈالی ہے وہ قابلِ تریف ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب میں صرف اردو تنقید کی روایت کے استعارہ نہیں کیا ہے بلکہ ان کی نقل میں مغرب کا سامان تنقیدی سرمایہ بھی ہے۔ ان کی تنقید میں ایک مشرقی مزاج کی واضح چھلک بھی ملتی ہے۔ تخیل کے سلسلے میں وہ انگریزی نقادوں کو ترجیح سے بہت زیادہ متاثر ہیں۔ لیکن اس سے پہلے کہ کچھ اور کہا جائے، ہمارے حسین کی اس خدمت کو رو انداز نہیں کیا جاسکتا کہ کورج کی مشکل ترین تحریر کے بڑے اچھے ترجمے جاریہ جہ انہوں نے اس کتاب میں محفوظ کر دیے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کورج نے جب تخیل کی بحث کی چھلک اٹھا تو ادب کی تنقید کو ایک قدم آگے بڑھا دیا تھا۔ اور اس پرانے ادب و شعر کے بارے میں سوچنے کا نیا انداز پیدا ہوا تھا۔ لیکن اس سلسلے میں یا رزمیہ یا شاعری پر رائے دینے وقت تخیل کی اتنی اہمیت اس لئے نہیں دی تھی کہ وہ مختلف علوم میں کام کرنے کے سبب جانتا تھا کہ تخیل شاعری کے لئے وسیع امتیاز نہیں ہے۔ سائنس، ہویا فن، دونوں کی اعلیٰ ترین تخلیقات انسان کے اعلیٰ ترین تخیل کا نتیجہ ہیں۔ کورج اور مائوئی عہد کا نقاد ہے۔ چونکہ ان کی تخیل کی قوت شاعری کی بھی قوت میں کمرساخ آتی ہے اس لئے وہ امتیاز کو مدح سے گزرنے کے بجائے وہ ان کی ذہن کے واسطے بہاؤ (تغیث) کو اصل شاعری سمجھ بیٹھا۔ حالانکہ تخیل اور جذبہ کے مل کر جو سمت بنتی ہے اُسی کو ہم شاعری سے تعبیر کریں گے۔ تخیل ہی کی مدد سے جذبہ، ضبط اور شعور کا حامل ہوجاتا ہے۔ لیکن شعر کی اصل جذبہ میں ہے۔ تخیل انسان کے سارے کامیابیوں میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتا ہے جذبہ کو بھی بہتر سے بہتر شکل دینے میں مدد کرتا ہے اسی لئے شاعری کی ترویج میں اس کیفیت کو احاطہ کرنا چاہئے جو تخیل کے دائرے میں جذبہ کی گرم فضا کے پیہ اہوتی ہے۔ سارا تخیل یقیناً شاعری کی میراث نہیں ہے۔

ہمارے حسین صاحب کی کتاب میں تخیل کو خاص اہمیت دی گئی ہے۔ کتاب میں گہری سنجیدگی موجود ہے لیکن یہ بحث جو تخیل کے متعلق ہے، ابھی بہت آگے تک جا رہی ہے۔ یہی کیا کہ ہم کہ ایک شخص نے اعلیٰ اور سنجیدہ بحث کا آغاز کیا ہے۔ جس کے سبب "شاعری اور تخیل" اردو تنقید میں ایک نئی کتاب کی حیثیت سے رخصت ہوئے گی۔ اور پڑھنے والوں کے ذہنوں میں یقیناً نئے نئے سوالات اٹھائے گی۔

میں تہی ادب نے کتاب کو نہایت فوری طور پر پڑھ لیا ہے۔

مصنف : صابر علی

ناشر : خاتون پبلشرز کراچی

نغمے میاں

صفحہ : ۱۳۶ قیمت : ایک روپہ ۲۵ پیسے

”نغمے میاں“ میں صابر علی کی ۱۵ کہانیاں پیش کی گئی ہیں۔ صابر علی نوجوان افسانہ نگار اور بچوں کے جانے پہچانے ادیب ہیں۔ ان کی کہانیوں میں کہانی پن کے علاوہ بہت سی ایسی باتیں ہیں جو بچوں کے ذہن میں آہستہ آہستہ زمانہ کا شعور پیدا کر سکتی ہیں۔ ملکی خواندہ صابر علی نے کرداروں کی تعمیر اور فضا کی تخلیق میں بڑی مدد دی ہے۔ بعض کہانیوں میں بچوں کی نفسیات کو بے حد جان بوجھ سے پیش کیا گیا ہے۔

یہ کہانیاں اس اعتبار سے بھی اہم ہیں کہ ان میں کئی کردار بچوں کے کردار ہیں۔ بچہ دیکھتے وقت ان کرداروں کو اپنا کردار سمجھ کر ان سرے حالات سے تڑپتا ہے جن سے کہانی کا کردار مکمل ہوتا ہے۔ اس طرح دیکھنے والے بچے میں کسی نہ کسی خیال یا جذبے کی تکمیل ہوجاتی ہے۔

ان میں کہانی لکھنے کے انداز کے اعتبار سے کوئی بہت بڑی تبدیلی نہیں کی گئی ہے لیکن پھر بھی یہ قصے یقیناً نئے ہیں۔ روایت کے فن کے ساتھ ساتھ مصنف کی تخلیق قوت نے بھی ان قصوں کے تار و پود کو جتنے میں پروا پر اصرار حاصل کیا ہے۔

صرف بچوں ہی کے لئے نہیں بلکہ یہ جاننے کے لئے کہ بچوں کی نفسیات کیا ہے، بڑوں کو بھی چاہئے کہ صابر علی کی کہانیوں کا یہ مجموعہ ضرور دیکھیں۔ ”نغمے میاں“ کا تعارف علامہ نیاذ نقویوں (مروم) کا تحریر کردہ ہے۔

افکار کی ۳۳ یادگار دستاویزی اشاعتیں

جناح اور ہمیشہ زندہ رہیں گے

جوش کبیر | حفیظ کبیر | فیض کبیر

قیمت ۲۱۱ روپہ | قیمت ۱۰۱ روپہ | قیمت ۱۱۲ روپہ

اسد کے علاوہ دنیا کی کسی زبان میں کسی زندہ و بالکل شاعر پر

اسنے عظیم و غنیم اور جاسع و مستند تذکرہ نہیں ہونے

مکتبہ افکار

لاہور روڈ کراچی

ص۔ ل

فَتَا صَلَاح

ادبی و تہذیبی خبریں اور تبصرے

علامہ اقبال کا پیغام ہمیشہ قوم میں امنگ اور حرأت پیدا کرتا رہے گا

اُن کے تصور میں ایک ایسا شاندار معاشرہ تھا جس کی بنیاد عدلِ عمرانی پر ہو

شاعر مشرق کے ۲۹ ویں برس پر صدر ایوب کے کا پیغام

کراچی۔ علامہ اقبال کی ۲۹ ویں برسی پر صدر ایوب نے اپنے ایک پیغام میں کہا ہے کہ آج ہم علامہ اقبال کی یاد منا رہے ہیں۔ وہ ایک عظیم شاعر، ممتاز فلسفی اور محب وطن تھے۔ ان کی شاعری نے قوم کو سو سال کے خواب گراں سے جگایا، اور جو دو کو توڑا۔ اُن کے تصور میں ایک ایسا معاشرہ تھا جس کی بنیاد عدلِ عمرانی پر ہو۔ افراد میں ہم آہنگی ہو۔ اور جہاں متعدد عناصر کا ایک محکم مرکز بھی ہو۔ ان کا پیغام ہمیشہ قوم میں امنگ اور حرأت پیدا کرتا رہے گا۔ ہمیں ان کے پیغام کو حقیقت میں ڈھالنا چاہیے بالکل اسی طرح جیسے ہم نے اُن کے خواب پاکستان کو خلوص دل، متندہی اور مکمل اعتماد کے ساتھ حقیقت میں بدلا۔

ترکی، ایران، افغانستان اور متحدہ بیرونی ملکوں کے مشاہیر نے شرکت کی۔ ڈاک فائنل یادگاری ٹکٹ جاری کئے، اور یہ پر شکوہ تقریبات دو روز تک جاری رہیں، جن میں عوام و خواص نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

واقعہ ہے کہ اولڈ راولپنڈی ایبوس ایشن، اقبال اکیڈمی، اقبال سکول اور دوسرے ادارے منظرِ مشرق کی ایسی یادگاریں بھی قائم کریں گے جن سے ان کا پیغام

علامہ اقبال کی یاد میں ملک بھر میں رنگا رنگ ادبی تقریبات منعقد ہوئیں۔ اور شاعر مشرق کو خراجِ عقیدت پیش کیا گیا۔ کراچی میں، یومِ اقبال "سالِ گزشتہ کے مقابلے میں زیادہ وسیع پیمانے پر منایا گیا۔ تادریخروں، مطبوعات اور ان کے اشتراک پر مبنی تقاریر کی نمائش، توالی، مشاعرہ، خواتین کی خصوصی نشست اور ادبی اجلاس منعقد ہوئے۔ جن میں پاکستان کے علاوہ روس، چیسکو سلوواکیہ

شہروں سے نقبات تک پھیل سکے۔ اور قوم کا ہر فرد اس سے متفق ہو سکے۔

پدم بھوشن اور پدم شری،

مواجهِ ظلام السیدین ذاکر ملک راجہ آئندہ

اور سردار جعفری کے خطابات سے

نئی دہلی۔ حکومت ہند نے — خواجہ غلام السیدین اور ذاکر ملک راجہ آئندہ کو "پدم بھوشن" اور سردار جعفری کو "پدم شری" کے خطابات سے نوازا ہے۔

بنگلہ کتب پر آدم جی اور

داؤد ادبی انعامات

کراچی۔ انجمن مصنفین پاکستان نے اعلان کیا ہے کہ بنگالی ادب کے لیے پانچ پانچ ہزار روپے کے آدم جی انعامات شاعر فرخ احمد کو ان کی کتاب حاتم طائی اور ابو الفضل کو ان کی کتاب ریحنا چترا پر، اور پانچ پانچ ہزار روپے کے داؤد ادبی انعامات عیدات رکون کی کتاب اراٹیا جانا پاوے۔ اور اسٹو منشی رئیس الدین کو ان کی کتاب سات ساگ پر دیئے گئے

ماؤ کی لال کتاب

نیویارک۔ چیرمین ماؤزے تنگ کی مختلف تحریروں کے حوالہ جات پر مبنی چھوٹی کتاب یہاں بڑی تیزی سے فروخت ہو رہی ہے۔ پبلکنگ سے شائع ہونے والی اس کتاب کی قیمت ایک ڈالر ہے۔ امریکی تقسیم کار نے یہ کتاب ہانگ کانگ سے حاصل کی ہے۔ ادارہ یونائٹڈ شوارٹز نے صدر برٹینو نے بتایا کہ مٹوٹی دیریں کئی درجن کتابیں فروخت ہو گئیں اور مزید کتابوں کے لئے آرڈر دے دیا گیا ہے۔

صدارتی اعزازات

لاہور۔ پچھلے دنوں صدر ایوب نے ادب و فن کی خدمات کے صلے میں جن ممتاز علمی و ادبی شخصیتوں کو صدارتی تمغہ و اعزازات سے نوازا ان کے نام یہ ہیں :

○ الطاف گوہر ستارہ پاکستان

○ علامہ ابراہیم مدنی ستارہ امتیاز

صدارتی تمغہ (مصوری) پروفیسر شاکر علی

” (ادب ادبی) رئیس احمد جعفری

” (سائنس) ڈاکٹر عبد الوہاب خاں

” ڈاکٹر اکرم ایم سہروردی

” (کرکٹ) فلاٹ لفٹ ٹنٹ

” مستیاز احمد

روسی ادیب کراچی میں

کراچی۔ گذشتہ دنوں روسی ادیبوں کا سرگنی وفد مشہور ادیب مسکو کی قوت کی زیر قیادت یہاں پہونچا۔ وفد میں قازقستان کے ممتاز ادیب علی خانوف اور مشہور مستشرق مریم سلگانیٹ شامل تھیں۔ یہ وفد پاکستان رائٹرز گلڈ کا مہمان رہا۔ کراچی پہونچ کر انہیں وفد نے قائد اعظم کے مزار پر پھول چڑھائے۔ اس کے بعد انجمن ترقی اردو اور نیشنل میوزیم دیکھنے

تھے۔ اور سہ پہر کو پاکستان رائٹرز گلڈ کے دفتر میں گلڈ کے عہدے داروں اور نمائندہ ادیبوں سے ادبی مسائل پر تبادلہ خیالات کیا۔ دفتر نے یوم اقبال کی تقریبات میں کبھی شرکت کی۔

۱۱، اقبال کے خطوط، گرامی کے نام۔ مرتبہ: عبداللہ قریشی
۱۲، طغوثاں اقبال۔ (اقبال کی صحبتوں اور مغللوں کی مستند اور معتبر یادداشتیں۔) از سید نذیر شیا زی
۱۳، اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط۔ کنش پر مشاد کے نام۔
۱۴، اقبال اور بھوپال دھیات اقبال کا ایک نیا پہلو از مہیا کھنوی

اقبال پر پی ایچ ڈی

موبائی۔ تارا چرن رستوگی پرنسپل ایس 'بی' ایم، ایس کالج سوا پچی دکام روپ۔ اسام ہنے موبائی یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی کے تحت ڈاکٹر امریش دتہ پر د فیرو صدر شعبہ انگریزی کی نگرانی میں علامہ اقبال پر انگریزی میں ڈاکٹریٹ Ph.D کے لئے مقالہ لکھا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو اردو۔ فارسی سے غیر معمولی شغف ہے مقالہ کا عنوان ہے "اقبال پر معنہ اثر"

ہیمہ پر معیاری کتابوں کی اشاعت

ایسٹرن فیڈرل ڈھائی ڈھائی

ہزار روپے لانعام دے گئے

کراچی۔ ہیمہ کے متعلق قومی زبانوں میں لسٹ بک کی انتہائی کمی کے پیش نظر ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی نے فیصلہ کیا ہے کہ ہیمہ پر دو معیاری کتابیں اردو اور بنگالی میں شائع کرے گی۔ اور جس مصنف کا مسودہ منتخب ہوگا اسے ڈھائی ہزار روپے نذر کرے گی۔ مسودوں کی وصولی کی آخری تاریخ ۱۳ دسمبر ۱۹۶۷ء مقرر ہے۔ ڈاکٹر لانعام الحق ڈائریکٹر سنٹرل بنگالی بورڈ پر د فیرو منیر جو دھری پیکر اور ڈھاکہ یونیورسٹی اور ڈاکٹر عبداللہ فاروق صدر شعبہ کامرس ڈھاکہ یونیورسٹی پر شش کمیٹی بنگالی مسودے کا انتخاب کرے گی اور رفیع احمد فیض، ابن انشا اور شان الحق حق بہترین اردو مسودہ منتخب کریں گے۔ مسودوں کی دو نغول ڈائرکٹر پبلک ریلیشنز ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لینڈ قرباؤس بندر روڈ کراچی کے چہ پر ارسال کی جائیں۔

نیا ز فچپوری پر تحقیق

علی گڑھ۔ جہاں سال ادیب وشاعر امیر عارفی علیگ ایم اے جو گڈ میڈلسٹ بھی ہیں، ان دنوں علامہ نیا ز فچپوری کی شخصیت اور ان کے فن پر تحقیق کام کر رہے ہیں۔ انہیں یونیورسٹی گرانٹ کمیشن نے اسکالرشپ دیا ہے، اور ان کے

'بانگ درا' کی روس میں مقبولیت

کراچی۔ روسی سفارت خانہ کے ایک اعلامیہ میں کہا گیا ہے کہ حال ہی میں علامہ اقبال کے مشہور مجموعہ کلام "بانگ درا" کا ترجمہ ماسکو سے شائع ہوا ہے جسے روسیوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا ہے اور ہر طبقے میں بے حد مقبول ہوا ہے "بانگ درا" کی دو سونگلیں کئی روسی مستشرقین کی شانہ روز محنت کے بعد پہلی بار شائع ہوئی ہیں۔

اقبال پر زیر ترتیب کتابیں

کراچی۔ اقبال اکیڈمی کے اشاعتی پروگرام میں جو کتابیں زیر ترتیب اور اشاعت کے قریب ہیں ان کی تفصیل یہ ہے :-

افسانہ نگاروں اور نئے شعراء کے تعارفی جلسوں کے علاوہ شام موسیقی بھی منائی جا چکی ہے۔ ان تقریبات میں کرا کے ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ رائٹرز کلب کی مجلس منتظمہ کی اور ثقافتی تقریبات کے انعقاد کا پروگرام تیار کر رہی ہے۔ توقع ہے کہ رائٹرز کلب سے ادیبوں کی دلچسپی میں روز افزوں اضافہ ہوگا۔ اور کراچی ایسے مشہور شہر میں یہ کلب جلد ہی ادیبوں کے اجتماعات کا مقبول ترین مرکز بن جائے گا۔

ازبکستان میں منٹو پر تحقیق

ماسکو۔ ازبکستان کے ماہر لسانیات زینت افتخار شوریائیٹ نے پاکستان کے مشہور ادیب سعادت حسن منٹو پر تحقیقاتی کام ختم کر لیا ہے۔ وہ تین سال سے منٹو پر کتاب لکھ رہے تھے۔ اشعار بائیفٹ نے سعادت حسن منٹو کے بارے میں لکھا ہے "فن کارانہ اظہار بیان کے لحاظ سے اُن کی کہانیوں کو اردو ادب میں اولین جگہ حاصل ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب میں منٹو کی کئی کہانیوں کا ترجمہ بھی ازبک زبان میں کیا ہے۔

آزاد کشمیر کی سرکاری زبان، اردو

نیامیو پور۔ گذشتہ جولائی ۲۰۱۱ء میں آزاد کشمیر کی سرکاری زبان کو منسلک نے صدر آزاد کشمیر میاں محمد محمود خان کے صدارتی مقررے سے فیصلہ کیا ہے۔ ۲۰۱۱ء میں کشمیر کی سرکاری زبان اردو ہو گئی۔

نگراں مشہور نقاد و مجتہد گو رکھ پوری ہیں۔ نیاز فتح پوری کے عزیز و اقارب اور یارانِ نجد سے امیر عارف نے درخواست کی ہے کہ وہ اس حقیقی کام میں ان کی مدد کریں۔ اور ۲۰۱۱ء میں روڈ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پتہ پر ان سے رابطہ قائم فرمائیں۔

فیضی راحمین کی آرٹ گیلری کا افتتاح

کراچی۔ پچھلے دنوں یہاں ایک پروقار مگر سادہ سی تقریب میں بیگم عطیہ فیضی کی بڑی بہن ہرمانس نازلی بیگم آف جیجیرو نے ڈینس ہال میں فیضی راحمین آرٹ گیلری کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر ڈوئیز نل کشنر سید دربار علی شاہ نے راحمین کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ اگر آج بیگم عطیہ فیضی زندہ ہوتیں تو وہ اس آرٹ گیلری کو دیکھ کر انتہائی خوش ہوتیں۔ حوائج کی فراہمی پر مبنی تھی ہے۔ کشنر نے بلدیہ کو راحمین کے شاہکار جمع کر کے آرٹ گیلری قائم کرنے پر خراج تحسین پیش کیا۔

رائٹرز کلب کی ادبی و ثقافتی

سرگرمیوں کا آغاز

کراچی۔ رائٹرز کلب نے جسے پاکستان رائٹرز گلڈ شاعری کراچی نے پچھلے دنوں قائم کیا ہے اور جس کا افتتاح کشنر کراچی جناب دربار علی شاہ کی جگہ ہیں اپنی ادبی و ثقافتی سرگرمیوں کا آغاز کر دیا ہے۔ شاعری کراچی کی مجلس عاملہ کے سرگرم رکن سرشار صدیقی اس کے اعزازی سکریٹری ہیں، جو شہرستانہ روز رائٹرز کلب کی سود و بیہود کے لئے کوشاں ہیں۔ یہ کلب پاکستان میں اپنی نوعیت کا پہلا کلب ہے، جسے ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں کی تفریح و تہذیب اور ادبی و ثقافتی تقریبات کے لئے قائم کیا گیا ہے۔ اب تک نئے

پروفیسر آل احمد سرور کا نیا اعزاز

نئی دہلی - وزارت تعلیمات حکومت ہند نے بھارتی بھاشا کمیٹی کے نام سے ایک مشاورتی کمیٹی بنائی ہے، جو حکومت کو جدید ہندوستانی زبانوں کی ترقی کے سلسلے میں مشورے دے گی اور سفارشات کرے گی۔ کمیٹی کے صدر وزیر تعلیم ہوں گے اس کمیٹی میں ہر ریاست کے ایک نمائندے کے علاوہ دستور کے آئینوں شیعہ میں درج چودہ زبانوں میں سے ہر ایک کا کوئی ممتاز مصنف یا ادیب بھی نمائندہ نامزد کیا گیا ہے اردو کی نمائندگی کے لئے پروفیسر آل احمد سرور کو نامزد کیا گیا ہے

عرفی اور فیضی کے متعلق کتابیں لکھی جائیں گی

لاہور - پبلشرز کی ایک امریکی فرم نے یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور کے پرنسپل ڈاکٹر محمد باقر کو عرفی اور فیضی کے متعلق کتابیں لکھنے پر مامور کیا ہے۔ عرفی اور فیضی برصغیر کے مقبول فارسی کے شاعر گذرے ہیں۔

یادیں اور انیسو

مجاز کی یاد میں

کراچی - گذشتہ دنوں جناح پولی ٹیکنک ناظم آباد کے گوشہ ادب کے زیر اہتمام مشہور و ممتاز ادیب سید سبط حسن کی صدارت میں "یوم مجاز" منایا گیا۔ پہلی نشست میں اشتیاق طالب، عتیق احمد، انجم غنی، اور مجتبیٰ حسین نے مجاز کی شخصیت و فن پر مضامین پڑھے، اور سمر انصاری اور شابد عشق نے منظوم حسن راج عقیدت پیش کیا۔ دوسری نشست میں مشاعرہ منعقد ہوا جس میں کئی نمائندہ شاعروں نے حصہ لیا۔

عصمت چغتائی - فیض احمد فیض

اور ضیاء الحسن موسوی کو صدمہ

○ گذشتہ دنوں مشہور افسانہ نگار عصمت چغتائی کے شوہر شہزاد لطیف کا حرکت قلب بند ہونے کے سبب یہی دنیا میں انتقال ہو گیا۔

○ پاکستان کے مایہ ناز شاعر فیض احمد فیض کی والدہ لاہور میں رحلت کر گئیں۔

○ ممتاز ادیب ضیاء الحسن موسوی کی والدہ کا کراچی میں انتقال ہو گیا۔ ادارہ انکلاس غم میں براہ کاشتہ ہے۔

اردو میں بچوں کے

ادب پر ڈاکٹر بیٹ

لاہور - پنجاب یونیورسٹی نے بہاول پور انٹر کالج کے پچھرا سدا ریہ کو "اردو میں بچوں کا ادب" پر پی ایچ ڈی کی ڈگری دی ہے۔ واضح رہے کہ اس کے قبل محمود پرویز کا کوئی اسی عنوان سے ایم اے اردو کے لئے اپنا مقالہ سندھ یونیورسٹی میں لکھ چکے ہیں۔

پنجابی مجموعہ کلام پر انعام

لاہور - رائٹرز گلڈ مغربی پاکستانی شاعر لاہور نے نوجوان شاعر رؤف فیض کو ان کے پنجابی مجموعہ کلام کو سنہ ۱۹۶۶ء کی بہترین تخلیق منسٹرار دے کر گلڈ کی جانب سے پانچ سو روپے انعام دینے کا اعلان کیا ہے۔

پروفیسر سید نواب علی کی مشہور و مستند کتاب

سیرتِ رسول اللہؐ

”سیرتِ نواب علی سابق وزیر تعلیمات ریاست جو نامزد گیارہ کی شخصیت ممتاز تعارف نہیں۔ اسلامی تاریخ و ادب آپ کے محبوب موضوع ہیں۔ آپ کی تصنیف سیرتِ رسول اللہ ۱۹۳۱ء میں پہلی بار شائع ہوئی اور کافی عرصے تک ہر منیر کی یونیورسٹیوں اور درس گاہوں کے نصاب میں شامل رہی، اب اس کا دوسرا ایڈیشن نظر ثانی اور مفید اضافوں کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ اس سیرت کی خصوصیت یہ ہے کہ نہ صرف نبی اکرمؐ کی حیاتِ طیبہ کو مستند مآخذوں کے ذریعے بیان کیا گیا ہے بلکہ اسلام کے بنیادی عقائد کی بھی وضاحت کر دی گئی ہے۔ اور غیر ملکی مصنفین کے اُن اعتراضات اور الزامات کا مدلل جواب بھی دیا گیا ہے جو وہ شخصیتؐ کی ذاتِ گرامی پر کرتے ہیں۔“

ستیا رڈ ڈائجسٹ، لاہور

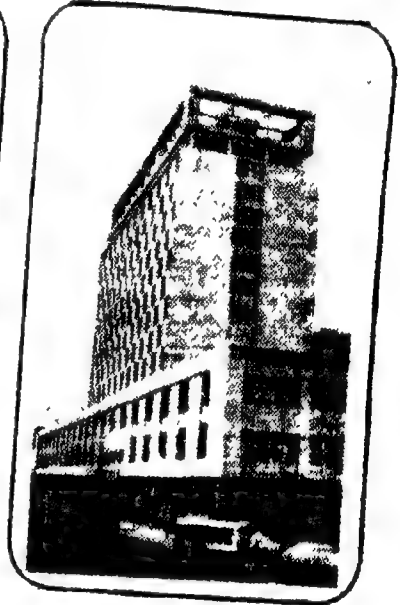
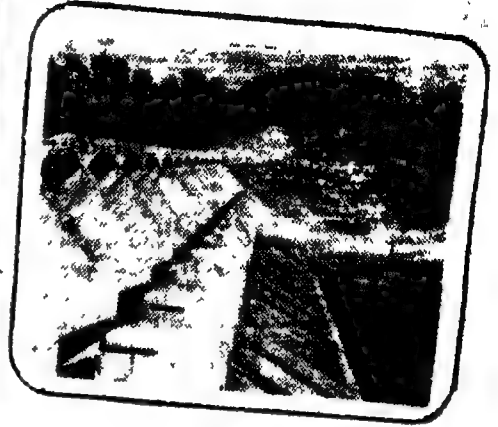
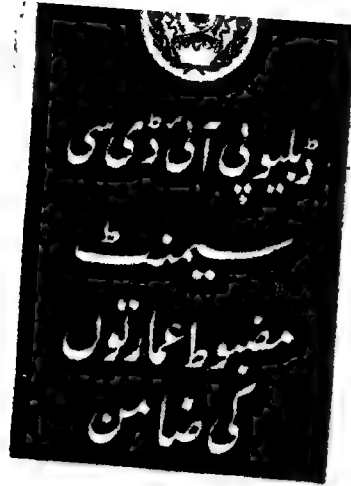
سیرتِ رسول اللہؐ

(دوسرا ایڈیشن، باضافہ)

سائز ۲۹/۸ × ۲۰ صفحہ ۳۶۰ قیمت جلد ۱۲ روپے

ملکِ بنیاد افکار

لاہور روڈ نمبر ۱۰



یہ عمارتیں ایک جھلک ہیں اس عظیم ترپاکستان کی جو ہمارے شہروں اور دیہی علاقوں
میں ابھر رہا ہے۔ یہ ایک دوسرے سے مختلف ضرور ہیں لیکن ان سب کی
مقبوطی کاراز ایک ہی ہے۔ وہ ہے، زیل پاک اور میپل لیف فیکٹریوں میں
تیار ہونے والی اعلیٰ قسم کی ڈبلیو پی آئی ڈی سی سیمنٹ کا استعمال!

مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

مکتبہ افکار کے
ایک اور غریب پیش کش

غالب ایک مطالعہ

مرتبہ :- مہیا لکھنوی

ہن ہجری کے حساب سے مرزا غالب کی صد سالہ برسی کے
موقع پر فروری ۶۵ء میں افکار نے غالب منبر پہل کیا تھا،
جوشائع ہوتے ہی ختم ہو گیا، اور ہزاروں طلبہ و طالبان ادب اس
کے مطالعے سے محروم رہ گئے۔ غالب منبر کی فرمائشات کا
سلسلہ آج تک جاری ہے اور ہم تہیل سے قاصر ہیں۔

افکار کی دیگر خاص اشاعتوں کی طرح غالب منبر بھی
ایک اہل دستاویز کی جیشیت رکھتا ہے، جسے اب نظر ثانی اور
کئی نئے مضامین کے اضافوں کے ساتھ کتابی صورت میں :

غالب ایک مطالعہ

کے عنوان سے مکتبہ افکار روایتی معیار و معیار
کے ساتھ منقریب غالب شناسی کی خدمت میں پیش کرے گا
اشاعت کا انتظار کیجئے :-

مکتبہ افکار

راہبہ روڈ لاہور



ڈیفنس سہننگز سرٹیفکیٹ میں سرمایہ لگا کر پہلے سے زیادہ منافع
کمانے کے ساتھ ساتھ ملک کے دفاع کو مضبوط کرنے کی طمانیت بھی حاصل کیجئے۔

دفاعی بچت سرٹیفکیٹ کی چند اہم خصوصیات :-

اگر آپ یہ سرٹیفکیٹ پانچ برس تک رکھیں تو منافع ۶ فی صد ملے گا۔

اگر مزید پانچ برس رکھیں تو منافع ۸ فی صد ہو جائے گا۔ یعنی ۶ فی صد منافع اور مزید ۲ فی صد بونس۔ اس طرح
دس برس میں آپ کے ۱۰۰ روپے ۸۰ روپے بن جاتے ہیں۔

منافع اور بونس دونوں پر ٹیکس کی مکمل جھوٹ ہے۔ آپ کی لگائی ہوئی رقم اپنی رقم پر بھی انکم ٹیکس کی رعایت
ملتی ہے یعنی اتنی رقم آپ کی آمدنی میں سے منہا کر کے ٹیکس لگایا جاتا ہے۔

ایک آدمی ۲۵ ہزار روپے تک کے ڈیفنس سہننگز سرٹیفکیٹ خرید سکتا ہے، اور سب سے کم ۵۰ ہزار روپے تک۔
اور اسے اس سے بھی زیادہ رقم لگا سکتے ہیں۔

پرائیویٹ فنڈ کی رقم بھی جس قدر چاہیں ان میں لگا سکتے ہیں۔ اس کے لئے کوئی حد مقرر نہیں۔

ڈیفنس سہننگز سرٹیفکیٹ

۵ روپے سے لے کر ۵۰ ہزار روپے تک مختلف مبالغوں کے سیونگ سرٹیفکیٹ، اسٹیٹ بینک آف
پاکستان، منسٹروں، جیول اور ڈاک خانوں سے خریدے جاسکتے ہیں۔

۲۰۰۰ کے لائبریریوں کے لئے مکتبہ افکار اور اردو دنیا کی خوب اور خوب صورت کتابیں

ناولے و افسانے

- حیدری کی مختصر کہانیاں ڈاکٹر عبادت بریلوی - ۶/-
چاندی کا گھاؤ کرشن چندر - ۹/-
ایک وطن سندرہ کے گنارے - ۶/-
سڑک واپس جاتی ہے - ۶/۷۵
ایک عورت ہزار دہائی - ۵/-
ایک خوشنوائی ازلی سی - ۵/۲۵
دھواں و دھواں سویرا انور عظیم - ۸/-
اک بوند لہو کی جوگندہ پال - ۲/۲۵

شخصیت و مہنت

- جوش نمبر مرتبہ: مہیا لکھنوی - ۲۱/-
حفظ نمبر - ۱۰/-
فیضان نمبر - ۱۲/-
غالب نمبر - ۲/-

ذریعہ طبع

- مازایک آہنگ مرتبہ: مہیا لکھنوی - ۱۵/-
ماہنامہ - ۱۰/-

لائبریریوں اور انفرادی

مکتبہ افکار کے لئے مخصوص ڈاک کی رعایت

۵۵۲ طلب کیجئے

مکتبہ افکار - رابن روڈ - کراچی ۷۳۹۹۲

اسلامیات

- سیرت رسول اللہ پر فیروز گاہ علی - ۱۲/-
تاریخ صحف سماوی - ۵/-
معارف الدین - ۲/۷۵

تنقید و تحقیق

- تنقیدی تجربے ڈاکٹر عبادت بریلوی - ۱۰/-
مومن اور مصلحت مومن - ۱۵/-
شاعری اور شاعری کی تنقید - ۱۵/-
جدید شاعری - ۱۵/-
رسالہ کائنات - ۲/-
ہفت گلشن - ۲/-
شکشا - ۳/-
مادہ حوث اور کام گندلا - ۳/-
مکتبہ و تحریک - ۵/-

شاعری

- کلیات میر مع مقدمہ ڈاکٹر عبادت بریلوی - ۲۵/-
نصف دہان - ۶/-

سفرنامہ

- میر غلامی کی سفر نامہ شرقی پاکستان مہیا لکھنوی - ۲/-

افکار دوستوں سے

ایک درخواست

خریداری محکمہ میں سرگرمی سے مصروف رہیے،
اچھے اور معیاری ادب کی حوصلہ افزائی کیجیے!

افکار خود بھی پڑھئے
اور عزیزوں اور دوستوں
کو بھی اس کے
مطالعہ کی دعوت دیجئے

زمرہ سالانہ صرف بارہ روپے
اذا فرما کر آپ اور گھر کا ہر فرد افکار سے استفادہ کر سکتا ہے
افکار، اردو ماہناموں کی آبرو ہے
افکار، آپ کا اپنا رسالہ ہے

افکار کے
توزیع اشاعت میں حصہ لے کر تعاون کیجئے

زمرہ سالانہ اس پر پشور کیجئے
مینجر ماہنامہ افکار،
راہ بنے روڈ کوٹا چ

محکمہ تعلیمات کراچی، لاہور، کوئٹہ، راولپنڈی
اور جنرل ہیڈ کوارٹر آرمی ایجوکیشن سروسز

جاری شدہ: ۱۹۴۵ء * ٹیل فون: ۳۹۹۳

افکار

سال: ۲۳، شمارہ: ۱۹۰

مدیر
صہب الکنوی

زیر سالانہ	بیمین ملکوت سے	قیمت
۱۲ روپے	۴۰ شلنگ ۱۰ ڈالر	ایک روپیہ

مکتبہ افکار

رابنسٹ روڈ کراچی

مکتبہ افکار

۱۴- پرنسپل ایونیو، بسنک، این۔ ڈیو نمبر ۹

اردو کے مشہور و ممتاز ادیب

سید سبط حسن کی نئی کتاب

شہر نگاران

حیدرآباد دکن کے حالیہ ماضی کے زندہ تاریخ ہیں

اور سید سبط حسن کے سوانح کا ایک حصہ ہیں

انہوں نے بے شمار واقعات اور یادیں اس کتاب میں محفوظ کر دی ہیں، جو ہماری تاریخ اور تہذیب کی بعض اہم کردیوں کو ملا کر ہمارے شعور و علم میں امانت کرتی ہیں۔ سبط حسن کی لطیف، کیف پرور اور سحر آگیز تحریر نے اس کتاب کو ایک جینا جاگتا مرقع بنا دیا ہے۔

انجمن

طلباء قدیم جامعہ عثمانیہ
کے پہلے و فخریہ پیش کش

بہترین عیٹ آپ — سرورق، شاکر علی — متعدد نقاد پر
صفحات: ۲۲۴ — قیمت: مجلد: ۵ روپے

حلقہ کا پتہ

مکتبہ افکار

راہ بسوں روڈ کراچی،

۱۰۔ نظم، غیت، مبالغی

نیاز میر	۱۵	منم آوارہ گردے
قتیلہ شقائق	۱۶	تغائب
سوز و ہوشیار پوری	۱۸	رباعیاں
قترہاشمی	۱۹	شہر کی راتوں کا غم
صنہ صیدی	۲۰	ہلقد زبیر - حرفہ آخر
صنہ طاہر	۲۱	کسک - کنواری
خلیلہ تنوید	۲۲	دل کی آگ
مہر اظہر	۲۲	ارتقاء
انجم اعظمی	۲۳	عمرانی علوم کی تعلیم
اغا افتخار حسین	۲۸	پیر سے ایک ایرانی کا خط
جمیلہ ملک	۳۲	ادبی تحریکوں کا مسئلہ
جوگبند پالک	۳۵	ماٹرن ٹیٹیک
سحر انصاری	۳۸	آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے
حسرت موہانی	۴۰	عبدالعزیز فطرت
حسنہ احسان	۴۱	مرتبہ برلاس
ستیا رتن	۴۱	عنوان چشتی
احمد صغیر صدیقی	۴۱	ربیع نواز مائل
محمد شمیم قریشی	۵۰
مختار زمن	۵۱	رفقار زمن
فیضہ انصاری	۵۵	کنواں
احفاظ الرحمن	۵۸	پیپ کا پیر
فواجہ امجازا حدیث	۶۵	افسانے
ایم یوسف ہستی	۶۷	دو ہفتہ ایک لکیر
رقدولفت	۷۲	مکان کے پھوٹاڑے
علی ناظم	۷۲	جرمنی سے ترجمہ
احمد طاہر	۷۹	جیون ندیا (پنجابی)
عطا شاد عین سلام	۸۰	آبھی جا (دہلوی)
منصور قیصر	۸۱	رح کی آشا (ترکمانی)
سحر انصاری	۸۲	بچہ (انگریزی)
روداد نگار	۸۳	پاکستان میں ادو ناول
ادارہ	۹۲	نئی کتابیں
صنہ - ل	۹۵	ادبی و تہذیبی خبریں

۵۔ ادبی مسائل

۹۔ غزل

۶۔ افسانہ، طنز، ترجمہ

۴۔ ویس دیس کا ادب

ایک مذاکرہ

تیسرہ و قمارت
رفقار عالم

جون ۱۹۶۷ء کی تخلیقات

ایس شاہ کے کی تمام تخلیقات براہ راست حاصل کی گئی ہیں بعض میں نام مقرر
کا حق اشاعت محفوظ ہے کوئی تخلیق تحریری اجازت کے بغیر شائع نہیں کی جائے گی

اشادہ
۱۳
مہیا لکھنوی

اشاریکہ

اُردو اصطلاحات

مغربی پاکستان کی سرکاری زبان کی کمیٹی کے اعزازی سکریٹری حکیم احمد شجاع نے اعلان کیا ہے کہ ۶۲ ہزار سے زائد انگریزی الفاظ اور جملوں کا اردو میں معیاری ترجمہ اور ان پر نظر ثانی کی جا چکی ہے۔ سرکاری زبان کی کمیٹی متا زمانہ ترین پر مشتمل ہے اس لئے یہ توقع ہے کہ جوں رفتار سے کام ہوا ہے اسی رفتار سے بقیہ کام سنہ ۱۹۷۰ء تک مکمل ہو جائے گا، اور دستور کی مدت سنہ ۱۹۷۲ء سے دو سال پہلے ہی اردو کو تمام محکموں میں سرکاری زبان کی حیثیت سے رائج کیا جاسکے گا۔ یہ اعلان بلاشبہ نہایت حوصلہ افزا ہے۔ کیونکہ ابھی تک انگریزی زدہ ایک بڑا طبقہ صرف انگریزی کو ہی محکموں میں برقرار رکھنے اور اردو کی اہمیت کو کم کرنے پر تکیہ کرتا ہے اور اسی غلامانہ ذہنیت کا مظاہرہ کر رہا ہے جو آزادی سے قبل ہمارا مقدّر تھی۔

اردو زبان نہ کل فرومایہ تھی نہ آج تھی دامن ہے۔ آزادی سے قبل بھی اردو ریاستوں میں سرکاری زبان کی حیثیت سے آزادانہ استعمال ہوتی تھی۔ حیدرآباد، بھوپال، رام پور، اندور، گواپور، بہاول پور، سبھی جگہ اردو کا سکہ چلتا تھا۔ عثمانیہ یونیورسٹی نے تو آزادی سے بہت پہلے ہی اُسے یونیورسٹی میں ذریعہ تعلیم قرار دے کر اردو کو سر بلند کر دیا تھا۔ لیکن بدنصیبی یہ ہے کہ پاکستان میں آزادی کے بیس سال گزر جانے کے باوجود انگریزی کا ولعادہ طبقہ جو خوش نصیبی یا بدنصیبی سے صاحبِ اقتدار بھی ہے اردو کو سرکاری اور قومی حیثیت دینے سے برابر ہچکچا رہا ہے۔ لیکن اب جب کہ مغربی پاکستان کی سرکاری زبان کی کمیٹی نے اصطلاحات کا تین چوتھائی سے زائد کام مکمل کر لیا ہے۔ ہمیں یہ مطالبہ کرنے کا حق ہے کہ اردو کو دستور کی مدت سے پہلے ہی رائج کرنے کے لئے دستور میں مناسب تبدیلی کی جائے اور جو کام سنہ ۱۹۷۲ء میں ہونا ہے اُسے سنہ ۱۹۷۰ء اور ممکن ہو تو اس سے پہلے ہی شروع کیا جائے۔ تاکہ یہ ملک بھی اپنی قومی اور سرکاری زبان پر فخر کر سکے۔ انگریزی بلاشبہ ایک ترقی یافتہ زبان ہے، اور اس کے علمی سرمائے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن کیا کسی اجنبی زبان کی اہمیت کو تسلیم کر کے اپنی قومی زبان کی ضرورت و اہمیت کو پس پشت ڈال دینا مناسب عمل ہے؟ اگر نہیں تو پھر مغربی پاکستان کے تمام محکموں میں اردو کو رائج کرنے میں اب کیا عذر و جھجھوری لائق ہے؟

نیا زمیڈر

منم آوارہ گردے

کون جانے ہمیں چلنا ہے ایسی کتنی دُور
ہر قدم پر تجھے اصرار کہ منزل ہے کہاں
تیری پیشانی سے رہ رہ کما بھرتے ہیں سوال
موجزن ہیں تری زلفوں میں ہریشاں جویات
جانتا ہوں کہ ان امواج کا ساحل ہے کہاں

اتنی بے تاب ہیں کیوں تیری کنکاری نظریں
پھر وہی
پھر وہی بے وقت کے راگ
میں نہیں کہتا کہ تو یاد نہ کر
اپنا لوان طرب — امد وہ خوش رنگ فضا
گل بدن
عطر فشاں
مسکراتے ہوئے لمحات
چٹکتی پازیب
میں نہیں کہتا کہ تو یاد نہ کر
لیکن اس یاد کو تو
رہزن راہ محبت نہ بنا
زندگی تیری محبت کی قسم
موت تیرے لئے — میرے لئے — مخصوص نہیں
میرا آدرش

مراعسزم جہاد
دائمی عشق کی خاطر بے چین
آشتی !

صلح !
کہ انسان نہ رہے غم کا شکار
آرزو سب کی حیات
آرزو سب کی نجات

• مجھ پر الزام کہ ہوں — دشمن ترین و جمال
تازک اندیش !

زمانے کا چلن بدلا ہے
دیکھ اندازِ چین — رنگِ تین بدلا ہے
چھا گئیں ہم کے دھماکوں پہ چٹکتی کلیاں
خندہ گل سے چٹانوں کا جگر ٹاپ اُٹھا
پھر بھی گرمجہ سے تجھے کوئی ٹک رہے تو رہے
تیرا پہلو

تراکاشا نہ
ترے خواب کی سیج
کل بھی محفوظ نہ تھی — آج بھی محفوظ نہیں

عومہ جہد میں چل
توڑ کے زنداں کو بکل
توڑ زنجیر
یہ الجھی ہوئی زلفیں نہ سنوار
مگر دآلود ہی رہتے دھتے حسیں چہرے کو
خواہ مشکل ہو کہ آساں یہ گذر گاہ مری
ساتھ چلنا ہے تو چل ورنہ بھلانا ہوگا
میری راہوں کو نہیں ہے کسی منزل پہ قرار
ہر قدم پر تجھے اصرار کہ منزل ہے کہاں
کون جانے ہمیں چلنا ہے ابھی کتنی دور

تیلے شعنائے

تعاقب

مدیوں پہلے کا اک لمحہ آن گرا ہے دھرتی پر
مدیوں بعد ملا ہے لیکن میں نے اسے پہچان لیا
اس کی چال میں آکر چین گنوائے مدیاں بیت گئیں
آج مگر پھر میں نے اس کو اپنا سا کتی مان لیا
آج بھی اس لمحے کی میسٹمانوں میں اک جادو ہے
ڈالے گا کس راہ پہ مجھ کو آج بھی میں نے جان لیا
وہ آکاش تھا، یہ دھرتی ہے، لیکن کوئی بات نہیں
آج بھی میں نے اس لمحے کا اپنے سر احسان لیا
مدیوں پہلے کا اک لمحہ آن گرا ہے دھرتی پر

سوز ہوشیار پوری

رباعیاں

کیا فکر جو دنیا کی نگہ سے پھر جاؤں
کتنی ہی میں افکار جہاں میں گھر جاؤں
اُس روز الہی تو اٹھانا مجھ کو
جس روز میں اپنی ہی نظر سے گھر جاؤں

کیوں آنکھ مرے دل کا بھرم کھوتی ہے
ہنگامِ شہم بھی یہ اب روتی ہے
پر وارزِ تمیل بھی ہے لعنت مجھ پر
مٹے ہی جدائی کی فلش ہوتی ہے

کچھ مجھ کو مصائب نے بھی رکھا جکڑے
کچھ جسم کے اعضا بھی ہیں اکڑے اکڑے
چلتا ہوں بہر گام سنبھل کر یوں بھی
پیری کا کڑا ماتھبے کا ندھا پکڑے

چہرے تو ہمارے بھی تریوں نق ہوتے
اچھا تھا اگر جاہل مطلق ہوتے
حساس نہ ہوتے تو نہوتے یوں خراب
دنیا کا بھی منشا تھا کہ احمق ہوتے

ہر لحظہ رہا بن کے سوا لی یا رب
ہر نعمت دنیا سے تھا خالی یا رب
انسوس بڑھا پے کی بھی پوچھی پھینکی
تو نے مری لاسی بھی اٹھالی یا رب

شہر کا شمع

شہر کی راتوں کا غم

جھوم کر ابرسیہ اٹھتا
عروں سے کے دروازے کھلے
اب کیوں ہے کوئی غم تشنہ لبی
یہ جگمگاتی جاگتی سڑکوں پہ
دستِ عنبر افشاں
سرکشیدہ لوگ
رخساروں کی بہتی چاندنی
یہ شوخ ملبوسات
نظروں کی پرافشاں
نین سائن کا راہوں میں چراغاں
غزبش پائے خرام ناز
رقصِ دلہنی
یہ زلف آوارہ کی خوشبو
محسوس کی ہر
دل کے چور دروازے پہ دستک
سوچتا ہوں
جب ہتیلی پہ ہوسکوئی کا چراغاں
کون اٹھائے شہر کی راتوں کا غم
کیوں ہے کوئی غم تشنہ لبی

حسنِ جمیع

دو نظمیں

حلقہ زنجیر یارو کہاں وہ رسم و رہ چاک دامن
موجِ صبا ہے حلقہ زنجیر کی طرح
دیوارِ گلستاں پہ نئی رہزنی کے زخم
تحریر میں نوشتہ تقدیر کی طرح
بے جا سہی پہ عظمتِ قاتل کی بت ہے
انصاف بے زبان ہے تصویر کی طرح

حرفِ آخر کوچہ یار کی دلبری ہو فنزوں
سنگِ بیداد و تیر ملامت چلے
فکر کیوں کیجئے سرِ سلامت رہے
پھر سلاسل نے یاروں کو آواز دی
ہو گئے اور بھی منو نشاں راستے
مقتلوں کی طرح گل نشاں راستے
گل نشاں مثل دستِ صنم راستے
زندگی کی طرح معترم راستے
اب اُسی راستے کا مسافر ہوں میں
غم کی تاریخ کا حرفِ آخر ہوں میں

————— (سنڈل میل ستر میں بھی جین) —————

مسنے طاہر

مختصر نظمیں

کسکے

یہ روئی کے گالے سے بادل کے ٹکڑے
یہ شفاف چمکیلے کرنوں کے تیر
سندر کے حجاجوں سے
سیپوں سے
خوشبو کے جھونکوں سے
آکر چلے جانے والوں سے
پوچھو
یہاں اور وہاں کیا ہے؟

کنوارے

نہ کہنا کسی سے
نہ کہنے کی بات!
کہیں وہ نہ سُن لے
یہ ہے جس کی بات
کوئی اور سُن لے تو ہو جائے کیا
مگر اُس سے کہہ دوں
یہ کہنے کی بات؟

خلیلے تنویر

دل کی آگ

ان باتوں پر دھیان دھرو تم
 ان باتوں کو
 دیوانے کا خواب نہ جانو
 دل میں میرے کچھ ایسے بھی خواب بنے ہیں
 جو ماضی کے دھندلے درپن بنے ہوئے ہیں
 کیا بوڑھی تاریخ بتائے؟
 کتنے ظلم ہوئے ہیں اس دھرتی کے اوپر
 کس نے کتنا درد سہا ہے
 کس نے کتنا زہر پیا ہے
 جو کچھ ڈھونڈو، میرے دل کی آگ میں ڈھونڈو

فرش پر ٹوٹ گیا جہل کا بھاری پتھر
 پردہ دہر پہ اُبھرا ہے نیا، عکس خیال
 اک قدم اور سہی کا بکشان کی جانب
 ہے مگر چہرہ تسکین پہ اک گردِ ملال

مہرِ اظہر

ارتقار

چاند کو چھوئی گیا ناخن انگشتِ شعور
 پھر خلاؤں میں ہوا پرچمِ شیرِ بلند
 چشمِ اسکاں میں اُتر آئے کئی خواب نئے

انجمِ عظمیٰ

عمرانی علوم کی تعلیم

بیسویں صدی تک آتے آتے علم و آگہی کے راستے اتنے واضح اور روشن ہو چکے ہیں کہ انسان فردا میں بہت دُور تکسویجہ
سکتا ہے۔ جمہوریت کا جو نقشہ افلاطون نے آج سے دو ڈھائی ہزار سال قبل کھینچا تھا اُسے لوگوں نے عینی اور تصوراتی قرار دیا۔
افلاطون نے معاشرہ کی بابت بہت سی اچھی باتیں جن پر عمل پیرا ہونے کے امکانات نہیں تھے اپنی کتاب میں لکھ دی تھیں
اس کے مقابلے میں مارکس نے جب جدیداتی اور مادی ترقی کے ذریعے فردا میں ایک ایسے سماج کی تشکیل پانے کی خبر دی جو افلاطون
کی جمہوریت سے بھی زیادہ مثالی ہے تو اسے عینی اور تصوراتی نہیں سمجھا گیا۔ کیونکہ من و مسرت کا حصول صدیوں تک عام انسانوں
کے لئے ناممکن رہے کے بعد اب معاشی، مادی اور انسانی وسائل کی دسترس میں ہے۔

یورپ نے سرمایہ دارانہ عہد کے طبقاتی سماج کا عذاب سارے عالم پر مسلط کر دیا، لیکن اس کا ایک کارنامہ قابل
فراہموش ہے کہ آدمی کو مابعد الطبیعیاتی جھگڑوں سے نکال کر اپنے آپ سے ہر آؤما ہونے، فطرت کے اصولوں کی دریافت
سے وسائل پیدا کر کے اپنی ضرورتیں پوری کرنے، اور گناہ و ثواب کی سرحدیں عبور کر کے اپنا خواہشوں اور تشاؤں میں آزاد ہونے
کا سلیقہ عطا کیا اور علیٰ حیشیہ ہی سے سہی، معاشرہ کی سب سے بڑی قدر آدمی کو مانا۔ لیکن چونکہ معاشرہ اور آدمی سے متعلق
چند سوالوں کے تشفی بخش جوابات یورپ کی کتابوں میں بھی نہیں ملتے اس لئے عمرانی علوم کی تعلیم میں ان سوالوں کی روشنی ہی
میں دینا ہوگی۔

ممکن ہے بعض حضرات مجھ سے یہ کہیں کہ کتابوں میں ساری باتیں موجود ہیں، یہ قصود ہمارے معاشرے کے تعلیم یافتہ
افراد کا ہے جو اس سے مستفید نہیں ہوتے یا نہیں ہونا چاہتے۔ اور اس میں کسی شک کی بھی گنجائش نہیں ہے کہ ہمارے یہاں علم کا
مشوق بہت کم ہے، اس لئے بے شمار علیٰ معاملات میں بڑے بڑے ٹکے بٹکے بھی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن پچ تو یہ ہے کہ
ہماری قوم میں خرابی کی دونوں ہی شکلیں موجود ہیں۔ لوگ محدود فکر رکھتے ہیں، بیڑی کتابوں سے انہیں دلچسپی نہیں ہے۔ دولت
کی حرص ایسے لوگوں میں بھی پیدا ہو چکی ہے جن سے توقع تھی کہ ہر آزمائش سے گزر جائیں گے۔ وہ سترے علم کو آگے بڑھانے
والے افراد و درجہ چار کے علاوہ یہاں نظر نہیں آتے، اور وہ چار کا فکر بھی رعایتاً اس لئے کیا جا رہا ہے کہ مردہ سے مردہ حالت
میں بھی ایک قوم کے اندر چند ذمہ عطا کر دیے جاتے ہیں جو اس قوم کو جدید و پرویاہ زنگی عطا کرتے ہیں۔

ان دونوں حالتوں کے یکجا ہونے کے نتیجے میں ایک تیسری حالت خود بخود پیدا ہو جاتی ہے کہ زندہ عناصر کی پیمائش ختم ہو جاتی ہے۔ قوی سطح پر شعور کی جگہ سستی جذباتیت لے لیتی ہے۔ اور جو دو چار افراد کام کرنے والے ہوتے ہیں، جنہیں علم و دانش سے غرض ہوتی ہے اگر اپنے اوپر دیر لگائی نہ طاری کر لیں، ان شک محنت، ٹھکر میں تلوار میسی تیزی اور خیال کے بے باک، سچا ہند حسی اظہار کو اپنا شعار نہ بنالیں، اور زمانے کے انعام و اکرام سے بے نیاز ہو کر مصروف عمل نہ ہو جائیں تو زندگی کا سامان ملنے ڈوب جائے۔

زندگی کے ایسے کچھ بھی موڑ پر بحران ہم سے امید، ہمت، حوصلہ اور صداقت کے تصور کو چھین لینا چاہتا ہے، لیکن ایک آتش پہنا جسے قوت حیات کی تازہ رو کا نام دے سکتے ہیں نئے دنیا کی تعمیر کی لگن بھی پیدا کرتی ہے، ایسی لگن جو بحران کو ختم کر کے حیات کی بقا کے نئے سامان فراہم کر دیتی ہے۔ تاریخ میں ہمیشہ یہی ہوا ہے کہ بحران دور ہو جاتا ہے، اور انسان پہلے سے بھی زیادہ قوی ہو جاتا ہے۔ اسی سے نظریہ ارتقا عبارت ہے۔ لیکن آج زندگی کے جس موڑ پر ہم کھڑے ہیں وہاں کی بحرانی کیفیت نئے نئے سوال اٹھا رہی ہے۔

یونانیوں کے زمانے سے یورپی تہذیب تک یہ سارا علم کیوں ہلے کام نہیں آ رہا ہے۔ ہم کیوں تیسری جنگ کے ہولناک اندیشوں سے نجات نہیں پا رہے ہیں۔ فطرت کا کارخانہ پہلے ہی سے موجود تھا انسان کی بنائی ہوئی مشینوں سے بھی ہماری ضروریات زندگی کیوں پوری نہیں ہوئیں۔ ان سارے سوالوں کا جواب عمرانی علوم کے ماہرین کو دینا ہے۔ ان علوم کے اساتذہ سے بھی پوچھنا ہے کہ معاشرہ کے عنوان سے ان سوالوں کا کوئی جواب ان کے پاس ہے یا نہیں، اور پڑھاتے وقت وہ اپنے ذہین طالب علموں کو کس طرح مطمئن کرتے ہیں۔

کیا کچھ کرنے دھرنے، سوچنے سمجھنے کے بجائے آج بھی ہم مشیت پر ساری ذمہ داری ڈال کر گمراہ جانا چاہتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو کسی امت و ماہر علم و فن کی عزت و احترام بے معنی بات ہو کر رہ جائے گی۔ اور ہمارے یہاں ایسا ہوتا رہا ہے۔ یہ ملنے کے لئے کوئی شخص ہرگز تیار نہ ہوگا کہ سارے ہی لوگ جان بوجھ کر اساتذہ اور اہل علم کا احترام نہیں کرتے بلکہ اس کا ایک سبب یہ ہے کہ ان حضرات نے بھی علم کی پیاس اور نصب العین کی لگن کے بجائے الفاظ کی تجارت سے دھیمپ لینی شروع کر دی ہے۔ جہاں تک مشیت کا سوال ہے جس ٹھکڑی آدمی کو فطرت نے شعور کی دولت سے نوازا تھا اپنی تخلیقی قوتوں کا شریک ہی نہیں بنایا تھا بلکہ انسانی ارادہ کی شکل میں جبر کو اختیار سے بدل دیا تھا۔

اسی اعتبار کا ایک پہلو ہمیں معاشرتی تنظیم سے متعلق آدمی کی مسلسل کوشش میں ملتا ہے جس کی نمائندگی سماجی علوم کرتے ہیں۔ سیاسیات، معاشیات اور سماجیات وغیرہ کے شعبے اسی ذیل میں آتے ہیں۔

ان علوم کے ذریعہ آدمی اپنے لئے ایک بہتر معاشرہ کو جنم دے کر زندگی کو نسبتاً آسان بنالینے کا متمنی ہے۔ آدمی کی اس خواہش سے ہی پتہ چلتا ہے کہ اخلاقیات کا علم بھی خالص عمرانی نوعیت کا ہے اور سارے علوم میں اسی کی جگہ ہے۔ اس کا انسانی جبلت سے کوئی تعلق قائم نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ انسانی فطرت سے اخلاقیات کے گہرے تعلق کے باب میں اس کے سماجی قد بخشنے سے پہلے بہر صورت یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ انسان کی خواہش اور شعور کی پیداوار ہوتی ہے۔

یہاں جبلت اور فطرت کے فرق کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔ ایک کا تعلق صرف حسی زندگی سے ہے جو شعور

کوا حاطہ نہیں کرتی اور اپنے آپ کو حیوانی سطح سے اوپر نہیں لے جاسکتی۔ جب کہ فطرت انسانی، ان کے اندر کے ایک ایسے بنیادی نظام کا نام ہے جو کائنات کے خارجی نظام سے پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ اسی بنیاد پر انسان کو عالم اصفہا کہا جاتا ہے جو چھوٹے پیمانے پر جی کائنات ہی کی ایک معنوی تصویر ہے۔

سماجیات کے عاملوں نے اکثر فطرت کو ایک ایسی خارجی حقیقت سمجھا ہے جس سے انسان متصادم رہتا ہے۔ اس نظریہ کی رو سے اسے اپنی بقا کے لئے فطرت سے مسلسل جنگ کرنا پڑتی ہے۔ یہاں فطرت کو ماحول کے مترادف سمجھ لیا گیا ہے ورنہ میں طرح انسانی ذہن شعور، لامشعور اور سخت الشعور کی مجموعی حیثیت اور کیفیت کا نام ہے اسی طرح فطرت انسانی جبلت، شعور اور کائنات کے بنیادی اصولوں سے مل کر تشکیل پاتی ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ فطرت کو کثرتِ عناصر سے تعبیر کیا جائے۔ بلکہ تجزیہ سے گزرنے کے بعد وہ ایک مکمل وجود، اکائی اور وحدت کی متحرک اور زندہ سطح بن کر سامنے آتی ہے۔

کائنات کی ہر شے کی طرح انسان بھی فطرت کی پیداوار ہے اور اسی کی آغوش میں پروان چڑھا ہے۔ اس کے وجود میں بھی وہی اصول کارفرما ہیں جو اس کے چاروں طرف اس کائنات کے اندر جاری و ساری ہیں وہ جنگ کرنے کے بجائے اپنی فطرت کا ادراک حاصل کرتا ہے تاکہ عمل کی اضطراری قوتیں اس کے ارادوں اور عیبوں کی معنویت حاصل کریں۔

فطرت کا ذکر چاہے انسان کے واسطے سے ہو یا کائنات کے تعلق سے۔ اس سے مراد ماہیت اور حقیقت ہے جب ہم انسانی فطرت کے بجائے صرف فطرت کا لفظ بولتے ہیں تو اس سے مراد کائنات کی حقیقت کے ہوتے ہیں، جو انسان کی داخلی زندگی میں اسی طرح موجود ہے جس طرح اس کے خارج میں۔ جبلت فطرت کی پابند ہے اور انسان کی حیوانی خواہشات مثلاً بھوک، پیاس اور جنسی خواہش کو اُبھار کر اسے اس کا موقع بہم پہنچاتی ہے کہ وہ انہیں دائرہ شعور میں لاکر تہذیب فطرت اور تہذیب معاشرہ میں بدل دے۔

جبلت سے تہذیب تک کا ارتقاء یا ارتقاء سفر داخلی طور پر انسانی فطرت کی نامیاتی صداقت کا اظہار اور فطرت میں سماجی قدروں کی پیدائش کا مسلسل عمل ہے۔ اسی لئے علوم عمرانی کے اساتذہ کو معاشرتی نظام کی تعلیم کچھ اس انداز میں دینی چاہئے کہ فرد اور جماعت کے تضاد کا تدارک ہو سکے۔ کیونکہ دونوں ہی سے مراد انسان یا آدمی ہے۔ چاہے فرد کو زیادہ اہمیت دی جائے یا جماعت کو۔ دونوں صورتوں میں تضاد کا سامنا کرنا پڑے گا۔ دراصل اس ذیل میں انسانی فطرت اور سماجی قدروں کے مطالعے سے ایک نئے نظام کا تصور پیدا ہوتا ہے جو فرد اور جماعت کی مکمل ہم آہنگی چاہتا ہے اور اس کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ عمرانی علوم کے اساتذہ کے سامنے آج اگر یہ تصور نہیں ہے تو ان کا ذہن وہ حصوں میں تقسیم ہو کر سمجھ فرد کی آزادی اور اہمیت کی طرف جھک جائے گا، اور کبھی جماعت کی تنظیم کی جانب۔ وہ جماعت کی تنظیم معسرہ کو آزادی سے محروم کر کے کھوکھلا پن پیدا کر دیتا ہے یا فرد کی آزادی کو جماعت کی تنظیم سے کاٹ کر انارکی کی طرف لے جاتا ہے اس مرحلے میں کسی ایک کے حق میں فیصلہ کرنے والا منطق کے بجائے جذباتیت کا سہارا لیتا ہے۔ اور اس کا فیصلہ خود اس کے ذہن کو شبہات سے ہرگز نکالت نہیں دے سکتا۔

لیکن اہم بات یہ نہیں ہے کہ چند ذہنوں کو شبہات سے نکالت نہیں مل رہی ہے بلکہ زندگی کی اس شاہراہ پر جہاں آج قافلے رفاہ وصال مستقبل کی دھند میں پیٹی ہوئی منزلوں کے خواب دیکھ رہے ہیں اعتماد کا ایک نیا سورج چمک رہا ہے

اور عقیدہ کی ایک نئی ہر دوڑ رہی ہے۔ عمرانی علوم کے ذریعے آج ہمیں فرد اور جماعت دونوں ہی کا حساب چھلانے کی سہولت ہے۔ جماعت انفرادی کے مجموعہ ہی کا نام ہے، اس لئے فرد کے ساتھ نا انصافی ہو یا جماعت یعنی افراد کے ساتھ۔ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ نا انصافی کو ایک معاشرہ میں پھوٹنے پھلنے کے مواقع دے دیئے گئے ہیں، اس تغا کو مٹانے کے لئے عمرانی علوم کے ان تمام اصولوں کو رد کرنا چاہئے گا جس کا اختراع انسانی فطرت، فرد اور معاشرہ کے بارے میں غلط نظریات کی بنا پر ہوا ہے اور جس کے بغیر یہ نا انصافی ہے۔

اب تک ایسا ہوتا آیا ہے کہ معاشرتی قوانین وضع کرنے والے یہ سمجھتے آئے ہیں کہ جماعت کو اہمیت دیتے وقت ان کے خیالات ایک فرد کے خیالات ہوتے ہیں، اور ان کے خیالات کی تائید میں جماعت کی اہمیت کو تسلیم کر لیا گیا تو بحیثیت فرد ان کے خیالات کی پذیرائی بھی کی گئی ہے اور اگر وہ فرد کی مکمل آزادی کی بات کرتے ہیں اور دوسرے ان کے نظریہ کو صحیح سمجھتے ہیں تو خود بخود ایک فرد اپنے ہم خیال لوگوں کی موجودگی میں ایک جماعت میں بدل جاتا ہے۔ کیا اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ فرد اور جماعت دونوں ہی خیالات، نظریات، جذبات اور عمل کی دنیا میں کسی نصیب اس میں کی طرف مائل ہیں جس کا ایک نہایت سادہ نام انسانی سر بلندی ہے جس کی حیثیت انفرادی بھی ہے اور اجتماعی بھی۔

انسانی سر بلندی کے عنوان سے عمرانی علوم میں ایک نئے باب کا آغاز کرنا چاہئے جس میں جماعت سے مراد افراد کی پیڑ پھاڑ کے بجائے انسانوں کی آبادی ہو، اور ساتھ ہی ساتھ فرد کو انسان سمجھ کر اس کی خواہشوں، خواہیوں، خیالوں، آرزوئوں اور اصولوں کے مطابق معاشرہ کی تعمیر کا منصوبہ ہو۔ معاشرہ آخرا یا کیوں ہو کہ افراد عاجز آکر اپنی فطرت کے خوں میں سٹ جائیں، اور فرد کی غیر فتنہ داریاں اس جنگ کیوں بڑھ جائیں کہ اس کی آزادی دوسروں کی غلامی کے مترادف ہو۔ اگر فرد سے مراد کسی سماج کا کوئی خاص فرد نہیں بلکہ ہر فرد ہے اور جماعت سے مراد ایک ایسا معاشرہ جو افراد کی اجتماعی خواہشات کا ترجیح دیتا ہے تو فرد اور جماعت کا تضاد طاق نہیں رہتا۔ لیکن کئے ایسے استا دیں جو عمرانی علوم کی تعلیم دیتے وقت اپنے عہد کے مشکل سوالوں کو حل کرنے کے مسئلے میں طلباء کی سچے دل سے رہنمائی کرتے ہیں۔

ہماری نگاہوں کے سامنے جو معاشرے ہیں وہ مردہ رسوم، عام بے راہ روی اور انفرادی تفریط کا شکار ہیں۔ مقدس کتابوں میں لکھا ہے کہ حشر کے دن نفی نفی کا عالم ہو گا۔ کون جانے، لیکن اس دنیا کا ہر دن حشر کا مقام ہو رہا ہے۔ لوگ نفی نفی کے عالم میں مبتلا ہیں۔ سیاست دان خود غرض اور مکار ہیں۔ ماہرین معاشیات انسانوں کو پیٹ کا غلام بنانے میں مشغول ہیں۔ مرد اور عورت کے صنعتی فرق سے جذبہ رفاقت کے بجائے ملکیت اور تجارت کی ہوس نے جنم لیا ہے۔ علم و تحقیق کے آتش کدے سرد پڑے ہوئے ہیں۔ دوستوں اور رفیقوں کے چلبے ختم ہوئے، سازشوں کی آڑ میں چالاک اور عیار دشمنوں کے قدم ہیں۔ ایک طرف سونے کی قیمت بڑھ رہی ہے دوسری جانب انسانی ہوسیت ارزاں ہے اور زندہ بچے رہنے والوں کی سانسوں میں بارود کے دھوئیں سے بڑی گھٹن ہے۔ یہ ہماری دنیہ ہے۔ یہاں نسل، مذہب، رنگ اور قومیت کے بُتوں کو پوجنے والے رہتے ہیں جن سے نہ کہ یہ پوچھنا کہ ان کی زندگی کو طاقت میں ڈال کر اپنی کون سی آرزو پوری کی جا رہی ہے اور یہ کہتا ہے کہ انسانوں کی اس پیڑ پھاڑ کا نام معاشرہ نہیں ہو سکتا جہاں دعاوی بھی مل جائیں جنہیں چلنے۔

عمرانی علوم کے ساتھ کہاجائے کہ طلباء کو اپنے خوابوں میں ڈوبنا سکھائیں، اور انہیں اپنے آپ کو اور پھر دوسروں کو

آغا افتخار حسین

پیرس سے ایک ایرانی کا خط

فرائیسی ادب پر مشتمل اشارت

• فارس خطوط (جن کا مصنف خود مانتیکو ہوا ہے) زیادہ تر دو ایرانیوں (ازبک اور رمانا کے نام سے لکھے گئے ہیں۔ یہ دونوں دوست ایران سے پیرس آئے ہیں، اور دوران سفر اور پیرس آنے کے بعد وطن میں اپنے دوستوں اور عزیزوں وغیرہ کو خط لکھتے ہیں۔ ان خطوں میں ایک ایرانی حرم ہرگز لکھنے کی کبھی بھی بیان کی گئی ہے لیکن اس کہانی سے زیادہ اہم وہ تاثرات ہیں جو پیرس کی سوسائٹی کے بارے میں ان ایرانیوں نے خطوط میں بیان کئے ہیں۔ ان مغربی خطوط کو حقیقت کا رنگ دینے کے لئے مانتیکو نے خطوں کی تاریخیں اسلامی سن، ہجری کے مہینوں، محرم، صفر، وغیرہ میں درج کی ہیں۔ خطوں میں جگہ جگہ پیغمبر اسلام، اہل بیت، حضرت علی اور دیگر اماموں کا ذکر ہے۔ غرض مانتیکو نے پوری کوشش کی ہے کہ یہ خطوط مسلمانوں کے لئے سمجھے ہوئے معلوم ہوں۔ کتاب میں پہلا خط ازبک کا ہے جو اس نے ۱۵ صفر کو لکھا ہے۔ دیکھیں تاریخی اعتبار سے پہلا خط ایک اور ایرانی ذکی کا ہے جو اس نے ۲۱ محرم کو لکھا، جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ بیشتر خطوط ازبک اور رمانا کے ہیں۔ ازبک کے انداز تحریر میں بنیادگی ہے اور رمانا کے خطوط میں لطافت و ظرافت ہے۔

ازبک کے خط مورخہ ۵ رمضان میں فرانس کی سوسائٹی کا نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہے :

ازبک لکھتا ہے کہ اس نے چند روز پیرس کے قریب ایک مقام پر گزارے۔ یہاں وہ ایک اچھے کھلتے پیتے مہمان نواز فرانسسی کا مہمان رہا۔ اس دوران میں اس نے بہت سے لوگوں کو دیکھا۔ ان میں سے اکثر ایسے تھے جنہیں دیکھ کر کئی سوالات اُس کے ذہن میں ابھرے۔ اُس نے ایک فرانسسی سے زیادہ دوستی کر لی۔ وہ ان لوگوں کے بارے میں اپنے دوست سے سوال کیا کرتا تھا، اور وہ جواب دیتا تھا۔ ایک دن

ازبک اور اس کا دوست ایک بڑی محفل میں شریک تھے۔ اس میں بعض لوگوں کے طور طریقے دیکھ کر اس کا بھی چاہا کہ وہ اپنے دوست سے سوالات کرے۔

چنانچہ ازبک نے پوچھا :-

”وہ شخص کون ہے جس نے ہمیں بڑی تفصیل سے بتایا کہ وہ بڑے بڑے آدمیوں

کی دعوتیں کرتا ہے جو آپ کے ملک کے بیشتر نوابوں، ڈیپوٹ، کا دوست ہے۔ جو آپ

کے وزیروں سے اکثر ملتا ہے جن سے ملنا آسان نہیں۔ ممکن ہے کہ یہ شخص بعض

اوصاف حسنہ کا حامل ہو لیکن اس کے طور طریقے کچھ ایسے گرسے ہوئے ہیں کہ وہ اشراف

میں شامل ہونے کے لائق نہیں۔ اس کے علاوہ تعلیم میں بھی وہ کچھ زیادہ اچھا معلوم

نہیں ہوتا۔ میں ایک غیر ملکی ہوں لیکن میرا خیال ہے کہ اچھی تربیت کی نوعیت تمام

قوموں میں کم و بیش ایک ہی ہوتی ہے۔ اور اس شخص میں وہ تربیت بھی موجود نہیں۔

کیا آپ کے ملک میں مشرقی تربیت دوسرے ملکوں کے مقابلے میں کم ہوتی ہے؟

اس کے دوست نے جیسے ہوئے جواب دیا :-

نوڈوتا

”یہ ایک نوڈوتا ہے۔ یہ دولت میں دوسروں سے اتنا ہی بلند ہے جتنا

حسب نسب میں اوروں سے پست !.....“

ازبک نے اپنے دوست سے ایک سیاہ پوش مرے سے آدمی کے بارے میں دریافت کیا۔ دوست نے جواب دیا :-

واعظ

”یہ ایک واعظ ہے اور اس سے بھی زیادہ انسانک بات یہ ہے کہ یہ اعتراف

گناہ سناتا ہے۔ یہ عورتوں کے بارے میں اللہ کے شوہروں سے زیادہ جانتا ہے۔ یہ

عورتوں کی کمزوریاں پہچانتا ہے۔ اور عورتیں اس کی کمزوریاں جانتی ہیں :-

”یہ کیونکر؟“ ازبک نے پوچھا ”وہ تو ہمیشہ خدا کی رحمت کا ذکر کرتا ہے :-

”ہمیشہ نہیں“ دوست نے جواب دیا :- ”خوب صورت محمدی کے کان میں وہ عموماً حضرت آدم کے جنت سے نکلنے

سے مانتا کیونکہ یہاں ”Farmer“ لکھا ہے۔ افتابِ فرانس سے قبل ”Farmer“ اُن

زمینداروں کہتے تھے جو دھوکہ دے کر یا ناجائز و باؤڈال گزمینوں پر قبضہ کر لیتے تھے، اور اس طرح جلد امیر بن کر

”شرفاء“ میں شامل ہو جاتے تھے۔

جانے کافقہ بیان کرتا ہے :

”اچھا۔ معاف فرمائیے گا۔ وہ ہمارے سامنے پچے پڑنے کیلئے پہننے کون بیٹھا ہے ؟ اذیک نے پوچھا۔ وہ کہی تو نہ بتاتا ہے اور کبھی ایسی زبان بولتا ہے جو ذرا عجیب سی معلوم ہوتی ہے :
دوست نے جواب دیا :

شاعر

”وہ ایک شاعر ہے۔ انسانوں میں سب سے زیادہ عجیب مخلوق۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ یہ ایسے ہی پیدا ہوئے ہیں۔ اور میراثیال ہے کہ یہ ہمیشہ ایسے ہی عجیب الحلقہت رہیں گے۔ اسی لئے لوگ ان سے دور دور رہتے ہیں۔ بھوک اس شاعر کو اس مکان میں لائی ہے۔ مینرین اور ان کی بیگم نے اس کی اچھی طرح پذیرائی کی ہے۔ اس نے اُن کی شادی پر ایک قصیدہ لکھا تھا۔ زندگی میں اس نے ہی کام سب سے اچھا کیا۔ کیونکہ یہ شادی اتنی ہی اچھی رہی جیسی کہ قصیدے میں پیش گوئی کی گئی تھی :

”اور وہ نورجہان کون ہے ؟“ اذیک نے پوچھا ”جس کے بال بہت لمبے ہیں۔ جس کے اندازِ بیان میں دل آفرینی کم اور رعونت زیادہ ہے۔ چراہروں سے زیادہ تیز آواز سے بول رہا ہے۔ جو سمجھتا ہے کہ وہ خوش قسمت ہے کہ اس دنیا میں موجود ہے :

بانکا

”یہ ایک بانکا ہے :“ دوست نے جواب دیا۔

کچھ دیر کے بعد اتفاق سے وہ شخص جسے اذیک کے دوست نے ”بانکا“ کہا تھا گھوم پھر کر اذیک کی طرف آیا۔ گفتگو شروع کرنے کے لئے پہلے اُس نے رسمی طور پر موسم کے بارے میں انہماک رکھا، پھر باتیں کرتا ہوا اذیک کو بلغم سے لے گیا۔
”میں اس دہشت میں اس لئے آیا ہوں“ بانکے نے کہا۔ ”کہ صاحب خانہ کی بیگم کی تالیفِ قلب کروں۔ موصوفہ کے ساتھ میرے مراسم کچھ برے نہیں ہیں :

اس سنی خیر جملہ پر ابھی اذیک غور ہی کر رہا تھا کہ ”بانکے“ نے مزید وضاحت کی۔ ”پیرس میں میری ملاقات بہت سی ہیں

لے مانٹکیونے ”un homme a bonnes fortunes“ لکھا ہے۔ جس کے نقلی معنی ہیں ”ایک خوش نصیب انسان :“ لیکن فرانسیسی محاورے میں یہ الفاظ ایسے انسان کے لئے استعمال ہوتے ہیں جو اچھا کھاتا پیتا ہو اور صنفِ نازک کے معاملے میں بھی خاصا کامیاب ہو۔ اس کے اوصاف کم و بیش ان لوگوں سے ملتے ہیں جن کے لئے اردو میں ”بانکے“ کا لفظ مروج ہے۔ انقلاب سے قبل فرانس کی سوسائٹی کے بانکے کچھ زیادہ ہی کھل کھلتے تھے۔

عورتوں سے ہے۔ بیگ میں کسی ایک کا ہوسکے نہیں رہتا۔ اور وہ مجھے حاصل کرنے کی کوششوں میں لگی رہتی ہیں۔
 اذیک نے تجاہل فارغانہ سے کام لیتے ہوئے کہا: "مخرم۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی معروفیات اور مشاغل اتنے اہم ہیں
 جن کی وجہ سے ان باتوں سے بڑے آپ کو وقت نہیں ملتا۔
 اس کا جواب بانٹنے دیا اُسے سن کر اذیک میراں رہ گیا۔ بانٹنے کہا۔ "جی نہیں۔ میرے مشاغل اس کے علاوہ کچھ
 نہیں کہ کسی شوہر کی مشغلی کروں یا کسی باپ کو زندگی سے عاجز کر دوں۔ مجھے ایسی عورت کو تنگ کرنے میں حرا آتا ہے جو مجھ جانتی
 ہے اور مجھ پناہ بننے کی کوشش کرتی ہے۔
 اذیک اس ملاقات سے بہت متاثر ہوتا ہے اور خط کے آخر میں لکھتا ہے:-

"ایسے ملک کے بارے میں تم کیا ہو گے جہاں اس قسم کے لوگوں کو برداشت کیا جاتا
 ہے! جہاں ریا کاری، اوباشی، زنا بالجبر، فریب اور بے انصافی کے عرصے حاصل کی
 جاتی ہے۔ جہاں ایسے آدمی کی قدر کی جاتی ہے جس نے ایک باپ کو بیٹی سے "اور ایک
 شوہر کی بیوی سے محروم کر دیا ہو، اور باعزت اور پر اس خاندانوں کا سکون چھین لیا ہو۔
 اہل علی شورش رہیں کہ وہ اپنے خاندانوں کو اس غلط قسم کی تربیبات سے محفوظ رکھتے
 ہیں۔"

اور پھر خط کے آخر میں مانٹیکو نے اذیک کی زبان سے ایسے جملے کہلائے ہیں جن کا انداز بالکل مشرقی ہے۔ بلکہ ایسا
 معلوم ہوتا ہے جیسے کسی خوب صورت فارسی متن کا ترجمہ ہوں۔ اذیک لکھتا ہے:-

"آفتاب کی درخشندگی بھی پاکیزگی میں اس شعلے کا مقابلہ نہیں کر سکتی جو ہماری
 فتوحات کے دلوں میں فروزاں ہے۔ ہماری بیٹیاں عصمت پر حرف آنے کے شعور سے
 بھی لرز جاتی ہیں۔ ایسی عصمت جو فرشتوں یا آسمانی ہستیوں ہی سے منسوب کی
 جاسکتی ہے۔"

"اے میرے وطن کی پاک سرزمین! جس پر آفتاب سب سے پہلے مینا پاش ہوتا
 ہے، اُنوان جرائم سے آلودہ نہیں ہوئی جن کو دیکھ کر تاریک مغرب کو جلتے ہوئے آفتاب
 بھی اپنا چہرہ چھپا لیتا ہے!!"

یہ انداز بیان وہی اختیار کر سکتے ہیں مشرق کی سرزمین سے عقیدت اور محبت ہو۔ اس لئے مانٹیکو کے خطوط میں
 کوئی رشتہ نہیں۔ (مسل)

لے مانٹیکو نے "enfants d'Hali" جس کے لفظی معنی "علی کے بچے" ہیں۔ خاندان مانٹیکو کا مقصد
 سادات یا علی کے ملنے والوں یا عام مسلمانوں سے ہے۔

یہ مغربی ممالک میں دھنپ کم نکلتی ہے۔ اس لئے مغرب میں آفتاب کا اپنے چہرے کو چھپا لینا صنعت تخیل کی اچھی مثال ہے۔

ادبی تحریکوں کا تسلسلہ

مجھے اس بات سے اتفاق ہے کہ ادبی تحریکوں کا زمانہ ختم ہو چکا ہے۔ اگر اس بات کو تسلیم کر لیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ موجودہ دور میں ادب کی موت واقع ہو چکی ہے۔ میں اس حقیقت کو درست نہیں سمجھتا، اس لئے کہ زمانہ تو ماضی، حال اور مستقبل سے عبارت ہے۔ جو ایک مسلسل عمل کا نام ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ ماضی اپنا بہترین ورثہ حال کے سپرد کر دیتا ہے، اور حال کی رگوں میں دوڑتا ہوا تندہ رست خون مستقبل کی توانائی اور صحت مندی کا ضامن بن جاتا ہے۔ ہر دور کی زندہ اور بیدار معیقتوں ہی کی بدولت ادبی تحریکیں وقت کی آواز بن جاتی ہیں۔ لیکن کسی ایک دور کو، زمانے، کا مقام دینے سے بحث میں الجھن پیدا ہو جاتی ہے، جس طرح زمانے کی رفتار کبھی نہیں رکتی، اسی طرح ادبی تحریکیں بھی کبھی ختم نہیں ہوتیں۔ البتہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ بحث میں آسانی پیدا کرنے کے لئے ادبی تحریکوں کو مختلف ادوار میں تقسیم کر دیا جاتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہوتا کہ ہر دور کی ادبی تحریکیں اپنے دور ہی میں ختم ہو جاتی ہیں، ادوار کا تعلق آنے والے دور کے ساتھ نہیں ہوتا۔ اگر یہ مان لیا جائے تو پھر ادب میں روایت کا مفہوم ہی ختم ہو جائے گا۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ایک دور کی ادبی تحریکیں دوسرے دور میں اپنا لباس بدل لیتی ہیں، لیکن دوسرے دور کا سانچہ پہلے دور کی مٹی ہی سے تیار ہوتا ہے۔ جس میں ڈھل کر جب نئی ادبی تحریکیں ابھرتی ہیں تو ان میں ماضی کی بویاں بھی ہوتی ہیں اور حال کی گرمی بھی۔ ایک جز دوسرے جز کے ساتھ مل کر نئی کی تعمیر کرتا رہتا ہے اور میں اس کل کو مستقبل سے تعمیر کرتا ہوں۔ اس طرح مختلف ادوار کی صورت میں ادبی تحریکوں کا زمانہ کبھی ختم نہیں ہوتا، بلکہ کبھی سطح کے ادوار اور کبھی سطح کے نیچے ہمیشہ جاری و ساری رہتا ہے۔

ذرا سنہ ۸۵ء کے بعد کی ادبی تحریکوں پر ایک نظر ڈال کر دیکھئے۔ سرسیا احمد خاں اور حالی کی ادبی تحریک کی بنیاد عقل، یقین اور عمل پر رکھی گئی تھی، جس کا تعلق اہل دین کے دنیا سے کم اور باہر کی دنیا سے زیادہ تھا، اس لئے کہ سرسیا احمد اور ان کے رفقاء ذات سے زیادہ کائنات کو اہمیت دیتے تھے، نتیجتاً ان کی تحریک جذبے کے بجائے اپنے دوسرے سماجی ضرورتوں اور سیاسی تقاضوں کا اظہار کر رہی تھی۔ مگر عمل کے ساتھ ہی رد عمل کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا جو شبلی نعمانی اور محمد حسین آزاد کے ہاں جوش اور جذبہ کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اس نیم رومانی تحریک نے سرسیا احمد کی عقلی تحریک ہی کے آئینے سے جنم لیا۔ ان دونوں تحریکوں کے ساتھ ہی اسی دور میں ایک تیسرا رجحان اودھ چٹائی کی صورت میں سامنے آیا۔ اس رجحان نے سرسیا احمد کی

کی عقلی روش سے علمی اختیار کی، تو ان قدروں کی تردید اور انکار کی روش سے اپنا رشتہ جوڑ کر سرسید تحریک کی شدت اور مقصدیت کو کم کرنے کی کوشش کی۔ آگے چل کر سرسید اعداد و حال کی کلاسیکی تحریک ایک طرف مولانا خضر علی خاں اور علامہ اقبال کی آوازوں میں سامعین پر طغی ہوئی نظر آتی ہے تو دوسری طرف شیل اور آنا کی نیم رومانی تحریک فزوں کے صفات پر یوں اثر انداز ہوتی ہے کہ اس رسالے کے ارد گرد رومانی فن کا رول کا ایک ہجوم دکھائی دینے لگتا ہے۔ نیم رومانی تحریک نقطہ عرصہ کی طرف برحق اور ایک باقاعدہ رومانی تحریک میں ڈھلتی نظر آتی ہے۔ سنہ ۱۹۳۵ء تک کلاسیک اور رومانی تحریکوں کے درمیان تضاد کی یہ لڑائی قائم رہتی ہے۔ سنہ ۱۹۳۶ء میں سرسید اعداد و حال کی عقل اور اصلاحی تحریک ایک اور موڑ کا لیتی ہے۔ اور ادب کی ترقی پسند تحریک میں جذب ہو کر قومی آزادی کی نقیب اور ترجمان بن جاتی ہے۔ مگر اس کا رد عمل بھی ہو کر رہتا ہے اور قطعاً ارباب ذوق و وجود میں آتا ہے جو ادب میں فنی اور دوماں قدروں کو اپنا کر ایک طرف لاشعوری طور پر رومانی تحریک کی پمدوش کرتا ہوا نظر آتا ہے تو دوسری طرف مغربی فکر و فن سے اپنا رشتہ استوار کر کے جدید ادب کا علم بردار بن جاتا ہے۔

میری یہ منقرباتیں سن کر آپ مجھ سے اتفاق کریں گے کہ ہمیشہ ایک دور کا ادب دوسرے دور کے ادب کو اپنا خولہ دیتا رہا ہے اور ایک ادبی تحریک سے دوسری ادبی تحریک جنم لیتی رہی ہے۔ اب دیکھنے کی بات یہ ہے کہ کیا قیام پاکستان سے اب تک ادبی تحریکوں کے آگے بڑھنے کا یہ سلسلہ جاری ہے یا اب ادبی تحریکوں کا زمانہ ختم ہو چکا ہے۔ جس طرح سرسید کی ادبی تحریک اپنی حد سے بڑھی ہوئی مقصدیت کی وجہ سے رونہ زوال ہو کر بالواسطہ طور پر رومانی تحریک کی ترقی میں مدد و معاون ثابت ہوئی تھی۔ اسی طرح ادب کی ترقی پسند تحریک انتہا پسندی کا شکار ہو کر ادب میں داخلی اور نفسیاتی رجحانات کو راہ دے گئی۔ لیکن مشکل یہ آپڑی کہ جس طرح ابتدا میں شیل اور آنا کی نیم رومانی تحریک سرسید اور حال کی کلاسیکی تحریک ہی کا رد عمل بن کر ابھری لیکن بعد ازاں یہ دونوں تحریکیں دو مخالف سمت میں بہنے والے دھاروں کی صورت اختیار کر گئی تھیں۔ اسی طرح ادب برائے زندگی اور فن برائے فن کی تحریکیں بھی اگرچہ باہمی تضاد ہی سے پیدا ہوئیں لیکن انہیں اس انتہا پسندی کی وجہ سے ایک دوسرے کے قریب آنے کی بجائے دور ہوئی چلی گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سنہ ۱۹۴۷ء کے بعد اردو کی ادبی تحریکیں ایک دوسرے کو سنبھالانہ دے سکیں۔ اور توازن کھو کر ایک عرصے تک چھوٹی بڑی بے شمار لہجوں میں گرفتار رہیں۔ اس لئے اگر کچھ دیر کے لئے ذہن میں یہ سوال ابھرائے کہ کیا ادبی تحریکوں کا زمانہ ختم ہو چکا ہے؟ تو نتیجہ نہ کرنا چاہئے۔ مگر اس بات کو سچ ماننے کا مطلب تو یہ ہو گا کہ ہم حاضری کے بہترین ورثے کو اپنا سہما سہما کر رہے ہیں۔ سنہ ۱۹۴۷ء کے بعد ادب برائے زندگی اور فن برائے فن کی تحریکیں جن متنازعی راہوں پر چلنے لگی تھیں، اووہ چرخ کے رجحان کی طرح مختلف انداز میں آج بھی اسی کا رد عمل ہونا ہی تھا۔ آج ادبی تحریکوں کے ختم ہونے کی بات زیادہ تر ادیبوں اور فن کاروں کی جدید ترین پروڈکٹ کی طرف سے اٹھائی جا رہی ہے۔ جبرہ محسوس کر رہی ہے کہ اب فرد کی ذات کو بہتر قسم کی پابندیوں سے آزاد ہو کر کھلی فضا میں سانس لینے کی ضرورت ہے۔ رد عمل کی حد تک تو یہ احساس قدرتی ہے مگر تاریخی حقائق سے بے خبری اور توازن میں کمی کی وجہ سے جو یہ توجہ ابعاد ادب میں اس تردیدی رجحان سے یہ نتیجہ اخذ کرنا درست نہ ہو گا کہ اب ادبی تحریکوں کا زمانہ ہی نہیں رہا کیونکہ یہ رجحان تو حاضری اور نفسیاتی ہے جو اظہار ذات کے نام پر احساس کتری کی تہوں سے ابھرا ہے۔

ادبی تحریکوں کی اس مسلسل آویزش سے یا شعور فن کاروں کے ذہن میں یہ حقیقت روشن ہو چکی ہے کہ ادب کو

مختلف خانوں میں بند کرنے کا رجحان ادب اور زندگی دونوں کے لئے نقصان دہ ہے۔ اس کا خوش گوار رد عمل یہ ہوا ہے کہ ادب میں نعرہ بازی کا رجحان تقریباً ختم ہو چکا ہے اور ادب کی کلاسیکی اور رومانی تحریکوں میں مغالہمت اور یگانگت کی فضا پیدا ہو چکا ہے۔ دوریاں اور فاصلے کم ہو رہے ہیں اور ادب کا وہ آہستہ آہستہ ایک ہموار سطح اختیار کرتا جا رہا ہے۔ جو ادیب اور شاعر یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ چلو اچھا ہوا ادبی تحریکوں کا زمانہ ہی ختم ہو گیا اب اپنے لئے میدان کھلا پڑا ہے تو میں سمجھتا ہوں یہ ان کی شدید غلط فہمی ہے۔ یہ انداز نظر تقاسم وقت سے بے جان ہو چکا ہے جب چھ ستمبر کے فوراً بعد ہمارے ملک کے تمام فن کاروں نے بیک زبانا ہو کر یہ ثابت کر دیا تھا کہ انہیں اپنا کلاسیکی، رومانی اور تہذیبی سرمایہ آج بھی عزیز ہے۔ ادبی تحریکیں آج بھی زندہ ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ آج یہ تحریکیں خارجی سطح پر ہی متحرک نہیں ہیں بلکہ ان کی جڑیں وطن کی سرزمین میں دور دور ملک پھیلی ہوئی جا رہی ہیں۔ اس وسعت اور گیرائی کی وجہ سے اردو ادب کی کلاسیکی اور رومانی تحریکوں میں ایک امتزاجی شان پیدا ہو گئی ہے اور یہی اس قدر کی امتیازی خصوصیت ہے۔

انتظار کی گھڑیاں قریب الختم ہیں ،

شاعر شہرنگارا سے

اسرار الحق مجاز

کے زندگی شغفیت اور فن پر

متہما مکتوبی کی مشہور و مقبول دستاویزی کتاب

مجاز، ایک آہنگ

جو عرصے دراز سے نمایاں ہے،

اب اس کا دوسرا ایڈیشن کئی عین اور قیمتی اضافوں کے ساتھ

جولائی ۷۷ء میں شائع ہو رہا ہے

صفحات : ۹۵۲ • آرٹ پیپر کے ۳۲ صفحات فولو آفٹ پر نلارویا کا رتھاد

قیمت جلد — ۱۵ روپے ۱

جو ضخیم اور محض ۳۰ رجون تک ۱۵ روپے ندیہ میں آرڈر بھیج دیں گے ،

ان سے معمول ڈاک نہیں لیا جائے گا

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر سے جلد مطلع فرمائیں

مکتبہ افکار - بسن روڈ کراچی

جوگندہ خیال

رائٹرز نوٹے بکٹے

— ادب زندگی کی ایک خاموش تحریک ہے، لہذا بڑے ادیب کی تحریر میں الفاظ کی دینے کے بجائے خیالات کے سلسلے بن کر نظر آتے ہیں۔ ادبی تحریر سے صرف نگاہ کی سستیں وقوع پذیر ہوتی ہیں، اس پر تکلم اور سماعت کا لگن نہیں ہوتا۔
— خیالات انسانوں کے مانند چھوٹے بڑے نہیں ہوتے، بلکہ ہوتا یہ ہے کہ چھوٹے آدمی کے ذہن میں وہی خیال کو نامعلوم تا ہے جو بڑے کے ذہن میں عظیم ہو۔

— ذہانت اور شرافت ستوری دور کے ساتھ کے بعد ایک دوسرے سے ٹھدا ہو جاتی ہیں، کیونکہ ہر دور کی نوعیت کھانگہ ہے، شرافت مجلسِ غوثی ہے اور ذہانت ذاتی۔ ایک کی پہچان اس کی رضا کا مانہ طاعت ہے اور دوسری کی 'یا غیب نہ انا۔' نئے شرفا کی ذہانت اور ذہین لوگوں کی شرافت پر شک کی گنجائش رہتی ہے۔ اس سیاق میں اگرچہ کسی ایسے شہری کی اولین رورت شرافت ہے، تاہم کسی ایسے فن کار کی شرافت کے حصول پہلنا خود اُسی کے ساتھ سراسر بے انصافی ہے۔ ایسے فن کار اذہین ہونا ناگزیر ہے، لہذا وہ شرفا کے لب و لہجہ میں کسی یہ قبول نہیں کرے گا کہ جب وہ تمکیم ہے۔ اُس کا کام پیرانی کی انجمنوں کا اطاعت گزار ہونے کی بجائے انہیں اپنی جگہ سے ہٹا کر ہے۔ شریفانِ آدمی میں اس بُت شکنی کی جرأت ہوتی ہے۔ اہل۔ یہ آئینی سوشل رویہ بگڑے ہوئے لوگ ہی اختیار کر سکتے ہیں۔ اور انہی بگڑے ہوئے لوگوں کی بدولت مستقبل کی فکر سنوتی ہے اور نئے زمانے کی انجمن آراستہ ہوتی ہے۔ کالی داس اور غالب شرفا ہوتے تو اچھے خالص تاجر ہوتے، لیکن ہے یہ کہ ان 'بد چلتی' نے انہیں کالی داس اور غالب بنا دیا۔ عام غنڈوں سے اپنی جیلیں بھر دو، لیکن خدا را ادبی غنڈوں کو شریف کہہ کر میں کوتاہ قدم نہ ڈالو۔

— کہانی مکھن ایک جمہوری عمل ہے۔ ہر زندہ کردار اپنے عمل و فکر کا کلی مجاز ہے اور اپنے اسی تسلیم شدہ جمہوری حق کی بدولت رہ رہتا ہے جو کوئی معصوم کردار بے چارے محض اس لئے جل جہنم ہو جاتا ہے کہ اُن کے خالق اُن کی آلاویاں تسلیم نہیں کرتے۔ یہی بن بلکہ یہ مطلق العنان کہانی کا اپنے کرداروں کی لاشوں کی گہلیں چہن سے نہیں پٹا رہنے دیتے اور اپنے بے حس سے کمبخت مردوں چلنے پھرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اگر ادب کا تصور جھوٹے مورے کے قصوں سے وابستہ نہیں تو تعجب کا مقام ہے کہ ہمارے قوانین، قاتلوں کو سزا کا مستوجب قرار نہیں دے پاتے۔

— حیران کن بات یہ ہے کہ ادب پڑھ پڑھ کر زندگی روحانی ہو جانا چاہتی ہے اور ادب زندگی کا شاہدہ کر کے،

قیمت پسند۔

— ہمیں اپنے قارئین سے شکایت ہے کہ انہیں ادب کی ان نئی تحریکوں یعنی اینٹی کامیڈی، اینٹی ٹریجڈی اور اینٹی سٹوری سے دلچسپی نہیں۔ ہماری شکایت بے جا ہے، کیونکہ کچھ ہم سمجھتے ہیں، وہ ان کی زندگی ہے۔ ان کی لائف ہی اینٹی لائف ہے! بالکل بے واقعہ۔ انہیں کوئی المناک واقعہ پیش آتا ہے نہ طریقہ نامہ اور ہمہ دم وہ کچھ ہو جانے کے منتظر رہتے ہیں، اور جب کچھ بھی نہیں ہوتا تو برہنہ ہو کر جاسوسی ناولوں اور رومانی فلموں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اور اس طرح انہیں واقعی کچھ ہو جاتا ہے اور یوں بے جا بے خوش ہو لیتے ہیں۔ کیا ہم انہیں اس بے ضرر ایڈوچر سے بھی محروم رکھنا چاہتے ہیں؟

— کئی حالیہ یورپی ناولسٹ اپنے زیادہ حقیقت پسند ہی کہ ان کی سچائی پر یقین نہیں آتا، اور ان کے اس ناقابل یقین حقیقت پسندانہ اسلوب کا تاثر پریوں کی کہانیوں کا سماں پیش کرنے لگتا ہے۔ کیا سچائی بھی جھوٹ ہی کی کوئی دلعسبیر ہے؟

— اس نئے عہد میں محبت کا منقوم اظہار صرف اسٹیک پر مسکرت ہے، اصل زندگی میں محبت کے کامیاب اظہار کے لئے خالص نثری لہجے کے بغیر چارہ نہیں، میری ماہانہ تنخواہ ایک ہزار ہے، بینک بیلنس ہے، بلا خوب صورت مکان ہے اور۔۔۔ مجھے تم سے محبت ہے!

— ہمارے دور میں کئی ایسے خود دار باغی مفکروں کی مثالیں ملتی ہیں جو جینی رفاقت کے لئے شادی کی انٹی چیوٹھ کو نہ صرف ناکافی اور غرضوری سمجھتے ہیں بلکہ ایک سکیئنڈل بھی، کہ پہلک کی تشفی کے لئے سب کے سامنے قسم کھاؤ کہ تم عمر بھر اپنے ذاتی تعلقات نبھاؤ گے۔ ذاتی تعلقات کا یہ پہلک ٹریڈ مسٹھک فیز ہے اور اپنے محبوب رشتوں کی استواری کی تمہیں کھانا کبھی ڈی من کے لئے باعث ذلت۔ بہت کیا تم اپنے محبوب سے چپکے سے کہہ دیا کہ مجھے تم سے محبت ہے، نہ کہ یہ آواز بلند یہ: خدا کی قسم مجھے تم سے محبت ہے۔ انسان کا تمدن اب یقیناً اپنی لڑکپن کی حدود سے اتنا باہر آ چکا ہے کہ اس پر قسم کے بغیر بھروسہ کیا جاسکے، ریڈ قسم کے باوجود بھروسہ نہ کیا جاسکے، دیگر کئی چلتی انسانی انٹی چیوٹھ کے مانند شادی کی انٹی چیوٹھ کی جو ہم اتنی بڑی عمر کے بچوں کی آیا ہی ہوئی ہے اب بڑھوس کر دینا چاہئے۔ بالکل مردود دن کے ذاتی تعلقات کی استواری کا فطری انحصار رسمی تقریر و تحریر کے معاہدوں پر نہیں ہوتا، ان کے بیڑ و دم کے پر سکون ماحول پر ہوتا ہے۔

— جب میں تیز رفتار گاڑیوں یا طیاروں میں سفر کرتا ہوں تو میرا ہی صرف عشق و محبت کے فائدے پڑنے کو چاہتا ہے، میرا یہ موڈ شاید اس امر کا عکاس ہے کہ ہمارے دور میں محبت زندگی کے دھما دھما لمحوں کا کھیل ہے۔ یہاں ہوائی، ہو کر یہاں پہنچی اور یہاں جی۔ اگر کہیں تاویر سمجھتی رہے تو ایسے ہی الجھن میں رہے جیسے کس لیمپڈ پوائنٹ پر راجن کی غزالی کی وجہ سے کوئی طیارہ اپنے شیڈیل سے لپٹ ہو گیا ہو۔

— مستقبل کے مایوس ہونے والے یہ بھول جاتے ہیں کہ مستقبل کو اصل خطہ اپنے آپ سے دور پیش نہیں ہوتا، اصل خطرہ اسے اپنے پیش رو دور سے ہوتا ہے۔ وہ یوں کہ مستقبل یک نخت کہیں دور سے نہیں چلا آتا بلکہ لحاظاً مزید بظاہر ہم پر حملہ کل کے منظر پیش کرتا ہے یعنی جسے ہم مستقبل کہتے ہیں وہ حال بھی ہے۔ وقت فی الحقیقت گزرتا نہیں، وقت ہوتا ہے، گزرتی محض

ہماری کیفیات ہیں۔ اس معنی میں مفلول سے روزِ آخر ایک ہی لمحہ حال ہی ہمارا مستقبل ہے۔

— اپنے موت کے خوف پر قابو پانے کی خاطر انسان اپنے سائنسی شعور کو بروئے کار لا کر بیماریوں پر فتح یاب ہوتا رہا۔ لیکن اس فتح یابی کے باوصف اب اس کا موت کا خوف اور گہرا ہو گیا ہے۔ اس کے سائنسی شعور کی روشنی نے پھیل پھیل کر اس کے ایمان کے سامنے کو اپنی زد میں لے لیا ہے۔ اُسے معلوم ہو چکا ہے کہ اس تاریک دنیا میں کوئی زندگی برسے سے ممکن ہی نہیں، جہاں اس نے اپنی ابدی زندگی بسر کی تھی۔ چاس پہ پچھتر یا سو برس کی زندگی اور پھر ابدی موت۔ انسان کی ابدی زندگی کی سب سے بڑی انجین، مذہب کی انجین میں نظر پھر کر بھارتِ زیادہ ہو رہی ہے لیکن ایک قصہ ہوا، اس انجین کا درجہ اپنی روح سے، خدا سے خالی ہو گیا۔ یوں لگتا ہے کہ سب لوگ کسی بڑی موت پر جمع ہیں اور ان کی شک آمیز دعائیں سوائے اُن کے اور کوئی نہیں سُن رہا۔ اور اہل موت سے بچانے کے لئے کوئی معجزہ رونما نہ ہو گا۔

— انا بھی خود سپردِ گناہی اظہار ہے، فرق صرف یہ ہے کہ اپنے آپ کو سپردِ گناہی ہوئے آدمی بہ آوازِ بلند یہ کہہ رہا ہو کہ دیکھو! میں کتنا اچھا ہوں۔ کہو! میں کتنا اچھا ہوں — اور جب آپ اُس کی اچھائی کو بخوشی تسلیم کر لیتے ہیں تو وہ کسی پتلے کی طرح اچھل کر آپ کی گردن سے بیٹھتا ہے اور سر ہٹا کر آنکھیں بند کر کے بطحہ الطینان سے اپنا آپ آپ کو سوپ دیتا ہے۔

— ہمارے ادب کی نئی نسل کا تینا ہے اس لحاظ سے فروسو ہے کہ ماضی کی ہر ادبی نسل نئی ہونے کے بعد ہی پلانی ہوتی ہے۔ فکر کے نئے مکاتیب اپنے خام افائل میں نو عمر اشتیاق و شدت سے قدامت کے خلاف جہاد پر تل جاتے ہیں، لیکن مزید بانی ہو کر چپکے سے قدیم مکاتیب کی اگلی صفوں میں جا کھڑے ہوتے ہیں، ادب ان کے خلاف جہاد کے نعرے بلند ہونے لگتے ہیں اور وہ ذرا پیچھے سرک جاتے ہیں تاکہ قدامت کی صفوں کے آگے ایک اور جدید صف کے لئے جگہ خالی ہو جائے۔ فی الحقیقت جس نئی تحریک میں بالآخر پلانی ہونے کی صلاحیت ہو، وہی غلبہ ہوتی ہے، ورنہ جو تحریکیں تاریخ میں اترنے کی نا اہل ہوں وہ فاسطی اعتبار نہیں ہوتیں۔

— مائیکل جینس کی باتیں عام ہوتی ہیں۔ اپنی سوانح کے اعتبار سے وہ گھڑ متروا الذہن ہیں تو پہلے مگر کسی چالاک کرشن ایڈوکیٹ کی طرح عوام کی توجہ کی خاطر اپنے اسلوب پر بیشتر راسخا، وقت صرف کر دیتا ہے۔ اس لگاتار ورزش سے اس کی فکری ساخت کندھے چمکے کر کے چلنے لگتی ہے۔ طبعاً ہی مزہ ہونے کے باوجود نہایت ضرر مند دکھائی دیتی ہے، اور دیکھتے دیکھتے متنازعہ فیہ ہوتا ہے۔ ہمارا جینس ان حالات سے متاثر ہو کر خود کو مختلف النوع کہنے لگتا ہے۔ اور مرہ جو فکر و عمل کو تنصیک کا نشانہ بناتا ہے۔ شرفاً پہلے تو اسے نظر انداز کرنا چاہتے ہیں لیکن پھر اس کی مختلف النوعی کی لگاتار بے شکم نمائش سے تنگ آ کر صف آرا ہو جاتے ہیں، اور اپنے اس مجلسی مجرم کے قتل کا ارتکاب کر لیتے ہیں اور اضطراری حالت میں گویا اقرارِ مجرم کے لئے سمر حرم کی جینس کا مہم بنالیتے ہیں۔

— کیا یہ ضروری ہے کہ آج کا مذہب انسان اپنا کسی بن مائس ہونا سہا کرے؟ حقیقت یہ ہے کہ ترقی پذیر سماج میں روایت ماضی کے عجز کے ثبوت فراہم کرتی ہے اور اس کی دانستہ تقلید انسانی تدریس کے انحطاط و فقدان کے مترادف ہے۔ ہر آئیڈیل عہد کا اپنی جینس، ماحول اور ضرورت کے مطابق زندگی کے مفہوم اور اس مفہوم سے متاثر ہو کر عمل کے نئے پیمانے (باقی صفحہ ۳۷ پر مطالعہ فرمائیے)

سحر انصاری

’انکھ جو کچھ دیکھتی ہے‘

یومیہ اقبال کے تقریبات کے چند کھلیات

اقبال اس لحاظ سے بہت خوش قسمت شاعر ہیں کہ ہمارے ملک میں اُن کا یوم اور اُن کی یادگاری تقریبات بڑے دھوم دھام سے منائی جاتی ہیں۔ ہر سال کی طرح اس سال بھی کراچی میں یوم اقبال کی تقریبات منفقہ ہوئیں۔ اولڈ راؤنڈ، ایچ اے اقبال سکرل اور اقبال اکیڈمی نے دو روزہ تقریبات کے انعقاد میں سرگرم حصہ لیا۔ ارباب فکر و نظر کی جانب سے گلاشچہ برسوں سے ہمارا ایک اجتماع کیا جا رہا ہے اور وہ اجتماع اس سال بھی کیا گیا کہ اقبال کو اقبال سے اور پوری قوم سے چھین لیا گیا ہے! انہیں نہ معلوم کیا کیا بتایا جاتا ہے۔ لیکن شاعر ماننے میں تامل سے کام لیا جاتا ہے۔ پھر یہ کہ سفارتی نمائندوں، غیر ملکی اسکالروں، اعلیٰ درجے کے اعلیٰ افسروں نے اقبال کو بھی اقامت مستعدہ جیسی کوئی چیز بنا دیا ہے۔ جس کی تائیس کا یوم منانے وقت یکساں قسم کے بے کیف اور بے نفع مضامین پڑھے جاتے ہیں۔ اقبال کی عظمت کو ثابت کرنے کا اب صرف ایک ہی طریقہ ان حضرات نے دریافت کیا ہے کہ آئندہ بند کر کے مہارنے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے رہیں، کوئی صاحب فرمائے کہ اقبال کے کلام سے ہم زندگی کے تمام شعبوں میں رہنمائی حاصل کر سکتے ہیں۔ اور اس سلسلے میں معاشیات، تعلیم، زراعت اور سائنس وغیرہ کے بہت سے نکتے کلام اقبال سے نکال کر دکھائیے۔ کسی صاحب نے ان کی فکر و عمل کے بارے میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیئے اور یہ تک کہہ دیا کہ نہ صرف تصور پاکستان اقبال کا پیش کردہ ہے بلکہ باقی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح بھی اقبال ہی کی دریافت تھے۔

اس سال کی تقریبات میں صرف فیض احمد فیض کی تقریر ایسی تھی جس میں اقبال کو ایک فلسفی شاعر کی حیثیت سے تخلیقِ انداز میں سمجھنے کی کوشش کی گئی تھی۔ فیض نے اقبال کے بارے میں بڑی جرأت سے بہت سی باتیں کہیں۔ انہوں نے کہا کہ اقبال کی شاعری اور پیغام کسی ایک معاشرے یا ایک نقطہ تک محدود نہیں ہیں۔ وہ ایک صاحبِ نظر اور باخبر شاعر تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے زمانے کی تمام کمزوریاں اور اہم واقعات سے متاثر ہو کر بہت سی سمتوں کو سیٹھنے کی کوشش کی ہے۔ اس پر جلسہ ختم ہونے کے بعد اولڈ راؤنڈ پر بکس کی پٹری پر بیٹھ کر فیض صاحب نے کہا کہ جناب اور لوگ تو اقبال کے بارے میں کچھ اور

کہتے ہیں میکہ آپ کا نقطہ نظر سب سے الگ ہی رہتا ہے۔ یہی تو آپ بھی وہ بات کہہ دیں جو سب کہتے ہیں: اس پر فیض صاحب سکوائے اور بولے: کوئی مناسب وقت آنے دیجئے۔

یہ معیوب توفیق صاحب (سکرٹری اولڈ رائیٹرز) بھی خوب بزرگ ہیں۔ کلام و انتظام کے ایسے ایسے یادگار نمونے پیش کئے کہ رہے نام سائیں کا، — سید دربار علی شاہ صاحب کشر کراچی کو خطبہ استقبالیہ پیش کرنا تھا۔ ان سکرٹری صاحب نے یوں اعلان فرمایا: "اب میں جناب دربار علی شاہ صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ اپنا خطبہ (Wel come) پڑھیں۔ اسی طرح جب مفتی اعظم فلسطین ایچ کے اوپر پہنچے گئے تو ان توفیق صاحب کو اتنی توفیق نہ ہوئی کہ ان کے لئے نشست کا انتظام کرتے۔ تین چار منٹ بعد انہوں نے اپنی کرسی مفتی صاحب کے لئے خالی کی۔

پروگرام کی اشاعت اور منسوقی، دوبارہ اشاعت اور دوبارہ منسوقی کے سلسلے میں سکرٹری صاحب نے جو رابطہ پیپرز اولڈ رائیٹرز اور مشہورین کا روپیہ یاد کیا اس کی مثال ملتی شکل ہے۔ روتق ہے کہ اولڈ رائیٹرز نے آمدنی اور خرچ کے باقاعدہ حسابات ضرور رکھے ہوں گے۔

اس سال پچھلے سال کا چھپا ہوا سو وینئر (یا دگار مجلہ) تقسیم کیا گیا۔ بعض کے سرورق پھاڑے گئے تھے تاکہ حاضرین ان نئے مجلوں سے مستفیض ہو سکیں۔

اس سال جو مجلہ شائع ہوا۔ اس میں مختلف ادبی شخصیتوں سے اقبال کے اشعار کا انتخاب کیا گیا۔ اس سلسلے میں لطف کی بات یہ ہے کہ کئی اشعار غلط یا بالفاظ دیگر اصلاح کے بعد شائع ہوئے ہیں۔

مدینہ افکار مہتابا کھنڑی سے انتخاب اشعار کروانے کے بعد ان سے دستخط لے لئے۔ نام اور پتا کھنڈا لیا۔ لیکن جب مجلہ شائع ہوا تو ان کا نام مہتابا اختر کھنڑی کر دیا گیا۔ حال آنکہ مہتابا اختر اور مہتابا کھنڑی دو الگ الگ حضرات ہیں۔ اور یہ دونوں حضرات اس سلسلے میں باہر سے کا پورا مجاز رکھتے ہیں۔

اسی طرح "مقالات یوم اقبال" نامی کتاب میں سراج الدین ظفر کی نظم کے بعد مولانا ماسر القادری کے اشعار اور مولانا ماسر القادری کی نظم کے بعد سراج الدین ظفر کے بقیر اشعار درج ہیں۔

بد انتظامی اور بے توجہی کی یہ صرف چند مثالیں ہیں!

مقررین میں فیض احمد فیض، مریم بہنام، ڈاکٹر نازناہ کی تقریریں مجموعی طور پر پسند کی گئیں۔ تقریبات کے دوران مسلسل پارٹیشن ہوتی رہی۔ اور اس سلسلے میں غیر ملکی مہمانوں کو بطور خاص تکلیف اٹھانی پڑی۔ راقم الحروف نے دیکھا کہ منتظیلین نے ہر نشست کے اختتام کے بعد مخصوص حضرات کی پذیرائی کی، اور بعض اہم مہمانوں کو بے بسی اور بدتمیزی کا شکار بنایا۔ مثلاً مریم بہنام کے لئے کان و برنگ سواری کا کوئی انتظام نہ ہو سکا۔ چیکو سلواکیہ کے مشہور مستشرق ڈاکٹر یان ماریک اپنی اہلیہ کے ہمراہ باہر کھڑے کسی سواری کا انتظار کرتے رہے۔ بارش تھنے کا نام نہ لیتی تھی۔ وہ چپ چاپ کھڑے بے بسی کے عالم میں ایک دوسرے کو تنگ رہے تھے۔ آخر کار راقم الحروف نے منتظیلین میں سے ایک صاحب کی توجہ اس امر کی جانب مبذول کرائی تب ان دونوں غیر ملکی مہمانوں کو ایک کمرے میں بٹھایا گیا اور ٹیکسی کے لئے ایک آدمی کو مامور کر دیا گیا۔

محفل موسیقی کے شائقین پر، جنہیں باقاعدہ دعوت نامے جاری کئے گئے تھے، فلیٹ کلب کے دروازے بند کر

دیئے گئے، اور جب باہر مہمان بیگمات اور بچوں سمیت بارش میں بھیگ رہے تھے یعقوب توفیق صاحب اندر آرام سے بیٹھے موسیقی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ حالانکہ ان کا فرض تھا کہ ان غیر معمولی حالات میں وہ اپنے مہانوں پر بھرپور توجہ صرف کرتے! ان تمام بدانتظامیوں سے مذاق ابلے کے پیغام کے ساتھ انصاف ہوتا ہے اور نہ غیر ملکی مہانوں کی قدر افزائی۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر سال اس قسم کی بدانتظامی کیوں ہوتی ہے؟ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ اقبال کی عظمت کے ان حضرات کو اتنا واسطہ نہیں جتنا خود اپنی شہرت سے ہے۔

ہمیں تو یہ ہے کہ آئندہ اس نوع کے دردناک واقعات کا اعادہ نہیں ہوگا، اور اولڈ راؤینز کے ذمہ دار حضرات آئندہ کسی ایک فرد کو اتنی بھاری ذمہ داری سپرد کرنے کے بجائے کراچی کی تمام ادبی انجمنوں اور ممتاز اہل علم کے تعاون سے خارج پروگرام اور مکمل انتظامات کے تحت "یوم اقبال" کی تقریبات منعقد کر کے ہوش مندی کا ثبوت دیں گے۔

رائٹرز نوٹ بکٹ — (صفحہ ۲۷ سے لے کر ۷۷)

یہ کہ تا مرنح اپنے آپ کو دہراتی ہے، بچکا نہ ہے۔ فی الحقیقت تاریخ حیات میں ایک واقعہ صرف ایک یاد ہی رونما ہوتا ہے۔ کسی اور واقعہ سے اس کی انفاقیہ مشابہت کے باوجود وہ واقعہ اپنے سیاق و سباق کے لحاظ سے واحد نوعیت کا ہے۔ جب زندگی اس قدر تغیر پذیر ہو تو اس پر روایات کا بوجھ لادنا دیکھ سہاس کی ہمہ وقت سفر کی کیفیت کو جنم بناویں گے۔

اہم مطبوعات

قیمت فی جلد

- ۱۔ پاکستان کوڈ - جلد ایک تا ۱۰، ۱۹۶۶ء ایڈیشن
کپڑے کی جلد — ۹/- روپے
معمولی جلد — ۷/- روپے
- ۲۔ صنعتی یونٹوں کی ڈائریکٹری - دوسرے پانچ سالہ منصوبے کی مدت کے دوران منظور شدہ - (۶۵-۱۹۶۶ء) — ۱۱/- روپے
- ۳۔ پاکستان کے عام انتخابات سال ۶۵-۱۹۶۴ء پر رپورٹ جلد اول — ۷/- روپے
- ۴۔ پاکستان کا بجٹ سال ۶۷-۱۹۶۶ء — ۸/۳۷ روپے

مطبوعات کی فہرستیں مفت حاصل کی جاسکتی ہیں

یہ کتب حسب ذیل سے دستیاب ہیں:

۱۔ منیجر پبلیکیشنز حکومت پاکستان، بلاک نمبر ۴۴-۴، شاہراہ عراق کراچی

۲۔ ممبران پاکستان میں تمام منظور شدہ ایجنٹ

R.I.O. (K) 417

صوتِ موهانی

منتخب اشعار

(پیدائشی : ۱۸۷۵ء - وفات : ۱۹۵۱ء)

اس درجہ دل پذیر ہے آہنگِ نغمہ کیوں
پہناں لباسِ درد میں تیری صدا ہے کیا

ہم کیا کریں اگر نہ تری آرزو کریں
دنیا میں اور بھی کوئی تیرے سوا ہے کیا

صحبتِ اہلِ عشق و شغلِ شراب
تھا یہی مقصدِ عہدِ شباب

روشنیِ جمالِ یار سے ہے انجنِ تمام
دہکا ہوا ہے آتشِ گل سے جہنمِ تمام
اندھری جہمِ یار کی خوبی کہ خود بخود
رنگینوں میں ڈوب گیا پیسہ بہنِ تمام

ہنس آتی تو یاد اُن کی مینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تہذیب کی
آرزوؤں سے کھرا کرتی ہیں تقدیر کی کہیں

روشنیِ پس من بنی خوبیِ جسمِ نازشیں
اور بھی شوخ ہو گیا رنگِ ترے لباس کا

من بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا
کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا
بڑھ گئیں تم سے تو مل کر اور بھی بے تابیاں
ہم یہ سمجھتے تھے کہ اب دل کو شکبہ کر دیا

رنگِ سوتے میں چمکتا ہے طہری کا
طرفِ عالم ہے ترے من کی بیداری کا

نہ سمجھا بانیِ جو روحِ جفا اس شوخ کو کوئی
کہ ہم نے جس کو پایا شکوہ بچ آسمان پایا

اب وہ ہجومِ شوق کی سرمستیاں کہاں
ماریوئیِ فراق نے دل ہی بھجا دیا

تو نے حسرت کی عیاں تہذیبِ رسمِ عاشقی
اس سے پہلے اعتبارِ شانِ رسوائی نہ تھا

بے زبانی ترجمانِ شوقِ بے حد ہو تو ہو
دور نہ پیش یا رکام آتی ہیں تقریریں کہیں

دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا آزاد
ترسے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

خُرد کا نام جنوں پر لگیا، جنوں کا خُرد
جو چاہے آپ کا حُسن کرشمہ ساز کرے

آہ وہ یاد کہ اُس یاد کو ہو کر مجبور
دلِ مایوس نے مدت سے بھلا رکھا ہے

اے شوق کی بے باکی وہ کیا تری خواہش تھی
جس پر انہیں غصہ ہے، انکار بھی، حیرت بھی

دن کو ہم اُن سے بگڑتے ہیں وہ شب کو ہم سے
رسمِ پابندی اوقات چلی جاتی ہے

توڑ کر عہدِ کرم نہ آشنا ہو جائیے
بندہ پرور طایع اچھا خفا ہو جائیے

مجبورِ وفا کر کے محسوسِ کرم کرنا
بھولیں گی نہ یہ باتیں اے عہد شکن تیری
باطن میں وہ بے ہری ظاہر میں یہ دل جوئی
ہم خوب سمجھتے ہیں ترکیبِ سخن تیری

بے مثالی کی ہے مثال وہ حُسن
خوبی یا ر کا جواب کہاں

میری محرومیوں کی حد نہ رہی
ترسے احسان بے شمار ہوئے
اب وہ شوق ہے نہ جوش و خروش
سب تری یاد پر ہنسا رہوئے

دیکھیں ہم بھی جو ترسے حُسنِ دل آرا کی بہار
اس میں نقصان تو اے گلِ رعنا کیا ہو

خندہ اہل جہاں کی مجھے پردا کیا تھی
تم بھی ہنستے ہو مرے حال پر رونامے کا

اچھا ہوا کہ خاطرِ حسرت سے مسط گئی
ہیبت سی اک جو خطرہ دار و رسن میں تھی

چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے
ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانا یاد ہے

آئیے میں وہ دیکھ رہے تھے بہارِ حُسن
آیا مرا خیال تو مٹا کے رہ گئے

اس تغافل پہ بھی کرتے ہیں تنہی کو یاد ہم
کتے ہیں مجبور دیکھ او باقی، بیداد ہم

کچھ بھی حاصل نہ ہوا زہد سے نجات کے سوا
شغلِ بے کار ہیں سب ان کی محبت کے سوا

آپ کے حُسنِ جہاں سوز کا جلوہ دیکھا
ہم نے گھر چھوٹک کے خوب آج تماشا دیکھا

عبدالعزیز فطرتے

جتنے دیرانے جنوں کی راہ میں حائل ہوئے

اتنا اپنے ضبطِ بے پروا کے ہم قائل ہوئے

اک ارادے سے بسادیں تم نے دُنیا میں کئی

تیر ترکش میں رہا اور سب کے دل گھائل ہوئے

آنسوؤں نے تابِ گویائی زباں سے چھین لی

ہم بیانِ قصہٴ غم پر اگر مائل ہوئے

عشق کی منزلِ دلِ آشفته کارِ آساں نہ کھتی

وسوسے طوفاں بنے اور راہ میں حائل ہوئے

خون کا پیاسا تھا دشتِ شوق میں ہر ایک خار

حضرتِ فطرت کی پامردی کے ہم قائل ہوئے

معینہ احسانے

لے اُڑی سوئے عدم حسرت پر داز مجھے

پاس بیٹھا کوئی دیتا رہا آواز مجھے

میں نے غنچے کی طرح کھل کے بھرم کھول دیا

وَرَنہ دُنیا تو سمجھتی رہی اک راز مجھے

اب تو کانٹوں سے بھی خوشبوئے دنا آتی ہے

اکس طرف لے کے چلا عشق خوش آواز مجھے

ہم سفر میرے نکل جائیں گے مجھ سے آگے

یہ لیکن رکھتی ہے سدا گرم تگ و تاز مجھے

دن کے ہنگاموں میں جو ڈوب گئی تھی محسن

شب کے ستاروں سے آئی وہی آواز مجھے

مرتضیٰ برلاسے

کچھ اور رنگِ تغزل نکھارنے نہ دیا
 ہمیں سکوں ہی غم روزگار نے نہ دیا
 رہ طلب کی کڑی دھوپ میں جو حاصل تھا
 وہ لطفِ سایہ ابر بہار نے نہ دیا
 خرد کے بعد جنوں کے بھی دشت چھان لئے
 تراپتہ ہی کسی رہ گزار نے نہ دیا
 وہ گونج بختی کہ مدا گھٹ کے رہ گئی میری
 وہ درد بھتا کہ کسی کو پکار نے نہ دیا
 جو کوئی اور نہیں تیرے غم نے دشت دی
 کہ ایک پل مجھے تنہا گزارنے نہ دیا

سَیّدہ صا

موجِ نفس نے جن کی کھلائے ہزار پھول
غم کی صلیب اُن کے لئے بھی گڑھی رہی
چھینٹا سا پرڈ گیا کھتا کبھی التفات کا
تا عمر سوندھی باسِ فضا میں رہی رہی
تارے سے ٹوٹتے رہے پلکوں سے بار بار
شب بھر فضا میں آج عجب روشنی رہی
ہر اہلِ دل کے واسطے سقراط کی طرح
لے کر پیالہ زہر کا دُنیا کھڑی رہی
رگڑنے نہیں دیا کبھی محسوسِ آرزو
اک عمر غم سے دل کی ہمارے کھٹی رہی
کٹنے کو یوں تو کٹ ہی گئی زندگی، مگر
ہر لحظہ رُوحِ دل میں محبِ بے کلی رہی
خارجِ نفس تھا یا مٹی کوئی آرزو مٹا
سینے میں ایک پچاس ہمیشہ چمبی رہی

عنوانِ چشتی

ہستی کے موہوم سفر میں کوئی کہاں تک تنہا جائے
 رُوح کا پارہ جمتا جائے، جسم کا سونا پگھلا جائے
 سپنوں کے کالے ساگر میں چاند کا سایہ بھی تو نہیں
 صرف تمنا کی لہروں پر کوئی کہاں تک بہتا جائے
 رقص میں ہے اک ریت کا طِفاں کون کسی کو پہچانے
 لوگوں کی اس بھیڑ میں یا رو خود کو ابھی سے ڈھونڈا جائے
 مسکا مسکا جامہ عشرت، سہما سہما چہرہ عزم
 توڑیئے جیون کا آئینہ ہم سے نہ اب یہ دیکھا جائے
 سارے بندھن لوٹ چکے ہیں مرنے کے اور جینے کے
 خیر ہو یا رب خیر کہ اب تو رشتہ دل بھی ٹوٹا جائے
 خواب و حقیقت کے سنگم پر کتنی اُلجھن ہے عنوان
 جیب سے پڑا ہے اس کا سایہ اپنا سراپا روٹھا جائے

احمد صغیر صدیقی

کیوں نہ اک روز یہ ارماں بھی نکالا جائے
ہاتھ اُس یارِ طر حصار پہ ڈالا جائے

میں وہ مضمون ہوں کہ شاید ہی سمجھ میں آؤں
میرے قصوں کو کتابوں سے نکالا جائے

جانے کیا کچھ لے پھرتی ہیں سمندر آنکھیں
کیوں نہ ان کو بھی کسی روز کھنگھالا جائے

اُف وہ احساس کہ لفظوں میں سموئے نہ بنے
ہائے وہ درد کہ جو گیت میں ڈھالا جائے

دل کہ رہتی ہیں جہاں چاند سی یا دیں کتنی
اس دریچے پہ تو پردہ کوئی ڈالا جائے

رہے نواز شائے

کیوں اپنی ہر خوشی کا معتدّر زوال ہو
 کب تک ہوں پہ حرفِ تمتّہا سوال ہو
 برسوں کسی کی سوچ میں جیسے بسا ہوا
 گویا ترا وجود مرا ہی خیال ہو
 کچھ تو شبِ سیاہ کے غم کا بھی ہو علاج
 اس مغلی میں بھی کوئی کسبِ کمال ہو
 چاہوں بھی زندگی سے تو کٹ جاؤں کس طرح
 ممکن نہیں کہ اپنا ہی سایہ و بال ہو
 ہم مفلسوں کی زیست کے لمحے کرے سہی
 کیوں مختصر سی بات کا دل کو ملال ہو
 اس دُوسرے میں سہل گذر جائے گی خزاں
 دردِ منراق میں بھی امیدِ وصال ہو
 مائل خوشی کا غم میں بھی احساسِ یوں رہا
 جیسے کہ صبحِ آخرِ شب کا مال ہو

محمد نبی و قریش

جب کبھی یاد نگر جاتا ہوں
 تو ہی ملتا ہے جدھر جاتا ہوں
 کتنی ہی سوتج کی دیواریں ہیں
 اک قدم چل کے ٹھہر جاتا ہوں
 جب تری آگ میں جلتا ہے بدن
 میں ذرا اور بکھر جاتا ہوں
 تیری ہی سوتج کی مانند کبھی
 ذہن سے تیرے گزر جاتا ہوں
 ٹوٹ کر ایک رستارے کی طرح
 سینہ شب میں اتر جاتا ہوں
 جب بھی چلتی ہے ترے غم کی ہوا
 ریت کی طرح بکھر جاتا ہوں
 یوں بھی ہوتا ہے کبھی صورتِ زخم
 تیرے احساس سے بھر جاتا ہوں

خوف کے دشت میں دیکھا ہے نسیم
 اپنے سائے سے بھی ڈر جاتا ہوں

مختار زمن

رفتارِ زمنے

”رفتارِ زمنے از مختار زمنے“ یہ ہے افکار کا ایک اور مستقل طنزیہ تراویہ سلسلہ مضامین جسے اپنے کے جانے پہچانے اور دوا اور اسگریز کے مشہور ممتاز ادیب و صحافی مختار زمنے ہر ماہ لکھیں گے۔

مختار زمنے، علی گڑھ یونیورسٹی کے مائیم ناسپوت ہیں۔ زمانہ طالب علمی میں وہ نہ صرف یونیورسٹی کے بہترین مقرر تھے بلکہ اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے ایک سرگرم اور باعمل کارکن کی حیثیت سے انہوں نے جدوجہد آزادی میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

ادھر کئی سال سے وہ بی بی سی لندن میں تھے اور اب پاکستان واپس آنے کے بعد اے پی پی سے وابستہ ہو گئے ہیں۔ طنز و مزاح کی روایت بھی وہ علی گڑھ سے اپنے ساتھ لائے ہیں۔ افکار کے ”نئے تخلیق منبر“ میں انے کا طنزیہ بعنوان ”ایکے ترکے کے چند ورق“ شائع ہوا تھا جسے بے حد پسند کیا گیا۔ خوشی کے بات ہے کہ اب انہوں نے افکار میں مستقل لکھنے کے ذمہ داری قبول کر لی ہے۔ انے کا پہلا مضمون ”حالیہ وقت کے لکچرورس کا۔ پڑھئے اور حاد دیجئے۔“

صحابہ

حالِ قسمت کی لکچرورس کا

کمرے میں ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ چاروں کونوں میں اگر تیاں بل رہی تھیں۔ لوگ ادب سے سر جھکائے دوڑاؤ بیٹھے تھے اور ان کے لب بہت بہتہ لہ رہے تھے۔ کبھی کبھی کوئی تھوڑے ”آئندہ ہو“ کا نعرہ لگا دیتا تھا۔ حاضرین میں ہر قسم کے لوگ تھے۔ عجیب چہرے والے دراز ریش صوفی بھائی آنکھوں میں سرسری تحریر، ہونٹوں پر پان کالا کھا، اچھوٹا

میں فیروزے کی انگوٹھیاں اور لٹھی رومالوں میں عطر کی خوشبو تھی۔ قیمتی سوٹوں اور جناح ڈوپٹوں میں بیوس افروز جو لمبی لمبی موٹوں میں آئے تھے، وہ اس محفل میں باادب بیٹھے تھے۔ اور اس امید میں تھے کہ خدا اسی طرح انہیں پھیر بھاڑ کر دے گا۔ ان کے بلبر موٹی ٹوند والے سیٹھ تھے جن کے کاروبار ملک کے ہر گوشے میں پھیلے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے سخی مگر ان کی جیبیں بھاری اور بتوریاں بھری ہوئی تھیں، لیکن مزید روپے کی خواہش انہیں یہاں کھینچ لائی تھی۔ کمرے کے دروازہ میں غریب مزدور، زرد ٹوند والی برقعہ پوش عورتیں، ناک پھتے بچے تھے، اور دروازے سے تقریباً باہر تنگ گھری کی چٹوئیں اور نوکدار جوتے پھینٹے والے نوجوان اور بکن سے چپکی ہوئی تنگ تیسوں والی لڑکیاں نکلتی۔ بعض اچھے خاصے پڑھے، متوسط طبقے کے لوگ، بعض بالکل لٹھ گنوار، غرض سماج کا ہر نمونہ اس جگہ موجود تھا۔ لوگ حیرت زدہ معلوم ہوتے تھے۔ لیکن رعبِ تقدس ان کی گردنیں جھکائے ہوئے تھا۔ کہ اتنے میں کمرے کا دروازہ کھلا۔ تمام مجمع میں ستر کی ایک ہر دوڑ گئی ساتھ اکبر الٹنگر کا غلغلہ بلند ہوا۔ لوگ فرطِ ادب سے کھڑے ہو گئے۔ جنہوں نے درود کا ورد شروع کر دیا۔ بعض اپنی انگلیوں کو جوم جوم کرتے تھیں۔ لنگے لنگے مولوی نامقدس بزرگوں نے حالات کا پتہ قابو میں لے لیا۔ اور لوگوں کو باادب رہنے کی تلقین کی ایک ٹیڈی کو لٹکارا، ایک مزدور کو دھتکارا،

میاں صاحبزادے، ذمہ تیز سے کھڑے ہو جائیے، یہ محفل ادب ہے، ہوٹل کا ناچ گھر نہیں۔
 اویسائی تہمد والے! ذرا پیچھے ہٹ کر کھڑے ہو۔ دیکھو سائے سیٹھ صاحب ہیں۔ اس محفل میں ۲۴ ماہ تھا تو زندہ خدا پکڑے تو دھوکہ پہن لیتے۔

اتنے میں ایک بزرگ لمبا چنڈ پہنے دروازے سے برآمد ہوئے۔ اُن کے ساتھ ایک میلا کھپلا سا لوندہ تھا جس کے سر پر ایک پتھر تھا۔ پتھر سے پر ایک کا مدار غلاف چڑھا ہوا تھا۔ پتھر ایک تخت پر رکھ دیا گیا۔ لوگوں نے جھک جھک کر تعظیم دینی شروع کی: اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ کی آمانی بلند ہوئیں۔ اور حاضرین عقیدت کے جوش میں ٹیڈی لڑکیوں کے گانڈے سے کاڑھا مٹا کر کھڑے ہو گئے۔ ان سب کو ایک ہی ننگن تھی کہ محفل کی شرکت سے اپنے مطلب کی دعا قبول کر لی جائے۔ غریب امیر کا امتیاز باقی سہی مگر عورت مرد کی تخصیص مٹ رہی تھی۔ جسم گڈمڈ ہو رہے تھے۔ چنے والے بزرگ نے اپنی ڈالھی پر ہاتھ پھیرا اور یوں گویا ہوئے:

حضرات، آپ کو جس مبارک اور مقدس سٹی کا انتظار تھا وہ موجود ہے۔ اس کی پیدائش کی داستان بھی دلچسپ ہے۔ سال گزشتہ جب میں ساتویں مرتبہ حج بیت اللہ شریف کے لئے گیا تو وہاں ایک خاہن عرب پر مرد سے ملاقات ہوئی جنہوں نے مجھ عامی پر کمال ہرمانی کی۔ اپنے گھر لے گئے اور کھجور اور روٹی سے تواضع کی۔ چھتے وقت انہوں نے مجھے ایک بیضہ مرغ عطا کیا اور فرمایا کہ اسے حفاظت سے رکھو اور ماہ میں گھر پہنچ کر پہلی جمرات کے دن اس پر مرغی بٹھاؤ کیونکہ، مگر شرط یہ ہے کہ سفید مٹا کر کاہو۔ اس کے بعد قدرت کا کرشمہ دیکھو۔ چنانچہ یہ گنہگار اس بیضہ مرغ کو اپنے ہموار دلایا اور مسبب ارشاد پہلی جمرات کو اسے ایک سفید مرغی کے نیچے رکھا۔ بعد ۲۴ یوم کے اندر اسے سے چوڑا نکلا۔

معجزہ یہ تھا کہ چودہ سال پہلے، لیکن اس کے دم موجود تھی اور دم کے اوپر اللہ لکھا ہوا تھا۔ پڑھئے درود شریف :

اس بیانی کو سن کر لوگوں نے تحسین و آفرین کے نعرے بلند کئے اور درود شریف پڑھی۔ مولانا نے پھر اپنی تفسیر شروع کی :-

”چندے کی دیکھ بجال اس گنہگار نے جس قدر ممکن ہو سکی کی، اور بہت جلد یہ چودہ ایک مرغ مبارک کی شکل میں تبدیل ہو گیا! مرغ مبارک کی دم پر اللہ لکھا ہوا موجود ہے جمناپ ملاحظہ فرمائیے اور مجھے دعائے خیر سے یاد کیجئے :

یہ تقریر دل پذیر ختم کی کہ اس نے پھر کچھ سے غلات اتارا، اندر ایک چھوٹا سا مرغ دکھائی دیا۔ جس کی دم پر سیاہ لکیریں تھیں جو عربی زبان میں اللہ کی طرح تحریر تھیں۔ جیسے ہی غلات اُترا لوگ حریف عقیدت سے سمجھے میں چلے گئے۔ ہر شخص نے ہاتھ اٹھا کر حسب ضرورت اپنی ترقی درجات، ملازمت، اولاد، دولت، سڑیں کامیابی، مشق کو صحت، عورت کو قابو میں لائے، میاں کو غلام بنانے اور سوت کے بچے سے چھڑانے اور استقامت پاس کرنے کی دعائیں مانگنی شروع کی کہ ایک منٹ کے بعد پھر سے پرموعانہ غلاف چڑھا دیا گیا۔ لوگ باہر جانے کی تیاریاں کرنے لگے۔ لیکن بعض دل جلے بڑے جزیبہ ہوئے۔ اور کانچھو بیاں شروع ہو گئیں :

”امان ٹکٹ کے پورے پیسے لئے اور زیارت پانچ منٹ بھی نہ ہوئی، واہ بھی واہ !

”بھائی غنیمت سمجھو کہ زیارت ہو رہی گئی۔ مطلب تو قیاب سے ہے چاہے دم مبارک ایک منٹ دیکھو یا پانچ منٹ، اس

سے کیا فرق پڑتا ہے : ایک صاحب صلح جو یا نہ انا نہیں بولے۔

”بھائی ہم تو یہ جانتے ہیں کہ اللہ نے انہیں نوازا اور ان کے گھر میں مرغ مبارک پیدا ہوا تو انہیں کم از کم اتنا تو چاہئے کہ خلعت کو شاب داریں کہ اس طرح اچھی طرح سے دیں۔ فاس کہ جب ٹکٹ کے پیسے بھی لئے ہیں۔ میاں کوئی ہم مفت آئے ہیں یہاں ؟“

ایک سیٹ صاحب بولے : ”بھائی یہ بڑا جملہ ہے۔ ہم تو دعا بھی نہیں مانگے پاسے اور کلاف چڑھا گیا۔ ہم جاستی پیسے

دے گا اور کلا اگر ملے اور اپنے لئے دم کھلو اگر دیکھے گا۔ مدد یہ کیا بیچ ہے چلو سو سو یوں ہی ہی :

لوگ صاحب چمکے سے اپنے ساتھی کے کان میں کہنے لگے : ”یہ سب قرا معلوم ہوتا ہے :

”چپ بھی رہو یا، کوئی سن لے گا تو بیٹا وہ بے بھاد کی پٹریں گی کہ چپ کا دودھ دیا جا جائے گا :

غرض بھانت بھانت کی بولیاں بولے، مختلف خیالات کا اظہار کرتے ہوئے لوگ رخصت ہو گئے۔

مولانا نے مکان کا دروازہ بند کر لیا۔

لوٹنے نے پھر اٹھا کر صحن میں رکھ دیا۔

مولانا نے اپنا چندہ اتارا اور وہ یہ گننے کے لئے وہ صندوق کھلی جس میں ٹکٹ کے دام لکھائے گئے تھے۔ اتنے میں مولانا

کی بی بی کاٹھ سے آئے اور بی بی :

”ہائے میلاولی تو دھک دھک کر رہا تھا۔ سب خیریت گزری نا؟“
 ”ہاں بھئی کی اماں پاک پروردگار نے شرم رکھ لی۔ صدقے اس کے حبیب کے۔“
 ”الغیر تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ بیوی نے اطمینان کا سانس لیا۔“
 ”مگر تہیں سوچی خوب، کمال کر دیا آج تو تم نے۔ آخر وہ بلی اُٹا کیسے؟“
 ”اے ہاں۔ میں انٹر میاں کی مہربانی ہے۔ اس نامراد لونڈے نے، اس کا ناس جائے، ڈربے کا دروازہ کھلا چھوڑ
 دیا۔ ناس پیٹنی پٹی رات ہی کو کھا گئی اُس موئے مرغے کو۔ تم تو تھے نہیں۔ میں فوراً رکشا منگوا کے لالو کھیت گئی۔ اور یہ ٹرہٹ
 چھانٹ کے لائی۔ ۵۵ روپے تھے۔“
 ”بیوی خوش رہو مگر تم نے مرغا اچھا چھانٹا۔ مین مین ویسی ہی لیکریں ہیں جیسے اُس مرغے کی دم پر تھیں؟“
 ”اے ہاں، میں ویسی ہی تو دیکھ کے لائی تھی۔ پر دیکھ نہ بھی ہوں تو غور سے کون دیکھے ہے۔ بس ذرا لیکریوں
 کے نشان چاہئیں۔“
 مولانا مسکرائے اور بولے: ہاں یہی ہماری قسمت کی لیکریں ہیں:

افکار کی سیر یادگار دستاویزی اشاعتیں

جلد ۱ اور ہمیشہ زندہ رہیے گے

جوش نمبر ۱۰۰ جلد ۱۰۰ - ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ - ۱۰۰ روپے

۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ - ۱۰۰ روپے

۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ - ۱۰۰ روپے

۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ - ۱۰۰ روپے

۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ - ۱۰۰ روپے

مکتبہ افکار

راہ بسنے روڈ کراچی

فیض انصاری

اُکتوائے

”اتم چڑکا دل بھی اُس کے کنویں کی طرح گہرا تھا لیکن انہوں نے اُس کے جیتے ہی کسی نے بھی اُس کی گہرائی میں جھانکنے کی کوشش نہیں کی۔“

رام داس سنجائے کیوں رُک گیا، اور اپنی بڑی بڑی آنکھیں دوستوں کے چہروں سے اٹھا کر دور آسمانوں پر جھادیں، جہاں کالے کالے گھنگھور بادل سمٹ کر اوٹ گئے ہو رہے تھے۔

دوست بھی اُس کی اس حرکت پر چونک کر اسی سمت دیکھنے لگے لیکن میا بجی تنہا آدمی تھا، جو رام داس کی نیلی آنکھوں میں اپنی دزدیدہ نگاہیں ڈالے بیٹھا کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔ شاید وہ آنکھوں سے اُس کے دل میں اتر کر اس جھوٹ کو پکڑ لینا چاہتا تھا جس کے سچے ہونے کا دعویٰ اس کا افسانہ تراش دوست ہتھیل میں کر چکا تھا۔

”آج یہ بادل ضرور برسیں گے!“ رام داس نے سکوت توڑا۔

”سجھو گان کرے ایسا ہی ہو!“ بیتا شگہ دار مٹی پر ہاتھ پھیرتا ہوا بولا۔

”مگر اتم چند والی بات!“ میا بجی نے جیسے رام داس کو چیلنج دیا۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ آج سے سو برس پہلے ہمارے گاؤں میں ایک ایسا انسان پیدا ہوا تھا جس کو اگر اس گاؤں کے لوگ پہچان لیتے تو اس گاؤں میں کبھی کسی دکھ کا سایہ نہ پڑتا، کوئی آفت نہ آتی اور وہ کال جو کچھ تین چار برسوں سے ہمارے گاؤں میں ڈیرا جمائے ہوئے ہے کبھی اُدھر کا رُخ نہ کرتا۔“

رام داس مھڑنگ گیا۔ لیکن اس بار اُس نے گھنگھور بادلوں کو دیکھنے کے بجائے اپنے نسب سے گہرے دوست اور سب سے بڑے نقاد میا بجی کی چھٹا آنکھوں کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

”بات اتم چند کی چھوڑو!“ میا بجی نے طنز کیا۔

”سلسلہ وہی ہے میرے دوست۔ جاننے ہوا اتم چند نے اس کنویں کے بندے پر کتنا روپیہ خرچ کیا تھا؟“

”نہیں۔“ ایک آواز بلند ہوئی۔

”تو سنو۔ اُس نے پورے پچاس ہزار روپے اس کنویں کی کھدائی اور بنوائی پر خرچ کئے تھے جو آج کے دو لاکھ روپے

کے برابر ہوتے ہیں۔

”دو لاکھ۔۔۔!“ تیرا سنگھ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”جی ہاں میرے سرواں۔ اس وقت ایک روپے میں بارہ پائلی گہوں ملتا تھا، اور آج۔۔۔!“ بات اتم چند کی ہے میرے بھائی۔!۔ میا جی نے جھپٹے ہوئے دوست کو راستے پر آنے کا اشارہ کیا۔

”اور جانتے ہو اس دو سو ساٹھ ہاتھ بگڑے کنویں کو کھودنے میں پورے دس سال لگے تھے۔“

”یہ بات بالکل نہیں پٹی رام داس جی۔“ نول کشور پہلو بدل کر بولا۔

”کھلا کیوں نول کشور جی۔؟“ تیرا سنگھ نے سوال کیا۔

”میں نے اپنے کھیت میں اس سال جو کنواں کھدوایا ہے وہ سو ہاتھ گھڑا ہے اور اس کے کھودنے میں صرف چار مہینے لگے ہیں۔ دو سو ساٹھ ہاتھ گھڑا کنواں کھدوانے کو دس سال کیسے رگ کتے ہیں۔“

”مگر نول کشور جی، اتم چند آپ کی طرح بینا نہیں تھا۔ اور نہ اس نے آپ کی طرح سرکار سے کنواں کھودنے کے لئے کوئی قرض لیا تھا۔ پھر وہ رہتا کبھی یہاں سے دو سو میل دور تھا۔ اور ڈاکٹری کرتا تھا۔ کنواں کھدوانے کا سارا کام تو اس کے ایک دوست نے کروا دیا تھا۔ جیسے جیسے اتم چند اس کو روپیہ بھیجتا تھا ویسے ویسے وہ کھدائی کا کام کرواتا تھا۔ اس کے پاس روپیہ ڈھلے کا کوئی کارخانہ تو نہ تھا۔ جیسا مولڈنگ کا کارخانہ آپ کے پتا کے پاس امرتسر میں ہے کہ وہ اس میں ایک سا تھو پچاس ہزار روپیہ ڈھال لیتا ہے اور سال بھر میں کنواں کھدوا لیتا ہے۔“

”واہ شیراں تو سی منہ چوم لوں۔!۔ تیرا سنگھ نے جگہ سے اچھل کر رام داس کے سچ چچ کال چوم لئے۔ اور پھر چپال میں اتنی زور کا تھپہ پٹا کہ نول کشور جھٹکا کر اٹھا اور چل دیا۔

”بھائیو۔ خاموش ہواؤ۔“ میا جی اتنی زور سے چیخے کہ سارا شور خاموشی میں بدل گیا۔

”ہاں تو رام داس جی، اب اتم چند کے بیٹے کا قصہ سنائیے۔ اور پھر میا جی ایک ٹک اپنے دوست کو دیکھنے لگا کہ ایس وہ پھر بہک نہ جائے۔

”ہاں بھائی، اس طرف آ رہا ہوں۔ اتم چند کا بڑا بیٹا جو کٹے کی چکی سے ایک بہت بڑے میدہ مل کا مالک بن گیا تھا اس وقت اپنے گاہل آیا جب اتم چند ڈاکٹری کی نوکری سے ریٹائرڈ ہو کر یہاں آ گئے تھے۔ اور اپنے بنوا ہے ہوئے کنویں میں اتنی بڑی پینگ مشین لگانے کی فکر میں تھے کہ گاؤں والوں کو آسانی سے پانی مل سکے۔ ۶۶ ہاتھ لمبی رسی کھینچنے سے ہمارے گاؤں کی عورتیں بچ جائیں، اور پھر سب کو ان کی ضرورت کا پانی ملتا رہے۔ لیکن ان کے پاس اب روپیہ کہاں تھا، اور یہ مشین جو اس وقت لندن میں جتی تھی اتنی جتنی تھی کہ پندرہ بیس ہزار روپے سے کم میں نہ آتی۔ تب ہی ان کا بڑا بڑا ایک لاکھ روپے کی ایک ایگھنے کر ان کے پاس پہنچا۔ وہ ایگھن تھی یہاں دعائیں بنانے کا کارخانہ کھولنے کی، اور یہ کام اتم چند اچھی طرح کر سکتے تھے۔ بیٹے نے جب یہ ایگھن اتم چند کے سامنے رکھی تو وہ فوراً اس کو شروع کر سہرا آ ما وہ ہونگے۔ لیکن ان کی سب سے پہلی شرط یہ تھی کہ اس ایک لاکھ روپے میں سے ان کو بیس ہزار روپے پینگ مشین منگوانے کے لئے دیئے جائیں اس کے بعد وہ کام شروع کریں گے۔ مگر بیٹے نے یہ شرط منظور نہیں کی، اس لئے کہ اس میں ہزار روپے سے اسے بیس پیسے کا بھی فائدہ نہ ہوتا۔ اور وہ لمبے کام میں روپیہ لگانے کے لئے

بالکل تیار نہ تھا جس سے اُسے کسی آمدنی کی امید نہ ہو۔ بس اسی لمحے سے آخری سانس تک اتم چندے اپنے بیٹے سے بات نہیں کی۔ یہی نہیں بلکہ بیٹے کے اس سلوک کا اور ذہنیت کا ان پر اتنا اثر پڑا کہ انہوں نے گوشہ نشینی اختیار کر لی :-

”عام حاصل ابھی پوری طرح سانس بھی نہ لینے پایا تھا کہ میا بچی پھر ٹپک پڑے :
”اور وہ سونے کی گھڑی اور خلعت کا واقعہ :-“

”میا بچی بے چارے کو ذرا دم تو لینے دو :-“ تیجا سنگھ میا بچی پر ہنسی بھرا۔

”ہاں ہاں میا بچی، ایک ایک بات سناؤں گا۔ ذرا صبر تو کرو :-“

”اور ان ساری باتوں کی سچائی کا ثبوت :-“ ؛ ”ایک کوٹے سے ایک نوجوان نکلا۔

”برابر دینا ہوگا۔ ورنہ ہم یہ سمجھیں گے یہ بھی تمہاری من گھڑت کہانی ہے :-“

آخر میا بچی کے دل کا چور زبان پر آ گیا۔

”کیا اس کے لئے اتم چندہ کا کنواں کافی نہیں ہے جسے آپ لوگوں نے تل کے آنے کے بعد سے بھلا دیا ہے ؟“

”نہیں :-“ ”ایک کوٹے سے آواز آئی۔

”بھلا کیوں :-“

”اس لئے کہ تم جس اتم چندہ کا ذکر کر رہے ہو اُسے گاؤں کے بوڑھے نہیں جانتے۔ وہ اس اتم سنگھ کو جانتے ہیں جس نے خود

ساتھ کر یہ کنواں کھدوایا تھا۔ جس کے کوئی لڑکا نہیں تھا، صرف ایک لڑکی تھی جو اس کنویں میں کود کر مر گئی تھی :-“

میا بچی ساری بات ایک ہی سانس میں بول گئے مگر چہرہ اس طرح دھمکنے لگا جیسے اپنے دوست کے جھوٹے کو چا پڑا ہو

”تو اس کا مطلب یہ ہوا میا بچی کہ لاہور کے گود نکالہ گزٹ بھولتا ہے جس میں اتم چندہ کی اس عظیم الشان خدمت کا ذکر ہے

— جو اس نے پوری زندگی کی کمائی لگا کر ایک ایسے گاؤں میں کنواں کھدوایا تھا جہاں بارہ ماہ پہینے کے پانی کا کال رہتا تھا،

جسے خود انگریز سرکار بھی دور نہ کر سکی تھی — اور جب انگریز گورنر نے اس بے غرض اور انسان دوست کو اس عوامی خدمت

کے صلے میں ایک سوئے کی گھڑی اور قیمتی خلعت اپنے بھرے دربار میں دینا چاہا اور اسے دعوت نامہ بھیجا تو وہ اس دعوت نامے کو

ایسا بھول گیا جیسے ایک بے حقیقت کاغذ کا پرزہ ہو — اس کے بعد کمشنر اور پھر تحصیل دار نے بھی اُسے ایسے ہی دعوت نامے بھیجے

اور اس نے انہیں طاق لٹیاں پر رکھ دیا — اور یہ اُس زمانے کی بات ہے جب ہم ہندوستانی آقاؤں کی ایک نظر کرم کے لئے نکلنے

کیا کچھ قربان کر دیتے تھے۔ اور ایک اتم چندہ تھا عظیم اور اتم انسان کہ جب گورنر کا انعام اور خلعت لے کر خود بہ نفس نفیس تحصیل کا

آدمی اُس کے گھر آیا تو اُس نے فراموش یہ کہہ کر لینے سے انکار کر دیا کہ :-

”آدمی کی سیوا کرنا اس کا دھرم ہے۔ اور اس دھرم کا کوئی مبادلہ نہیں ہو سکتا :-“

اور تب ہی بادل زور سے گرجا، اور گھنگھور گھٹا اس طرح برس پڑی جیسے آج ہی اتم چندہ کا سوکھا کنواں بابا ہر

جائے گا :-

احفاظ الرحمن

پیکل کا پیڑ

آج ہر شام ہی یہ کیا بھیانک اندھیرا مچانا جا رہا تھا! یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے تاریکی کی تمام قوتوں نے مل کر زمین کو اپنے گھیرے میں لے لیا ہو اور صدیوں کا حساب آج ہی پکاتا چاہتی ہیں۔ یہ بڑھتا ہوا اندھیرا روع کو کیسے اٹھانے سے عذاب میں ڈالے دے رہا تھا۔ منظور میاں کھانٹتے ہوئے گھڑکی تک آئے اور وہاں کھڑے ہو کر گہرے گہرے سانس لینے لگے۔ باہر میدان میں بچے فٹ بال کھیل رہے تھے۔

انہوں نے سوچا، بڑھاپے سے بڑا عذاب اور کیا ہو گا جب انسان اپنی آرزو کے لئے عمل بھی کرنے سے معذور ہوتا ہے؟ وہ تھکے تھکے قدموں سے پیڑ اور اپنے پلنگ پر آکر گر پڑے۔

بڑھاپا، عذاب اور تھکن ہی کا دوسرا نام ہے۔ لیکن آج تو انہیں یہ محسوس ہو رہا تھا جیسے جہنم کا دھک ان کی روح میں مسٹ گیا ہو اور صدیوں کی تھکن ان کے جسم پر چھا گئی ہو۔

ان کے بیٹے، نوامسیاں، نوے اور پوتیاں، پھرتے، سب یہ کہتے ہیں کہ جب ہندوستان سے ان کے نام خط آتا ہے تو بولنے کیوں وہ پیسے ہی کئی دفن تک چپ چپ سے رہتے ہیں اور اپنے کمرے میں حائل بند ہو جاتے ہیں۔

ان کے دھک سے ان کے بڑے بیٹے اصغر علی ہی واقف ہیں۔ موقف تو سبھی میں لیکن شاید سب سے زیادہ احساس انہیں ہے۔

آج مومن چاچا کا خط آیا تھا؟ وہ رات کو جب خوابوں کا کھانا لے کر جلتے ہیں تو پوچھتے ہیں۔

”ہاں!“ منظور میاں سر جھکائے آہستہ سے جواب دیتے ہیں۔

”کیا بکھلے؟“

وہ خط چپکے سے ان کے ہاتھ میں مٹا دیتے ہیں۔

سب چھوٹی چھوٹی، معمولی معمولی سی باتیں ہوتی ہیں لیکن انہیں پڑھ کر دل میں جانے کیوں ایک جھپٹ، ایک غلط سی رہ

ہرگز بھرتی ہے اور دیر تک ترپاتی رہے.....

..... میں بہت بولھا ہو گیا ہوں، تم بھی ہو گئے ہو گے! پہلی کاپی بھی بھڑکنے لگا ہے۔ رات کو چاندنی میں بچے اب بھی آنکھ پھولی اور آتی پاتی کھیتے ہیں۔ پرکاش بیارہے۔ اصغر، اکبر اور انور کیسے ہیں؟ اب کے آم بہت میٹھے آئے ہیں، وہاں کے آم کیسے ہیں؟ کل شہر کیا تھا۔ اپنے اسکول کے پاس سے گزرا، میرا سلا تھا، تمہیں پوچھ رہا تھا۔ خوبند کے پاس ہوا ہے، شگم کا انتقال ہو گیا ہے۔ گاؤں کے پاس ایک نئی بچی سڑک بنائی جا رہی ہے.....

یہ اور ایسا نہ جانے کتنی باتیں ہیں، جو ہر بار موبہن چاچا لکھتے ہیں، جنہیں پڑھ کر منظوریوں کی روح میں جنم جنم کا دکھ سٹ اٹھتا ہے، صدیوں کی تھکن ان کے جسم پر چھا جاتی ہے۔

پھر اصغر علی انہیں زبردستی کھانا کھلاتے ہیں۔

”ابامی! آپ جتنی باتوں پر غم کیوں کرتے ہیں؟“

وہ کھانا کھاتے کھاتے ہاتھ روک لیتے ہیں اور اصغر علی کو گھورنے لگتے ہیں، جیسے کہہ رہے ہوں: تم بھی ایسا کہہ رہے ہو؟ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ ہر بار منظوریوں کے پلوتے، پوتیاں، لٹاے، لڑائیاں، ایک دوسرے سے آٹھوں، گھٹوں میں پوچھتے ہیں: ”یہ فادامیوں کو چاچا لکھ گیا؟ کل تو آٹھن میں نیم کے نیچے ہمیں کتنی پیاری سی میٹھی کہانی سن رہے تھے!“ اور آج پھر خط آیا تھا۔ دونوں ملکوں کی جنگ کے بعد یہ پہلا خط تھا۔

منظوریوں کا بچتے ہوئے ہنگ سے اُٹھے اور ایک بار پھر کھڑکی تک آئے۔ باہر کیسا بیسب سا نشانا چھایا جاتا تھا۔ فوجی دھندلا سا افق اپنی دھندلاہٹ میں دنیا کی ساری خوشیوں اور ساری کھانوں کو سیٹھ لے جا رہا تھا۔ چھوٹی بڑی رنگ برنگ عمارتیں، ہرے بھرے درخت، دور تک ہراتی ہوئی سڑکیں، اڑتے ہوئے پرندے اور میدان میں کھیلے ہوئے بچے سب کے سب اپنی اپنی چمک چھوڑ کر کہیں دور غائب سے ہوتے جا رہے تھے۔

لیکن شاید یہ سب کچھ ان کا دم تھا، ان کی اپنی کیفیات تھیں۔

باہر میدان میں بچے اب بھی لنٹ بال کھیل رہے تھے، جیتے جا گئے قدموں کے ساتھ دھڑکے اور دوڑتے پھر رہے تھے۔ افق پر ڈوبتے ہوئے سورج کے ملے جلے رنگوں سے گلزار سا کھل اُٹھا تھا۔ بائیں طرف والی عمارت کی بالکونی پر ایک ماں اپنے بچے کا منہ چوم رہی تھی۔ سڑکوں پر رنگ برنگی گاڑی تیزی سے دوڑ رہی تھیں۔ درخت ہوا میں جھوم رہے تھے۔ ماں مسکرا رہی تھی۔ بچہ مسکرا رہا تھا۔ ہر چیز روشنی اور نمایاں تھی.....

”یہ آنسو بھی کتنے ظالم ہوتے ہیں، ہر چیز پر تار یک غلوں کی دھندلاہٹ بکھر دیتے ہیں۔“ ایسا کہہ رہا ہے؟ انہوں نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ ”شاید اس وقت جب انسان کے پاس روشنی کی کوئی کرن نہیں ہوتی، اور اس کی سورج کی تمام لہریں اندھروں میں بھٹکتی پھرتی ہیں۔“

انہوں نے آنسوئیں سے پکوں پر ٹکڑے ہوئے آنسو پونگے۔

یہ وہاں ہر بار کیوں میرے ذہن کو اندھیروں میں بھٹکا دیتا ہے۔ میرے ذہن کو، میرے جسم کو اس ملک سے، اس شہر سے ہزاروں میل دھڑلک دوسرے ملک میں، ایک دوسرے گاؤں میں کیوں کھینچ لیتا ہے۔ پہلی کاپی بولھا ہو گیا ہے تو میں کیا کروں؟ ہاں، ٹھیک ہی تو ہے، ہم نے بچپن کا اکرڈ دھت وہاں گھلایا ہے۔ اس کی چھائی کتنی گھٹنی، کتنی میٹھی ہوتی تھی.....

گھر سے ہوتے دھندلے دھندلے سے دلوں کے تصور نے ان کی رُوح پر غلاب کا بوجھ اور بڑھا دیا۔ پھر بھی ان کا ذہن
نہ تصور میں نہیں یا دلوں میں ڈوبا رہا۔

روزانہ اسکول سے آکر کھانا کھانے کے بعد وہ اماں کی آنکھ پر گریا ہر نکل جلتے اور چمکتی دھوپ میں پیپل کی طرف
وڑ پڑتے۔ ان کے گھر سے ایک آدھ فرلانگ کا فاصلہ تھا۔ مومن رونی صورت بنائے وہاں پہلے سے موجود ہوتا :
"ماتا جی، دروازے پر بیٹھی تھیں، میں پیچھے سے آگئی کی دیوار کو دیکر بھاگ آیا۔ وہ سینہ پھٹا کر کہتا :
"اور مجھے تو اماں نے زبردستی بستر پر ڈال دیا تھا، اور میں جھوٹ موٹ سو گیا تھا !"
دونوں ہنس پڑتے۔

"میں نے راستے میں راجو کے کھیت سے یہ لکڑی توڑی تھی " یہ کہہ کر مومن اپنی جیب سے ایک مڑی مڑی سی لکڑی نکالتا
بچ سے اس کے دو ٹکڑے کرتا، اور ایک ٹکڑا ان کو پکڑا دیتا۔
دونوں پیپل پر چڑھ جاتے۔

تھوڑی دیر بعد دوسرے لڑکے بھی جمع ہو جاتے۔ پرکاش، فضل، گوہند، مجید، ہیرا سنگھ۔ اور پھر ان کی ساری
دوہرہ میں کھیلے گزرتی۔

پیپل کا وہ پڑان کے تمام کھیلوں کا محور تھا۔ اصل میں اس کے چاروں طرف کی زمین دور دور تک خالی پڑی تھی۔ وہ دلی
میں لگی ڈنڈا، بھار بند اور گولیاں کھیلے، پتنگ بازی اور لٹو بازی کرتے اور رات کو آتی پاتی، آنکھ چھٹی اور کبڑی۔ سارے کھیل دیریں
ہوتے تھے۔ وہ مرکز تھا ان کے باہمی میل جول اور محبت کا۔ انہوں نے اس کے نیچے اتنے امنڈ لے گزاریے تھے، اور اتنے دھیان
سے گزاریے تھے کہ وہ اب بھی بنا سکے تھے کہ اس کی کل کتنی شاخیں تھیں، اور ان پر کہاں کہاں، کس کس کے نام کھدے ہوئے تھے،
کس شاخ پر پیچھے ہوئے ایک دن فضل کا پاؤں پھسل گیا تھا اور اس کا پاؤں ٹوٹ گیا تھا۔ کس شاخ پر ایک دن طوطے کا ایک چھوٹا سا بچہ
اڑتا ہوا آگیا تھا اور مومن نے ایک ہی جھپٹ میں اسے دبوچ لیا تھا۔

اکثر ایسا ہوتا کہ وہ آپس میں لڑ پڑتے۔ سر پھوٹی ہو جاتی۔ بات چیت بند ہو جاتی۔ لیکن دوپہر کو یارات کو پیپل کے نیچے
اکران کی ساری شکایتیں دور ہو جاتیں۔ دوسرے جھجکے جھجکے، رکتے رکتے وہ ایک دوسرے کی طرف بڑھتے، پھر بے تعلقی اٹھار
میں لپک دو باتیں ہوتیں اور پھلتی چلی جاتیں۔ بچپن کی ان چھوٹی چھوٹی پیاری پیاری باتوں کی سٹھاس ان کے دلوں میں کھلی مل جاتی۔
کسی ہنسی پھر سے ان کے ہونٹوں پر بکھر جاتی۔

"چلو میرا، پرکاش، فضل اور گوہند کو بلا لائیں !"

"چلو۔"

فریب سے ناواقف، حسد سے انجان قدم خواص کے ساتھ ایک دوسرے سے مل جاتے۔

انسانی کفرانگہ ان برائیوں سے ان کے ناجزیم کلز جن پہلی بار جس بھر پور طریقے سے آتش ہوئے تھے، وہ بھی انہیں آگ تک
یاد ہے۔ ایک دن وہ اسکول سے گھر واپس آ رہے تھے، بہت سخت دھوپ پڑ رہی تھی۔ اور وہ آپس میں باتیں کرتے جا رہے تھے کہ گھر
پہنچتے ہی ٹھنڈی لسی کے دو گلاس چڑھا جائیں گے، دلی ٹھانیں گے اور کچھ دیر کے بعد پیپل کے نیچے آئیں گے۔

”تم فضل، میرا اور سنگھ کو اپنے ساتھ لے آنا۔“ انہوں نے موہن سے کہا تھا۔ فضل، میرا اور سنگھ اُس کے مکان کے پاس رہتے تھے۔

”اور تو، پرکاش، گوبند اور جید کو بلا لانا۔“ موہن نے اُن سے کہا تھا۔ جید پرکاش اور گوبند اُن کے گھر کے پاس رہتے تھے۔

”اچھا۔“

وہ دونوں رام پنہاری کی دوکان سے اگلا موڑ مڑے ہی تھے کہ انہیں دور کا شور مسمائی دیا۔ یہ شور ایسا نہیں تھا، جیسا انہوں نے پہلے میں سنا تھا، یا دوسرے گاؤں سے کھڑی کے مقابلوں میں سنا تھا اور نہ ہی ایسا تھا جیسا وہ فصل کی کٹائی پر سنتے تھے، یہ تو ایسا شور تھا جو آگ لگنے پر ہوتا ہے۔

اور جب وہ دوڑے دوڑے دہاں پہنچے تو انہوں نے دیکھا تھا کہ گاؤں کے سارے لوگ فضل کے گھر کے سامنے ایک ٹیرے کی شکل میں کھڑے تھے۔ وہ آپس میں دھیرے دھیرے باتیں کر رہے تھے۔ لیکن یہ عجیب سی سرگوشیاں تھیں جو ٹیرے ٹیرے ہنگاموں سے زیادہ ڈراؤنی معلوم ہو رہی تھیں۔ آگ لگ وہاں کچھ نہیں تھی۔ البتہ جب انہوں نے الجھنے آگرمیوں کی ٹانگوں میں ٹھس ٹھس گھسا کر اندر کی طرف دیکھا تھا تو بیچ میں چھوٹے چھوٹے دو تین ٹیرے سے تازہ خون سے بھرے نظر آئے۔ وہیں ایک چارپائی بڑی ہوئی تھی، جید پر ایک سپاہی اور بڑی بڑی موٹیخوں والا تھا نیدار بیٹھا ہوا ایک رجبیہ بھبکا ہوا کچھ لکھ رہا تھا۔ فضل کا باپ غلام رسول، اس کا چچا غلام محمد اور اس کا بھائی فتح محمد سرے پیر تک خون میں لت پت ایک طرف کھڑے تھے، اور ان کے ساتھ گاؤں کے سارے مسلمان بھی کھڑے تھے، اور ان سب کے آگے اونچے طرے والی پگڑی لگائے مولوی رحمت علی کھڑے تھے، اور ان سے دھیرے دھیرے راز دارانہ انداز میں کچھ کہہ رہے تھے۔ اور دوسری طرف گوبند کے پتلا م چند، اس کا تایا مادھو لال اور اس کا بھائی شرمادہ خنم کھڑے تھے ان کے ساتھ گاؤں کے سارے ہندو بھی کھڑے تھے، اور ان سب کے آگے ہندو بدھ مت کے پرتھک پرتھک لگائے کھڑے تھے، اور ان سے دھیرے دھیرے راز دارانہ انداز میں کچھ کہہ رہے تھے۔

انتہائی شوق سے انہوں نے ادھر ادھر گھوم پھر کے کہانی کے سارے ٹکڑے سن لئے۔ ایک ڈیڑھ ماہ پہلے غلام رسول کسی دوسرے گاؤں سے ایک خوب صورت سی تندرست گائے خرید کر لایا تھا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد ہی وہ بیمار پڑ گئی اور لاکھ دواؤں کے باوجود چلی نہیں ہوئی۔ روز بروز گھٹتی گئی۔ کچھ دنوں سے اس نے دودھ دنیا کی بندھ دیا تھا۔ چنانچہ آج غلام رسول نے اس کے گلے پر پھیری پھیر دی۔

رام چنداُس کا پٹو سی تھا۔ اس وقت تو اس نے کچھ نہیں کہا، لیکن کچھ دیر بعد جب پختہ پھری نا تھا گا وہاں سے گند ہوا، تو انہوں نے اس سے کہا:

”گو ماما کا کھٹن تمہارے گھر کے سامنے چلے، تم میرے ترک میں جا لگے!“

”سنا ہے ترک میں آگ ہوتی ہے، سانپ، بھوہوتے ہیں اور پیپ کا دریا ہوتا ہے۔“ رام چند ایسی ترک میں جانا نہیں چاہتا تھا، اس لئے اپنے بیٹے اور بھائی کے ساتھ لاکھٹی سے کر لکل آیا۔

ان دونوں کو سخت بھوک لگ رہی تھی اور سخت پیاس لگ رہی تھی۔ انہوں نے ملے کیا کہ لسی پینے اور روٹی کھانے کے بعد

وہ پھر یہیں آکھائیں گے۔ اور اپنے اپنے گھر میں کی طرف دوڑ پڑے۔۔۔۔۔ لیکن جب وہ سنی پل کر اور روٹی کھا کر واپس آئے تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ تیار کھانا نہ کچھ نہ تھا!

اس دن جب وہ پہل کے نیچے جا کر بیٹھے تو نہ جانے کیوں پہلی بار اس کی چھاؤں ٹھنڈی نہیں لگی۔ بہت انتظار کے باوجود پرکاش، فضل، گوہر، جمید اور ہیرا میں سے کوئی بھی نہیں آیا۔ اور انہیں پہلی بار یہ معلوم ہوا کہ پہلی کی چھاؤں اور آسمان چھلی اور کبڑی سے بڑی بھی ایک چیز ہے جس کا نام دھرم ہے اور جس کے لئے آگ پھیلتی ہے، خون بہتا ہے، اور انسان دوستوں میں ہٹ جاتے ہیں۔

کئی دنوں تک کھیل کود میں ان کا جی نہیں لگا۔

مومن، فضل کے پاس جاتا تو وہ کہتا "میں تمہارے ساتھ نہیں آؤں گا، تم بندو ہو!"

اور وہ خود گوہر کے پاس جاتے تو وہ کہتا "تم تو مسلمان ہو!"

پہلی کی چھاؤں سونی ہو گئی۔ شاید اس لئے کہ بڑوں کی چوپال بھی بے رنگ ہو گئی تھی۔ وہ سوچا کرتے "یہ بڑے لوگ

جانے کیوں اپنی چوپالوں کے ساتھ بچوں کے پیر بھی سنسان کر دیتے ہیں!"

لیکن انہیں زیادہ دنوں تک سنسان ماہوں پر کھٹکتا نہیں پڑا۔ شاید بچوں کا اپنا کوئی دھرم نہیں ہوتا، جو کچھ ہوتا ہے، بڑوں کا عکس ہوتا ہے۔ بہت جلد ان کے بڑے آپس میں گھل مل کر باتیں کرنے لگے۔ کھیتوں میں، چوپالوں میں، میلوں میں، کبڑی کے مقابلوں میں، اور شادی بیاہ کے موقعوں پر ان کے قہقہے مشترک ہو کر گونجنے لگے تو ان کے پہلی کی شاخیں بھی آباد ہو گئیں۔

یہ نقش، یہ پہلا نقش ان کے ذہنوں پر اتنا گہرا ہوا تھا کہ وہ اسے آج تک نہیں بھولے تھے۔ وہ جان گئے تھے کہ انسان کی اہری اور دائمی خوشیاں، دھان کے کھیتوں، پہلی کی چھاؤں، کبڑی کے مقابلوں اور چوپال کے گیتوں ہی میں چھپی ہوئی ہیں۔ یہی ان کے لئے سب سے زیادہ کشش رکھتی ہیں اور یہی ان کا سب سے بڑا دھرم ہیں۔ اور چاہے مولوی رحمت علی اور پنڈت بدری ناتھ کے دھرم ان کے درمیان کتنا ہی فاصلہ قائم کر دیں، وہ آسمان میں انہیں اہلباقی فضلوں اور انہیں مسیحی تانوں کی طرف پلٹیں گے۔ دن میں ایک ساتھ فصلیں کاٹیں گے، پہلی کی چھاؤں میں بیٹھیں گے، اور رات کو آواز میں آواز ملنا کر چاندنی کے گیت گائیں گے۔

انہوں نے اپنی دوستی کے سارے لمحے اسی ایک نقش کے نیچے گزار دیئے۔

بڑے ہو کر وہ اور مومن ایک ہی دفتر میں ملازم ہو گئے تھے۔ شام کو چھٹی کے بعد وہ شہر سے ساتھ ساتھ آتے کبھی کبھی ان کے ساتھ پرکاش، فضل، گوہر اور ہیرا بھی ہوتے۔ پہلی کا پیر ان کے راستے میں پڑتا تھا۔ اس کے سامنے سے گزرنے پر وہ اکثر رک جاتے اور اس کے نیچے بیٹھ جاتے۔

مومن کہتا "منگھو! یاد ہے؟ اس ڈال پر میرا نام کھدا ہوا تھا، اور اس سے صاف بڑی پڑتا تھا!"

"ہاں!" وہ اوپر دیکھتے ہوئے جواب دیتے۔ "اب تو مٹ گئے ہوں گے! اور اس ڈال پر سے فضل غر پڑتا تھا اور اس

لاپٹوں ٹوٹ گیا تھا!"

"چلیں؟"

"ہاں چلو۔"

وہ چند لمحوں کے نیچے گزرتے۔ لیکن ان چند لمحوں میں پچھلے تمام سالوں کی میسٹی یادیں ان کی رُوح پر چھا جاتیں۔ اور یہ واقعہ تو انہیں سوہن ہی نے اپنے کسی کچھلے خط میں یاد دلایا تھا۔

ایک دن وہ اسی طرح دفتر سے واپسی پر پہل کے نیچے آکر بیٹھے تھے اور باتیں کر رہے تھے کہ انہیں دُور سے سوہن اور اصغر اسی طرف آتے دکھائی دیئے۔ اور انہوں نے سوہن کا کندھا پکڑ کر بلایا تھا اور کہا تھا: "سوہن! دیکھ لے ہو! اصغر اور سوہن اسی طرف آرہے ہیں۔"

"ہاں! چلو، اب ہم بڑے ہو گئے ہیں، اب یہ ہمارے بچوں کی جگہ ہے، اور دونوں بننے ہوئے فوڈا وہاں سے آئے۔"

نہ جانے کب سے ایسا ہوتا آیا تھا۔ جب بچے بڑے ہو جاتے تھے، اپنا گھر یا رہائش گاہ چھوڑ کر میٹروپولیٹن سے خود بخود اپنے بچوں کے حق میں دستبردار ہو جاتے۔ یہ روایات معلوم نہیں کب سے چلی آ رہی تھیں۔ گاؤں کے سارے بوڑھے اسی پیر کے نیچے کھیل چکے تھے۔ اب فضل، ہیرا، جمید، پرکاش، گوید، سنگھ، موہن اور خود ان کی جگہ ان کے بچے شیر محمد، کار، رشید، گوپال، سُدھ، کرپال، سوہن اور اصغر نے چلے گئے۔ وہ بھی ان کی طرح دن میں لگی ڈنڈا، بھار بندر اور گولیاں کھیلنے اور ٹو باری اور تنگ بازی کرتے اور رات کو چائے میں کبڈی اور آتی پاتی کھیلے۔ وہ بھی آپس میں لڑتے جھگڑتے تھے، مار پیٹ کرتے تھے، بات چیت بند کر دیتے تھے۔ لیکن ایک دو دن بعد کتے لڑکے، جھگڑتے، جھگڑتے پھر ایک دوسرے سے بولنے لگتے، پھر ایک ہو جاتے، چٹھائی دھوپ میں چوری چھپے اپنے اپنے گھروں سے نکلتے اور پسپے کے نیچے جع ہو جاتے۔ کبھی کبھار ان کے بڑے بھی آپس میں لڑ پڑتے، دوستوں میں بٹ جاتے، ان کی چال سونی ہو جاتی، گندم کی یا لیاں بے رنگ ہو جاتیں، پسپے کی چھاؤں بے کیف ہو جاتی اور وہ ایک دوسرے سے بھگتے۔

"تم ہندو ہو، ہم تمہارے ساتھ نہیں کھیلیں گے۔"

"تم مسلمان ہو، ہم تمہارے ساتھ نہیں آئیں گے۔"

لیکن انسان کی ابدی اور دائمی خوشیاں تو دعائے کھیتوں، کبڈی کے مقابلوں اور چوپال کے گیتوں میں موجود ہیں۔ اس کا تجربہ انہیں بچپن سے تھا۔ وہ یہ دیکھتے رہتے تھے اور صرف مسلمانوں اور ہندوؤں کی آپس میں لڑائی نہیں ہوتی، بلکہ ہندو کی لڑائی ہندو سے بھی ہو جاتی ہے اور مسلمان مسلمان سے بھی لڑ پڑتا ہے۔ اس لئے وہ پھر ایک ساتھ بیٹھے لگے۔ ساتھ ساتھ فصلیں کاٹتے اور اوسات کو چوپال میں چاندنی کے گیت گاتے۔

کھڑکی کے ساتھ کھڑے کھڑے متکورو میاں نے چند مختصر لمحوں میں اتنی ساری باتوں کا عکس اپنے ذہن میں اتار لیا ہے۔ ان کی رُوح میں جنم جنم کا دکھ سمٹے آ رہا ہے، اور صدیوں کی تنہائی ان کے جسم پر چھائی ہے۔ آج آیا ہوا سوہن کا خط میز پر پڑا ہوا ہے۔

"یہ سوہن ہر بار جانے کیوں عجیب عجیب سے خط لکھ کر میرے ذہن کا اندھیروں میں بھٹکا دیتا ہے۔ پچھلے خط میں

اُس نے لکھا تھا

"ہم بہت بوڑھے ہو چکے ہیں۔ پیل کا پٹ بھی بہت بوڑھا ہو گیا ہے۔ (صنوار برسرِ بھی بوڑھے ہو جائیں گے۔ انور اور کرشن رہ جائیں گے۔ ہم تم بھی لڑتے تھے، اور صنوار اور سون بھی لڑتے تھے، لیکن ہمارے دلوں میں پیل کے چھاؤں کی مٹھاس بھی ہے، ساتھ گذارے ہوئے لمحوں کی محک بھی ہے۔ جو در دسے رشتے کو مضبوط کرتی ہے۔ لیکن انور اور کرشن کے درمیان اس رشتے کو مضبوط کرنے والی کوئی چیز نہیں ہے۔ تم پاسپورٹ پر کچھ دنوں کے لئے انور کو لے کر یہاں آ جاؤ، اور جب تم آ جاؤ گے تو ہم انور اور کرشن کا ہاتھ پڑائیں گے اور انہیں پیل کے نیچے چھوڑ آئیں گے تاکہ وہ اس کی مٹھاس اور محک کو اچھی طرح اپنے دل میں بسالیں۔ یہ تک، یہ مٹھاس اُن کے درمیان فاصلوں کو کم کرتی رہے گی!"

یہ خط پڑھ کر انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ ضرور جائیں گے اور اپنے پُرانے اور بچے دوست کی خواہش کو ضرور پورا کریں گے۔۔۔ لیکن اس اثنا میں جنگ شروع ہو گئی۔

منغورمیاں نے یہ سب کچھ سوچتے ہوئے کھڑکی کے باہر دیکھا ہے۔ باہر میدان میں بچے جیتے جاگتے قدموں کے ساتھ فٹ بال کے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔ ڈوبتے ہوئے سورج کے بے جلی رنگوں سے افق پر گلزار سا اکھٹا ہے۔ بائیں طرف والی عمارت کی بالکنی پر ایک ماں اپنے بچے کا منہ چوم رہی ہے۔۔۔ درخت ہوا میں جھوم رہے ہیں۔ دودھ جیسے سفید پرندوں کی ایک ڈارا بھی ابھی سر پر سے گزری ہے۔۔۔۔۔ یہ آنسو بھی کتنے ہی لم ہوتے ہیں، ہر چیز پر دھڑلاہٹ بکھیر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ کھوں۔۔۔۔۔ کھوں۔۔۔۔۔ کھوں۔۔۔۔۔ کھانی بڑھتی جا رہی ہے۔ روح پر کیا بھیا تک اندھیرا سا چھانا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ دروازے پر ہونے سے دستک ہوئی ہے۔ شاید اصغر علی آئے ہیں۔ آستین سے آنسو پونچتے ہوئے وہ دروازے کی طرف بڑھتے ہیں۔

"آبا میاں! مومن چاچا کا خط آیا ہے؟"

وہ جواب نہیں دیتے، پھر ماکر کھڑکی کے پاس کھڑے ہو جاتے ہیں۔

"جنگ کے بعد مومن چاچا کا یہ پہلا خط ہے!"

اصغر علی نے کھانا میز پر رکھ کر خط اکھٹا کیا ہے۔ صرف چند سطریں ہیں، لکھا ہے۔۔۔۔۔

"مگاووس کے پاس جو نئے سرنگے بنے رہے تھے، اسے کے سید"

میں پیل کا پٹ لکھا تھا، کل آئے کاٹے کر گرا دیا گیا!"

کھوں۔۔۔۔۔ کھوں۔۔۔۔۔ کھوں۔۔۔۔۔ کھانی بڑھتی جا رہی ہے۔

باقی صفحہ ۷ پر ملاحظہ فرمائیں،

اصغر علی اُن کے لئے پانی لینے آتے ہیں۔

نیشنل بینک آف پاکستان جس نے زمین صنعت و تجارت کیلئے سرمایہ فراہم کیا ہے۔ بلکہ قومی سطح پر تعلیم و صحت عوامی بہبود و فلاح سماجی ترقی اور معاشی خوشحالی غرضیکہ ہر شعبہ زندگی میں قوم کی خدمت کی ہے۔

نیشنل بینک آف پاکستان جسے ملکی بچت میں اضافہ کیا ہے اور قومی ترقی کے منصوبہ کی تکمیل میں پورا حصہ لیا ہے عوامی قرضوں کے ذریعہ چھوٹے صنعتکاروں اور تاجروں کے کاروبار کو فروغ دیا ہے۔

نیشنل بینک آف پاکستان جس کا پتہ سن کی تجارت میں ملک کی کل سرمایہ کاری کا ۹۰ فیصد حصہ ہے۔ اور جو کارکنوں کا شتکاروں۔ مزدوروں اور صارفین سب کی یکساں مدد کرتا ہے — ہر اس طبقہ کی موصلا افزائی کرتا ہے جو قوم کی تعمیر چاہتے ہیں ترقی اور خوشحالی کے خواہاں ہیں۔

نیشنل بینک آف پاکستان جس نے ہر مشکل ہر ضرورت ہر کڑے وقت پر قوم کی آواز پر لہجہ کیا ہے اور پاکستان کی تعمیر اور استحکام میں آگے بڑھ کر حصہ لیا ہے۔



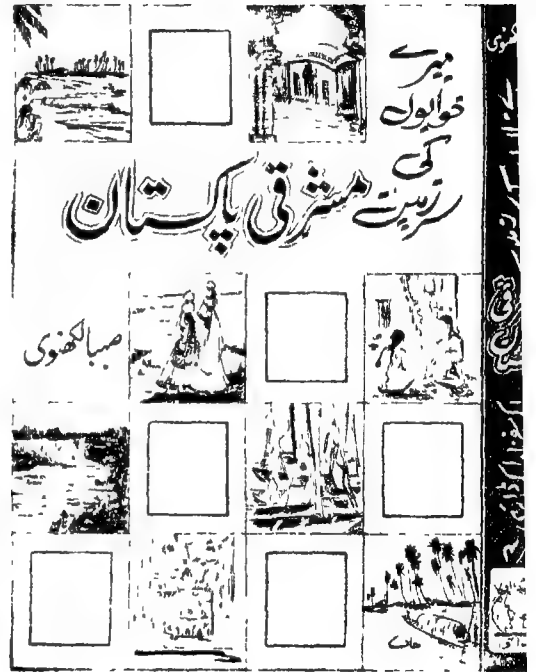
نیشنل بینک آف پاکستان

قومی ترقی میں معاون

(دیوبند ادارہ - بینک آف بحالہ پورہ لیسنڈر) امن مراٹہ نیشنل انوسٹمنٹ (رونٹ) ٹرسٹ









کیونڈلرز

پاکستان کا
پہلا
مسیگنم
سگریٹ

NAVY CUT
MAGNUM

خوردہ قیمت
۳۸ پیسے میں دستی

خواجہ اعجاز احمد ریٹ

افسانے

زندگی میں سے ایک سے بابر

دورا کٹ اکٹھے چاند پر اترے۔ دونوں کی کھڑکیاں کھلیں۔ دونوں میں سے ایک ایک آدمی باہر نکلا۔ ہر ایک کے چہرے پر شفاف نقاب تھا۔ ہاتھ میں اسٹین گن مشم کا کوئی ہتھیار۔ پاؤں میں کسی دھات کے جوتے۔ دونوں قہمی انداز میں قدم بڑھانے لگے۔

جب دونوں ایک ٹیلے کے قریب ملے تو پہلے نے دوسرے سے کہا :
”ہینڈ زاپ۔ اگر آگے بڑھنے کی کوشش کی تو آڑا دیئے جاؤ گے۔“
”یوشٹ آپ۔ اگر زیادہ آواز نکالی تو ہمارا گلا دبا دیا جائے گا۔“
”تم کون ہو؟“

”تم کون ہو؟“

”میں نیچے کی دنیا کا انسان ہوں۔“

”میں اوپر والی دنیا کا انسان ہوں۔ اُس نے اوپر اشارہ کیا۔“

”آؤ تو پھر دونوں اکٹھے چاند والے انسان کو تلاش کریں۔“

”عورت یا مرد؟“

”میں تو عورت کی تلاش کروں گا۔“

”نیچے دنیا والے انسان نے کہا :“

”مجھے تو مرد کی تلاش ہے۔ ہمارے ملک میں عورتیں ہی خریدتیں ہیں۔ مرد نہیں۔“

”اور پھر دونوں کی آنکھیں ملیں۔“

”ہو اور پر والی دنیا کے انسان نے خول اُتار دیا، اور سر پاجامے بن کر سامنے آ گیا۔“

فرسٹریشن

میرے ضمیر نے مجھ سے کہا: "حلال کی روٹی کھایا کر۔"
میرے دماغ نے جواب دیا: "پھر احساس کتری غالب آجائے گا۔"
"احساس کتری پر غالب آجاؤ۔" ضمیر نے غصے سے کہا۔
"پھر فرسٹریشن ہو جائے گی!" دماغ نے جملہ جملہ کر جواب دیا۔

آکھاں وارث شاہ نول

جب ایم ایم نے سادی فضا کو دھواں دھار کر دیا۔ اور عظیم المرتبت انسان کے اعضا ذرات بن کر اڑ گئے۔ عمارات
زمین پر آ رہیں۔ تو بچے کچے بیلے سے ایک ادھیڑ عمر عورت نے سراٹھاتے ہوئے — ایک کٹ ہوئے سر پر اپنے ہونٹ جما دیئے
اور اپنی سوکھی سوکھی آنکھیں جھپک کر گویا اشاروں سے کہنے لگی —
"آج آکھاں وارث شاہ نول۔"

ارے دل عزیز کا

انور نے تہیہ کر لیا کہ وہ دفتری ٹائپسٹ کو بیاہ کر لے آئے گا۔ ماں باپ پر رسول میرج کی دھمکی کا رگڑ نہ ہوئی۔ گاڑی تلے
سرویسے کا ارادہ ظاہر کرنے پر بھی وہ مٹ سے مس نہ ہوئے — تو وہ ٹائپسٹ کو دوست کی حیثیت سے گھولے آیا۔
"ماں — یہ بے چاری غریب ہے۔ اور اس کا گھر اور کھانا بھی کوئی نہیں ہے۔ ہمارے گھر میں — پے انگ گیسٹ۔"
(Paying Guest) کی حیثیت سے رہے گی۔
تو ماں اٹلیوں پر گھٹنے لگی،
"پہلی میں کتنے دن رہ گئے ہیں بیٹا!"

چند سالے اور

مال روڈ کراسنگ گزرنے کے بعد اس نے اپنے لائیٹ بیوکوٹ کو دونوں ہاتھوں سے درست کیا، اور حسب
عادت گردن کو جھکا ڈیا۔

فلٹ پاتمہ کے قریب کھڑے کار کے شو فرنے آداب بجا لاکر دروازہ کھول دیا۔
"سر۔"

"ابھی نہیں، اس کے لئے مجھے چند سال اور انتظار کرنا پڑے گا۔"

لائٹ بیوکوٹ والے نے جواب دیا اور کنگے بڑھ گیا۔

د باقی صفحہ ۸ پر ملاحظہ فرمائیں،

ایک یوسف ہستی

دوہاٹہ ایک لکیر

اور — اب جو دا بے تکلفی، بڑھی تو دوؤں نے کھل کر ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جھانکنا شروع کر دیا۔
محبت بھری نگاہوں کے ہائزے پکٹی اور چمکدار جلد سے پھیل پھیل کر استوار ہوتے چلے گئے، اور — وہ ماحول میں رہتے ہوئے بھی
ماحول سے بے خبر نہ بنے گئے!

کتاب دیدہ زیب ہو تو یوں بھی قاری کو صدق گردانی کی خواہش کا پیلا ہوتا ہے پھر — وہ تو سروری بھی 'ماڈرن' بے باک
نازک نازک انگلیوں والی! چمکے رخسار پر تپن والی — ایوں محسوس ہوتا پیچھے قدرت نے گوندھے ہوئے میدان سے بنے جسم
پر دو تازہ گلاب رکھ دیئے ہوں اور — ایک گلاب کے کنارے پر ایک سیاہ چوٹی اپنے آپ کو سینے ہوئے گلاب کا چوری چوری
مسلل رس پی رہی ہو اور — سروری کو جیسے کچھ محسوس ہوتا ہی نہیں!

— تو مرزا بھی اگر اس پر رکھ دیئے ہوں تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟
ایک سہ پہر جب کہ سیکش میں کئی بھی نہ تھا، مرزا نے سروری سے راز و اسانہ لہجے میں کہا —

”واقع ہو! رخسار کے میدانے جانب جڑیں ہوتا ہے، وہ کس بات کا پتہ دیتا ہے؟“

”ٹھیکہ حسین سے میں نے ترہونے کا!“ سروری نے بے باکی سے کہا۔

”نہیں محبت اور صرف محبت کی نشانی کا!“

”اس وجہ کو محبت کی نشانی سے کیا واسطہ؟“

”جے! ورنہ یہ دھتہ کسی اور جگہ بھی تو ابھر سکتا تھا؟“

اتنا کہ مرزا اپنے آپ سے کہتا ہوا کرے سے باہر نکل گیا، اور — سروری جو خود ”پامسٹری“ میں سٹوڈنٹ ابھت دخل کھتی

مٹی خود کرتے تھی۔

”یہ بات تو پامسٹری کی کسی کتاب میں نظر نہ آئی — ہاں! فیس ریڈنگ“

(Face Reading) کے سلسلے میں ہوتا ہو! البتہ محبت

کا وہ دیگر جو پہچان میں آتی ہے — ابھرنے اور ڈوبنے والی محبت کا پتہ

دیتی ہے: خدا نہ کہے میری محبت ڈوبے! میں نے خود ان دنوں کئی مرتبہ دیکھا ہے کہ محبت کی دیکر طلوع آفتاب کی طرح چڑھ رہی ہے۔ جانے کیوں؟ کل جب مرزا ہنس رہے تھے تو میں نے غور سے دیکھا۔ ان کے چیلے ہونٹ کے سرے پر ایک گہرا قی ہے، جس کے بارے میں کتابوں میں پڑھا ہے کہ۔ یہ جذباتی انسان کی علامت ہے۔ خدا جلنے یہ کہاں تک درست ہے؟

آج صبح سے اس طرح بارش ہو رہی تھی جیسے آسمان سے پانی کی بوندیں نہیں، بجادی بجادی شہتیریں مگر رہی ہوں! قرآن جو کسی نہ کسی طرح دفتر پہنچ چکے تھے، سیکشن میں کیلے پیٹے، بارش سے مٹا اندور ہوتے ہوئے، تصویریں سرور دی کا تنہا لٹا ہوا رہی دیکھ رہے تھے کہ۔ اچانک سرور دی فارور ہوئی۔ پہلے تو وہ حیران رہے ہوئے، پھر ان نگاہوں سے دیکھنا مٹھڑا کر دیا جس میں مصنوعی حیرانی بھی تھی اور شادمانی بھی! محبت کے ابتدائی مرحلوں میں محبوب کا تنہا مل ایک نعمت سمجھتا ہے، تو مرزا کو سرور دی کا تنہا مل جانا، دوسرے ٹکڑوں کی آمد کی توقع نہ رکھنا، اس خیالی سلسل کی ایک کڑی تھا جس میں محبوب صرف اچھے محبوب کو دیکھنے کا آرزو مند ہوتا ہے!

”ارے! آپ اس قدر تیز بارش میں بھی دفتر نہ بھولیں؟“ مرزانے اداکارانہ انداز میں حیرت کا اظہار کیا۔
”بس آئی۔ خیال تھا تنہا ہوں گی۔ اور کچھ پڑا ہوا کام سیٹ لوں گی۔ یہ جانتے ہوئے کہ طوفانی بارش ہے، کون آئے گا

پہلی آئی!“

”اچھا۔ تو کام کی یاد آئی.....؟“

”بہتر ہی کیجئے۔“

”میں تو تنہا سے بور ہو رہا تھا، دیکھئے نا۔۔۔ بدھوؤں کی طرح آسمان کی آنکھوں سے رستے ہوئے آسودہ کیم رہا تھا اب آپ کے ساتھ دیکھوں تو یہ آسودہ چلنے ہوئے موتی نظر آئیں!“ مرزانے شاعری کی۔

”دیکھئے تو۔۔۔ اس پانی کے بیچ بکلی کس طرح چمک رہی ہے؟“ سرور دی نے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”بھل! اس کا کام ہی چمکانا ہے! اس کو کیا پتہ کہ۔۔۔ اس کی یہ کڑک، یہ چمک اتنی“ دوری کے باوجود زمین

فالوں پر کیا کیا غضب ڈھاتی ہے؟“ مرزانے سوالیہ انداز میں کہا۔

”کڑ۔۔۔ کڑ۔۔۔ کڑ۔۔۔ سرور دی ہنس مئی گئی، اور۔۔۔ اپنی کرسی کو چھوڑ کر مرنے کے قریب دو مڑی مڑی کیچن کر بیٹھ گئی۔

”اگر آپ پڑا نہ مائیں تو ایک بات کہوں؟“ مرزانے رازدارانہ انداز میں کہا۔

”بولا منٹے دلی بات ہوئی تو ضرور راز مائلوں کی!“ سرور دی نے اوڑھنی کی سلوٹیں کھینک کرتے ہوئے چٹ سے جواب دیا،

”لائیے۔! میں ذرا آپ کے ہاتھ کی ٹیکروں کو پڑھوں! شاید اس طرح کچھ وقت بھی اچھا کئے اور.....!“ مرزانے

یہ کہہ کر سرور دی کی طرف ان نگاہوں سے دیکھا جس میں بھرپور اس ہوتی ہے۔

”یہیے! یہیے! مجھے آج معلوم ہوا کہ آپ تیل راج بھی ہیں!“ سرور دی نے مسکراتے ہوئے اپنا بایاں ہاتھ مرزا کے سامنے

پھیلا دیا۔

مرزا بہت دیر تک سروری کے ہاتھ کی نازک نازک میکروں کو گھومتا رہا اور مطلب نکالتا رہا، ایسے جیسے کوئی بچہ حرفوں کو جوڑ جوڑ کر ہتھ کے مشق کر رہا ہو! ہتھیلی کے دونوں طرف کے انگوٹھوں کی خوب صورت تراش، ان کی نرم نرم ابھری ابھری پوریں اور۔۔۔ جانے کیا کیا دیکھتا رہا۔۔۔ خود ہی مسکاتا رہا۔۔۔ مگر زبان سے کچھ نہ کہہ سکا، شاید وہ انگوٹھوں کے حسن میں کھو کر دور نکل گیا تھا!

سروری، مرزا کا چہرہ، پچھلے ہونٹ کا تیل اور داہنے ہاتھ کی میکروں کو غور سے پڑھ رہی تھی جو۔۔۔ اُس کے آگے بے خیالی میں رکھ دیا گیا تھا۔

”آپ تو کچھ کہتے ہی نہیں۔ کہیں میرے ہاتھ کی میکریں بھی گونگی تو نہیں؟“ سروری نے مرزا کی خاموشی پر طنز کیا۔
”میں تو آموز ہوں! بس سمجھو کسا سیڑی کر رہا ہوں۔ مشق کے دوران کوئی اپنا فن کہیں کسی کے آگے پیش کرتا ہے؟“
مرزانے سیٹھ سے اپنی جہالت کو چھپاتے ہوئے کہا۔

”تو یوں سمجھو کہ۔۔۔ مجھے ہی تختہ مشق بنایا گیا؟“ سروری نے اپنا ہاتھ دیکھ کر پوچھا۔
”مارے غضب کتنی ہیں آپ۔ آپ کا ہاتھ بڑا ہی خوب صورت ہے!“ مرزانے سروری کے ہاتھ کا سہارا لیتے ہوئے اپنے دل کی بات کہہ دی۔

”میں میکروں کی خوب صورتی کی بات کر رہی ہوں، ہاتھ کی خوب صورتی کی نہیں۔۔۔ آخر یہ کتنی خوب صورت نکلیں؟“
”یہ میکریں بھی ہاتھ کی طرح حسین ہیں۔۔۔ خوب صورت!“
مرزانے اتنا کہا ہی تھا کہ۔۔۔

”کون حسین ہے؟ کون خوب صورت ہے؟“ کہتے ہوئے حسنی کریمہ میں داخل ہوا۔ اور سروری پر سب پر دعائی سے نظر ڈالتے ہوئے اپنا دائرہ ہونٹ اتارنے لگا۔

سروری یوں ٹھٹھکتی جیسے داہنی ہونٹ کا ایک سرور جھونکا اس کو چھو کر گزر گیا ہوا!

حسینی نے اپنی کرسی مرزا کے برابر سے کریمہ سے ہٹے ہوئے کہا:

”کون خوب صورت ہے؟ تو کہیں؟“

”وقت!“ مرزانے کہا۔

اور دونوں کھل کھلا کر ہنس پڑے۔

اور سروری کی مسکراہٹ بھی ہونٹ کی طرح اس کے ہونٹوں پر دمک سی گئی!

مرزا اپنے گھر کا خیالوں کی دنیا میں پہنچ گیا۔

”کتنے شاندار میکریں ہیں سروری کی؟! ہزاروں ہاتھ تو مجھے ڈالے مگر۔۔۔ یہ بات

کہاں؟ دولت اور محبت کی میکریں اس طرح پڑھ رہی ہیں جیسے چڑھتی ندی! یہ

ایک جسم حاصل ہو جائے تو محبت بن جائے! وہ گھر ہی کیا، میں میں محبت اور

دولت نہ ہو؟ لیکروں سے تو پتہ چلتا ہے کہ اس لمحے دل میں بھی محبت رہی ہے۔
 بلکہ دوڑ رہی ہے! اب میرے سوا کسی کی طرف بھاگ رہی ہوگی؟ کون ہو سکتا ہے
 میرے مد مقابل؟ — میرے سوا اس نے کسی کو بھی سکشن میں لفظ ہی نہیں دی؟
 دوسرے بچھے ہیں، چلا کریں۔ میں کب سے جل رہا ہوں ان فاصلوں کی آگ میں جو
 میرے اور سردری کے درمیان بھڑک رہے ہیں! کون جانتا ہے؟ چہرے کبھی کبھی
 گونگے ہو جاتے ہیں، ہر چہرہ دل کا حال نہیں کہتا؟ میرا کوئی دوست بھی تو نہیں
 سوائے سردری کے! وہی تو اب غم غوار ہے — اُس تجھ سے بھی زیادہ جو برسوں
 قبل میرے پتے پاؤں دی گئی تھی، اور — اب دُور سے صرف مٹی آؤں گا انتظار
 کرتی ہے۔ —

کتی بھوک ہوتی ہے عورت روپیہ پیسہ کی۔؟ — مرزا کو اس کی پچھلی زندگی کی یادوں نے اُداس کر دیا — جانے کب
 اُسے نیند آئی اور خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔

سردری اپنے گھر میں بستر پر لیٹی اپنا ہاتھ دیکھتی رہی جیسے یہ ہاتھ اس کا نہ ہو کسی اور کا ہو! کیا محب مرزا ہی کا ہو!
 "اُن کتنے عظیم ہاتھ ہے؟ — دولت، عزت اور شہرت جیسے اس کے غلام ہیں!
 مگر بے وہ خود عورت کا غلام! — مگر اس میں برائی کیا ہے؟ (دل مٹے) 'مرد
 کے لئے' بری ہو تو ہو مگر عورت کے لئے تو حکمرانی کی اُمنڈ نشانی ہے! کون عورت
 نہیں جانتی کہ اس کا محبوب یا شوہر مرث اس کے لئے مرنے چاہے؟! بڑی پیاری
 قسمت ہے اُس کی! اتنی نمایاں اور گہری لکیریں تو میں نے آج تک کسی کے ہاتھ میں
 نہیں دیکھی! اگر اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں آجائے تو کیسا رہے؟!"

اُس کے ذہن میں یہ سوال یوں پیدا ہوا جیسے اُنجانے میں کسی نے پتھر مار دیا ہو ایک چھوٹی سی جمیل میں!
 صبح جب سردری بیدار ہوئی تو اُس کے دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے ملتے ہوئے تھے — وہ جانتی تھی کہ یہ ہاتھ نہ
 جڑے رہیں!

اس طرح کی اسٹیڈیز نے محبت کو پرمان چڑھایا، اور — دونوں نے اندازہ کر لیا کہ — اب اُن کا الگ الگ رہنا
 مشکل ہی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کی ہاتھ کی لکیروں کو لپ لپ کر ہی طرح پڑھ چکے ہیں اور کچھ نتیجہ نکال چکے
 ہیں۔ اور — شاید وہی منشا و مقصد حقیقتاً ان لیکروں میں بھی پوشیدہ ہوا
 لوگ اللہ باتوں کو کہاں سمجھ سکتے ہیں؟ علم علم ہوتا ہے اور نظر نظر ہی!

مرزا کے ہاتھ کی لکیروں اور پٹوں کے تلی نے تیزی سے نمایاں ہونا شروع کر دیا، اور — ثابت کر دکھایا کہ وہ ہندوستانی
 ہے —! ماحول کو بنانے میں کیا دیگ تھا ہے؟ دونوں ہٹے ہوئے تھے اور مزے سے کھا رہے تھے، محاشے کی زندگی گزر رہی
 تھی اور — دونوں اپنی پچھائی اور شاندار زندگی کے خواب دیکھ رہے تھے —

جب مرزا اور سروری نے ایک دوسرے کو جڑیاتی اور ذہنی طور پر پوری طرح پڑھ لیا — دونوں نے شادی بیاہلی — زندگی پورے شباب پر مآں — اور — دیکھنے والوں نے دیکھا کہ مرزا دہرے ہی ہوتے چلے جا رہے ہیں جیسے ہر آنے والے گھر کی گوشت یا چربی کی ایک تہہ ان پر ٹھہرتی ہی جا رہی ہے اور — سروری کا تل جیسے اور بندی پر چڑھتا ہی جا رہا ہو! شادی کے چار ہی مہینے بعد مرزا نے سروری کی سالگرہ بڑی دھوم دھام سے منانے کا پروگرام بنایا۔ خوب صورت دعوت نامے تقسیم کئے گئے۔

سالگرہ سے دو گھنٹے پہلے حسینی، مرزا کے گھر پہنچنے کے لئے نکلا۔ خود مرزا نے اسے کچھ دیر پہلے ہی آجانے کو کہا تھا۔ وہ ابھی گھر کی دہلیز پر قدم رکھ ہی رہا تھا کہ — مرزا کی گر حیدر آوازوں نے اس کے قدموں کو بند کر دیا۔
 ”میں پھر کب ہوں سروری! میں نے جس کوئی دھوکہ نہیں دیا۔ مجھ — مجھ تو ہے ہی مگر — اس کامیلا اب اتنا ہی تعلق ہے جتنا تجھی — خود تمہارا حسینی سے رہا!“
 حسینی اپنے ماتھے کا پسینہ رومال میں جذب کرتا ہوا بوجھن بوجھل قدموں سے لوسٹ گیا اور — اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اُس کا دل سالگرہ کے ٹیک کی طرح کاٹ دیا گیا ہو!!

پیلے کا پیڑ

(صفحہ ۶۴ سے آگے)

سب اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں — سرور برآمدہ ہے میں اپنے بچے کو کھلا رہا ہے۔ اس کا بیٹا احمد صحن کی نیم پر چڑھا ہوا ہے، اور اس کی ماں غصے میں اُسے اُترنے کے لئے کہہ رہی ہے۔
 ”مغرب کے وقت پیڑ پر نہیں چڑھتے۔“

خود اُن کا بڑا بیٹا انتظار اپنی اسکول کی یونیفارم پر استری کر رہا ہے — شہرہ اسٹورے آٹا نکال کر لے جا

رہا ہے —

انور اپنے چچا نادیم جانی شمشاد سے کہہ رہا ہے:

”یہ آج دادا جان کو کیا ہو گیا ہے۔ کب سے اپنے کمرے میں بند ہیں۔ کل تو آنگن میں نیم کے نیچے بیٹھ کر میں کتنی پیاری سی

سیٹی سی کہانی سن رہے تھے!“

ہر چیز پر دھندلاہٹ سی کیوں بکھر گئی ہے۔

”کھوں..... کھوں..... کھوں..... کھانی بڑھتی جا رہی ہے۔“

روڈر وولف
ترجمہ
علی ناظم

مکان کے پچھوڑے

(جرمنی کے کہانی)

سارو وولفس (Ror Wolf) جرمنی کی نئی نسل کے لکھے والوں میں سے ہیں۔ وہ سنہ ۱۹۳۲ء میں جرمنی کے مقام ڈال فیلڈ میں پیدا ہوئے۔ ثانوی تعلیم سے فراغت کے بعد دو سال تک تیسرات کی تعلیم حاصل کی لیکن بعد میں اس کو ترک کر کے فرینکفرٹ اور ہیبرگ کی درس گاہوں سے ادب، عمرانیات اور فلسفہ کے شعبوں میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ کچھ عرصے کے لئے جرمن ریڈیو سے بھی وابستہ رہا۔ جس کے بعد اسے ادب کی پیشہ ورانہ سرگرمیوں میں مصروف ہو گیا۔ آج کل پیشہ ور ادیب کی حیثیت سے فرینکفرٹ میں مقیم ہے۔

ولف کا ادبی سرمایہ بہت قلیل ہے تاہم اس کی تخلیقات سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ آنے والے دور میں اپنے لئے ایک مستقل مقام حاصل کر لے گا۔ زیر نظر تخلیق "مکان کے پچھوڑے" (deekung hinter dem Haus) - ولف کی پہلی نثری تخلیق ہے جس میں کچھ شکر میں فن کار کے اعلیٰ شعور اور اس کی فنی پختگی کا پورا احساس ملتا ہے۔

جرمن فکشن میں جدید نفسیاتی بصیرت کا استعمال اس صدی کے پہلے اول سے جاری ہے جس کا آغاز کافکا سے ہوا تھا۔ چنانچہ موجودہ جرمن منظر انسان کا ایک بڑا حصہ آج نفسیاتی طور سے فکس ہے۔ اس سلسلہ میں مشہور خاتون جرمن انسانہ الزبتھ لنگسٹر (Elisabeth Langgässer) کا نام بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے جس کے یہاں انسان کی ہیئت میں بھی شعوری نوع کے کامیاب تجربے پہلے جاتے ہیں۔ ولف کا موضوع بھی خالص نفسیاتی تخیل ہے جس کے ذریعہ وہ کردار کے نفسی لا شعور کا ایک پورا سلسلہ قائم کرتا ہے اور پھر اس کو کمال فن کاری سے اس طرح ترتیب دیتا ہے جس سے قاری پر کردار کی مختلف ذہنی کیفیات از خود واضح ہوجاتی ہیں۔ تخلیق میں اس کی پیش کش کا انداز ایک فن کارانہ تاثر پیدا کرتا ہے۔ (مترجم)

اپنے مکان کے پچھواڑے حال ہی میں میں نے ایک تالاب دریافت کیا ہے۔ یاد نہیں پڑتا کہ میں اس کو اس سے پہلے بھی کبھی دیکھ چکا ہوں۔ مین کل شام کی چل قدمی کے بعد میں یکایک اسی کے آگے کھڑا ہوا تھا۔ میں اچھل پڑا۔ جرسی پہنتے ہوئے جوتوں کو پیروں میں ڈالتے ہوئے اور جیکٹ کے بٹھا لگاتے ہوئے ایک ہی جست میں باہر نکل گیا۔ پھر میں نے عقب کا زینہ پکڑا، اور دواڑے کو دھکا دیا۔

باہر نکورے لیتے ہوئے کناروں والی تالاب چاندنی میں جھللا رہا تھا۔ اسی لمحے میں نے ہروں کی گونج اور مرفا بیوں کی چیخیں سنیں جو اس پرسل جھیلے لگا رہی تھیں۔ مین ڈکوں کی ٹرڑ جو کنارے پر لگے ہوئے زسوں میں جھپے بیٹھے تھے اور مھیلیوں کی چٹ چٹ جھپائی کے آئینے سے نکل کر پھر اسی میں گر جاتی تھیں، میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔

ایک ہی جست میں میں تالاب کے کنارے جا کھڑا ہوا، اور سوچ میں ڈوب گیا۔ اس وقت میری شامہ آبی گلاب اور دلدلی گھاس کی جھک کو شرت سے محسوس کر رہی تھی۔ میں نے اپنا ہیٹ اُٹا لیا جسے میں چل قدمی پر نکلنے وقت کبھی نہیں بھولتا۔ بلاشبہ یہ کوئی بڑا تالاب نہ تھا لیکن پھر بھی میں اسے ایک جھیل کہہ سکتا ہوں۔

اس دریافت کے لئے میں فخر کر سکتا ہوں۔ مجھے اس بات پر سخت تعجب ہو رہا تھا کہ میرے علاوہ کسی اور نے آج تک اس پر دعویٰ کیوں نہیں کیا۔ میرے بسایوں نے بھی اس کا کبھی تذکرہ نہیں کیا۔ وہ اپنی وہی رات دن والی شکلوں کے ساتھ اس کے سامنے سے گزرتے رہے۔ بنیں تھی ہوئی اور سورج مکھی کے پھولوں سے بنے ہوئے ہاروں کی جگالی کرتے ہوئے اور پھر اس کو تھوکتے ہوئے۔ وہی روزمرہ کی گفتگو ان کا موضوع ہوتی ہے جس میں لواجی شہر میں ہونے والے ذرا ذرا سے واقعات کی تفصیل ہوتی ہے۔ لیکن اپنے اسی قرب میں واقع اتنے اہم تالاب کا کوئی ذکر نہیں ہوتا۔ درحقیقت انہوں نے کبھی اس پر قہر کرنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی۔

مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے اور کوٹ پین کر میرے گھر کے آگے سے عینا گزرتے ہیں۔ اس وقت ان کے ہاتھوں کی چھڑیاں گردش کرتی ہیں۔ وہ دور فاصلے پر ظاہر ہونے والی اشیا کی نشان دہی کرتے ہیں جو قریب آنے پر یا تو کوئی سائیکل سوار نظر آتا ہے یا پھر کوئی پیدل رہو۔ لیکن یہ محض ایک فریب ہے۔ وہ مجھے دھوکہ دینا چاہتے ہیں۔ درحقیقت وہ میری ہی کھڑکی کی جانب اشارہ کرتے ہیں جس کے پیچھے میں کھڑا ہوتا ہوں۔ اسی سیاہ مین چاندنی سے روشن رات میں وہ اپنی چھڑیوں کی بیضاوی گدھٹوں سے زمین پر تالاب کا فرضی خاکہ بناتے ہیں، اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ میں کس طرح جھلانگ لگا کر عبثی نیلے کے دروازے سے باہر نکل گیا۔ پھر وہ اپنی چھڑیوں کو جن کی آہنی شامیں دھوپ میں چمکتی ہیں بڑے اطمینان سے اپنے کندھے پر رکھ لیتے ہیں اور آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اور ان کے بعد پوش ہو جانے کے بعد میں دور فاصلے پر اپنے عبثی دواڑے والی جھلانگ کا تصور کرنے لگتا ہوں۔

ان کی چھڑیاں یکے بعد دیگرے پھرے سارے جسم کو زخمی کئے دیتے ہیں۔ میں اب اس تصور سے نجات پانے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہ تصور میرے ذہن کے لئے بہت پرانا ہو چکا ہے لیکن اس پر بھی جب یہ مجھ پر غالب ہوتا ہے تو باقی تمام تصورات ختم ہو جاتے ہیں۔ میں اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے چھپا کر گداز ٹیکہ پر دراڑ ہو جاتا ہوں اور کچھ نہ دیکھنے کی کوشش کرتا ہوں گو اس وقت تصویر یک لخت ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن انگلیوں کی درمیانی پھریں سے دیکھنے کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ اسی لئے میں

حورما اپنے ہسیوں کو، دیکھ کر چھپ جاتا ہوں۔ وہ اُچھلے ہوئے، چھڑیاں گھماتے ہوئے اس طرف آتے ہیں اور پھر اُن کے ہلتے ہوئے اُد کوٹ میرے مکان کے پیچھے غائب ہو جاتے ہیں۔ میں کوئی نہیں چلا جاتا ہوں، وہاں سے عقی دروازے میں داخل ہوتا ہوں، امد ایک ہی صحت میں زینہ طے کرتا ہوا اپنے کمرے میں پہنچ جاتا ہوں، اور پھر بستر میں دیکھ رہتا ہوں۔

اس طرح میں رات کو بستر پر ہوتا ہوں۔ میرا کمرہ سیاہ ہے اور یہ پورا کالپورا مکئی کا ایک خول ہے جس میں میں سوتا ہوں یا نہیں سوتا۔ جاگتا ہوں یا نہیں جاگتا، بلکہ ادھر ادھر ٹھہر رہتا ہوں، اوسا پنی بیوی کے خراٹے سنتا ہوں جو برا بھولے کمرے سے مسلسل سنائی دیتے رہتے ہیں۔ اور مجھے سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

میں کمرے سے باہر بارغ میں نکل آیا۔ تیر ہوا چل رہی ہے جس سے پانی کے اوپر کی پرت میں میں چاند جھللا رہا ہے جسے دھبلا ہو رہی ہے۔ میں نے اپنا ہیٹ لے لیا۔ یہ میرے نقورات ہیں، اور میں مزید سوچتا ہوں کہ جب سے میں نے تالاب دیکھا ہے مجھے یہ گمان گذرنے لگا ہے کہ میں ایک عرصے سے خاموش راتوں میں اہروں کو اپنے گھر کی دیواروں سے ٹکراتے سنتا رہا ہوں۔ پانی کے جھکے جھکے پتھریلوں کی آواز اور آبی پرندوں کا شور اس کے ساتھ اپنی بیوی کے کونے کی آوازیں مجھے اکثر سنائی دیتی رہی ہیں اس کے بے چینی سے بستر پادھر ادھر کو ٹپ بننے کی آوازیں اور اکثر چینی میرے کمرے میں داخلہ طے پائی دیتی ہیں، اور اس وقت مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میری بیوی اپنے سرخ چہرے، ڈھلے ہوئے سینے اور گنبدنا بالوں کے ساتھ ایک عرصے گھر میں موجود نہیں ہے۔ باورچی خانہ غالی پڑا ہے۔ میں اس میں اکثر جھانک کر دیکھتا ہوں۔ برتنوں پر کھرے پڑے ہیں۔ پلیٹوں میں جھوٹ کی مٹی بھری ہوئی ہے۔ تسلا میں برتنوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے چکنائی میں سنسا پڑا ہے۔ پیالوں میں باقی بچی ہوئی کافی بہ بہہ کریم چکی ہے۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں باورچی خانے میں داخل ہو کر نلی کے پاس گیا تھا تاکہ اس کو مکمل طور سے بند کر دوں، اس لئے کہ پانی کے گھرنے کا شور ہی مجھے بستر سے اٹھا کر میاں لایا تھا۔ میں اس لمحہ چلا گیا تھا، اور فوراً نلی سے واپس آ گیا تھا۔ میں نے چلا چلا کر اپنی بیوی کو آواز دی تھی۔ اور جب مجھے کوئی جواب نہیں ملا تھا تو میں واپس بستر میں دیکھ گیا تھا۔ میں نے اس وقت کچھ نہیں سوچا تھا۔

"تم کہاں ہو۔ تم کہاں ہو؟" میں چلا یا۔

اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

وہ شاید نہیں ہے۔ میں نے خیال کیا۔

وہ کہاں گئی ہوگی؟ میں نے سوچا۔

اور میں ایک مرتبہ پھر چلا یا: "تم کہاں ہو؟"

وہ بد صورت غائب رہی۔

اس لمحہ میں نے بستر کو اس کی ہٹی ہوئی چھت سمیت اپنے جسم کی حرکات سے گرم محسوس کیا۔

میں نے اس وقت کچھ نہیں سوچا تھا، لیکن اب جب کہ میں دوبارہ ان باتوں کا خیال کرتا ہوں تو تمام تصویریں پیچھے ہٹ کر میرے سامنے اُبھرنے لگی ہیں۔

قلی باورچی خانہ، خلی راستہ، کھلا دروازہ، میں سوچتا ہوں، مگر نہیں، اُس نے تو کبھی تالاب کا رخ بھی نہیں کیا،
حالا کہ وہ ناشپاتیاں اور ناشپاتی جیسے شکل کے پھول یا حقیقتاً باورچی خانہ کے آرائشی پھول لانے کے لئے ضرور دوا دھرے گشتی تھی
میں سوچتا ہوں، میرے خیال میں وہ اپنے پھیلے ہوئے بادہ کے ساتھ اسی تالاب میں ڈوب گئی۔

میں اپنے ہمسایوں سے کہوں گا کہ وہ اس کی تلاش میں میری مدد کریں۔ میں اپنی چھڑی سنبھال لوں گا جو میرے پاس پہلے ہی
سے موجود ہے۔ وہ گودام میں آؤں گے پورے کے پیچھے وصول میں آئی پڑی ہے۔ تجھے اپنے کام کے لئے بہت انتظار کرنا پڑا۔
میں سوچتا ہوں بھلا کوئی روز روز میرے مکان کے پھول کے کیوں ڈوبنے لگا۔ اور میں پر میرے خیالات ایک بھلائی لگا سکتے ہیں
بھٹک جاتے ہیں جب میں ان کو یک جا کرتا ہوں اور ان سے اپنی بیوی کے بارے میں نتیجہ لگاتا ہوں۔

ہمسائے یک جا ہو کر بیٹھے ہیں۔ میں ان کے فلک شکاف قبضے سنتا ہوں، اور پھر شراب نوشی کے بعد خالی بوتلوں کی
کھڑکڑاہٹ سنائی دیتی ہے۔ مجھے اُن کی یہ خوش وقتی بالکل نہیں بھاتی۔ اس سے قبل میری بیوی بھی ان کی میزوں پر بیٹھی تھی مان
کے بلگوں سے پتی تھی۔ ان کے برتنوں سے کھاتی تھی۔ سب پیتے تھے، سب کھاتے تھے، آخر میں کچھ نہ رہتا تھا، سب پی لیا جاتا
تھا، سب کھا لیا جاتا تھا۔ اور پھر وہ جھومتی جھامتھی گھر کا رخ کرتی تھی۔ دروازہ چرچراتا تھا، اور پھر میں بستر کے پٹنے کی آوازیں
سناتا تھا۔

اس لحاظ سے دیکھا جائے تو میں ایک طرح سے مطمئن ہو سکتا ہوں کہ وہ ڈوب گئی۔ بلکہ میں تو مطمئن ہوں۔ اب میرے گھر میں
سکون ہے۔ بہت سکون۔

میں اپنے بستر پر لیٹا ہوں، اور اپنے حالات پر غور کرتا ہوں۔ مجھے کوئی تکلیف نہیں۔ کوئی شکایت نہیں۔ درحقیقت مجھے
فست لگنے لگا کہ کوئی حق نہیں۔ آخر میرا اپنا مکان ہے۔ اس سے ملتی ایک درجہ بارخ ہے جو دایں جانب کافی دور تک پھیلا ہوا ہے
اس میں ناشپاتی کا ایک درخت ہے جو اس سال چڑھے کھوکھلا ہو گیا ہے۔ آگے سائیاں ہے۔ جس میں کوال، کھانڈا اور زمین ہموار
کرنے کا آلہ رکھا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ سب سے بڑھ کر میرے گھر کے پھول تالاب ہے۔ اب بھلا کس بات کی کمی ہے۔ جمعہ
کمرے سے دیکھئے تو یہ طول میں بیضا دی نظر آتا ہے اور میں ایک آزاد منش ہما میں تکیے والا، مگر گشت کا شوقین، آوارہ گرد۔ اسی
کھڑکی سے جہاں میں اس وقت کھڑا ہوں اس کو تکتا رہتا ہوں۔ بلند پر ایک قیص ہوتی ہے، سر پر چل قدمی والا ہیٹ، اور سبز
رنگ کا ایک گون سارے جسم سے لپٹا ہوا ہنسنے اور میں چل قدمی کے ہلکے جوتوں کے ساتھ کھانڈا ہنسنے ہوئے سنگ ریزوں پر اپنے آپ کو
اچھلتا ہوا خیال کرتا ہوں۔

ایک ایسے ہی دن میرا خیال ہے جس وقت میں نے سائبان کا دروازہ کھولا، پھاؤڑا ہاتھ میں لیا اور کمال کندھ پر رکھی تو
لوگوں نے مجھے حیرت میں قدمی کو جاتے ہوئے دیکھا ہوگا۔ ایسا اکثر ہوتا رہتا ہے۔ ایسے ہی ایک دن جیسا کہ میں نے جی کرے میں کھڑے
ہو کر اندازہ لگایا ہے۔ شام کو میرے ہمسایوں کا شور مٹائی دیا۔ تاش کے پتے پھینٹنے اور تباہی کی ڈیوں کے بند ہونے کی آوازیں
مچنے لگیں، اور میں بہت دھڑکیوں کی چھاپٹ، تالاب میں پانی کے شور اور اس کی اوپری سطح پر مچھلیوں کی کھڑکڑاہٹ
سنے لگا تھا۔

یہی اسی تالاب میں پانی کے اندھیرے میں اور سب سے نکل تھیں میری بیوی پڑی ہے۔ اس کا دھلا ہوا جسم سنبھلا ہوا

بادہ، ناسٹ پانی جیسا چہرہ، کھلا ہوا منہ، زبان، ہونٹ، پھولا ہوا پیٹ، کھلا ہوا بلاؤزا اور اس کے ساتھ خوشخوار مچھلیاں، ان کے جیسے ان کے آری جیسے تیز ذہانت، دلدل کیچڑ، خود رو کی پودے اور کیلے پتھر، سب پانی کی دبیر تہ میں یک جا پڑے ہیں، اور اوپر کی سطح پر وہی باورچی خانے میں لٹکائے جانے والے پھول تیر رہے ہیں۔

اب اگر میں اس حالت میں چھڑی کی مدد سے اپنی بیوی کو تلاش کرنے لگوں، اُسے اپنی کشتی پر لادلاؤں اور اپنے ہسپتال کو دکھاؤں جو پہلے ہی سے کن رے پر کھڑے ہیں، تو وہ یہ خیال کریں گے کہ میں نے ہی اس کو تالاب میں ڈھیر کیا ہے۔ کسی بھی دن شام کو غھٹتے ہوئے میں نے گردن میں پتھر باندھ کر اس کو پانی کی گہرائیوں میں اتار دیا۔ پھر اس وقت یقیناً ان میں سے کسی کو کبھی کی سنی ہوئی ایک پنج بھی یاد آجائے گی، اور دوسرا اس بات کا بھی گواہ بن جائے گا کہ ہاں اس نے پانی میں کسی چیز کے گرنے کا دھماکہ سنا تھا اور شاید تیسرا اس بات کا بھی گواہ بن جائے گا کہ اس نے راستہ چلتے ہوئے مجھے وحشیانہ تہقیر لگاتے دیکھا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، پہلا کہے گا، ایسا ہی ہوا تھا، اور اس کا بیان دوسرے کی یادداشتوں کی طرف بہ حرف تصدیق کرے گا پھر تیسرے کا بیان اس رات کی پوری کارروائی کو واضح کر دے گا۔ میرا مات کو ٹکنا، میری بیوی کا جسم، دھماکہ، پانی کا تہہ دیا ہوتا، غرقاب ہوتا ہوا جسم۔ غرض تیسرے کے بولنے کے بعد تو اس کارروائی کے کردار، وقت اور جگہ سب ہی کا تئیں ہو جائے گا۔ وہی شخصیت، وہی اثبات، رات، پانڈی، تالاب اور میرے گھر کا پچھوڑا۔

اب میں اس کو تلاش نہیں کروں گا۔ بہتر یہی ہے کہ وہ وہیں رہے جہاں وہ ہے اس لئے کہ اگر وہ باورچی خانے میں نہیں ہے تو کمرے میں ہوگی اور وہ دہان پر بھی نہیں ہے تو کہیں اور ہوگی۔ آخر یہ تو اس کی پسندیدہ بات تھی۔ چھتری کھولی، منہ میں چاکلیٹ ڈالی، سینہ بند درست کیا اور چل دی۔

اب میں جوتی پاؤں میں ڈالے شب خوابی کا لبادہ اوڑھے عبتی کمرے میں کھڑکی کے پٹ کے پیچھے جا کھڑا ہوں گا، اور اس کو نہیں ڈھونڈوں گا۔ اس لئے کہ اس کو وہیں رہنا چاہئے جہاں وہ ہے خواہ وہ کسی کی میز پر ہو، سفر میں ہو، چہل قدمی کر رہی ہو یا فوجی موسیقی سن رہی ہو یا پھر ریل میں ہو، وہ بھی خاص کر تبا کو نوشی کے کمرے میں کسی ساتھی کے سامنے، جموتی ہوئی اور تیز رفتار پہیوں کی اوچ نیچ سے فائدہ اٹھاتی ہوئی۔

چھڑی واپس اپنی جگہ پر چلی گئی۔ گودام کے کونے میں آکھوں کے بورے کے پیچھے۔ ہوں۔ عبتی کھڑکی بند کرتے وقت میں سوچتا ہوں، اب کیا کیا جائے۔ میرا مطلب ہے یہ تالاب جس کی اوپری سطح کو میں بڑی دھچپی سے دیکھتا ہوں کھنگال دیا جائے اس کو کہیں غائب کر دیا جائے کسی بھی طویل رات کے دوران جیسی آج کی رات ہے مجھے واقعی اس کو مٹا ڈالنا چاہئے۔

لیکن تالاب خاموش ہے اور میرے ہسائے۔ یہ اب کیا چلتے ہیں، اب میں اب کوئی پریشانی نہیں ہونی چاہئے اب میں کچھ سوچنے کی بھی ضرورت نہیں افسوس کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔ میں کہیں کھاگ جاؤں گا۔ اندرون ملک چلا جاؤں گا۔ اب مجھے کوئی چیز نہیں روک سکتی۔ وہ مرنے آچکا ہے۔ میرا مکان خالی پڑا ہے۔ میرا رخ جو دائیں جانب بہت دور سے خاموش ہے۔ میرا تالاب جو بائیں جانب ہے وہ بھی پرسکون ہے۔ میں جا سکتا ہوں۔

عبتی کھڑکی سے نکلے ہوئے سورج کی کرنیں اندر داخل ہو رہی ہیں۔ میں دستا نے پہنتا ہوں۔ یہی وہ وقت ہے میں سوچتا ہوں۔ موزے کی گیش چڑھاتا ہوں۔ میرے ہسائے۔ میں سوچتا ہوں۔ بیٹھے ہوئے خیالات کا سبب تالاب ملتا ہے۔

میں ٹٹائی کی گرہ درست کرتا ہوں۔ وہ شاید یہ گمان کریں گے کہ میں نے تالاب کو لبریز کیا ہے تاکہ اپنی بیوی کی میت کو چھپا سکوں۔ سر پر ہیٹ رکھتا ہوں۔ چٹختے ہوئے سوج سے کھوپڑی گرم ہوتی جاتی ہے۔ اگر سب کچھ اسی طرح نہ ہو جس طرح سوچا تھا۔ میں خیال کرتا ہوں۔ کوٹ گھسیٹ رہا ہوں۔ کوٹ کہاں ہے؟ سیاہ کوٹ۔ راستے کے لئے کچھ رقم بھی جیب میں ڈال لوں۔ یہ حقیقت ہے۔ میں سوچ رہا ہوں مجھے جلدی کرنا چاہئے۔ دیوار سے چھتری اتارتا ہوں۔ اگر کہیں راستے میں بارش ہوگئی تو خواہ مخواہ بھیگ پڑے گا۔ مجھے پانی سے کوئی محبت نہیں۔ میرا سب سے بھیا تک تھوڑا سا پانی سے وابستہ ہے۔ تالاب میں نکل ہوئی ڈرا سی چیز بھی مجھے متوحش کر دیتی ہے۔

میں سوچ رہا ہوں مجھے وقت بالکل ضائع نہیں کرنا چاہئے۔ جھٹ پٹ زمین طے کرتا ہوں۔ اب میں سڑک پر کھڑا ہوں۔ بھاگ لوں۔ میں سوچتا ہوں۔ یہی اس وقت سب سے زیادہ کام کی بات ہے۔ جیسوں میں بھولی بھٹی چیزوں کا جائزہ لینے کے لئے ایک مرتبہ پھر ہاتھ ڈالتا ہوں۔

’اُت‘ میں سوچتا ہوں ’میرا لکٹ‘؟ میں اسے گھر ہی بھول آیا۔ لیکن مجھے اس کی ضرورت ہوگی۔ پھر گھر واپس بھاگتا ہوں اور باہر چڑھتا ہوں۔ اماری پر پہنچتا ہوں۔ لائنڈری سے آئے ہوئے کپڑوں کے نیچے رکھا ہوگا۔ اماری کو ٹٹولنے ہو سیکے اچھی ہوئی نظر کھڑکی پر بھی ڈال لیتا ہوں۔

اب صبح ہو چکی ہے۔ ایک خوش گارون — ہمسائے پلنگ چھوڑ چکے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں بی بی چھڑیاں ہیں، جن کو وہ بڑے دھمکی آمیز انداز میں گھماتے ہوئے میرے گھر کی طرف آ رہے ہیں۔ ان میں سے پہلا، جو شراب کا کاروبار کرتا ہے، باغ میں پیونچ چکا ہے۔ اس کی وارنچی میں اب تک بیر کے جھاگ لگے ہوئے ہیں۔ اس نے چھڑی اٹھا رکھی ہے جیسے مجھے دیکھ لیا ہو۔ لیکن وہ مجھے نہیں دیکھ سکتا، اس لئے کہ میں تو پہلے ہی سے نیچے جھبک گیا ہوں۔ اور کوئی بی چھپا ہوا اپنی ٹیلی انگلیوں سے ٹکٹ تلاش کر رہا ہوں۔ پانی کے قطرے ہار چپی خانے کے تل سے آ رہے ہیں۔ میری بیوی بیس ہے۔

”اے تم —؟“ شراب کا کاروبار کرنے والے نے آواز لگائی۔ ”ہم تنہا ہی بیوی کو ڈھونڈنے آئے ہیں۔ وہ کہاں ہے؟ کہاں ہے تنہا بیوی —؟“

میں اپنے کان بند کر لیتا ہوں۔ پچھلے راستے سے بھاگتے ہوئے، نہیں بلکہ گرتے ہوئے زمین طے کرتا ہوں۔ سانس روک کر دروازے سے باہر چھلانگ لگا دیتا ہوں۔

باغ سے تالاب صاف نظر آ رہا ہے — بھرا ہوا تالاب —

میں سوچتا ہوں۔ میں بھاگ رہا ہوں — میں سوچ سکتا ہوں — مجھے بیان بھی کرنا چاہئے — اپنے پیچھے مجھے اُن کے

تدوں کی چاپ اور ان کے ہانپنے کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں —

درخت کے پاس شراب کا کاروباری جن کا عام نام بے من ہے چلتا ہے — وہ اپنی چھڑی درخت پر مار رہا ہے۔ مجھے درخت صاف دکھائی دے رہا ہے جس میں زرد زرد ناسٹیاں لگی ہوئی ہیں — یہ کافی جلد اور تناور درخت ہے۔ اس لئے کہ میں نے اس کی برسوں نگہداشت کی ہے۔ اس کو پانی دیا ہے۔ اس میں قلیں لگائی ہیں اور اس کے تنے میں ایک سفید چھلا بھی باندھا ہے۔ پھر فصل چار ہونے پر چٹائیوں کو بانٹا ہے اور جنگلی بوہنوں کو ملا ہے۔

میں بھاگ رہا ہوں ، اور بھاگتے ہوئے سوتھ رہا ہوں ۔ مجھے کدال کا چلنا یاد آ رہا ہے ۔ چھوٹے سے جسم کا پیسہ میں کرنا ، پہلے
ڑنے والے اونٹن کی آواز — میری بیوی کی چیخ اور اس کا سنہلا ہوا بادلہ ، اس کے ساتھ ناشپاتیاں ، شام کی چہل قدمی — یہ
میرے قصصات ہیں ۔

میں بھاگ رہا ہوں —

سانبان گند گیا جس میں کدال ، پھاؤڑا اور زمین ہوا رکھنے کا اوزار رکھا ہوا ہے ۔

اور آگے — درخت بھی گزر گیا ۔

لوٹ آئے — میرا مکان بھٹا اور پھر میں منزل میں نظروں سے اوجھل ہو گیا ۔

اور میں آگے آگے بھاگتا چلا جا رہا ہوں !

افسانچہ - (صفحہ ۶۶ سے ۱۰۷ آگے)

محبت - بمع اور سائنسدان

جب ایٹم اور ہائیڈروجن بم عورت کی زلفوں کو جتہ و بالانہ کر کے تو ایک سائنس دان نے آگے بڑھ کر سوال کیا ،

”اے خوا کی بیٹی ۔ میرے پاس وہ کون سا چادر ہے جس سے تیری جان محفوظ ہے ؟“

خوا کی بیٹی نے جھکی جھکی پلکیں اٹھا کر سائنس دان پر ایک بھرپور نظر ڈالی —

تو وہ پکارا اٹھا —

”نہیں نہیں — یہ عظیم ہے اس پر بہت پھینکو !“

انٹرنیٹ کی حیثیت سے اقتباس

جناب صدر پائل میں

جناب صدر بے وقوف ہیں

جناب صدر بے شعور ہیں

جناب صدر کم عقل ہیں — وہ لوگ —

جو یہاں مباحثہ سننے آئے ہیں ۔

جو یہاں اگلے ہو کر بیٹھے ہیں ۔

جو میری تقریر سن کر تائیاں بجائیں گے !

(ادب میں تائیاں بجنے لگی ہیں ،

جیون ندیا

جیون ندیا بہتی جاے	نیں جیون دی وگدی جاوے
ڈھلتا سورج، چڑھتا سورج	ڈبدا سورج چڑھدا سورج
اک دن جاے اک دن آئے	اک دن جاوے اک دن آوے
لہوں کی رنگینی کیا ہے	پلاں دی کن من کھتوں دے
کوئی نہ سمجھے کوئی نہ جانے	کوئی نہ سمجھے کوئی نہ جانے
دور کھڑا کوئی ہنستا ہے	دور پایا کوئی کھڑ کھڑ ہے
دریا میں جیسے طغیان	یکہڑے شوہ دریا وچ پنیدی
گھٹتی بڑھتی، بڑھتی گھٹتی	گھٹدی ورحدی ورحدی گھٹدی
چلتی پھرتی، رگرتی پڑتی	بڑھدی رڑھدی ڈگڑی ڈھینڈی
پل پل ٹوٹے سانس کا رشتہ	پل پل جینڈی مکدی جاے
چڑھتا سورج، ڈھلتا سورج	چڑھدا سورج ڈھلدا سورج
سوکھی جاے جیون ندیا	نیں جیون دی سکھدی جاوے

آبھی جا

وسلی بلوچستان میں "سیل مور" بے حد مقبول ہے، اور ہیک وقت دوز بانوں
بلوچی اور براہوی میں گایا جاتا ہے۔ اس گیت میں ہر نوع کے جذبات کا اظہار
ہوتا ہے۔ اس صنف کی وجہ امتیاز اس کی مخصوص دھن ہے۔

بیائے منی او بیلا دل منی جوش کنت
تئی در نائی کلیں اء مردماں بے ہوش کنت
روح ء ترا پولگاں، شب ء ترا کندگاں
دل منی گوں توانت من درا رولغاں
لے جہاں کے بزانٹ گو من و چوں کنت
ارس کنت دیدگاں کہ دل ء حوں کنت

دل ترے عشق میں مست و سرشار ہے
سامنے آبھی جبا کون ہمشیار ہے
دن کو تیسری لگن، شب کو دیدار ہے
تو ہی دلبر مرا، تو ہی دلدار ہے
مجھ کو دنیاے دون راس کب آئے گی
آگ بر سائے گی، خون اُگواے گی

شرکمانی

مذوم قلی خان
ترجمہ
منصور قصیر

پس کی آشا

مذوم قلی خان ۱۸ ویں صدی کے اسی دور کا انقلابی شاعر ہے ، جب
ترکان پر بیرونی حملہ آوروں کا قبضہ تھا !

شہرت ہاروں رشید کی کٹی زبانیں مزدوشوں کی
کھو جنے کا ر — گائیں دکھ کی بانی

اس دھرتی پر روز کرے ہیں میں نے پس کی آشا کر کے
ظالم اتیا چار — اپنی جان گنوائی —

چاروں کھونٹ ہے اس دھرتی پر ست جگ کی تم بات نہ کرنا
اندھیارے کا راج یہ کلجگ ہے بھائی

مزدمن کی نینوں میں چنتا سدرتا پر پاپ کی چھایا
راجے کے سرتاج راجہ ناگ سمان

ہو پی کر موج کریں سب کرو دھ کپٹ کی راس بچائیں
کیا ملا کیا گیانی اتیا چاری — خان

بچہ

میں جب پہلے پہل میلے گیا تھا
 مرے کیے میں کچھ پیسے پڑے تھے
 مگر میں بیشتر اشیا کی جانب
 بڑی حسرت سے مکتا جا رہا تھا
 کہ ان پیسوں میں ہر جنس گراں کی
 خریداری مرے بس میں نہیں ہوتی
 رتیں بدلیں زمین نے کروٹیں لیں
 وہ لمحے ہو چکے رخصت کبھی کے
 یہ پیسے ہیں 'یہ میلہ ہے' یہ میں ہوں
 اگرچا ہوں تو میں اب حسبِ منشا
 ہر اک جنس گراں کو مول لے لوں
 مگر میں دل میں یہ بھی سوچتا ہوں
 جو بچہ مجھ میں تھا اب وہ کہاں ہے

رُوداد نگار

پاکستان میں اردو ناول

اردو مجلس کے ماہانہ نشست

ایک مقالہ - ایک مذاکرہ

کے ارتقاء، اس کے امکانات اور جدید اردو ناول پر بات چیت شروع کر دی۔ اس گفتگو سے معلوم ہوا کہ اردو میں جمعی اعتبار سے صف اول کے ناول اور ناول نگار گئے چنے ہیں۔ نیز یہ کہ فکری اعتبار سے آگ کا دریا کے سوا کوئی اور ناول گہرا اثر مرتب نہیں کر سکا ہے۔

اس کے بعد انجم عظمیٰ نے اپنا مقالہ "پاکستان میں اردو ناول" پڑھا۔ اس میں قیام پاکستان کے بعد شائع ہونے والے ناولوں کا جائزہ لیا گیا تھا، اور پیش نظر صرف ایسے ناول رکھے گئے تھے جو ادبی حیثیت سے اہم سمجھے جاتے ہیں۔ انہوں نے جن ناولوں کا احاطہ کیا ان میں "میر سے بھی صنم خانے" "شبم" "ایسی بلندی ایسی پستی" "آگ کا دریا" "خدا کی بیٹی" "خون جگر ہونے لگا" "تلاش بہار" "لکھوی نسلیں" "علی پور کارلی" "اہلب" "اور" "آکھن" شامل تھیں۔

اس مقالے پر بحث کا آغاز اشفاق نقوی صاحب نے کیا۔ انہوں نے انجم صاحب سے کہا کہ آپ کے مضمون میں تقسیم ہندو پاک کے

اردو مجلس کی ماہانہ نشست ۱۹ مئی سنہ ۱۹۶۷ء کو آغا افتخار حسین صاحب کی قیام گاہ پر ہوئی۔ جن کی صدارت صہیا لکھنوی نے کی۔ نشست کے شرکاء یہ تھے: سید قمر ہاشمی، شاپوشی، آغا افتخار حسین، عتیق احمد، انجم عظمیٰ، لطیف اللہ، سمر انصاری، اشفاق نقوی، عبدالسلام، امان علی نقوی، حبیب اللہ۔

"پاکستان میں اردو ناول" کے عنوان سے انجم عظمیٰ کو ایک مقالہ پڑھا تھا۔ لیکن اس سے قبل ہی اردو ناول پر گفتگو کا آغاز ہو گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ آغا افتخار حسین صاحب سب معمول شرکائے مجلس سے ان کے تصنیفی اور تحقیقی پروگرام پر کیر کیر کر گفتگو کر رہے تھے۔ اس طرح کی گفتگو سے آغا صاحب اپنے دوستوں کو زیادہ باعمل اور مستعد بناتے ہیں،

اسی گفتگو میں یہ معلوم ہوا کہ گورنمنٹ کالج کے پروفیسر عبدالسلام صاحب اردو ناول پر اپنی اپج ٹی کے لئے تحقیقی مقالہ لکھ رہے ہیں۔ آغا صاحب نے ان سے اردو ناول

جاری تھا، کیونکہ پہلے ہندوستان کا نقشہ کچھ اور تھا۔ اس سے پہلے تو برما الگ ہوا پھر نیپال اور بھارت پاکستان الگ ہوا۔

اعانت طر نقوی، تقسیم کے مسئلے سے قطع نظر اس مضمون میں ہر جگہ اشارے کے کام لیا گیا ہے اس مضمون میں بعض اعتبار سے کمی محسوس ہوتی ہے۔ اس میں ناول کی حد مقرر کرنا چاہئے اور موجودہ معاشرے کا جو آب پیدا ہوا ہے تعین کرنا چاہئے۔ اور ناول کی تکنیک کے بارے میں کچھ لکھنا چاہئے۔ آپ نے اس مضمون میں سیاست اور معاشرے کو الگ کر دیا ہے حالانکہ یہ لازم و ملزوم ہیں۔

انجم اعظمی: میں انہیں لازم و ملزوم نہیں سمجھتا۔ سحر انصاری: مضمون لکھنے سے قبل غالباً یہ فرض کیا گیا ہے کہ ناول کی ابتدا اور اس کی تکنیک وغیرہ سے سب حضرات واقف ہیں۔ ان کو چھوڑ کر پاکستان میں شائع ہونے والے اردو ناولوں کا جائزہ لیا گیا ہے، ناول کی حد مقرر کرنے اور دیگر امور پر روشنی ڈالنے۔ یہ مضمون طویل ہو جاتا اور یہ موضوع سے بھی ہٹ جاتا۔

امان علی نقوی: لیکن بعض ناولوں پر اس میں خاص توجہ دی گئی ہے۔ مثلاً ”آگ کا دریا“ پر مقالہ نگار نے زیادہ حصہ صرف کیا ہے۔ عبدالسلام: ”آگ کا دریا“ پر تفصیل سے لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ اردو ناول میں ایک انقلابی موڑ کی حیثیت رکھتا ہے۔

مخالفانہ حیثیت: پاکستان میں اردو ناول پر کچھ

بارے میں ایک بات بڑی شدت سے کہی گئی ہے کہ ۱۹۴۷ء میں ایک سانہ ہوا کہ ہندو مسلم قوموں نے ہندوستان کو دو ملکوں میں تقسیم کر دیا۔ یہ صحیح ہے کہ مذہباً ہم سب مسلمان ہیں، لیکن علاقوں کے لحاظ سے ہمارا کچھ مختلف ہے۔ مثلاً عرب، پاکستان اور انڈونیشیا کو لے لیجئے جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہم نے فیصلہ کیا کہ غیر مسلم غلبے سے دور رہنے کے لئے ایک علیحدہ ملک بنائیں۔ اب آزادی کے بعد ہم ایک قوم بننے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس ضمن میں ہمارا فرض یہ ہونا چاہئے کہ ہم اپنے ثقافتی اور تہذیبی پس منظر کو سامنے رکھ کر ایسی تحریریں پیش کریں جن میں یہ بتایا جائے کہ ہم نے کھونے سے زیادہ پایا ہے۔

انجم اعظمی: نقوی صاحب، سامنے کا لفظ میں نے استعمال نہیں کیا ہے۔ خود قرۃ العین حیدر نے اسے سامنے کی حیثیت دی ہے اور اسے میں تبدیل نہیں کر سکتا۔ ہندوستان سے ہمارا ہر حال ایک تہذیبی تعلق ہے ہند میں جو مسلم تہذیب پر وان چڑھی تھی یہاں اُسے مسودہ ہند نہیں کرنا چاہئے۔

اشفاق نقوی: اس تہذیب کو یہاں مسودہ ہند تو نہیں کیا جا رہا ہے۔ البتہ ایک چیمبرہ پیش نظر رکھنی چاہئے کہ ہندوستان جو ۱۹۴۷ء میں تقسیم ہوا وہ برٹش انڈیا تھا ویسے دیکھا جائے تو تقسیم کا عمل تو پہلے

لیکھتے وقت آپ کو تکنیک کے علاوہ اس پر بھی روشنی ڈالنی چاہئے مگر کہ تقسیم سے پہلے معاشرتی حالات کیسے تھے اور تقسیم کے بعد ان میں کیا فرق پیدا ہوا ہے، اور ناول نے اس سے کیا اثر قبول کیا ہے۔ کیونکہ کچھ نہ کچھ تبدیلی تو ضرور واقع ہوئی ہے۔

انجم اعظمی: میں نے اسے دانستہ نہیں سمجھا ہے۔ کیونکہ میرے خیال میں نیا نیا تو روایتی ہی رہا۔ کبھی نہیں ٹوٹتی ہے۔ مثلاً ہم بابل اور یونان سے اب تک اپنا تعلق نہیں توڑ سکے ہیں۔ پھر اس ضمن میں بہت سی ایسی باتیں آئیں گی جنہیں میں فی الحال نہیں لکھ سکتا۔

اشفاق نقوی: جہاں تک ہمارے معاشرے کا تعلق ہے سنہ ۷۷ء سے پہلے اور سنہ ۷۷ء کے بعد معاشرتی تبدیلی یقیناً ہوئی ہے اور اس کا ذکر ناول کے ضمن میں کرنا چاہئے تھا۔

سحر انصاری: ”میرے بھی صنف خانے“ اور ”آگ کا دریا“ کا ذکر کرتے ہوئے یہ بتایا گیا ہے، کہ ان ناولوں میں آزادی کے بعد ہونے والی معاشرتی تبدیلی کا عکس اور اس کا کرب ملتا ہے۔

صہبہ لکھنوی: سوال یہ ہے کہ کیا معاشرتی تبدیلیوں کا جائزہ لیتے وقت ناول سے بہت کچھ عام سیاسی فضا کا تذکرہ بھی ضروری ہے؟

سحر انصاری: عام سیاسی فضا کا ذکر بھی ناول میں ہونا ہے۔ اور ایسے ناول کا ذکر کرتے سے پہلے ملک کی سیاسی اور معاشرتی تبدیلیوں کا جائزہ لینا بھی ضروری تھا، اسی لئے انجم

صاحب نے اپنے مضمون میں سیاسی اور معاشرتی پس منظر کا احاطہ کرنے کے بعد ”ہذا کی جی“ کا ذکر کیا ہے تاکہ اس کی روشنی میں اس ناول کا تجزیہ کیا جاسکے۔

صہبہ لکھنوی: ایک شوکت صدیقی اس ناول میں خود کمینونڈ (Communist) ہیں انہوں نے ”ہذا کی جی“ میں اسکاٹی لارک کی تحریک کو پیش کرتے ہوئے کوئی واضح لائحہ عمل متعین نہیں کیا ہے۔

سحر انصاری: صدر محترم، اس مضمون میں کہا گیا ہے کہ اسکاٹی لارک کا کوئی انقلابی پس منظر نہیں ہے اور یہ تحریک کوئی انقلابی فضا تیار نہیں کر سکی۔ اس کا انداز اصلاحی ہے۔

عبید السلام: اسکاٹی لارک میں جماعت اسلامی کے اراکین کی جھلک زیادہ نظر آتی ہے۔ وہ بھی جماعت اسلامی کی طرح شفا خانے کھولنے اور تعلیم بالانان کا انتظام کرنے میں مصروف نظر آتے ہیں۔

حقیقۃ احمد: صاحب صدیقی دساتل سے میں ان مضمون کے سلسلے میں عرض کروں گا کہ اس میں موضوع سے پورا انصاف نہیں کیا گیا ہے۔ اس کا موضوع پاکستان میں اردو ناول ہے لیکن پورے ناولوں کا اس میں جائزہ نہیں لیا گیا اور پیچھا چھڑانے کے لئے یہ کہہ دیا گیا ہے کہ غیر معیاری ناولوں پر اس مضمون میں بحث نہیں کی گئی ہے۔ انہوں نے اس میں ایک پورے Trend کو نظر انداز کر دیا ہے جو پاکستان بننے کے بعد اردو ناول

میں پیدا ہوا۔ اس مضمون پر میرا سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ یہ ایک خاص نقطہ نظر سے لکھا گیا ہے۔

سحر انصار رحمت : میرے خیال میں کسی مضمون میں سب سے اہم چیز مصنف کا نقطہ نظر ہی ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ اس مضمون کی خوبی ہے کہ کبھی جانے لگی۔ پھر یہ کہ جب ہم ادبی سطح پر ناول نگاری کا ذکر کرتے ہیں تو ظاہر ہے کہ ہم صرف انہی ناولوں کو زیر بحث لائیں گے ہیں جن کی کوئی ادبی حیثیت ہوتی ہے۔ ورنہ یوں تو بے شمار غریب، اصلاحی، تاریخی اور جاسوسی ناول ہر وزین ہاں لکھے جا رہے ہیں۔

عتیقہ احمد : کسی موضوع پر سمجھتے وقت اس کے خراب اور اچھے پہلوؤں پر نظر رکھنی چاہئے ایک اور لحاظ سے یہ مضمون تشبیہ کے اس میں یہ نہیں بتایا گیا ہے کہ پاکستان بننے کے بعد ناول کی تکنیک یا اسلوب کے سلسلے میں کیا تبدیلی آئی ہے۔ یہاں تک کہ قرۃ العین حیدر کے سلسلے میں بھی کسی تبدیلی کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ ورجینیا وولف سے تو وہ قیام پاکستان سے پہلے بھی متاثر تھیں اور شعور کی زو - Steam of Consciousness) کی تکنیک تو وہ بہت پہلے سے افسانوں میں استعمال کر رہی ہیں۔

فتنہ ہاشمی : اس مقالے میں "میرے بھی منم خانے" کا ذکر کیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ ناول ہندوستان

میں لکھا گیا تھا اس میں تقسیم کا ایسا پیش کیا گیا ہے۔ لیکن قرۃ العین نے اس میں پروکاکر مارشمن سے متاثر ہو کر لکھا ہے جو عصمت چغتائی کے ناول ٹیڑھی لکیر میں ہے اور جو میرے خیال میں امریکا جان ادا کے بعد سب سے بڑا کر دار ہے۔

سحر انصار رحمت : "میرے بھی منم خانے" کے بارے میں انجم و احیاء نے یہ نہیں کہا کہ وہ پاکستان میں لکھا گیا ہے بلکہ یہ کہا ہے کہ وہ قیام پاکستان کے بعد شائع ہوا ہے۔

انجم اعظمی : ابھی یہ بتایا گیا ہے کہ میں نے اس موضوع میں تکنیک پر کچھ نہیں لکھا۔ میں نے دانستہ طور پر ایسا کیا ہے۔ کیونکہ اگر سارے موضوعات پر دھکتا تو مقالہ بہت طویل ہو جاتا۔ اس لئے صرف اہم ناولوں کو اس میں سمجھنا دیا گیا ہے۔

عتیقہ احمد : قوما حب پھر آپ کو اس مضمون کا عنوان کھوٹا سا بدلتا ہوگا۔ کیونکہ اس کو سن کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے ناول کی تکنیک اور اس میں پیدا ہونے والی تبدیلی کو بیان کیا ہوگا۔

انجم اعظمی : تکنیک کا ذکر میرے خیال میں اسی لئے مناسب نہیں تھا کہ جن ناول نگاروں کا میں نے اس مضمون میں ذکر کیا ہے ان میں سے بیشتر نے ہم سے پہلے بھی لکھ رہے تھے اور وہ ناول نگاری کی انفرادی تکنیک کو پہلے سے برت رہے تھے۔ خدا کی قسم میں کبھی شوکت صدیقی کا وہی آغاز ہے جو

اُن کے بعض پُرانے افسانوں کا ہے

شاہد عسکری: عتیق صاحب نے مقالہ میں اصلاح کا جو

مشورہ دیا تھا وہ میرے خیال میں اس لئے

مناسب نہیں کہ کچھ لوگوں کی تحریر کا انداز

مختلف ہوتا ہے۔ بعض لوگ عبادت بی بی

کے انداز میں لکھتے ہیں جس میں ہر چیز کا

تفصیل ذکر ملتا ہے۔ بعض نقاد تمام ناول

نگاروں کے نام تلاش کر کے لکھ دیتے

ہیں۔ ایک طریقہ یہ ہے کہ چند شوخ رنگوں

سے تصویر ابھاری جائے۔ انجم صاحب کا

انداز یہ ہے کہ وہ شوخ رنگوں سے تصویر

کے خدوخال واضح کر دیتے ہیں۔ انہوں نے

جن ناولوں کا ذکر کیا ہے انہی سے پاکستان

میں ناول کا ارتقا مکمل ہوا تھا ہے۔ اگر

کچھ ناول رہ گئے ہیں تو وہ جاسوسی یا

اسلامی یا اصلاحی ناول ہیں جنہیں ایم اسلم

جیسے ناول نگاروں نے لکھا ہے۔ لکھنے کا

ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ہم کچھ ناول لے لیں

جو نثر نگاری کرتے ہیں۔ تکنیک کے سلسلے میں

میراثی خیال یہ ہے کہ مقالے کے عنوان

میں اس کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ ناول کی

تکنیک کا موزون ایک علیحدہ مضمون ہے

جس پر کتاب لکھی یا سکتی ہے۔ تصویر یہ کیا

جانتا ہے کہ لوگ موزون ناول کے تمام پیر

اور تکنیک سے واقف ہوں گے۔ انجم

صاحب اپنے ماہر، الغیر کا ادا کرنے کے لئے

ہر اہم ناول کا پس منظر دیتے جاتے ہیں وہ

نقشہ کر رہا نہیں کہتے لیکن اس حقیقت

سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کچھ آدرش ضرور
لئے ہیں۔

عتیق احمد: شہرہ آفاق کتب خانے کے توسط سے میں عربی

کروں کا کہ جب میں نے انجم صاحب سے

مقابلے کے بارے میں یہ کہا تھا تو میں نے

نقاد کی دھمکانی کی بات کی تھی انجم صاحب

کی نہیں۔ کیونکہ اگر یہ کہا جیسے کہ ہر چیز سے

لوگ واقف ہیں تو پھر کسی تنقید کی ضرورت

ہی نہیں ہے۔ کیونکہ جب سب یہ جانتے

ہیں کہ شاعری ہو رہی ہے، ناول لکھنے کا

رہے ہیں تو ان پر کسی کے کچھ لکھنے کی کیا

ضرورت ہے۔ محض اپنے شوخ جملوں سے

رنگ آمیزی کر کے سرسری طور پر نہیں گزرتا

چلے۔ تکنیک تو ہر حال میں زیر بحث آتی

ہے۔ البتہ مجموعی طور پر میری یہ رائے ہے

کہ ادھر چار پانچ سال میں ایسا کوئی مضمون

ناول پر میری نظر سے نہیں گزرا، جیسا کہ

انجم صاحب نے لکھا ہے اسی لئے مجھے ان

سے توقع تھی کہ انہوں نے مواد اور خیالات

کے سلسلے میں جو اشارہ دیا تھا، اسی کے

مطابق وہ ناول کی تکنیک کے سلسلے میں

بھی کچھ کہتے۔ اس طرح یہ جائزہ جو بڑی

کادش سے لکھا گیا ہے اور اچھا ہو جاتا۔

مضمون کے طویل ہونے میں کوئی قیاحت نہیں

اٹھانا متخلصینے: میں عتیق صاحب کی تجویز میں صرف

اتنا اضافہ اور کرنا چاہتا ہوں کہ انجم صاحب

کو یہ بھی بتانا چاہئے تھا کہ قیام پاکستان

کے بعد تکنیک کے علاوہ موضوع اور فکر

میں کوئی افتادہ یا تبدیلی ہوئی ہے یا نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ نظر ثانی کرتے وقت انجم صاحب اس پر ضرور غور کریں گے۔ میں اہل میں یہ بہانتا چاہتا تھا کہ ہندوستان کے مقابلے میں پاکستان میں کیا تبدیلی ہوئی ہے؟ اور قرۃ العین حیدر کے علاوہ کسی اور ناول نگار نے فکر کو، خیال کے کسی نئے رُخ کو یا کسی تحریک کو اپنے ناول میں پیش کیا ہے یا نہیں، یا خیال کا کوئی نیا پن کسی کے ہاں پایا جاتا ہے یا نہیں؟

انجم اعظمی: دنیا کے ہر ادب میں آپ دیکھیں گے کہ عظیم چیزیں صرف چند ہی ملتی ہیں۔ آپ کے اس سوال کی وجہ یہ ہے کہ فکر چونکہ کہیں اور نہیں ملتا اس لئے ہم ادب کی ہر صنف میں اسے تلاش کرتے ہیں۔

لاغا افتخار حسین: ہم لوگ چونکہ *conceptualism* کے فکر کے مادی نہیں رہے، اس لئے شاعری اور افسانہ میں بھی فکر نہیں ملتی۔

انجم اعظمی: آغا صاحب پھر یہ ناول اور شاعری کی بات نہیں رہے گی، بلکہ معاشرے کے پورے *concept* کی بات ہوگی۔ ہم فرسٹریشن کی وجہ سے فکر تلاش کرتے ہیں شاعری میں ہمارے یہاں فکر کا بڑا سرمایہ ہمیشہ سے موجود رہا ہے کیونکہ حکمت اور فلسفہ کی زبان شاعری ہی رہی ہے۔

لاغا افتخار حسین: سوال یہ ہے کہ سنہ ۷۷ء کے بعد کیا ہوا؟

انجم اعظمی: سنہ ۷۷ء کے بعد بھی بہت سی چیزیں نکلی

گئی ہیں لیکن سلسلے نہیں آئی ہیں۔ جوش صاحب کا ایک طویل رزمیہ غیر مطبوعہ ہے ایک طویل مرثیہ میں انہوں نے کہا ہے کہ جو حسین کی طرح جان نہیں دے سکتا وہ حسین کا نام نہ لے اور اس مثال کو قائم کر کے وہ موجودہ دور تک آئے ہیں اور اس میں انہوں نے موجودہ دور کی فکر کو سیٹھنے کی کوشش کی ہے۔

عتیقہ احمد: عزیز حامد مدنی کی شاعری میں ٹیکنالوجی اور جدید دور کا بھرپور تذکرہ ملتا ہے۔

لاغا افتخار حسین: کیا انہوں نے ٹیکنالوجی سے پیدا ہونے والے فرسٹریشن کا کوئی علاج بھی بتایا ہے؟

عتیقہ احمد: جی نہیں۔ اس لئے کہ ادب میں کوئی نسخہ نہیں نکھا جاتا ہے۔

لاغا افتخار حسین: ادب اور شو کا کام ہے کہ وہ دکھوں اور مصائب کی نشان دہی کے ساتھ ساتھ ان کا مداوا بھی بنائے۔

انجم اعظمی: فکر کی سطح تک تو ہمارے یہاں ٹیکنالوجی کی ایک اہمیت تسلیم کی گئی ہے لیکن ٹیکنالوجی کو فکر کی سطح سے محسوس کی سطح تک لانے میں مدنی کا بہت بڑا حصہ ہے۔ مدنی نے اس دور سے پیدا ہونے والے فرسٹریشن کو دور کرنے کی کوشش کی ہے۔

لاغا افتخار حسین: میں نے مدنی صاحب کی شاعری کا زیادہ مطالعہ نہیں کیا ہے۔ لیکن ٹیکنالوجی کے بارے میں ان کا رویہ کیا ہے، کیا انہوں نے یہ کہہ دیا ہے کہ ہمیں ٹیکنالوجی کو قبول کرنا

چاہئے یا اس کی مخالفت کرنی چاہئے؟
 سحر انصاری: مدنی نے اپنی شاعری میں ٹیکنالوجی کے
 تاثر کو مثبت انداز میں پیش کیا ہے۔ ان
 کے یہاں ٹیکنالوجی کا - *Acceptance*
 - ہے انہوں نے اس کی
 مخالفت نہیں کی ہے۔ صنعتی عہد سے پیدا
 ہونے والے کوپ اور مشینوں کے درمیان
 پس جانے والے انسان کا ذکر ان کی شاعری
 میں بڑے خوبصورت انداز میں ملتا ہے۔
 لیکن وہ اس سے مایوس ہونے یا اپنے
 خول میں سمٹ جانے کا درس نہیں دیتے۔
 بلکہ ایک بہتر انسانی سماج کی تعمیر اور کائنات
 کی تسخیر کا حوصلہ پیدا کرنا چاہتے ہیں یہ ضرور
 ہے کہ اس عمل میں ان کی شاعری سردار
 جعفری، ساحر یا فیض کی طرح براہ راست
 نہیں ہے لیکن ان کی شاعری کا تاثر دیر پا
 ہے۔

لاغا افتخار حسین: کیا ناول میں اس قسم کی فکر آئی ہے؟
 انجم اعظمی: ”آگ کا دریا“ میں کانپورسٹیشن زندگی کو پیش
 کیا گیا ہے۔ لیکن اس میں اس کا بھرپور تاثر
 شاید اس لئے نہیں ابھرتا کہ ناول میں لفظ
 کا اتنا شدید رد عمل نہیں آتا ہے جتنا کہ
 شاعری میں۔

حقیقت احمد: پیزوری نہیں ہے اس لئے کہ ایچ۔جی ویز
 کے یہاں مشین کے سلسلے میں جو کرب آیا ہے
 وہ حدیم المثل ہے، ویسے پچھلے دنوں
 شاعری میں ایک *distorted*
 قسم کی تجرید بھی آئی ہے۔ کراچی کے شعرا

نے تو ابھی اس طرف توجہ نہیں دی ہے،
 کیونکہ یہ کوئی اچھی چیز نہیں ہے۔ لیکن
 لاہور اور ہندوستان کے شعرا اس میں
 پیش پیش ہیں۔ وہ یہ تحریک شاعری میں
 چلا رہے ہیں کہ لفظ سے اس کے نئی اور
 سلی معنی ہی لینے چاہئیں اس کو علامت
 کے طور پر استعمال نہ کیا جائے۔ ہمیں لفظ کو
 اس کے *conception*
 سے الگ کر کے نہیں دیکھنا چاہئے۔ ایک
 اور چیز نہ جانے کس طرح آ رہی ہے اور وہ
 ہے تعویف کی طرف مراجعت۔

’اغلا افتخار حسین: یہ تو مدنی صاحب کا - *Antic*
 - *movement* ہوا۔

حقیقت احمد: ممکن ہے مدنی صاحب کی ضد ہی میں یہ بات
 شروع ہوئی ہو تاکہ ان کی شاعری کو رد
 کر کے شہرت حاصل کی جاسکے۔

صہبیا لکھنوی: میرے خیال میں مناسب ہوگا کہ اب ہم انجم
 صاحب کے فکر ایگز مضنون کا احاطہ کریں
 انجم صاحب نے جن ناولوں کا تجزیہ کیا ہے
 اس میں انہوں نے بہت خوبصورتی سے
 معاشرتی اور سیاسی پہلوؤں کا جائزہ لیا
 ہے۔ ویسے تو ایک بات ہم کوئی بیس پچیس
 سال سے سنتے چلے آ رہے ہیں کہ کسی بھی مضنون
 کو سن کر کہہ دیا جائے کہ مضنون بڑی منت
 سے لکھا گیا ہے لیکن اس میں کچھ نشاندگی
 محسوس ہوتی ہے۔ ہمیں اس قسم کی سرسری
 اور بے معنی تنقید سے پرہیز کرنا چاہئے۔ انجم
 صاحب نے بلاشبہ بڑی منت سے یہ مضنون

یہ نہیں؟

سحر انصاری: آغا صاحب ناول میں تو نہیں ایسا بقی لوگ
وجودیت کی تحریک سے متاثر ہو کر ادب میں
نقلیں اور افسانے لکھ رہے ہیں، جن میں
زیادہ تر سادہ تراویک کیسو کی تحریروں کے
اثرات ملتے ہیں۔

علیق احمد: یہ چیزیں تو پرانی ہو گئیں آغا صاحب! آپ
یورپ ہو گئے ہیں، آپ بتائیے کہ وہاں کی
نئی چیزیں کیا ہیں؟ ویسے بعض جدید ترین
چیزیں بھی جگمگا رہے ہیں، مثلاً نائٹ کلب، بینک اور نائٹ پلزو وغیرہ۔
آغا افتخار حسین: صاحب! دیکھیے اس موقع پر میں ایک
الگ ایک اس گفتگو سے متعلق ایک بات آپ
سے کہنا چاہتا ہوں۔ تہذیب کی تاریخ میں
میری رائے میں چار اہم سنگ میل آئے ہیں:
اور جیسویں صدی کے دور میں یہ چوتھا سنگ
میل ہے پہلے تین میں سے ایک مشرق کا
مغرب پر اثر، ابتدا میں میں مشرق کا اثر
مغرب پر ملتا ہے، مثلاً آریاؤں کا مغرب
میں جانا اور کی ثقافت کا اثر۔ اس کے
بعد کئی صدیوں بعد مشرق کی طرف سے اسلام
نے مغرب پر تسلط قائم کیا۔ پھر یہاں سے
اطالی طرف بہاؤ شروع ہوا۔ اس ضمن میں
سنہ ۱۶۹۲ء اہم ہے۔ اسی سال غناطہ کے
زوال کے ساتھ مسلمانوں کا زوال شروع
ہوا۔ چھ سال بعد سنہ ۱۶۹۸ء میں ایک طرف
کولیس نے امریکہ دریافت کیا اور اسی سال
واسکو ڈی گاما نے ہندوستان کے ساحل پر

دیکھا ہے اور پوری دیانتداری سے پاکستان
میں شائع ہونے والے معیاری ناولوں کا
جائزہ لیا ہے۔

سحر انصاری: عبدالسلام صاحب چونکہ اردو ناول پر کام
کر رہے ہیں اس لئے ان کی رائے اس مضمون
کے سلسلے میں معلوم کرنا میرے خیال میں
مناسب ہوگا۔

عبدالسلام: میں اس سے بہت متاثر ہوا ہوں اور انجمن
صاحب کی رائے سے متفق ہوں کہ ادیب
نکوائے شعور کے مطابق اور تصورات کے
محاط سے لکھنا چاہئے۔ انجمن صاحب اگر
ایسے دوچار سنا میں ناول پڑھ کر دیکھ دیں
تو میرا کام آسان ہو جائے گا اور میں ان کا
حوالہ دے سکوں گا۔

سہیل لکھنوی: اردو ناول پر واقعی بہت کم لکھا گیا ہے
میرے خیال میں یہ مضمون اس کی کپور کرتا
ہے۔

نجم اعظمی: مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ ناول
پر بہت کام ہو رہا ہے۔ یہاں سلام صاحب
ناول کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھ رہے
ہیں۔ بیگم فضل کاظمی بھی ناول پر ایک کتاب
لکھ رہی ہیں اور ہندوستان میں بھی کچھ لوگ
اس موضوع پر کام کر رہے ہیں۔

آغا افتخار حسین: میرے خیال میں ہمیں اپنے ادیب میں
کچھ نئے خیالات کو تسارفت کرنا چاہئے،
خود وہ یورپ سے ہجرت کرنا شروع کیوں نہ
ہوں۔ اس ضمن میں میں جانتا چاہوں گا کہ
ہمارے یہاں کسی فکر یا تحریک کا اثر ہوا ہے

ہے اور مشرق کے نو آزاد ممالک کو چاہئے کہ وہ برزکچر کے نام پر یا تہذیب کے ارتقا کے نام پر مغرب کے کلچر کو اپانے کی کوشش نہ کریں، بلکہ اپنی قدیم روایات کے خزانوں کو لٹریس اور اپنے ورثے کی حفاظت کرید

اعضا صاحب : یہ تجویز اچھی ہے۔ تہذیب کا ایک موضوع لے کر مضمون لکھا جاسکتا ہے تاکہ اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر گفتگو ہو سکے۔

آخر میں طے پایا کہ آئندہ نشست میں معیت احمد صاحب "ترقی پذیر ممالک میں تہذیبی عناصر کی تلاش" کے عنوان سے ایک مقالہ لڑیں گے۔

آغا افتخار حسین زیر طبع کتابیں

- (۱) یورپ میں
تعمین مطالعے
 - (۲) سپر س میں اردو
پنجابی اور سندھی
مقطعات
 - (۳) یورپ میں اردو
 - (۴) فنانس میں ادب پر
مغولتے اشعار۔
- (زیر تصنیف)

قدم لکھا۔ ان تاریخوں سے مغرب کے مشرق پر تسلط کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس کے بعد سے مشرقی ممالک مغرب کی تباہ دیا تہذیب سے رہے۔ اب بیسویں صدی میں مشرق کی قومیں کم از کم مغرب کے سیاسی تسلط سے آزاد ہوتی جارہی ہیں۔ اب ہمیں اس موڑ پر پہنچ کر یہ سوچنا چاہئے کہ جب غلام قومیں ٹیکنالوجی دور میں آزاد ہوتی ہیں تو اس کا ثبوت فنی مظہر کیا ہوتا ہے۔ یہ بات اس لئے اہم ہے کہ اس کی کوئی مثال گذشتہ تاریخ کے کسی دور میں نہیں ملتی۔ صورت حال یہ ہے کہ مشرق کی اقوام تہذیبی طور پر آزادانہ طور پر تو غلام ہیں لیکن سیاسی طور پر آزاد ہیں۔ اس موضوع پر بہت کچھ سوچنے کی ضرورت ہے۔ صرف مشرق ہی کے نہیں، مغرب کے دانشور بھی اس پر سوچ رہے ہیں کہ ہمارا دور اب کیا ہونا چاہئے۔ سوئز کے (ادھر) بحیرہ روم کے جنوب میں رہنے والے ہم سب لوگوں کا یہی مسئلہ ہے، کہ تہذیبی آزادی کے حصول کے لئے ادبوں کو کیا کچھ لکھنا ہے۔

صہبیا لکھنوی : میری تجویز ہے کہ آغا صاحب اس موضوع پر کوئی مختصر مقالہ تحریر فرمائیں کیونکہ اس پر آپ کی نظر ہے۔

سحر انصاری : صاحب اس انداز سے تاریخ کے مطالعے کی ایک جھلک برٹینڈرسل کے ایک مضمون میں بھی ملتی ہے۔ اس میں انہوں نے لکھا ہے کہ یہ مغرب پر مشرق کے تسلط کا وعدہ

ادارہ
تبصرہ و تعارف

نئی کتابیں

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کے دو جلدوں کا ۱۱ ناظر درج ہے)

۵ عہدِ اسلامی میں علمِ ترقی
۵ دردِ آشوب ۵ دستِ نبرد

مصنف : ڈاکٹر این۔ این۔ لا
مترجمہ : اطلاق حسین زبیری۔ ایم اے
سلطان فاطمہ لعلی۔ ایم اے
ناشر : انسٹیٹیوٹ آف ایجوکیشنل ریسرچ
آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، ناظم آباد کراچی ۱۸
صفحات : ۳۰۸ - قیمت : آٹھ روپے

عہدِ اسلامی

میں علمی ترقی

پروفیسر این۔ این۔ لا کی کتاب کا یہ ترجمہ علمی کتابوں میں ترجمے میں ۵۰ لے صاف ستھری اور
بامحاورہ زبان کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ کتاب بچے خود بچے ہر اہم موضوع پر ہے جس کے ممکن
واقفیت برصغیر کے مسلمانوں کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ترجمہ کرنے
والے انتخاب کا مسبقہ رکھتے ہیں۔ ان کا یہ مسبقہ اس زبان میں بھی موجود ہے جو ترجمے کے لئے
استعمال کی گئی ہے۔

تاریخ کی بے شمار کتابیں اردو میں موجود ہیں۔ ان کتابوں میں کچھ طبع زاد ہیں اور کچھ ترجمے۔
لیکن بہت اچھی کتابیں ہمارے علم میں بہت کم ملتی ہیں۔ یہ کتاب ترجمہ ہے لیکن ایک اچھی کتاب ہے۔
اچھی اور مفید۔ مفید اس لئے کہ تقسیم کے بعد ہمیں ایک قوی کچھ کی تشکیل کرنی ہے، جس کی
بنیادیں برصغیر کے مسلمانوں کی زندگی میں تہذیب کی بنیادیں ہیں۔ آج کراچی، لاہور اور ڈھاکہ میں

تہذیب کی تلاش میں ہیں کل دہائی میں وہی لوگوں کی بود و باش، رہن سہن بنی ہوئی تھی۔ ہمیں اپنے
 نکلنے اور اپنی وطن کی ان کتابوں میں وہ بہت کرنا ہو گا، جو تاریخ کے موضوعات پر لکھی گئی ہیں۔
 یہ ترجمہ ایک قابل قدر کام ہے۔ اس کے مترجمین قابل ستائش ہیں۔ جنہوں نے بعض گم شدہ
 کڑیوں کو ڈھونڈ لیا، اور بعض منتشر اجزاء کو اپنی این لاء کی کتاب کے ترجمے کے ذریعے مرتب صورت
 میں ہمارے سامنے پیش کیا۔

مصنف: احمد شراز

ناشر: کتاب نما-۵۲، بی سیٹلائٹ ٹاؤن، راولپنڈی

صفحات: ۲۳۰ — قیمت: پانچ روپے

دردِ آشوب

مشہور نوجوان شاعر احمد فراز کی نظموں اور غزلوں کا دوسرا مجموعہ "دردِ آشوب" سرورق کے
 فلیپ پر فراق گورکھپوری کی رائے اور سائنس کے ہوا ہے۔ پشاور سے فارغ بخاری نے کچھ دنوں
 پہلے اردو کا ایک میٹری ماہنامہ نکالا ہے جس نے ہندو پاک کے رسالوں میں خاصی اہمیت حاصل
 کر لی تھی۔ اس کے ذریعہ فارغ بخاری اپنے شہر کے اندر ایک ادبی حلقہ بنانے میں بھی کامیاب
 ہوئے تھے۔ احمد فراز بھی اسی ادبی حلقہ کا ایک نوجوان شاعر ہے۔ اس کے یہاں اچھے شعور
 اور اچھی تعلیم ملتی ہیں۔ لیکن مین کا اثر اس پر غالب ہے۔ جس سے نکلنے اور بعد ہی اس کی
 انفرادیت نمایاں ہو سکتی ہے۔ اس کے کلام میں احساس، جذبہ اور فطرت کی کمی نہیں ہے۔ توقع
 ہے کہ غلبہ و توازن حاصل کرنے کے بعد اس کی شاعری کو صحیح مقام مل جائے گا۔ ویسے "دردِ آشوب"
 کی اہمیت بھی گھونک نہیں ہے۔ اس مجموعے کو حال ہی میں آدم جی ادبی انعام رائٹر زنگلہ کی جانب
 سے من چکا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں گے۔

میں ہلے میگوں پر سجاوٹ کا لہو کی بوندیں
 تم بھی پابستہ زنجیر خدا ہو جانا

تمہارے باپ کے ایسے کم نہیں ہے قیمت دار
 جو ویگن پر تو دیکھو زلف اٹھانے کے لیے،

دل و نظر کی شکستوں کا کیا شمار کریں
 شمارِ زخمِ عیش ہے نبات کے پھل
 "غریب شہر کے نام"

مصنف جو اثر تم تو کب انصاف کرو گے

محرم میں دتر ہم تو ستر اکیوں نہیں دیتے

دستک نہ دو

مصنف : الطاف فاطمہ
ناشر : فیروز سنز لیمیٹڈ - ۶۰ - مال روڈ - لاہور
صفحات : ۸۷ : قیمت : ۱۲ روپے

الطاف فاطمہ شعبہ تعلیم سے متعلق ہیں۔ اُن کا ناول ”دستک نہ دو“ سات سو ستی صفحت پر مشتمل ہے۔ ان ۱۵ حصے میں یورپی اور پنجاب دونوں ہی کی روایات آئی ہیں۔ اُن ۱۵ حالات زندگی ۱۵ باب میں حشر مہمانی ۱۵ پرچے میں اُن ۱۵ والد کی تحریر کی اشاعت کا واقعہ ہے۔ ہر امانی انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ اس تحریر کا تعلق نزدیک آزادی سے تھا۔ آزادانہ سنے ۱۵ بعد الطاف فاطمہ اس روایت کو ادب میں بہت شکن ۱۵ ذریعے آئے بڑھا سکتی ہیں ممکن ہے بہت شکن پہنچے ۱۵ بعد وہ خود بھی اپنے اس ناول کو زیادہ پسند نہ کریں۔

انہوں نے اس ناول میں کسی خاص تکنیک کا استعمال نہیں کیا ہے۔ پلٹ لوگوں کو پیش کرنے کا عام انداز اس میں بھی ہے۔ لیکن ڈیڑھ سو صفحت تک کسی کردار ۱۵ بارے میں کوئی ایسی بات نہیں معلوم ہوتی جو اسے ٹھوڑا بہت یا معنی بنا سکے۔ کرداروں کے ارد گرد وہ ماحول بن نہیں سکتا۔ جو کرداروں کی مصروفیت کو بکرا کرتا ہے۔ اس ۱۵ عرصہ کسی ایک کردار کی کہانی ناول میں لکھنا اُس وقت تک سودمند نہیں ہے جب تک اُس ۱۵ بیان زندگی کی اقدار اور زمانے کا کش کش ناول نگار نہ دکھاوے۔ الطاف فاطمہ نے اس ناول کے خاص کردار کو کڑی طرح کیے بغیر موضوع بنا لیا ہے اور یہی بات ناول کی ناکامی کا اصل سبب ہے۔

”آٹک کا دریا“ جیسے عظیم ناول ۱۵ بعد ایک ایسے ناول کی تخلیق ۱۵ سارے امکانات چاروں زندگی میں موجود ہیں جو پریم چند کی روایات پر مبنی جدید دنیا کا ترجمان ہو۔ الطاف فاطمہ سے تو یہ امید ہے کہ وہ آئندہ اردو ادب میں کسی اچھے ناول کا اضافہ کریں گی۔ آؤں کیا بار کی ناکامی اُن کا اور مسلسل کوشش کر ۱۵ جب اپنے مقصد میں کامیاب ہوتا ہے تو اس کی خوشی بے حد و حساب ہوتی ہے۔ اس خوشی کو الطاف فاطمہ حاصل کر سکتی ہیں۔ ان ۱۵ یہاں لکھنے کا سچی نیت پائی جاتی ہے۔

بکھراؤں خوشبوئیں جاگ اٹھیں کچھ رنگ بول پڑے کچھ تصویریں مری شکل میں بدلتی جلی
موس ہوئیں (شاہد شگفت)

چاندنی کی پستیاں

شاعر شہزاد کی عنبریوں اور گیتوں کا مجموعہ - قیمت : چار روپے پچاس پیسے

ناشر : مکتبہ ادب جدید میلوڈروڈ لاہور

ص-ل

فنائین

ادبی دستہذیبی خبریں اور تبصرے

اردو کے صاحب طرز ادیب شاہد احمد دہلوی کا انتقال ہو گیا

جدید اردو ادب اور فن موسیقی پرانے سماجیانات ناقابل فزائو تھے

وہ ایک خوددار مخلص اور وضع دار انسان تھے اور آخر دم تک صبر آزا حالات کا مقابلہ کرتے رہے

اسے کس ناوقتے موت سے دنیائے ادب اپنے ایک عظیم محسن سے محروم ہو گئی

کراچی - برصغیر پاک و ہند کے ادبی، علمی اور صحافتی حلقوں میں یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ اردو کے مشہور و ممتاز رسالہ "ساقی" کے مدیر، صاحب طرز ادیب و انشا پرداز اور ماہر موسیقی شاہد احمد دہلوی کا یروز اتوار بتاریخ ۲۷ مئی ۱۹۶۷ عرشب کو ۶۱ سال کی عمر میں حرکت قلب بند ہونے سے انتقال ہو گیا۔

شاہد احمد دہلوی بتاریخ ۲۲ مئی سنہ ۱۹۰۶ء دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم حیدرآباد دکن، علی گڑھ اور دہلی میں حاصل کی، اور سینٹ اسٹیفن کالج سے انگریزی میں بی اے (آنرز) کرنے کے بعد انہوں نے دہلی یونیورسٹی سے ایم اے فارسی کے درس کی تکمیل کی۔ ان کی تعلیم و تربیت ان کے والد مولوی بشیر الدین جو خود بھی ایک ممتاز اہل قلم تھے اور ان کے نامور حوالہ ڈیجیٹل نذیر احمد کی نگرانی میں ہوئی

اس سے قبل ۱۰ فروری ۱۹۶۷ء کو بھی ان پر لکھنؤ کا پہلا دورہ پڑا تھا، اور وہ جناح اسپتال میں داخل کر دیئے گئے تھے جہاں دوپہتے تک وہ موت و میت کی کشمکش میں مبتلا رہے اور دوپہتے کے بعد صبح کی حالت سنبھل گئی۔ لیکن ۲۷ مئی کا حملہ بالآخر ان کی تاب نہ آیا، اور وہ ہمیشہ کے لئے ہم سے جدا ہو گئے۔

وہ شاعر، ناول نگار، محقق، مترجم، اور صحافی تھے۔

میں کے سبب وہ آخر دم تک خاندانی ورثے کے امین رہے۔ سنہ ۱۹۳۰ء میں انہوں نے رسالہ "ساقی" دہلی سے جاری کیا، اور ترقی پسند مصنفین کے قیام کے بعد اُس کے سرگرم رکن رہے۔ "ساقی" کے ذریعہ انہوں نے ان گنت نئے لکھے والوں کو اردو ادب سے متعارف کرایا۔ جن میں کرشن چندر، عصمت چغتائی، منو، اختر حسین رائے پوری، قدرت اللہ شہاب، ابراہیم حلیم وغیرہ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے "ساقی بک ڈپو" قائم کر کے ۲۰۰ کے لگ بھگ کتابیں بھی شائع کیں، اور ضرورت مند ادیبوں کی ہمیشہ مدد کی۔ آزادی سے قبل "ساقی" برصغیر کا ممتاز ترین جریدہ تھا، اور اُس نے عیدِ ادب کی جو مثالی خدمت انجام دی ہے۔ ادب کا مورخ اُسے کبھی نظر انداز نہیں کرے گا۔

سنہ ۱۹۴۰ء میں شاہد صاحب پاکستان آگئے کچھ دن لاہور میں رہے کچھ مستقلاً کراچی میں آباد ہو گئے۔ اور پیر الہی بخش کالونی میں جو مکان انہوں نے خرید کیا، عجب اتفاق ہے کہ اس کا نمبر بھی ۱۹۰۶ تھا۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ میری سن پیدائش کے لئے مکان کا نمبر یاد رکھنا کافی ہے۔ ۴۸ سے ۶۷ تک "ساقی" کی زندگی کے لئے انہوں نے جو تکالیف برداشت کیں وہ ان کے قریب کے احباب بخوبی جانتے ہیں۔ انہوں نے ریڈیو کی ملازمت کی کہ موسیقی کے پروگرام ایسے احمد کے نام سے نشر کر کے کتابوں کے ترجمے کر کے اور اخبارات میں مضامین لکھ لکھ کر "ساقی" کو جاری رکھا۔ ان کی صحت عرصے سے جواب دے گئی تھی، لیکن اس کے باوجود وہ نہایت فمذاری کے ساتھ ریڈیو کے فرائض انجام دیتے تھے۔ اور باقی وقت "ساقی" پر صرف کرتے تھے۔ انجن ادبی رسائل، پاکستان رائٹرز گلڈ، بزمِ افکار اور کئی دوسری علمی و ادبی جماعتوں

میں انہوں نے ہمیشہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ وہ ان اداروں کے کارکنوں کا ہمیشہ حوصلہ بڑھاتے اور ان کی رہنمائی کرتے رہے۔ بچ پوچھے تو ادب و موسیقی ان کا اور صفا بچھونا تھا فنِ موسیقی پر انہیں کامل دسترس حاصل تھی۔ اور عملی و فنی رموز میں اُن کی ذاتِ سند کی حیثیت رکھتی تھی۔ دلی کی ٹکسالی زبان میں اُن کی مثالی تحریریں آج اور ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ صاحب طرز ادیب اور ماہر موسیقی کے علاوہ آپ بہترین مترجم بھی تھے۔ اور ان کے ترجموں پر اصل کا گمان ہوتا تھا۔

آپ پچاس سے زائد کتابوں کے مصنف اور مترجم تھے۔ چند مشہور تصانیف یہ ہیں: دلی کی پیتا، گنجینہ گوہر، اُڑا دیار۔ ترجموں میں: جبرتن کا کہانیاں، فاؤسٹ، کامیاب باپ، والدین اور معلین، بچوں کی خود شناسی، بچوں کی اخلاقی قدریں، انتخابِ معاش، آپ کے بچہ کی صحت، بچوں کی معاشرتی زندگی، وغیرہ۔

شاہد احمد دہلوی نے وہ شادیاں کیں۔ پہلی بیوی سے دو بیٹے مشہود احمد اور مسعود احمد ہیں۔ پہلی بیوی کے انتقال کے بعد انہوں نے عاصم بیگم سے شادی کی، جن سے ایک لڑکا اور چھ لڑکیاں ہوئیں۔ ایک لڑکی کا گذشتہ سال بعارضہ سرطان انتقال ہو گیا۔ مشہود احمد ریڈیو پاکستان میں نیوز ایڈیٹر اور مسعود احمد کینیڈا میں لائبریرین ہیں۔ ان کی شادی مشہور احسانہ نگار غلام عباس کی صاحبزادی سے ہوئی ہے۔ تیسرا بیٹا محمود احمد پٹرولیم کی تعلیم حاصل کر رہا ہے۔ تین بیٹیوں کی شادی ہو چکی ہے، دو غیر شادی شدہ ہیں۔ ان کی بیوہ عاصم بیگم جو عرصے سے "ساقی" کی ادارت میں اُن کا ہاتھ بٹا رہی ہیں، اردو کی ایم اے اور ایک مقامی اسکول میں پڑھاتی ہیں۔

سنہ ۱۹۶۳ء میں شاہد احمد دہلوی کو ان کی عمرانیہ

مقام حسین، سید محمد تقی، مہدی علی صدیقی، شان الحق حقی، اور سید محمد جعفری شامل تھے۔ غالب کے طرفداروں میں جن حضرات نے سخن جنوں کے ہر الزام کی نہ صرف تردید کی بلکہ غالب کی بے ریا زندگی اور شاعرانہ عظمت پر تفصیل سے روشنی ڈالی، ان میں پروفیسر ممتاز حسین، بیگم سلی حقی، سید سبط حسن، پروفیسر مجتبیٰ حسین، ذوالفقار علی بخاری اور رئیس امر وہوی شامل ہیں۔

ادبی محاکمہ کے آخر میں صدر ادبی عدالت مجلس ایس اے رحمن نے نہایت نکلیز اور بصیرت افروز تقریر فرمائی انہوں نے کہا کہ غالب زندگی کے شاعر تھے اور زندگی منطقی نہیں ہوتی۔ آدمی جس کیفیت میں شکر کرتا ہے وہی شعر میں عکس ہوتا ہے۔ اور کیفیتیں بدلتی رہتی ہیں۔ انہوں نے فرمایا کہ غالب کے اشعار میں حکیمانہ بصیرت بھی ہے اور معمولی اور ادنیٰ خیالات بھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ ان کی شاعری میں روح عصر ملتی ہے۔ اور ان کا انداز زبان صرف ان ہی کے لئے مخصوص ہے۔ بالآخر ان کے متفقہ فیصلے غالب کے پُرزے نہیں اڑ سکے۔

یہ ادبی محاکمہ بلاشبہ پاکستان کی ادبی و تہذیبی تاریخ میں ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ انجمن طلباء قدیم اور اس کے سرگرم سکریٹری مرزا ظفر الحسن اس دلچسپ ادب آموز اور زندگی آمیز ادبی مقدمے کی بے مثال کامیابی کے لئے قابل مبارکباد ہیں۔

فیض۔ ماسکو میں

ماسکو۔ سویت روس کے ادیبوں کی چوتھی کانفرنس میں شرکت کے لئے فیض احمد فیض ماسکو پہنچ گئے ہیں۔ ادیبوں کی کانفرنس جس کا اجلاس کریمین میں ہو رہا ہے، کیونٹ مہارشرہ کی تیسری روسی ادب کے کوارٹر پر منعقد ہو رہی ہے۔

خدمات کے اعتراف میں اعلیٰ کارکردگی کا صدارتی تمغہ ملا تھا۔ انہوں نے سنہ ۱۹۵۵ء میں پاکستان کے پہلے پھرار کی حیثیت سے سیٹھ کی طرف سے فلپائن اور تھائی لینڈ کا دورہ بھی کیا تھا۔ اور مشرقی پاکستان کی متعدد کانفرنسوں اور ادبی اجتماعات میں بھی انہوں نے شرکت کی تھی۔ وہ رائٹرز گلڈ کے بانیوں میں تھے، اور گلڈ کی سودہ بہبود کے لئے ہمیشہ انہوں نے سرگرمی سے حصہ لیا۔

غالب کے اڑیں گے پُرزے

پاکستان کا پہلا مثالی اور کامیاب ادبی محاکمہ

کراچی۔ انجمن طلباء قدیم جامعہ عثمانیہ کے زیر اہتمام آرٹس کونسل میں منعقد ایس اے رحمن کی صدارت میں غالب کے اڑیں گے پُرزے کے عنوان سے گذشتہ دنوں جواہری محاکمہ منعقد ہوا۔ وہ کئی محاکمے پاکستان کی تاریخ میں یادگار اور مثالی قرار دیا جائے گا۔ ۶، ۷، ۸ ہزار کے عظیم اجتماع میں ڈھائی گھنٹہ سے لائد "سخن جنوں" اور "غالب کے طرفداروں" نے جو دلچسپ، پر جوش اور پرمغز تقریریں کیں۔ اور اتنے عظیم اجتماع نے جس نظم و ضبط اور صبر و تحمل سے اس ادبی محاکمہ میں حصہ لیا۔ اس کی یاد دہی تک باقی رہے گی۔ اور یہ سب کچھ صرف مرزا ظفر الحسن سکریٹری انجمن کی اردو زبان و ادب سے بے پناہ محبت، جدوجہد، طبع اور پر خلوص سعی و جہد کے نتیجے میں ممکن ہو سکا۔ سخن جنوں کی جانب سے جن حضرات نے غالب کی زندگی، شخصیت اور فن پر ہر قسم کے اعتراضات کو رد کیا ان میں نواب شیعہ کے پوتے افتخار احمد عدنی جنہوں نے بحث کا آغاز کرتے ہوئے غالب پر شخص اور ذاتی کمزوریوں کے الزامات مانڈ کر کے فرد جرم لگائی، وحمیدہ نسیم پروفیسر

شاہد احمد دہلوی کا آخری خط

مدیر افکار کے نام !

کراچی۔ گذشتہ دنوں روسی ادیبوں کے وفد کے اعزاز میں پاکستان رائٹرز گلڈ نے ایک عصرانہ دیا تھا، جس میں شاہد احمد دہلوی بھی شریک ہوئے تھے۔ عصرانہ کے بعد وہ حاذق انجیری کی کار میں گھر واپس ہوئے۔ ان کے ساتھ مولانا رائق انجیری اور صاحبہ لکھنوی تھے۔ دوران گفتگو شاہد صاحب نے فرمایا کہ وہ اپنے خاکوں کا دوسرا

مجموعہ مرتب کر رہے ہیں۔ اس کے لئے حفیظہ صاحبہ پر جو مضمون — حفیظہ نمبر میں شائع ہوا ہے، اُس کا تراشہ ور کار ہے تلاش کر کے بھیج دیں۔ صاحبہ لکھنوی نے وعدہ کیا کہ وہ ہر مضمون بھیج دیں گے۔ پھر انہوں نے "کرشن چندر نمبر" کا پُر بھیجا کہ ابھی تک چھپا یا نہیں۔ انہوں نے بتایا کہ کرشن پر بھی انہوں نے ایک مضمون لکھا ہے۔ کوئی دو مہینے بعد میرا افکار نے حفیظہ صاحبہ پر مضمون کا تراشہ تلاش کر کے انہیں ۲۵ مئی کو پورے کر دیا۔ عجیب اتفاق ہے کہ یہ تراشہ انہیں وفات سے ایک روز قبل یعنی ۲۶ مئی کو ملا اور انہوں نے ۲۷ مئی بروز اتوار ذریعہ کارڈ تراشہ کی وصولی کی اطلاع دی۔ اُسی روز شب میں اُن پر دل کا شدید دورہ پڑا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکے۔

اُن کی آخری تحریر کا عکس بطور یادگار پیش کیا جا رہا ہے جس سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ دن میں وہ اچھے بھلے تھے اور حسب معمول کام کر رہے تھے کہ شب میں اچانک قلب کی حرکت بند ہو گئی۔ افسوس

عزیزت حضرت صاحبہ لکھنوی
ندہ "کرشن چندر"
Karachi، السبیل روڈ

THE "SAQI" MONTHLY,
KARACHI-5

۲۷
۵
۲۶
برادرِ مہتمم مسنون۔
حفیظہ صاحبہ پر مہتمم مضمون
کا تراشہ منجی۔ شکر۔
رحمت معاف فرمائیں۔

خدا

شاہد احمد

ڈاکٹر بیان مارکے اعزاز میں دوشامیں

رائٹننگ کلب کا اجتماع

چیکوسلواکیہ کے مشہور مشرق ڈاکٹر بیان مارک کے اعزاز میں رائٹرز کلب کراچی نے ایک شام منائی۔ تقریباً دو گھنٹے تک اردو اور ادبی مسائل پر بیان مارک نے مختلف سوالات کے اردو میں جوابات دیئے۔ انہوں نے بتایا کہ پاکستان میں کوشش کے باوجود اردو طلبہ میں اضافہ نہیں ہو سکا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ پاکستان میں تجارتی روبا بٹ کے لئے انگریزی سے کام چل جاتا ہے۔ اس لئے اردو سے دلچسپی کم ہو رہی ہے۔ اس کے برعکس ایران والے خط و کتابت فارسی میں کرتے ہیں چنانچہ تجارتی اور ثقافتی روبا بٹ کو محکم کرنے کے لئے فارسی کی اہمیت دن بدن بڑھ رہی ہے۔ یہ انکشاف ہمارے اردو دوست پاکستانی کے لئے تازیانی کی حیثیت رکھتا ہے۔ کاش اردو کے مخالفین اس سے درس بصیرت حاصل کر سکیں، اور غلامی کی یادگار انگریزی سے جتنا جلد ممکن ہو چھٹکارا پالیں۔

شام ہندو

ہمدرد فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام ڈاکٹر بیان مارک کے ساتھ ایک شام ہوٹل انٹرکانٹی نینٹل میں منائی گئی جس میں کراچی کے سرکردہ ادیبوں، شاعروں، صحافیوں، اور معززین شہر نے شرکت کی۔ حکیم محمد سعید صاحب نے بیان مارک کا تعارف کرایا۔ بیان مارک نے اردو غزل پر انگریزی میں انہما رکھا کیا، اور غزل کو شملت کی صورت میں سمجھایا مثلاً عاشق معشوق اور رقیب۔ اسی طرح شراب، رغاؤ، مستب، یا نظر، رُخ محبوب اور پردہ۔ ان کے دلچسپ استدلال سے حاضرین کافی فائدہ اٹھا کر گئے۔ پھر انہوں نے غزل کی تعریف کی اور مختلف اشعار سے اپنے مافی الغیر کو

کیا۔ یہ ساری کارروائی انگریزی میں ہوئی۔ جس کے بارے میں بیان مارک نے ایک سوال کے جواب میں بتایا کہ ابھی وہ اردو میں اتنے اہم موضوع پر تفصیلی تقریر سے قاصر ہیں دیئے بیان مارک نہایت شستہ اردو میں طلبہ کے بعد ہر ایک سے گفتگو کرتے رہے۔ پاکستان میں دو ماہ سے ناکام قیام کے بعد وہ اپنے وطن واپس چلے گئے۔ وہ دوسری بار پاکستان کے مطالعاتی وفد سے پرانے تھے۔

یادیں اور آئینہ

○ سوارس کو چوس انڈر کانسٹنٹنٹل میں زیر صدارت حکیم محمد سعید دہلوی تحریک آزادی کے بے باک رہنما اور اردو کے صاحبِ طرز شاعر مولانا مسرت محمدی کی یاد منائی گئی
○ ۲۶ مئی کو مسندِ علم کالج کراچی میں زیر صدارت مسرت محمدی نے نیا فتح پور کی چھ برس منائی گئی۔
○ نوحہ کی مسندِ دادیہ و ثقافتی انجمنوں کے زیر اہتمام رابندر ناتھ ٹیگور کی ایک سو چوبیس سالہ موت پر رشتہ نشین تقریبات منعقد ہوئیں۔
○ کراچی اور دھاکہ میں ہفتہ اکیس مئی کے زیر اہتمام حق نذر اسلام آباد مسٹوان یوم میر تقی میر منائی گئی
○ اس موقع پر عبدالوہاب نے بن بنقہ ۸۰ یعنی شاعر اور آزادوں کا طلبہ دار رہنما کی ایک بیان میں خارج تحسین پیش کیا۔
○ کھٹ شہ کچل سنٹر ۸۰ زیر اہتمام منہ ۸۰ ہر باکمل صوفی شاعر شہ حبیبہ اقلیدہ بھٹائی کی دو سو ۵۰ ویں برسی منائی گئی۔ نواز مرزا نے کتنی جتن کئے اور کتنی قربانیاں دیں۔
○

اب ہمیں نہایت آسان ہو گیا ہے

ڈاکٹری معائنے کے بغیر ہی
پانچ ہزار روپے تک کی
بیمہ پالیسی حاصل کیجئے



آج ہر شخص — جی ہاں، عموماً
ہر شخص — آسان ترین نقطہ پر
اپنے اہل و عیال کی پرسود کے لئے
زندگی کا بیمہ کر سکتا ہے۔

• سالانہ شرح منافع سب سے زیادہ
• ۵۰۰۰ روپے تک کے بیمہ کے لئے
ڈاکٹری معائنے کی ضرورت نہیں
• معیاد مکمل ہوتے ہی کلیم کی فوری ادائیگی

پولیس الائنڈ انشورنس

ملک میں زندگی کے بیمہ کا سب سے بڑا ادارہ

اپنے لائبریریوں کے لئے مکتبہ افکار اور اردو دنیا کی خوب اور خوب صورت کتابیں

ناولے و امانامے

- حیدری کی مختصر کہانیاں ڈاکٹر عبادت بریلوی ۶/-
چاندی کا گھاؤ کرشن چندر ۹/-
ایک دامن سمندر کے کنارے ۶/-
سڑک واپس جاتی ہے ۶/۷۵
ایک عورت ہزار دیوانے ۵/-
ایک خوشبواری اڑی سی ۵/۲۵
دھواں دھواں سیرا انور فطیم ۸/-
اک بونڈ ہلوی بوگنڈ رپال ۳/۲۵

شخصیت و فن

- جوش بابر مرتبہ: مہیا لکھنوی ۲۱/-
حفیظ بابر ۱۰/-
فیض بابر ۱۲/-
غالب بابر ۳/-

فیر طبع

- مجاز ایک آہنگ مرتبہ مہیا لکھنوی ۱۵/-
دوسرا ایڈیشن باخلاف
لائبریریوں اور انفرادی
مشترکوں کے لئے معمول ڈاک کی رعایت
آج ہی طلب کیجئے

اسلامیات

- سیدنا رسول اللہ پر فیروز آباد علی ۳/-
تاریخ صف سادی ۵/-
معارج الدین ۴/۷۵

تنقید و تحقیق

- تنقیدی تجزیے ڈاکٹر عبادت بریلوی ۱۰/-
ملان لکھنوی ۱۵/-
شاعری ادب کی تنقید ۱۵/-
جدید شاعری ۱۵/-
رسالہ کائنات ۲/-
ہفت گفتن ۲/-
شکستہ ۳/-
ماہوں اور کام کنڈلا ۳/-
تہذیب و تخریر مجتہد امین ۵/-

شاعری

- کلیات میر تقی میر ڈاکٹر عبادت بریلوی ۲۵/-
نبی دوراں پر فیروز شوریگ ۶/-

سفر نامے

میر خاں کی سرزمین شرق پاکستان مہیا لکھنوی

مکتبہ افکار - رابن روڈ - کراچی ۰ ۳۹۹۳۳

”سیرتِ رسول اللہ“ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا تھا، اس وقت خاص مشہور ہوئی اور برسوں ہندوستان کی یونیورسٹیوں اور کالجوں کے نصاب میں شامل رہی۔

اس کتاب کی شان نزول یہ ہے کہ ۱۹۲۶ء میں مصنف نے مرہٹھی انسائیکلو پیڈیا میں ایک مضمون ”آنحضرتؐ کے شعل پڑھا جس میں آپؐ کی سیرت پاک کو قدیم مافذوں کے حوالے سے منج کیا گیا تھا پروفیسر (سید نواب علی، صاحب پمپلے ہی اُن مستشرقین سے بیزار بیٹھتے، جنہوں نے تعصب پر کمر باندھ رکھی تھی۔ پس انہوں نے اس مقدس موضوع پر ایک کتاب لکھنے کا ارادہ کر لیا۔ تیسری صدی ہجری تک کے محدثین اور ارباب سیر کی تصانیف اور اُن کے شارحین کی تصانیف کا مطالعہ کر کے اور مخالفین اسلام کی انگریزی تصانیف اور نیز بائیان مذاہب کی سوانح عمریاں پیش نظر رکھ کر واقعات کو اس طریقے سے قلم بند کیا کہ مخالفین کے اعتراضات بھی رفع ہوئے اور اصل حالات آئینہ ہو کر اردو زبان میں بھی ایک مختصر اور معتبر کتاب کا اضافہ ہو گیا۔

(کتابت، لاہور)

پروفیسر سید نواب علی کی مشہور و مستند کتاب

سیرتِ رسول اللہؐ

(دوسرا ایڈیشن، باضافہ)

سائز ۸/۲۶x۲۰ صفحہ ۴۰۰ قیمت مجلد ۱۲ روپے

مکتبہ افکار

رہائے روڈ کراچی

آپ کی بچت خود بخود بڑھتی ہے

مثلاً

۱۰۰ روپے سے ۱۸۰ روپے

۱۰۰ روپے سے ۱۸۰۰ روپے

۱۰۰ روپے سے ۱۸۰۰۰ روپے

شرط یہ ہے کہ آپ

ڈیفینس

سیدونگزر

سٹیفکیٹس

میں روپیہ لگائیں

زیادہ سے زیادہ منافع

انکم ٹیکس میں رعایت

اگر آپ یہ سٹیفکیٹ پانچ برس تک اپنے پاس رکھیں گے
تو منافع ۶ فیصد ملے گا۔

اور اگر مزید پانچ برس تک رکھیں گے تو منافع ۸ فیصد
ہو جائے گا یعنی ۶ فیصد منافع اور مزید ۲ فیصد بونس۔

اس طرح دس برسوں آپ کے ۱۰۰ روپے ۱۸۰ ہوجائیں گے۔

انفرادی طور پر سرمایہ کاری ۲۵,۰۰۰ روپے تک

اجتماعی طور پر سرمایہ کاری ۵۰,۰۰۰ روپے تک

ادارے اس سے زیادہ رستہ لگا سکتے ہیں۔

پرائیویٹ فنڈ کے لئے کوئی حد مقرر نہیں۔

نامزدگی کی اہلیت ہے۔



ڈیفینس سیدونگزر سٹیفکیٹس

اسٹیفٹ بینک آف پاکستان اور دیگر منظور شدہ بینکوں اور تمام ملک قانون کے تحت منظم ہیں۔

۵ روپیہ، ۱۰ روپیہ، ۲۵ روپیہ، ۵۰ روپیہ، ۱۰۰ روپیہ، ۱۵۰ روپیہ، ۲۰۰ روپیہ، ۳۰۰ روپیہ، ۵۰۰ روپیہ

افکار دوستوں سے

ایک درخواست

خبرداروں، محرمین، سرگرمیوں سے مصطفیٰ لیجئے
اچھے اور میاں داری ادب کی حوصلہ افزائی کیجئے

افکار، خود بھی پڑھے
اور عزیزوں اور دوستوں
کو بھی اس کے
مطلوع کی دعوت دیجئے

نہ سالانہ صرف بارہ روپے
اگر فرما کر آپ اور گھر کا ہر فرد افکار سے استفادہ کر سکتا ہے
افکار، اردو ماہناموں کی آبرو ہے
افکار، آپ کا اپنا رسالہ ہے

افکار کے

تو بیچے اشاعت میں مصطفیٰ کر قیام دیجئے

نہ سالانہ اس چہ پر بیجئے :

مینجر ماہنامہ افکار
راہبہ دہلی



اپنے عزیز مہمانوں اور دوستوں
کو رُوح افزا پیش کرنا موسم گرما
کے آداب میں شامل ہے۔

رُوح افزا

اب آسانی دستیاب ہے



مشروب
مشرق

ہمدرد فینڈسٹ پروڈکٹس - لاہور - کراچی

پی آئی اے کی پروازیں ہینکاک اسٹینول فینٹلفرٹ نیروبی بغداد روم جاتی ہیں



اس کے علاوہ پی آئی اے کی پروازیں - لندن - جیوا - قاتبرہ - بیروت - ماسکو - تہران -
کویت - جدہ - دھران - دوحا - دبی - بحرین - کابل - کراچی - ڈھاکہ - کھٹمنڈو -
بھون - کیمن - شنگھائی - کوجن مانی ہے۔

مزید تفصیلات کیلئے اپنے نزدیک ایجنٹ یا کسی پی آئی اے آفس سے رجوع فرمائیں۔

PIA

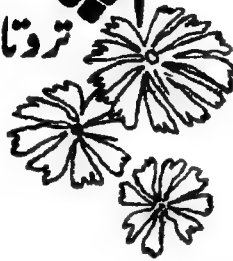
پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز



لفیس ولطیف

تبت طالعکم پاوڈر

آپ کے جسم کو پھولوں کی طرح معطر اور تروتازہ رکھتے ہیں



دلکش خوشبوئیں۔ اعلیٰ کوالٹی۔ فروخت بخش تاثیر
بالغایت فیملی سائز میں بھی دستیاب ہے

کوئٹہ کیمیکل کمپنی لمیٹڈ
کراچی۔ ڈھاکہ

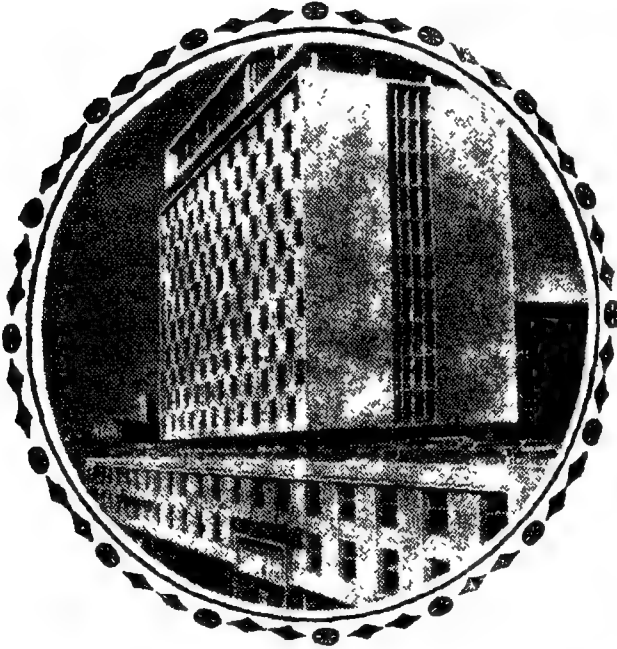


نیشنل بینک آف پاکستان جس نے نہ صرف صنعت و تجارت کیلئے سرمایہ فراہم کیا ہے بلکہ قومی سطح پر تعلیم و صحت،
عوامی بہبود و تلاح، سماجی ترقی اور معاشی خوشحالی غرضیکہ ہر شعبہ زندگی میں قوم کی خدمت کی ہے۔

نیشنل بینک آف پاکستان جس نے ملکی بچت میں اضافہ کیا ہے اور قومی ترقی کے منصوبہ کی تکمیل میں پورا حصہ لیا ہے
عوامی قرضوں کے ذریعہ چھوٹے صنعتکاروں اور تاجروں کے کاروبار کو فروغ دیا ہے۔

نیشنل بینک آف پاکستان جس کا پرنسپل کی تجارت میں ملک کی کل سرمایہ کاری کا ۹۰ فیصد حصہ ہے،
اور جو کارکنوں، کاشتکاروں، مزدوروں اور صارفین سب کی یکساں مدد کرتا ہے — ہر اس طبقہ کی
حوصلہ افزائی کرتا ہے جو قوم کی تعمیر چاہتے ہیں۔ ترقی اور خوشحالی کے خواہاں ہیں۔

نیشنل بینک آف پاکستان جس نے ہر مشکل، ہر ضرورت، ہر کڑے وقت پر قوم کی آواز پر
بینک کہا ہے اور پاکستان کی تعمیر اور استحکام میں آگے بڑھ کر حصہ لیا ہے۔



نیشنل بینک آف پاکستان

قومی ترقی میں معاون



(۱۹۴۷ء تا ۱۹۷۱ء) بینک آف پاکستان، بھاولپور، لمیٹڈ (امین برائے نیشنل انوسٹمنٹ بورڈ، ٹرمنٹ)

اس سے بر



- پروفیسر رشید احمد صدیقی — سوچتا ہوں کہ زندگی کیا ہے؟ ☐
- احسن علی خاں — اقبال کا دساقی نامہ ☐
- انجم عظمیٰ — سائنس کی تعلیم ☐
- آغا افتخار حسین — مائٹکیو کے فارسی خطوط ☐
- ابوالخیر کشفی — بیویارک سے ایک خط — ایک نظم ☐
- انسائے، طنزیے — (۱۷) — منظومات ☐
- دیس دیس کا ادب — اور — مستقل عنوانات ☐

ہر ما کا

تازہ وغیرہ مطبوعہ تخلیقات افکار میں پڑھے
ہر ایک اسٹال سے ایک روپے میں خریدیے

اردو کے مشہور و ممتاز ادیب

سید سبط حسن کی نئی کتاب

شہر نگاران

جو

حیدرآباد و کن کے حایر ماضی کی زینہ تاریخ بھی ہے اور سید سبط حسن کی
سوانح کا ایک حصہ بھی۔ انہوں نے بے شمار واقعات اور یادیں اس کتاب میں محفوظ کر دی
ہیں۔ جو ہماری تاریخ اور تہذیب کی بعض اہم کڑیوں کو ملا کر ہمارے شعور و علم میں اضافہ کرتی
ہیں۔ سبط حسن کی لطیف، کیف پرور اور سحر آگیز تحریر نے اس کتاب کو ایک
ہیتا جاگزا مرقع بنا دیا ہے۔

انجمن طلباء قدیم جامعہ عثمانیہ کی
پہلی فخریہ پیشکش

بہترین گیٹ آپ — سرورق : شکر علی — مشق و تصامیر
صفحات ۲۲۴ — قیمت مجلد : — پانچ روپے

ملنے کا پتہ

مکتبہ انکار

لاہور روٹو کراچی

محکمہ تعلیمات کراچی، لاہور، پشاور، کوئٹہ، راولپنڈی
اور جنرل ہیڈ کوارٹر آرمی ایجوکیشن سے منظور شدہ

جاری شدہ: ۱۹۵۵ء مئی جون: ۷۳۹۳

افکار

سال: ۲۳، شمارہ: ۱۹۱

مدیر
صہبیا لکھنوی

نہ سالانہ بیرون ملک سے "قیمت
۱۲ روپے ۴۰ شلنگ | ۱۰ ڈالر ایک روپیہ

مکتبہ افکار
لاہور، روڈ سولہ

مدد ۲ صفحہ
۱۴- پرنسز ایویو، لشنک- این- ٹیلیو

شاعر مشہر نگاراں اسرار الحق مجاز
کی زندگی، شخصیت اور فن پر
مہیا لکھنوی کے مشہور کتابے

مجاز ایک آہنگ

کا دوسرا ایڈیشن
کے قیمت اور مسینے اضافہ کیساتھ
شایع ہو گیا

قلمی پیشہ لفظ
بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

مجاز کے زندگی، شخصیت اور فن پر
لاذوالہ تنقیحات کا یادگار مجموعہ
ان گنت غیر مطبوعہ تقریریں
نایاب تصویریں اور خاکے

صفحات ۹۵۲ • بہترین گیٹ اپ
نوٹس کے ۳۲ صفحات • قیمت صرف ۱۵ روپے
آج ہی طلب کیجئے

مکتبہ افکار

لاہن روڈ کراچی

۱۷	جوش ملیح آبادی	۸۔ نظم، نکت، رباعی
۱۸	پروفیسر افتخار علی دہلوی	
۱۹	مستور شاہ	
۲۱	سحر انصاری	
۲۲	غفار انصاری	
۲۵	محمود شاہ	
۲۶	شری - ع - عباسی	
۲۷	ابراہیم جلیس	۳۔ ادبی مسائل
۳۱	انجم اعظمی	
۴۱	آغا افتخار حسین	
۴۵	علیق احمد	
۵۷	علی جواد زیدی	۶۔ غزل
۶۱	فضا ابنہ فیضی	
۶۲	نظرفضی	
۶۳	یونس رازی	۴۔ افسانہ، طنز، ترجمہ
۷۲	رشیدہ رضویہ	
۸۰	خالدہ شیخ	
۸۵	بے بھول	
۹۱	سید رضا کاظمی	
۹۲	سیر ضیہ معجزی	۴۔ دیس دیس کا ادب
۹۳	نصرتیسی	
۹۴	عبدالجلیل قریشی	
۹۵	امجد علی	
۹۸	دعاد سنگار	ایک مذاکرہ
۱۰۰	بیادے محفل	محفل
	صے - لے	رفقار عالم
	ادبی و تہذیبی خبریں اور تبصرے	

جولائی ۱۹۷۷ء کی تخلیقات

اس شمارے کی تمام تخلیقات براہ راست حاصل کی گئی ہیں۔ مضامین نظم و نثر کا
حق اشاعت محفوظ ہے۔ کوئی تحقیق قریبی اجازت کے بغیر شائع نہیں کی جائے گی

اشارہ
مہیا نگہی

آپ زندگی کا بیمہ اور کمپنیوں سے کر سکتے ہیں
یا الاکو سے

اس میں ذرا فرق ہے!

ذرا غور فرمائیے، الاکو کی پالیسیاں کچھ شرٹا کہ تجربات کی حامل ہیں
ذرا دوبارہ غور فرمائیے، الاکو نے مستعدی سے اور بروقت کلیوں میں
۳,۴۰,۰۰,۰۰۰ روپیہ سے زائد رقم ادا کر کے مثال قائم کی ہے۔
اور ذرا مزید غور فرمائیے، الاکو کے پرمیسیئم کم، بونش نیا یہ
د- ۲ روپیہ فی ہزار تک، پیڈ آپ پالیسیوں پر بھی بونش
الاکو پاکستان کی واحد کمپنی ہے جو پیڈ آپ پالیسیوں پر بھی بونش ادا کرتی ہے،
اور ایسی خدمت جو پالیسی خریدنے کے بعد ختم نہیں ہوتی بلکہ مستقل
جاری رہتی ہے۔

آپ یقیناً الاکو ہی سے بیمہ کرنا پسند کریں گے

ا	ل	ا	ک	و
---	---	---	---	---

انٹیل لائف انشورنس کمپنی لمیٹڈ

آپ کے مستقبل کے ساتھ

ادیب اور مشرق وسطیٰ کی حالیہ جنگ

مشرق وسطیٰ کی حالیہ جنگ سے یہ حقیقت پھر ایک بار دنیا کے سامنے واضح ہو گئی ہے کہ سامراجی طاقتیں جب اور جہاں چاہتی ہیں جنگ برپا کر کے انسانیت کو آگ اور خون کے سیلاب میں بہا دیتی ہیں۔ صہیون کی تاریخ گواہ ہے کہ ظالم نے ہمیشہ ہزار بہانے تراش کر ظلم، جارحیت اور بربریت کے مظاہرے کئے ہیں۔ چنانچہ پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے خاتمہ کے بعد سے آج تک برابر دنیا میں کہیں نہ کہیں — کسی نہ کسی بہانے جنگ اور بربریت کا یادگار گرم ہے — فلسطین، قبرص، کوریا، کانگو، کیوبا، کشمیر اورویت نام کے بعد مشرق وسطیٰ میں اسرائیل ایسے حقیر و بے نام ملک کا عربوں پر ریز و لانہ حملہ پرچہ پہنچے تو سامراجی طاقتوں کی پشت پناہی اور بھرپور مدد سے ہی ممکن ہوا ہے۔ جو واقعات دنیا کے سامنے آچکے ہیں اور جو واقعات ابھی دنیا والوں کی نظر سے پوشیدہ ہیں ان کا تجزیہ کیجئے تو پتہ چلے گا کہ یہ سب کچھ درحقیقت بڑی طاقتوں کی باہمی ریشہ و دانیوں، ایٹمی اسلحہ کی دوا، ایک دوسرے پر سبقت اور فریفت حاصل کرنے کے بیڑا میں اور نوآبادی و ترقی پذیر ملکوں پر اپنے اثر و اقتدار کو قائم رکھنے کی سازش کا نتیجہ ہے۔ اسرائیل کے عربوں پر جارحانہ حملے کے بعد سامراج جس طرح آج بھی اس کی حوصلہ افزائی کر رہا ہے اور عربوں کے علاقوں پر ناپائیدار غاصبانہ قبضہ کو جاری رکھنے کے لئے جو عیارانہ چالیں چل رہے ہیں وہ دنیا کے سامنے ہے۔ ان حالات میں ساری دنیا کے ادیبوں اور خصوصاً پاکستان کے باشعور ادیبوں کا متاثر ہونا اور ظلم کے خلاف آواز بلند کرنا — ایک فطری امر ہے — لیکن آج چند یہودی نواز ادیب بھی ہمیں ظالموں کے کیسپ میں نظر آئے ہیں اور ہم نے ان غیر فروش، موقر پرست، اتصال طاقتوں کے ہنواؤں اور پلے کے مکروہ چہروں کو بے نقاب دیکھ لیا ہے جنہیں دنیا نے انسانیت کی بھی معاف نہیں کرے گی — عربوں پر اسرائیلی جلاؤں، قاتلوں اور درندوں نے جو مظالم اب تک روا رکھے ہیں — وہ دنیا کے ہر سچے، حساس، غیرت مند اور باضمیر ادیب کے لئے ایک چیلنج کی حیثیت رکھتے ہیں — ادیبوں نے دنیا میں ہمیشہ آزادی،

امن، انصاف اور سچائی کے تحفظ کے لئے لڑائی لڑی ہے۔ جنگ، بربریت، ظلم اور قتل و غارتگری کا کبھی ساتھ نہیں دیا ہے لیکن بیسویں صدی میں جو ارتقا کی انتہائی منزلوں میں ہے۔ اس سے بڑا المیہ اور کیا ہوگا کہ آج چند نامی غرامی ادیب اور فن کار بھی یہودیوں کی — دوسرے معنوں میں ظالمین اور غاصبین کی صف میں کھڑے نظر آتے ہیں۔ آج ساری دنیا کے حق پسند اور بچے ادیبوں کا فرض ہے کہ وہ پاکستانی ادیبوں اور فن کاروں کی ہمنوائی کریں اور اس کھلی ناانصافی، بددیانتی، موقیع پرستی، منیر فردشی اور ظلم دوستی پر شدید احتجاج کریں۔

ہم یقین ہے کہ سامراج خواہ کسی روپ میں سامنے آئے نہ لیکن مستقبل قریب میں اس کی موت لازمی اور یقینی ہے۔ پاکستان کی حکومت، پاکستان کے عوام، پاکستان کے ادیب، فن کار اور دانشور — بیک آواز سامراجیوں کے آواز کا گام نہاد اسرائیل کی پرزور مذمت کرتے ہیں، اور ساری دنیا کے صاحبزیر اہل قلم سے مطالبہ کرتے ہیں کہ وہ اس کھلی جارحیت، انسانیت سوز مظالم اور جنگ پسندی کے خلاف متحد ہو کر آواز بلند کریں، اور سامراجی ملکوں سے ہر قسم کا تعلق ختم کر کے انسانیت کی بقا کے لئے کمر بستہ ہو جائیں۔ تاکہ جنگ بازوں کا نام و نشان مٹا یا جلے جو کبھی مشرق بعید میں، کبھی مشرق وسطیٰ میں اور کبھی ایشیا میں جنگ کے شعلے بھڑکا کر انسانیت کی تباہی و بربادی، قتل و غارتگری اور ظلم و بربریت کے منکشف دیکھتے اور خوش ہوتے ہیں۔ آج دنیا کے تمام بچے، دیانت دار اور حق پسند ادیبوں کو یہ فیصلہ کر لینا ہے کہ آیا وہ سامراج اور اس کے حاشیہ نشینوں کو جبر و استحصال کی کھلی چوٹ دینا پسند کرتے ہیں یا دنیا کے ہر رنگ اور سارے عوام کو آزادی و خود مختاری سے جینے کا حق دینا پسند کرتے ہیں! اب دنیا میں صرف دو ہی کیمپ نظر آتے ہیں جنگ بازوں کا کیمپ اور امن پسندوں کا کیمپ — آج فکر و قلم، علم و کتاب اور دانش و بینش کی آزمائش ہے۔ دیکھنا ہے کہ اس کڑی آزمائش میں کون کون کس کیمپ کا ساتھ دیتا ہے کہ اسی پر عالمی امن — انسانیت کی بقا اور ساری دنیا کے عوام کی آزادی اور خوش حالی کا انحصار ہے۔

صبا

جو شے میلج آبادی

علم و فکر

- نگاہِ بدیں اس منظرِ عبرت کو بھی دیکھ لے فن کار
بدیں کی نظر، وہ انگنی ہے پُر خار
میں پر رینگے ہیں مثلِ کاہ و خاشاک
ریمان و بنفشہ و گل و سرو و چنار
- خوشامد جو حرفِ تملق سے 'ہوا' دیتے ہیں
جاگی ہوئی عقل کو، سلا دیتے ہیں
ہوتے ہیں وہ بولنے 'یہ خوشامد خورے
اُد پنوں اُد پنوں کو جو چُپکا دیتے ہیں
- بی اِتحِ دی یہ لوگ جو "ڈاک ٹر" جٹا دھاری ہیں
ناواقفِ مشیوہ ہلے فنِ کاری ہیں
ان کو سمجھو نہ سماجِ دارانِ علوم
یہ کشتِ ہنر کے صرف پہ پٹواری ہیں
- نیرنگیِ عالم دنیا کبھی ہموار نہیں ہوتی ہے
اک وضع پہ طیار نہیں ہوتی ہے
محال، کوٹھے سے، فرشِ سٹیں پہ، کبھی
گرتی ہے تو چھٹکار نہیں ہوتی ہے
- سبو شیشے، کبھی نظروں سے ٹھنک جاتے ہیں
لگتی نہیں سیٹیں اور درک جاتے ہیں
دیکھا ہے کہ ہوتے ہیں کچھ ایسے بھی سبو
بھرتے نہیں پاتے کہ چپک جاتے ہیں

پروفیسر اختر انصاری دہلوی

رباعیات

اندوہ و تپش، کیف و طرب، ٹکڑو مذاق
رعت الٰہی، دردِ جنوں، سوزِ فراق
چھپ چھپ کے یہ افسانہ میں لکھتا ہی رہا
اندر سے تاریک شبوں کے اوراق

یہ کیفِ جوانی کہ سُہوڑے ہے
یہ دردِ محنت کہ سرودنے ہے
سوئی ہوئی یہ ساعتیں بیداری کی
جاگی ہوئی یہ مشبوں کی نیندیں ہے

سانسوں میں لے کر ب و بلا جیتا ہوں
سپتے نہیں جو زحمت انہیں سینا ہوں
جی بھر کے زمانے نے پیا خون مرا
باقی جو بچا اس کو میں خود پیتا ہوں

اے یادِ افسانہ! یہ مری ہستی راز
لا لاق نہیں اس تیرے جہاں کے زہار
یا اس کو پٹک دے غمِ دل کے سُر پر
یا اگر دہشِ تقدیر کے منہ پر دے مار

ہر دل کو مرا سوزِ جگر دے ساق
ہر آنکھ کو میری سی نظر دے ساق
سب کاہو بھلا جس میں میں اس میں خوش ہوں
ہر جسم کو اس نہر سے بھر دے ساق

فترکاشی

یہ روشلم رو رہا ہے

اُداس نظریں خلا کی جانب
 دلوں پہ غم کے مہیب سائے
 ہر آنکھ جھون خوں بنی ہے
 ہمارے اشکوں کے سیل میں
 شام وار دن و مقرر بہہ رہے ہیں
 عراق بھی سیلِ گرمیہ خوں میں ہم سفر ہے
 جہاں بھی یہ دل کا درد، یہ غم کی بات پھیل ہوئی ہے
 سرہیں ہتھیلیوں پر
 عرب شہیدوں کا تذکرہ ہے
 جو عزم و ایقان کے اسلوں سے لڑے ہیں
 اور ملک کے سو گئے ہیں
 یہ اپنے اُن دوستوں کا زہرِ فریب کھا کر
 ہوئے صفِ آرا
 جو کہہ رہے تھے کہ تم ہمیں ہر عافیت پر اپنے ساتھ پاؤ گے
 خود کو تنہا نہ جان لینا
 مگر سب دوست آستینوں کے سانپ بن گئے
 انہوں نے انسانیت کی شہِ رنگ پر ضرب کاری لگا کے
 دیکھا ہے رقصِ سیل
 یہ روشلم کی تباہی آنکھوں سے دیکھتے ہیں
 تو خون روتے ہیں اس کی تخریبِ آب و ہوا

فغاں کہ بقتدیں بیت مقدس برہنہ سر ہے
کہ ارض قدسی یہود قسطنطین سے پامال ہو رہی ہے
مسیح کا شہر جل رہا ہے
کنار اردن ہزاروں لاشیں چلی پڑی ہیں
شہید آرام کر رہے ہیں
حین کی بے گناہ و معصوم بیٹیوں کی ضعیف چیتیں
سُنائی دیتی ہیں دل شکستہ پنہ گزینوں کے قافلوں سے
رستنائی پیاسوں کے واسطے بن گیا ہے کوہ

یہ مشرق اوسط کے خون چمکاں واقعات
ہر ذی شعور، ہر باضمیر کا دل ٹٹولتے ہیں
یہ جنگ امریکی سازشوں کا کھلا ہوا باب
اس کی درپردہ جارحیت کا اک ورق ہے

ہم اپنی جنتِ منافضوں میں
ارٹنے دیں گے نہ دشمنوں کو
ہمارے شہروں پہ
لے کے اپنی قضا ہی بمبار آسکیں گے
ریاض و لاہور و انقرہ میں
بلند ہوتے ہوئے دعاؤں کے ہاتھ
نیپام ہم لئے ہیں

سلام اے ارضِ شام و اردن کے جاں سپارو
سلام اے مصر کے شہیدو
متہار بدلہ نہ لیں گے جب تک
دیال سمجھیں گے دوش پر ہم سروں کو اپنے

سحرانصار

یروشلم جل رہا ہے!

(۱)

خدا نے جب لوح سے کہا تھا
کہ اب کے طوفان آب سرکش کا تندیلِ رواں نہ ہوگا
کہ اب کے طوفان آگ کے قلب سے اٹھے گا
تو اس کی نظروں میں اک جہنم تھا
جس کے شعلوں میں لمحہ لمحہ
یروشلم آج جل رہا ہے
یروشلم جس کا ذرہ ذرہ ہے ایک تاریخِ زندگی کی
گزرتے لمحوں کی زخم خوردہ ساعتوں نے
یہیں یوحنا، مسیح، موسیٰ کے پاؤں کی آہٹیں سنی ہیں
یہیں پہ انسانیت نے امن و سکون کی آیتیں لکھی ہیں
یروشلم کی تباہ و مظلوم سرزمین پر
کے سیماں سے کون جا کر
کہ تیری، سیکل بھی خونِ انساں سے تر تر ہے
وہ بابِ اقصیٰ بھی گر چکا ہے
جہاں سے صلح و سلامتی کے جلوس نکلا
اور آج دیوارِ گریہ خود گریہ کر رہی ہے
مرگِ صلح و سکون پر گریہ کر رہی ہے
قدس و عظمت و جلالت کے نام دھندلا گئے ہیں سارے

اجڑ گیا داراجتماعِ حقوقِ انسان
فصیل و دیوار غم زدہ ہیں
شہر کا دل لہو کے مانند خاک پر بہہ رہا ہے ہر سو
کہا تختوں سوز آگ پھر آسماں سے نازل ہوئی ہے جس نے
زمین کی بڑیوں کو یکسر جلا دیا ہے -
ہوس کی پیکار زندہ گری سے
جو آگ و بیت نام میں لگی ہے
وہ آگ، خونخوار آگ قلبِ یروشلم کو چب رہی ہے
اس آگ میں درد کی پناہیں بھی جل رہی ہیں
وہ دیدگاہیں بھی جل رہی ہیں
جرامن کے آفتاب تازہ کی منتظر تھیں
وہ دیدگاہیں بھی جل رہی ہیں

(۲)

یروشلم! تیرا غم سمندر سے بیکراں ہے
یروشلم! آج تیرے بیٹے
اسیر میں دشمنوں کے کیمپوں میں رو رہے ہیں
کٹے ہوئے ہات اور مجروح پاؤں کیمپوں میں رو رہے ہیں
یروشلم! وہ سینہ جن کی سفالتوں نے
سج کو کر دیا تھا مصلوب، آج اُن کے تمام فتنے
یہ چاہتے ہیں کہ لوٹ لیں پھر سہاگ تیرا
یروشلم! زندہ گری کے خونخوار بھیڑیے یہ بھی سوچتے ہیں
کہ اب اگر یرمیاہ آنسو بہائے مرگِ یروشلم پر
تو اُس کی آنکھوں کو آگ کی لہو سے خشک کر دیں
اُس آگ کی لہو سے خشک کر دیں
جس آگ سے نوح کو ڈرایا گیا ہے اب تک
جس آگ میں زیست کو جلایا گیا ہے اب تک

ہمارا انصاف

سامراجیوں کے نام

”خوش نظر، امن کشو“ جادہ نما“ راہز نو
 اتنے تا واقف، بر باد کی دوراں نہ بنو
 تم نے یا نئی ہے زمانے کو غم و درم کی رات
 تم سے دنیا کو ملی جنگ و جدل کی سوغات
 تم سے اقلیم محبت کے افق پر اندھیر
 تم ہو اک آگ اگلے ہوئے بارود کا ڈھیر
 خود کو معروف کیا خلق کا رہبر تم نے
 کارواں لوٹ لئے بھیس بدل کر تم نے
 تم نے تخریب کی ظلمت میں بدل دی تابش
 کھائی تھے ستاروں کو تہاری سازش
 آدمیت پہ کئے ظلم بنام تہذیب
 اپنا حق مانگنے والوں کو دیئے دارو صلیب
 خون انساں کا پیا نفس کی راحت کے لئے
 قتل کس کس کو کیا اپنی سترت کے لئے
 یہ منکالم نہ فراموش کرے گی تاریخ
 مجسم نور بشر تم کو کہے گی تاریخ
 تم نے شر کے لئے تخلیق کیا اسرائیل
 تم نے یہ چاہا کہ بھج جائے عرب کی قندیل
 غصب تم نے کیا رہوڈیشا کس چال کے ساتھ
 فاروسا کو لیا، کلٹ دیا چین کا ہاتھ

مصر کو جبر و تشدد سے ڈبانا چاہا
 کوریا صفحہ ہستی سے مٹانا چاہا
 تم نے کیوبا کی بغاوت کو کچلنے کے لئے
 امن عالم کو جلا دینے کے اقدام کئے
 تم نے راحت گہ لاؤس پہ بم برمائے
 تم نے کمبوڈیا والوں پہ الم برمائے
 تم دہیت نام میں سیلاب بکلا لئے ہو
 تم عدن کے لئے آزار اٹھا لئے ہو
 کتنے سورج ہیں کہ بے نور بنا رکھے ہیں
 سینہ دہر پہ ناسور بنا رکھے ہیں

تم منافق ہو تمہیں جان گئی ہے دنیا
 مفسدو، اب تمہیں پہچان گئی ہے دنیا
 اب ہیں آزادی انکار کے چرچے ہر سو
 ہر طرف پھیل رہی ہے گل نوکی خوشبو
 ایشیا جاگ اٹھا حسین منیا ریز ہوا
 ارض افریقہ کی شہ رگ میں لہو تیز ہوا
 سینہ شرق سے ابھرا ہے اُجالا کیا کیا
 خشک دھرتی سے اُبٹنے لگے دریا کیا کیا
 آگے کارگرہ زیست میں بیدار سپوت
 ٹوٹ کر رہ گیا اک آن میں برسوں کا سکوت
 موج در موج نے عزم سے جہو ر بڑے
 جیسے ہنگامِ سحر فُلہ نور بڑے
 اس نئے ذہن سے گلہا مرادیں بھی ہے
 آج اس فکر سے سرشار مرادیں بھی ہے
 فکر کو جہل سے مانوس نہیں کر سکتے
 تم نئے ذہن کو مبوس نہیں کر سکتے

محمود شاہ

میں اُجالے کا احساس ہوں !

یہاں بھی
وہاں بھی
ہر اک سمت اپنی نئی خواہش کا طوفان ہے
میرے چاروں طرف اک لہو رنگ سبجان ہے
کون ہے ؟
کون ہے ؟
جن کا سایہ مجھے بستیوں، شہروں، ملکوں میں درد دلے پھر رہا ہے
مرے چاروں جانب صدائیں ہیں
اندھی صدائیں کہ جن کے بھنور میرے پاؤں کی زنجیر ہیں
یا گھسا ٹوپ تاریکیاں ہیں -
بس اک میں ہی ان ظلمتوں میں اُجالے کا احساس ہوں
میں اُجالے کا احساس ہوں
میرے لب روشنی کا سمندر ہیں
میں بولتا ہوں کہ " امریکہ جاکو "۔
لاہور کہتا ہے " انسان بھوتہ "۔
اور سنو قاہرہ کی فضا میں بھی میری صدائیں سے ہی گونجتی ہیں
ہنسی کے بانڈ بھی میرے الفاظ ہیں
میرے الفاظ - یہ میرے بازو ہواؤں کی مانند پھیلے ہوئے ہیں
ستاروں کی مانند روشن ہیں
لاہور بخدا پکینگ، ہنسی
نئے صدمہ کی روشنی کے نشان ہیں
نئے صدمہ کی صبح، ظلمت کی ہر شے کی موت ہے
موت انگریز اٹلیں سے رہی ہے

ش۔ ح۔ عباسی

روٹھیں

آدمی گردِ دُشمنِ آیام کا ٹھکرایا ہوا
آج احساس کی دیوار پہ آویزاں ہے
آہنگی ٹنگ ہے، افکار کے لبِ زخمی میں
ذہن میں روشنی طبع کی لوبے جاں ہے
خامشی حرف کی تقدیر بنی ہے کب سے
بے بسی پاؤں کی زنجیر بنی ہے کب سے
آنکھ عنوانِ بیماراں سے بھی گھبراتی ہے
غنے ہنستے ہیں تو ہر شانِ لردِ جلاں ہے
اب اشاروں میں بھی کچھ بات نہیں ہو سکتی

گردِ دُشمن

آیام

لوگ پھر پوچھتے ہیں اب مجھ سے
یکوں جوانی کی اس حقیقت کو
اک کہانی بنا رہے ہو تم؟
کس نے ٹھکرا دیا محبت کو؟
سوگِ بھس کا مستار ہے ہو تم؟
چاہتا ہوں جواب دوں - لیکن
نام لبِ پرمے نہیں آتا
لوگ کیا کیا نہ دیں گے نامِ تیرا!

جواب

ابراہیم جلیس

دنیا کے صاحبزادے کی ایک سوال

۲۰ جولائی ۶۷ء کو پاکستانی وزارت برائے اطلاعات کے زیر اہتمام
کراچی کے ادیبوں کا ایک جلسہ منعقد ہوا۔ جس میں
مشرق وسطیٰ کے حالیہ جنگ، عربوں پر اسرائیل کی کڑی
جاسوسی اور بربریت اور سامراجی مصلحتوں کے پشت پناہی
سے تیسویں عالمگیر جنگ کے جو خطرات پیدا ہو گئے تھے
اس پر کراچی کے ادیبوں نے شدید غم و غصہ کا اظہار
کیا اور متعدد تجاویز منظور کیں۔ ذیل کامضمون بھی
اسی جلسہ میں پڑھا گیا تھا۔

”آج میں دنیا کے ہر ادیب، ہر شاعر، ہر فن کار اور ہر دانشور کے دل کا دروازہ کھٹکھٹانے آیا ہوں
اس ارادے اور اس نیت کے کہ اگر کوئی حق گو، منصف مزاج، انسانیت دوست اور جرأت مند فیلس
دل کے اندر رہتا ہے تو وہ میری دستک پر ہر نکل آئے۔“

ہم تسلیم و تقویٰ!
آج اگر ولیم شکسپیر زندہ ہوتا تو وہ اپنی مشہور کہانی ”مرچنٹ آف وینس“ کے کرداروں کو بالکل عجیب و غریب
بجھ کر حیران رہ جاتا۔
مرچنٹ آف وینس کی کہانی یہ ہے کہ ایک جنگ دل شود خور یہودی تاجر شایلاک تین ہزار روپوں کے عوض
قروض ایک نو جوان انٹونیو کے دل کے پاس سے ایک پوند گوشت کاٹ لینا چاہتا ہے لیکن انٹونیو کے دوست لیمائیو کی
مدد سے وہ ایک وکیل کے ہمیں میں پاتی ہے اور یہ خطرہ کہ انصاف کا آقا ضابطہ کر دیتی ہے کہ :

میں دل یہودی شائیلک انٹونیو کے دل کے پاس سے گوشت کا ٹکڑا

منور کاٹ سکتا ہے بشرطیکہ انٹونیو کے جسم سے ہو کا ایک قطرہ بھی نہ چپے ۔

بدانیش منداناہ اور منصفانہ فیصلہ سن کر شائیلک اپنا مقدمہ مار جاتا ہے ۔

یہی آج شائیلک یہ مقدمہ جیت گیا ہے ۔ آج شیکسپیر کی یہ کہانی بالکل بدل گئی ہے ۔ اس کے کرداروں نے
دھار لئے ہیں ۔

انٹونیو ————— مشرق وسطیٰ

شائیلک ————— اسرائیل

پوروشیا ————— اتحادی انجمن (U.N.)

انٹونیو کی جگہ مشرق وسطیٰ جو سارے کر و ارض کا دل بھی ہے ۔

اسرائیل کے روپ میں شائیلک نے دنیا کے اس دل سے بہت بڑا ٹکڑا کاٹ لیا ہے اور دنیا کی چھاتی ایسی ہو رہی
کہ کہیں یہ پیاری دنیا مرنے لگے !

اسی لئے تو اتحادی انجمن کی پوروشیا دم بخود ہو کر سوچ رہی ہے کہ :

”دل کا ٹکڑا تو کٹ چکا ۔ ہو کے قطرے تو کیا ، ہو کے دریا بہہ گئے ۔ اب

وہ فیصلہ دے تو کیا دے ؟ اور انصاف کرے تو کیا انصاف کرے ؟ !“

ظلم دشمن ادیب ولیم شیکسپیر زندہ تھا تو ظالم شائیلک کا سر نیچا ہو گیا تھا ۔ لیکن آج ظالم شائیلک سر بلند ہو گیا ہے
پنے ہم مشرب دنیا بھر کے رفیقانِ قلم سے ہی پوچھنے آیا ہوں کہ :

”کیا ظلم کا سر اسی لئے بلند ہوا ہے کہ اب دنیا میں ولیم شیکسپیر جیسا

ظلم دشمن ادیب کئی نہیں رہا ۔ ؟ !“

میں یہ سوال اس لئے بھی پوچھنے پر مجبور ہوا ہوں کہ دنیا کے بعض مشہور انسان دوست ادیبوں اور فن کاروں کا ایک
قلم کی حمایت میں میری نظر سے گذرا ہے ۔ ان دانشوروں میں مجھے ژاں پال سارتر ، پابلو پکا سو ، آئینکو اور فرانسس فینڈیر
ہر کر بڑی حیرت ہوئی اور بڑا دکھ ہوا ۔

اب سے چند سال پہلے اسی ژاں پال سارتر نے اپنی ہی حکومت اور اپنے ہی وطن فرانس کے خلاف انجمنی حمایت
کی حمایت میں حق کی آواز بلند کی تھی ، تو میں قائل ہو گیا تھا کہ ،

”صاحبِ ضمیر ادیب کے لئے مظلوم کی حمایت وطن کی محبت سے بھی کہیں

زیادہ پیاری ہوتی ہے ۔“

لیکن آج وہی ژاں پال سارتر قلم کا قصیدہ پڑھ رہا ہے اور آئینکو ظالم کی زبانی پناہ دے رہا ہے کہ :

”یہودی قوم کو نیست و نابود کرنے کی دھمکی دی جا رہی ہے۔ حالانکہ یہ
مظلوم قوم سوائے اس کے کچھ نہیں چاہتی کہ اسے زندہ رہنے کے لئے تھوڑی سی
زمین مل جائے۔“

بہ حیثیت انسان میں بھی آئینہ کو کاہم زبان ہوں۔ یہودیوں کو بھی زندگی بسر کرنے کے لئے تھوڑی سی زمین ضرور
لنی چاہئے۔ لیکن انہیں یہ زمین فرانس میں ملنی چاہئے۔ برطانیہ میں ملنی چاہئے۔ امریکہ میں ملنی چاہئے۔
مشرق وسطیٰ میں نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔

ان ”مظلوم“ یہودیوں کا زندگی بسر کرنے کے لئے ”مشرق وسطیٰ“ میں ”تھوڑی سی زمین“ مانگنا بالکل ایسا ہی مضحکہ خیز
اتقہ ہے جیسا کہ کوئی چور کسی گھر میں چپکے سے داخل ہو اور اس کے بعد اس گھر کے رہنے والوں پر پتوں تان کر اعلان کر
ے کہ زمانے کے ظلم و ستم نے مجھے چور بنا دیا ہے۔ میں بڑا مظلوم ہوں۔ میرے پاس رہنے کے لئے کوئی جگہ نہیں، اس لئے
اب اس مکان کا مالک ہوں۔

اگر بات صرف اتنی ہی ہوتی کہ ۲۵ لاکھ یہودیوں کے لئے ایک وطن چاہئے تو یہ مطالبہ کوئی ناجائز مطالبہ نہ تھا لیکن
یہ کہ اور فریب تو یہ ہے کہ یہ ظاہر تو یہودیوں کا وطن ہے لیکن اصل میں دنیا کی بڑی سامراجی طاقتوں کا وہ ”ٹروجن گھوڑ
ہے جو مشرق وسطیٰ کی سب سے بڑی دولت یعنی اس کے سیال سونے پٹرویم کو لاد کر لے جانے کے لئے یوں بے لگام چھوڑ
دیا گیا ہے۔ یہ ٹروجن گھوڑا اس لئے ہنر سونے کے ساحل پر چھوڑ دیا گیا ہے کہ پٹرویم کی ہیلن کو اکڑائے جانے کے لئے ایک ہتھ
جنگی جہازوں کو راتوں رات پھرواپس کھولے۔

یہ ٹروجن گھوڑا اس لئے بدتمیز سے اچھل کود رہا ہے کہ دس کروڑ عربوں کے اتحاد کی طاقت کو اپنے ٹاپوں سے
کچل کر رکھ دے تاکہ پھر اس کا آقا سامراج پٹرویم کی ہیلن کے ساتھ اس گھوڑے پر سوار ہو جائے۔ دس کروڑ عرب اس
کے سائیسوں اور غلاموں کی طرح اس کی لگام پکڑے آگے پیچھے دوڑتے رہیں۔ اور سامراج اس ٹروجن گھوڑے پر سوار
مشرق وسطیٰ پر وندنا تا پھرے۔

یہودیوں کو مشرق وسطیٰ میں رہنے سے کبھی نہیں روکا گیا، لیکن مشرق وسطیٰ کا شاید ہی کوئی غیرت مند انسان
گوارا کھے گا کہ :

”مشرق وسطیٰ دس کروڑ آزاد عربوں کے وطن کے بجائے سامراج کاس

ٹروجن گھوڑے کے لئے محض ایک اصطبل بن کر رہ جائے!“

بات صرف اتنی ہی نہیں ہے۔ خواہش صرف اتنی معصوم نہیں ہے۔ کیونکہ بعض یہودی اخبارات، رسائل اور ٹیلیو
کپنیوں کے مشیرات آمینر مشہورات کا بھی پتہ چلا ہے جن کی عبارت ایسا شرابگیز ہے کہ :
”اسرائیل آئیے اور مکہ کی نواہت کیجئے!“

Visit Israel & See Mecca

اسلام شہتہارے صاف ظاہر ہے کہ اسرائیل اور اس کے سر پرست زندگی بسر کرنے کے لئے صرف تھوڑی سی زمین میں چاہتے بلکہ تل ابیب سے دمشق تک اور قاہرہ سے مکہ معظمہ تک سارا مشرق وسطیٰ ہڑپ کر جانا چاہتے ہیں، ورنہ اس شہتہارے کیا معنی ہیں کہ :

Visit Israel & See Mecca

اسی نام نہاد تھوڑی سی زمین کے لئے آج سارے مشرق وسطیٰ کو پیام بکوں سے دھنک ہوا ایک جہنم ایک بھیاں تک کھنڈ اور ایک سنان قبرستان بنا دیا گیا ہے۔
سب سے پہلے اسی زمین پر ہر مذہب نے انسان کی اچھی زندگی کے چراغ جلائے اور آج اسی سر زمین پر موت کا بھیاں تک اندھیرا پھیلا ہوا ہے۔

اس زمین کی خوب صورت مسجدوں، گرجاؤں اور مقبروں میں ابراہیم، یعقوب، داؤد، عیسیٰ، موسیٰ کے لئے گرنے والے آخر الزماں تک سارے خدا دوست پیغمبر ابدی نیند سو رہے ہیں۔ اور آج انہی کے مقبروں کے ارد گرد ان کے معصوم امتی سرگرم، سیدانوں، کھنڈروں اور ریگزاروں میں بے گور و کفن پڑے سڑ رہے ہیں۔

ایسے گھر بکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں لاکھوں میں جہاں کل تک زندگی کے چراغ جلتے تھے، اور ان گھروں میں سہنی خوشی کا اُجا لا پھیلا ہوا تھا۔ لیکن اب یہاں کا ہر گھر ایک مقبرہ ہے۔ ہر دیوار — دیوار گریہ ہے۔ ہر لاش ابالہول ہے۔ اور ہر میدان — میدان کربلا ہے۔

حافظ ہمیشہ کے لئے ہتی آغوش ہو چکا ہے۔ غذا کے ہونٹ بوسوں کے لئے ہمیشہ ترستے رہیں گے۔ اب ان ہند گاہوں میں کوئی سندباد جہازی نہیں آئے گا۔ اب ان بازاروں میں علی بابا بھی قتل کر دیا گیا ہے۔

یوں نظر آتا ہے جیسے ظالموں نے کہا نیوں کی اولین کتاب "الف لیلمہ" کو پھاڑ کر پرزے پرزے کے سارے مشرق وسطیٰ پر بکھیر دیا ہے۔

اب نازک املاک کے ہونٹوں کے گیت چوری ہو گئے ہیں۔ رضا الشہیبی کا قلم کھو گیا ہے۔ اور رشیدہ رضویہ اپنے نادر لڑکی ایک ہل کے ویلنے "کے بجائے" انسانیت کی لاش کو مشرق وسطیٰ کے دیوانے میں "دیکھ رہی ہے اور دم بخود ہو کر رہ گئی ہے" اب مشرق وسطیٰ کے سارے اہل قلم ان کھنڈروں میں انسانیت کو گرہ دتے پھر رہے ہیں، ڈھونڈتے پھر رہے ہیں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔

میری تلاش بھی یہی ہے۔

نئے شائیلک کے لئے نیا ولیم شیکسپیر۔

اے میرے ہم مشرب رفیق! آؤ ہم قلم! میں آج آپ لگوں میں اسی شائیلک ٹکس ولیم شیکسپیر کو ڈھونڈنے آیا ہوں "کہاں ہو؟ — آواز دو۔"

انجمن عظمیٰ

پاکستان میں لے رو ناؤ لے

ہندو اہم اور قابل ذکر

ناولوں کا ایک جائزہ

سچہ اور سچہ کی مدیانی دعائی میں برصغیر ہندوپاک کے ادیب دو بہت بڑے ذہنی حادثوں سے گزر گئے۔ دوسری جنگ عظیم کی تباہی اور برصغیر کی آزادی کا المیہ۔ اسے آزادی کا المیہ اس لئے کہا گیا ہے کہ اس کے فوراً بعد ہمارے ملک کے انسانوں کا ہو بڑا ارتداد ہو گیا تھا۔ جنگ عظیم کی تباہی کو یہاں فوری طور پر کم محسوس کیا گیا تھا۔ بلکہ بعض اسباب تھے۔ اول تو اس جنگ نے اپنی ہونیکوں کا مظاہرہ ہمارا کمزور نہیں سے بہت مد کیا تھا۔ دوسرا اس وقت ہمارے ذہنوں پر جدید آزادی کا لٹہ طاری تھا۔ جس نے اس جنگ کے اثرات کو دھندلا دیا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۴۷ء میں جب ملک آزاد ہوا تو آزادی ملنے کی بے انتہا خوشی کے دوران ان لاکھوں انسانوں کے سفاکانہ قتل کا غم ہمارے دھڑکتے دل میں آ پڑا۔ جو ہمارے ہم وطن اور ہمارے ہی جیسے انسان تھے۔ لیکن ہم نے اپنی دھندلت اور بربریت کو چھپانے کے لئے انہیں انسانوں کے بجائے ہندو، سکھ اور مسلمان کہا۔

ہندوستان کی تاریخ میں مغل تہذیب کا نشانہ بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اجنبی اور ایلراد یکٹھ کے ہوتا ہے۔ مہینہ دیکھتے تو یہ چلتا ہے کہ غلوں نے ہندوستان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ اور غلوں نے بھی پہلے سلطان غیاث الدین بلبن کے زمانے ہی میں مسلمانوں کی ثقافت پر سے ہندوستان کی ثقافت کا ایک اہم اور غالب جز نظر آتی ہے۔ پاکستان بننے کے بعد ہمیں ضرورت محسوس ہوئی کہ سیاسی اختلافات کے باوجود اس ثقافت سے رفتہ روٹنے دوں۔ بد قسمتی سے ہماری قوم میں بعض ذہنوں کی کم مائی اور تنگ نظری۔ انہیں یہ سمجھنے کا موقع نہیں دیتی کہ سیاسی تقسیم ہماری ضرورت تھی لیکن اس سے ایک تہذیبی غم بھی وابستہ ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے آباؤ اجداد کے بعد ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک مشترک سماجی زندگی نے جنم لیا تھا۔ جسے برہمن اور مولوی ناپسند کرتے تھے۔ اور اسلام برت رہے تھے۔ اس تہذیب کو اس کی انفرادی خصوصیات کی بناء پر قدرتی طور پر برہمن نظر میں ہندوستان کی مسلم تہذیب کہا گیا۔ برصغیر کے تہذیبی ارتقاء کی ایک بے حد اہم کڑی تھی۔ مگر انہیں بن سکی

ادب و فلسفہ کی تاریخ سے واقفیت کو کوئی اہمیت دیتے ہیں یا نہیں۔ لیکن برصغیر کے دونوں ملکوں سمیت پاکستان میں جو لوگ آباد تھے یا ہجرت کر کے آباد ہوئے، مشترکہ تہذیبی عناصر کی بناء پر ایک دوسرے سے بھرپور جاننے کے فطری غم کو اپنی روح سے نہیں نکال سکتے تھے۔ جسے چھپانے کی کوشش میں ہم اب تک ماضی اور تہذیبی وراثت سے انکار اور انحراف کرتے رہے ہیں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے مشترکہ تہذیبی عناصر میں سے ہندوستان کی مسلم تہذیب عبارت تھی۔ جس میں کچھ منسوب کے اثرات بھی مل گئے تھے۔ جو انگریز کی صد سالہ دور حکومت کی یادگار اور علوم جدیدہ کی کارفرمائی کی خبر دیتے تھے۔ پاکستان بننے کے بعد سیاسی لغوہ بازوں نے ہر قدیم اور جدید روایت کو ترک کر کے ایک ایسا تہذیبی بحران پیدا کیا۔ جس نے فی الوقت ہمیں اپنی تاریخ، ثقافت، علوم و فنون اور معاشرت کے آداب سے بیگانہ کر دیا ہے۔

آزادی کے بعد کے اس ماحول میں جو ناول ہمارے ہاں لکھے گئے ان میں اس ماحول کی المنک تصویریں اس کی سرسبز اور نفرتیں اور اس کا تہذیبی پس منظر واضح طور پر ملتا ہے۔ یہاں ایک لمحے کے لئے رک کر ہمیں ان ادیبوں کی طرف دیکھنا چاہتا ہے۔ جن کی ذمہ داری ادب کی تخلیق کے پہلے زندگی کی آثار کو دریافت کرنا اور انکی تعمیر و تشکیل ہے۔ اس دور کے اچھے لکھنے والے ہیں دو گروہوں میں منقسم نظر آتے ہیں۔ جو تحریریں ادب کے معیار سے کم تر ہوتی ہیں۔ ان کا مطالعہ ادب کا مطالعہ نہیں بن سکتا۔ اس میں یوں تو بے شمار تاریخی، معاشرتی، اندنیاتی ناول اس زمانے میں بھی لکھے گئے۔ لیکن انہیں ناول کہنا اس فن کے ساتھ اچھا خاصا مذاق ہو گا۔ ان کے مصنفین سے بہتر مصنف ابن صفی ہے۔ جس کے بعض جاسوسی ناول بھی ایسا ہیچر بھی ملتا ہے اور مزاح بھی۔ اسے پلاٹ کی ترتیب اور زبان لکھنے کا بھی سلیقہ ہے۔ لیکن ان سب سے قطع نظر ادیبوں کا ایک گروہ ہمارے سامنے تھا۔ جو ادب میں وطن پرستی کے جذبے کی مکمل ترجمانی چاہتا تھا۔ دوسرا گروہ ثقافت کو ناقابل تقسیم سمجھتا تھا۔ ایک نے قومی سیاست کو ادب کا سب سے اہم موضوع قرار دیا تھا۔ دوسرا اس جذباتیت سے خوف کھاتا تھا جو نفرت کو محبت کا بدل سمجھ رہی تھی۔ یہ دونوں جذبے بعض اوقات الگ الگ بھی ملتے تھے اور اکثر ایک کش مکش کی صورت میں ایک ساتھ ادیبوں اور شاعروں کے اندر موجود تھے کسی کی ذات میں ایک کا پلہ بھار ہوتا۔ کسی میں دوسرے کا۔ اس کش مکش کے نتیجے میں بعض ادیبوں کو چپ کی بجائے لگ گئی۔ لیکن بیشتر کے یہاں اس کا اظہار ناولوں، انشائیوں اور نظموں میں مسلسل ہوتا رہا۔

پہلا اہم ناول جو آزادی کے فوراً بعد پاکستان سے شائع ہوا قراءۃ العین جیسا کہ میرے بھی صنم خانے میں ہے۔ لکھنؤ کی تہذیب اور اس کے جدید و قدیم عناصر ایک بار پھر کچھ تصویروں کی شکست و ریخت، کچھ اداسی اور کچھ بالورسی کی شکل میں ہمارے سامنے سوال بن کر موجود ہوتے۔ اس تہذیبی پس منظر میں برصغیر اپنی سیاسی اور سماجی شلوکامیوں اور نامرطوبت کی تصویر بنا کھڑا ہے۔ کچھ کردار بہت نمایاں ہو کر آنکھوں کے سامنے آگئے تھے۔ کچھ کے دھندلے خاکے قاری مکمل کر لیتا تھا۔ کچھ باتیں موسموں بھر کے بہن بہن کے آداب، شادی بیاہ کے ہنگاموں اور تہواروں کی دھوم دھام کے پہلے کہہ دی گئی تھیں۔ اس ناول میں خوشی کے احساس پر آنسوؤں کا حسن غالب آگیا تھا۔ اس میں ان نوجوان ذہنوں کا غم زیادہ شامل تھا۔ جنہیں آزادی کے بعد اپنی زندگی کا بڑا حصہ اس ماضی کی یاد میں گولنا تھا۔ جہاں اس کے خواب رہ گئے تھے اس ناول میں اوپری متوسط طبقے کے لوگ بہت قریب سے زیر مطالعہ تھے لیکن ان کے آس پاس امدان کے چاروں طرف

معدی پر چھائیاں موجود ہیں۔ جنہیں بھڑھانے والی نے چلتے پھرتے لہجے سے دیکھا تھا۔ اس میں ان لوگوں کی صدائے بازگشت ملتی ہے جو پہلے ایک شہر میں آباد تھے۔ اچانک ایک دن انہیں یہ خبر ملی کہ کہیں لود کے ہو گئے۔ کچھ نے بڑی شدت سے محسوس کیا کہ ان کی مدح کا ایک حصہ ان سے جدا کر دیا گیا ہے۔ اور کچھ ایسے بھی تھے جو مطمئن اور آسودہ حال تھے۔ قراۃ العین حیدر کے اس ناول میں ان لوگوں کی ذہنی اور روحانی زندگی کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ جنہوں نے برصغیر کی تقسیم کو اپنی مدح میں اس دکھ کے ساتھ جکڑ دی تھی کہ ہماری زندگی کی آدمی لڑائی اور آدمی سے غم سرحد کے اس پار رہ گئے ہیں۔ اور ہماری زندگی کا یہ احساس ”میرے بھی منہم خانے“ کا وہ بنیادی موضوع ہے جو اسے ہمیشہ زندہ رکھے گا۔

زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی

کیوں ترا راگزور یاد آیا

اس شعر سے ملتی جلتی شہریت اس ناول کے ہر صفحے پر موجود ہے۔ جدید ہندوستان میں آناد کل کے فوراً بعد جو بہت بڑا تہذیبی حادثہ رونما ہوا تھا۔ اس کی خبریں تیرے بھی منہم خانے سے ملتی رہے گی۔ یہی اس ناول کا بنیادی خیال ہے۔ اس کی اشاعت سے قراۃ العین حیدر کا نام ابھر کر ایک اہم ادبی حیثیت کا حامل ہو جاتا ہے۔ اس سے پہلے ہم نے چند کہانیاں لکھی تھیں۔ جن میں مغربی ماحول اور انگریزی الفاظ بلورے کے محفوظ کی طرح ملتے تھے، ان کے علاوہ خوشبویش اور حواد بہنائی کی لہریں کہیں کہیں سے اٹھتی تھیں لیکن کوئی مکمل چہرہ یا کوئی مکمل بات سامنے نہیں آتی تھی۔

کم و بیش اسی زمانے میں قائدرا حسن قاسمی نے ”شام لودھ“ لکھا یہ ناول بھی مکھنوں کی معاشرت سے متعلق ہے اور کلیاب ہے۔ لیکن اس کے کردار اپنے ماحول میں بند ہیں۔ قدروں کے بننے بگڑنے کے سبب پر کوئی مدتی نہیں ڈالتا موضوع محدود ہے۔ مجموعی لود پر یہ ناول ڈاکٹر احسن قاسمی کی قدامت پسندی کا اچھا نمونہ ہے۔

”میرے بھی منہم خانے“ کے بعد عزیز احمد کے مدناول ”ایسی بلندی ایسی پستی“ اور ”شبنم“ شائع ہوئے۔ ”شبنم“ صرف ایک اسکیٹل کی حیثیت سے لوگوں کے ذہنوں میں محفوظ رہ گیا ہے۔ جدید آباد و کن کی نفسانی زندگی میں جو تھخ اور مدائی انداز ملتا تھا۔ اس ناول میں اس پر جا بجا طنز ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ ”شبنم“ جنسی اور سماجی ناآسودگی اور جدید آباد و کن کی تہذیبی زندگی کی آلودگیوں کی کہانی ہے لیکن فنی اعتبار سے یہ ناول بے حد کمزور ہے۔ عزیز احمد جتنے اس ناول میں ناکام ہیں اور کسی ناول میں نہیں۔ ویسے عزیز احمد کے یہاں فن کو برتنے کا بہترین سلیقہ ملتا ہے۔ تقسیم سے پہلے وہ کئی کلیاب ناول ”جوس“ ”آگ“ اور ”گریو“ لکھ چکے تھے۔ ان کا یہ فنی تجربہ اور سلیقہ ”ایسی بلندی ایسی پستی“ کی تخلیق میں کام آیا۔ جسے عزیز احمد کا سب سے اچھا ناول کہنا چاہیے اور جس کا شمار ہندوستان کے اچھے ناولوں میں ہوتا رہے گا۔ عزیز احمد کی سب سے پہلی اہمیت تو یہ ہے کہ انہوں نے جدید ناول کو اس وقت ہمارے ادب میں فروغ دیا جب کہ ہمارے یہاں زیادہ تر افسانے لکھے جا رہے تھے۔ یورپ میں قیام اور وطن کی تعلیم کے تباہی میں انہوں نے ناول کے فن کو سلیقہ سے برتنا سیکھا۔ وہیں گریو کا سلامواد اکٹھا کیا۔ لکھنے کی گویا سنگ بھائی میں وہیں پرست ہوئی۔ پیرچھی میں جو اجتماع ہے۔ جیسا کہ داخلہ ناول کا ہوا تھا۔ اس میں ادب کے ایک پرجوش طالب علم کی حیثیت سے عزیز احمد بھی شریک تھے۔ آبادی کے بعد جب وہ پاکستان چلے آئے تو جدید آباد

دکن کی سماجی زندگی اور جاگیردارانہ مزاج پر کھل کر انہیں لکھنے کا موقع ملا۔ انہوں نے ایسی بلندی ایسی پستی میں ایک کھوکھلے جاگیرداری سماج کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ اس ناول سے ان کے طبقاتی شعور کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے ناول فنی اعتبار سے بے حد مکمل ہوتے ہیں۔ پلاٹ مکمل اور کرداروں کی پوری وضاحت ہوتی ہے۔ لیکن وہ تڑپ، اضطراب، کیفیت اور آدش ہیں ان کے ناول میں نہیں ملتے جو قراء العین کے پہلے ناول ہی میں مل جاتے ہیں۔ قراء العین حیدر کا ناول ”میرے بھی صنم خانے“ تہذیبی زندگی کا حصار توڑ کر جدید عہد کے انسان کی بے قرار روح کا ترجمان بن جاتا ہے۔ عزیز احمد کے ناول فنی تکمیل کے باوجود جدید انسان کی ایسی کوئی تصویر نہیں اُبھارتے۔ ان کے یہاں تہذیبی زندگی کی شکست و ریخت میں ماضی کے ملنے کی داستان تو ملتی ہے لیکن مستقبل کے خوابوں کی روشنی نہ ہونے کی وجہ سے اس آدمی کا پورا خلک نہیں بنتا۔ جس نے جاگیرداری سماج کے زوال کو اپنی کوششوں سے مکمل کیا۔ جس کی بدولت ایک عہد کی ناکامیاں اور ظلم و ستم دوسرے عہد کی امیدوں میں ڈھل جاتی ہیں۔

دہلیان میں اس سیاسی ادب پر ایک نظر ڈالنا ضروری ہے جس نے پاکستان میں رنجہ والوں سے آغوش کی خوشی، چین لی، شہزاد کی بربادی، تعلیم کی گروٹ، نو دولتوں کا عروج، مسلم لیگیوں کی اقتدار پسندی، اہل فکر کی مایوسی، نرئی پسندوں کی جذباتیت یہ سب رنگ آپس میں ایسے گڈ بڈ ہو گئے کہ حرف جھوٹ، رشوت، بے شعوری، بے ضمیری اور بے ایمانی کے نام معاشرہ کے ترجمان بن گئے۔ ایک ایسی بے اعتمادی کی فضا پیدا ہوئی۔ جس نے ہر آدمی کا دوسرے آدمی سے رشتہ کاٹ دیا۔ البتہ منافقانہ استحاد اور جھوٹے ملاپ کے کچھ رشتے موجود رہے۔ جہاں سے نجات نہیں تھی جہاں تعصب، خاندانی تفرقہ، مختلف فرقوں کی مصیبتیں اس دوران میں شدت اختیار کرتی رہیں۔ کبھی قادیانیوں کو انسان نہیں سمجھا گیا کبھی شیعہ سنی صرف تبعیض ہی رہ گئے۔ کبھی مہاجر کا لفظ ایک گالی بن گیا۔ یہ سیاسی ادب کی ایک اور عورتی تصویر ہے اس کی تہہ میں غلط معاشی رشتوں کی کارفرمائی تھی۔ جو مختلف رنگ اختیار کرتی رہی۔ اسلام کے نام پر پاکستان حاصل کیا گیا۔ اس نام پر ہر ابن الوقت نے جھوٹ کو اس طرح فروغ دیا کہ اب کوئی یہ بھی نہیں جان سکتا کہ کون کا فرسہ کون مسلمان اس مصیبت میں ایک اور بڑی مصیبت اگر شامل ہو گئی۔ جیسے ہم لوگ سرد جنگ کا نام دیتے ہیں۔ اور جس کے محاذ سازی دنیا میں کھلے ہوئے ہیں۔ سرد جنگ کے دوران ہی سے دوسری جنگ عظیم کی تباہیوں کے بھرپور سائرت کا ہمارے معاشرہ کو پہچلا۔ اسے لوگوں کو جنگ اور سرمایہ داری کے قریبی تعلق کا شدید ترین احساس ہوا۔ سرد جنگ ہی کے مدغم مسافر دیکھ نام اور مشرق وسطیٰ میں تیسری عالمگیر جنگ کے بھیانک اندیشوں کو ہوا میں بکھیرنے کے لئے کھلے ہوئے ہیں۔ حاصل دوسری جنگ عظیم میں یورپ کی تباہی نے امریکہ کو آباد دنیا کی سب سے بڑی قوت بنا دیا۔ جنگ کے دوران یورپ کے ملکوں نے اپنا سارا سونا امریکہ منتقل کر دیا تھا۔ جس کی وجہ سے عالم کی قیمت بڑھی اور امریکہ نے آہستہ آہستہ ان ملکوں کو بھی اپنا معاشی غلام بنا لیا۔ جن کا سونا اس کے بینکوں میں محفوظ رہنے کے لئے جمع کر لیا گیا تھا۔ اسباب تک وہیں جمع ہے۔ دولت کی بے انتہا فراوانی نے اقتدار حاصل کرنے کا جنون پیدا کر کے صراط عالم پر امریکیوں کو سو فیصد لیڈر بنا دیا۔ ترقی پذیر ملک سے ان کا بلوغت راست اور مسلسل ٹکراؤ ہے اس فضا میں اہل فکر اپنے آپ کو معاشرے سے کٹا چلا محسوس کرنے لگے۔ دنیا میں چند اور عورتی تحریکوں نے مایوسیوں کو امداد کر دیا۔ لے دے اور صرف اس جملہ کا سہارا باقی رہ گیا کہ ترقی ایک بڑی

زندگاری ہے۔ لیکن اس جملہ کا اتصال بھی بے خوف نظر کیا جائے۔ ان حالات میں جب زندگی کی بنیادیں اتنی کمزور ہوں تو زبان و ادب کے مسائل سے دلچسپی چند لوگوں تک محدود ہو جاتی ہے اور ضمنی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ اس لیے ہی نفا کو سمیٹ کر جن لوگوں نے لکچر و سہ کے بعد ناول لکھے ان میں اندیلا زیادہ ہے۔ زندگی کا حصہ کم کم ہے۔ لیکن اندیلا میں زندگی کی ایک مسلسل تلاش ہے۔ خدا کی بستی۔ ”خون جگر ہونے تک“ اور آگ کا دیا کا مطالعہ اس عہد کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

”خدا کی بستی“ میں تمام تہذیبی نقصا ہے۔ اس کے کردار ہمارے پھر اور عہد کے چلتے پھرتے کردار ہیں۔ اس کا موضوع صنعتی شہر ہے۔ اس کی خوبصورتی اور بد صورتی سے ہماری تہذیب کے مختلف چہرے ابھرتے ہیں۔ شوکت صدیقی کے فن کا کمال اس بات میں عکس ہے کہ وہ کرداروں کے چہروں کا سارا معنوی رنگ و روغن ہٹا کر اصل خط و خال دکھاتے ہیں لیکن اس ناول میں وہ بڑی خادیاں ہیں انہیں چوڑے اور بڑے ہنر کی زندگی میں کوئی فرق نہیں دکھایا گیا، اس نقص کی وجہ سے ناول کا اتار چڑھاؤ جس حد تک ہونا چاہیے نہیں ہوتا۔ دوسری خامی یہ ہے کہ ایک ایسے اصلاحی گروہ پر بے شمار ابواب کھلے گئے ہیں۔ جس کے افراد اپنی جذباتیت کے سبب ہمارے بڑے ہنر نگار اور نثر نگار غایت سے نہیں بن سکتے حالانکہ شوکت صدیقی نے اپنے ناول میں اس گروہ کو اس انداز سے اعتماد سے پیش کیا ہے گویا وہ ہمارے بہترین نمائندے ہیں۔ نتیجہ کے طور پر وہ چند لوگوں کو اپنے محدود حلقہ میں بعض خطرات سے نجات ملا دیتے ہیں۔ لیکن ہماری قومی زندگی پر جو بہت بڑا غلبہ نازل ہے اپنے ضمنی اصلاحی کاموں سے اس کے عکس کو دھندلا دیتے ہیں۔ وہ معاشرہ جو خدا کی بستی کا موضوع ہے۔ ایک بڑا انقلاب چاہتا ہے۔ اس ناول میں کوئی ایسا کردار نہیں جس کی تعمیر میں ایسی آزمائش، پیش اور لگن کا واسطہ ہو۔ جو انقلاب کے قریب یا قریب ہونے کی خبر دیتی ہو۔ البتہ شوکت صدیقی کے ناول ”کو کا بیل“ کے مقابلے میں اس کا ناول ”خدا کی بستی“ یقیناً ایک کامیاب تصنیف ہے۔ ”کو کا بیل“ ایک دلچسپ لیکن بے مقصد کہانی ہے۔ لیکن ”خدا کی بستی“ میں ایک مقصد نظر آتا ہے۔ اسی مقصد میں اس کی عظمت پوشیدہ ہے۔

”خون جگر ہونے تک“ مشرقی پاکستان کی سماجی زندگی پر اس دور کا سب سے کامیاب ناول ہے۔ مشرقی پاکستان بھوکے ننگے اور مسائل سے الجھے ہوئے انسانوں کا دیس ہے۔ فضلی نے بنگال کی بھوک کو انہی ہی شدت سے پیش کیا ہے جتنا بڑا اسکاتلند ہے۔ اس ناول میں تھوڑے بنگال کے المیہ کی ایسی تصویر کھینچی گئی ہے۔ جس کا تاثر کبھی زائل نہ ہوگا۔ لیکن اس خوف سے کہ کہیں اشتراکیت بھوکے ننگے انسانوں کا ملاوٹ کر دے آجائے۔ فضلی اشتراکیت کے خلاف وعظ کی صورت میں اکثر پیشتر جگہ صفحے پر صفحے سیاہ کرنے چلے گئے ہیں۔ اور جا بجا اسلام پر اٹھا خالص لیکچر دے جاتے ہیں۔ اگر یہ صحتہ ان کے ناول سے نکال دیئے جاتیں تو ناول کی تعمیر اور پلاٹ کو جو حرج کرنے اور اصل قصے سے بالکل الگ نظر آتے ہیں اور کرداروں کے ارتقاء میں کوئی حصہ نہیں لیتے۔ تو ان کا ناول زیادہ اہم ہو جائے گا۔ اور اصل ناول نگار کو اپنا نقطہ نظر پیش کرنے میں بے حد فنی احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ اگر ناول کے پلاٹ اور کردار اس فنی سے اسل نہیں ابھرتے تو وہ چاہے اشتراکیت کے خلاف اسلام کے۔ نہ صرف فن کی بنیادیں کمزور کر جاتے ہیں بلکہ زندگی کے براہ راست مطالعہ اور مشاہدہ میں حائل ہوتے ہیں۔ ”خون جگر ہونے تک“ کا یہ نقص اس کی اہمیت، افادیت اور عظمت کو گھٹا دیتا ہے۔

مطالعہ اس عہد کے ناول کو وہ عظمت نصیب نہیں ہوئی جو قرۃ العین کے ناول آگ کا دیا کو حاصل

ہوتی۔ جس سے ایک قوم کی چار ہزار سالہ تاریخ کے پس منظر میں اس سرزمین کی ساری بتاہیوں کے باوجود وہ روشنی جو ہمیشہ سے آدمی کا سہارا ہے اور جس نے ہر حال میں اسے زندہ رکھا ہے۔ دکھ اور سکھ کی تمام گھڑیوں میں زندگی کو مکمل طور پر اپناتے رہنے کی تمنا ہی کراہی ہے۔ اس ناول میں زمین سے انسان کا بہت گہرا رشتہ ملتا ہے۔ اپنی زمین سے بھرپور آدمی کو جو غم اٹھانے پڑتے ہیں۔ ان کا جتنا شدید احساس اس ناول میں موجود ہے۔ ہمارے ادب میں اسکی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔ اور آدمی محسوس اور زمین کی برکتوں کے سہارے جن مسرتوں کو پالیتا ہے۔ یہ ناول دوسری کتابوں کی بہ نسبت کہیں زیادہ گہری باتیں بتاتا ہے۔ اس میں ہندوستان کے معاشرہ اور اس معاشرہ میں آباد انسانی روح کو اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ آدمی کے سارے گہرے دکھ سمجھ میں آنے لگتے ہیں۔ اسکی وہ جستجو بھی جو اسے کسی منزل پر پہنچا دینے والی ہے۔ مجسم ہو کر سامنے آتی ہے اور ہر حصار کو توڑتی، منزلوں کو گرد نہاتی اسے ہر منزل سے آگے لے جاتی ہے گوتم ایک بے قرار روح کا نام ہے۔ جس نے آدمی کو سمجھنے اور اپنی ذات کے مرکز کو پانے کے لئے نہ صرف معاشرے کے سارے جوڑ ترک کئے۔ بلکہ گیان، نروان جیسے بڑے ناولوں سے بھی چھٹکارا حاصل کیا۔ ان سارے علوم کو جن کے بارے میں لوگ سمجھتے ہیں کہ انہیں حاصل کرنے کے بعد ہی زندگی کی سچی گلن پیدا ہوتی ہے۔ گوتم راہ میں چھوٹا ہوا آگے اس جانب نکل جاتا ہے۔ جو انسان کی حاکم جستجو کی منزل ہے۔ قرۃ العین جیسے نے اسے مسلسل سفر کا نام دیا ہے۔ ہند کی چار ہزار سالہ تاریخ کو اپنانے کا سبب بھی یہی ہے کہ آدمی کے نفس قدم مسلسل سفر میں ڈھونڈے جا سکیں۔ ہندوستانی لباس، وضع قطع، رہائش کے آداب اور ماحول کے بارے میں قرۃ العین جیسے کے ناول کا یہ جملہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ”یہ سب جگہوں کا سحر ہے“۔ ہر زمین اپنا جادو جگاتی ہے جس کی خوشبو الگ اور پھولوں کے رنگ جدا ہوتے ہیں کیونکہ آدمی اس ظلم کو بھی توڑ کر آگے نکل جاتا ہے۔ وطن سے گہری محبت کے باوجود آدمی کے لئے یہ ایک منہمی نئے ہے کیونکہ اصل نئے خود محبت ہے۔ اس ناول میں آدمی کی محبت ایک بے کنار سمندر کی مانند ہے۔ جو کائنات کی ہر شے کو اپنی آغوش میں پیچھے لینا چاہتی ہے۔ ہمارا لٹریچر پہلی بار اس ناول کے ذریعہ *My Mother* سے آشنا ہوا۔ اس کا اساطیری انداز اس محبت کا کرشمہ ہے

اس ناول میں تاریکی کی ملاقات ناقابل فراموش کرداروں اور انسانی روح کی تلواروں میں نئے نئے حقائق سے ہوتی ہے۔ ایک بھگتی جس کی عمر سو سال سے زیادہ ہے اپنی عبادت اور ریاضت کے لئے قند قند تک شہرت رکھتی ہے۔ اس نے سو سال کی عمر میں ایک شہزادی کے حسین خوابوں سے مذموٹ کر دنیا کو تیاگ دیا تھا۔ وہ شانتی اور نروان کی باتیں بتاتی ہے۔ لیکن اسکی آنکھوں میں بھیانک خلا ہے جو روح میں شانتی کے بجائے گہرے سناٹے کی خبر دیتا ہے۔ کتنا بڑا روحانی تضاد قرۃ العین جیسے نے دریافت کیا ہے۔ چمک کو ان آنکھوں میں دیکھنے سے بے انتہا خوف محسوس ہوا یہاں چمک کو دنیا چھوڑنے کے پیچھے پیچھے ہوتے اس جھوٹ کا پتہ چلا جس نے ہمیشہ سے مدحانیت کا لبادہ اور جھوٹا دکھایا ہے۔ چمک مینا میں لوٹ آتی ہے۔ دنیا کو اپنانے کیلئے نہیں بلکہ گوتم کی محبت کو پران چڑھانے کے لئے۔ گوتم جو ایک فنکار ہے۔ وہ کسی جنگ میں شریک ہونا نہیں چاہتا۔ لیکن جودھیا کے نگار خانے سے نکلتے ہیں اسے چند گت کی فوجوں سے لڑنا پڑتا ہے۔ یہ جبر انسانی نہیں تھا بلکہ صدیوں کی تلخی کو اسے کہ انسان اسکا جبر سے نکلنے کی مسلسل

کوشش میں مصروف ہے۔ یہاں ناول کا ایک نقطہ سوچا جاتا ہے۔ دوسروں میں ایک کھل دہیز سمویا گیا ہے۔ ہندو مسلمان سکھ عیسائی بدھ جینی سہی اس زمین کے بیٹے ہیں۔ علم تعلیم اور سیاست سب کی شکست اس ماں کی گہری محبت کے سامنے لازمی ہے۔ اسی لئے تقسیم ہند کی جیت اس کتب میں ایک سانحہ کی ہے زمین کے مد ٹھکڑے ہو جاتے ہیں وہ جیتیں جو زمین کی محبت کا حصہ تھیں تقسیم ہو کر نہ صرف ادھر کی رہ گئیں بلکہ ان کے چہرے بگڑ گئے۔ گہری انداد اسی کاں پر مسلط ہو گئی۔

وہ سارے بنیادی سوالات جو آدمی اپنے آپ سے پوچھتا رہا ہے۔ اس ناول میں اٹھائے گئے ہیں۔ ہر آدمی کیوں نہ رہا ہے۔ اس مدد دہانی تنہائی کے بعد معاشرہ اور محبوب کے کیا معنی ہیں۔ دھرتی آدمی کو کیا دیتی ہے آدمی دھرتی کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے پتھر اور مرد کے کتے دوپ ہیں۔ ان میں ان کا آخری رد پ کیا ہے۔ علم سے آدمی کو کیا ملا۔ تاریخ نے آدمی کو کیا دیا۔ بڑی کتابوں میں کیا لکھا ہے۔ خدا کون ہے اور کہاں ہے۔ کس آگ نے انسان کا دوپ دھارا ہے۔ غم کیا ہے مرث کہاں ملے گی۔ ان سب سوالوں سے لپٹی ہوئی جب ایک فریاد ابھرتی ہے کہ آدمی انڈیا ہی سے جس بول کو بیٹھے اند زندگی گزارنے کی معصوم آرزو رکھتا ہے تو تاریخ سمٹ کر چند لمحوں میں سما جاتی ہے جہاں آدمی آدمی کو پہچانتا ہے۔ اس ناول کے کئی کردار یکے بعد دیگرے سامنے آکر بتاتے ہیں کہ زندگی اور موت سب بے معنی ہے البتہ جو لمحے مرث اور جیت آدمی گزار لیتا ہے انہیں میں سکون بھی ہے موسم اور دھرتی کے سارے رنگ بھی وہی آوازوں کو بامعنی بناتے ہیں۔ انہیں سے انسانی روایت عبارت ہے۔ ان لمحوں کے گزرنے کا نام انسان کا مدد دہانی سفر اسطیت کی تازگی اور تجربہ ہے۔

بڑی کتابوں، اعلیٰ علم اور مقدس اہول کو توڑ کر قرۃ العین جید نے آدمی کو ایسے بچے لمحوں میں تلاش کر لیا ہے جہاں وہ اپنے آپ کو پہچانتا ہے۔ دوسروں کا بھی شناسا ہے۔ ذات کی معرفت کی اس منزل میں آدمی جو کہتا یا کرتا ہے۔ سب پہنچ بن جاتا ہے اسی لئے مدیا رستی گوتم جب ساری رات چمپک کے سامنے رقص کر کے اند گوشت کھا کر رنج اپنے ساتھی طاہل علم سے کہتا ہے کہ وہ صبا کے کنارے رات بھر تپتیا کرتا رہا ہے تو اس پر اچانک انکشاف ہوا کہ وہ یہ جھوٹ بول کر سلم داہگی کے سفر اور تجربے کی دنیا میں اپنے دوسرے ساتھیوں سے سیکڑوں میل آگے نکل گیا ہے۔

اس ناول میں زندگی کی لذتوں سے یک گوشہ بیزار می برتی گئی ہے خیال و خواب کی تصویریں بے حد مکمل ہیں لیکن راتیں خوبصورت ہونے کے باوجود تنہا اور بتر سونے ہیں۔ رنگ رنگ کا ذکر بہت ہے مدد دہانت اندادیت کی چھٹاش بھی ہے۔ لیکن وصل کی ساعت اور جسم کی خوشبو اس ناول میں کم کم ہے۔ ایک طرف اس ناول میں دھرتی و سموں کا مد پ دھارے مسلسل منہنی اور سکراتی ہے۔ دوسری طرف انسانی جسم کی آکاہی سے جو دھرتی ہی کی مٹی، ٹھیک اندر بوباس سے تخلیق ہوا ہے گریز کیا گیا ہے۔ دھرتی نے کچھ سے آدمی کے جسم کو کنٹرول کی طرح کھایا ہے۔ اس سلسلے میں پورے ناول میں صرف ایک جگہ چمپک کی زبان سے ادا ہوا ہے۔ جو گوتم کے پاس ایک عورت سے بیکہلا کر بھیجتی ہے کہ وہ کیا جانتی تھی مدد دہانت کے کہتے ہیں۔ چمپک کا یہ جملہ رسم و رواج کی قیود سے آزاد کی فکر انسانی مرث کی تلاش میں ہیں دستک لے جاتا ہے لیکن ایسا کیوں ہے کہ محبت کے افسوں کو ناول نگار نے جسم اور کوشش سے الگ رکھا ہے۔ بات قرۃ العین کے علاوہ ٹوٹی مدد دہانتے تھے گا۔ کیونکہ ناول نگار کی زندگی ہی میں اس کا سبب چہاں ہو سکتا ہے

قرۃ العین نے اند بھی کئی اہم باتیں چھوڑ دی ہیں۔ یا مدد اس سے ہٹ گئی ہے۔ اس نے مسلمانوں کی تہذیبی تاریخ

بادشاہوں سے شروع کرنے کی غلطی کی ہے اور اس عہد کا آغاز دربار کے ایک بھولی کردار سے کیا ہے۔ جس تہذیب کے تائید سے خسرو، ابو الفضل، فیضی، عبدالرحیم خان خٹکانا، ملک جاسی، کبیر واس، تیر احمد غالب ہیں۔ اسے بھی ناول نگار کے اگر ناول کے صفحات پر مناسب جگہ دی جوتی تو ہندوستان کے موسموں کا رنگ اور گہرا ہو گیا ہوتا۔ اس میں تاج محل کی خوبصورتی اور امتنان سین کی موسیقی بھی شامل ہو گئی ہوتی۔ جانیگر اور اس کے ماموں مان سنگھ اور ملکہ نورجہاں کو دہلی میں دکھ کر سوچنے کے نعلوں نے ہندوستان کو کس تہذیب سے آشنا کیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ قرۃ العین ناول کا دوسرا حصہ لکھتے وقت پاکستانی مسلمان کے کردار سے بچا نہیں چھڑا سکی۔

اس ناول کے بارے میں ڈاکٹر احسن ناسدتی وہ باتوں کا ذکر کرتے رہتے ہیں۔ اس میں شعور کی *Stream of Consciousness* جو ملتی ہے اور قرۃ العین جید روحیہ اعدا سے متاثر ہیں۔ ان کی متعین پڑھ کر اس احساس سے دل کا بپ جاتا ہے۔ ہمارے ملک کا ہر انگریزی کا ایم اے اور پی۔ ایچ ڈی اپنے آپ کو تخلیق کرنے والوں سے افضل سمجھتا ہے اور کبھی باتوں کو اپنی تعقید کا درجہ دینے لگا ہے۔ قرۃ العین کے اس ناول میں شعور کی مدد سے اس کا شعور کی مدد سے ملتی ہے کیونکہ ہن کی کتاب ہے یہاں شعور ولا شعور پر پابندی نہیں ہے۔ دراصل ناول کی ٹیکنک کے نام سے انگلستان والوں نے بہت سی کھنوں کا آغاز کیا ہے لیکن فرانس اور روس کے لوگ دنیا کے ادب میں مسلسل بڑے ناولوں کا اضافہ کرتے رہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ انہیں ناول کو ناول ہی سمجھا اور زندگی کے تازہ بڑے اسبے باک تجربات ہی پر مبنی فن کی بنیاد رکھی۔ ”اگ کا دیا“ بھی ٹیکنک کے تجربے کے بجائے زندگی کے ایک بڑے تجربے کو پیش کرتا ہے۔ اس میں انسانی عظمت اور زندگی کے ادراک کی بہت اعلیٰ سطح ملتی ہے۔

”اگ کا دیا“ کے بعد تین چار سال کے عرصے میں پاکستان میں کئی ناول لکھے گئے۔ لیکن ان میں خلوص، مشاہدہ تجربہ اور احساس سبھی کی بے حد کمی ملتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدم جی انعام کے حصول کی خواہش نے کچھ لوگوں کے علم کو صاف مٹا دیا ہے۔ مثلاً مفتی کا ”علی پور کا ایلی“ بے حد ضخیم ناول ہے۔ جسے جیسا کہ منا گیا ہے۔ صرف ایک سال کے عرصے میں جلد کی جلد کی مکمل کیا گیا تھا۔ اس ناول کا سب سے افسوسناک پہلو یہ ہے کہ جس سال یہ چھپا اس سال کا آدم جی انعام اس کے بجائے ایک اور ناول تلاش بہاراں کو دیدیا گیا۔ جسکی معترفہ جلد لاغمی ہیں۔ ”تلاش بہاراں“ کی کہانی درجہ ارباب میں مکمل ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد صرف کہی ہوئی باتوں کو بار بار دہرایا گیا ہے۔ وہی مناظر وہی کیفیات، وہی رشتے ٹوٹ لوٹ کر سامنے آ جاتے ہیں جنہیں شروع میں بیان کر دیا گیا ہے۔ زندگی کے تفسیر اور فریب سے نکلنے کے لئے جوارہ نکالی گئی ہے۔ وہ موجودہ عہد کے عریاں جھوٹ سے بھی زیادہ مکرہ ہے۔ ”تلاش بہاراں“ ایک بید ناول ہے۔ اس کے کردار اوصاف سے اندازاً مکمل ہیں۔ ناول کے اختتام پر سارے تاثرات گڑ گڑ ہو جاتے ہیں ”علی پور کا ایلی“ اس سے بہتر ناول ہے۔ اس میں تفصیلات کی بے جا طویلید تو ضرور ہے۔ لیکن زندگی کی کہانی مسلسل ارتقاء پذیر رہتی ہے۔ قہر بہت فکر انگیز اور دلچسپ نہ سہی لیکن سچا ضرور ہے۔ مثلاً مفتی جن جنسی الجھنوں پر افسانے لکھتے رہے ہیں۔ ان کے مطابق اس ناول میں بھی کردار ملتے ہیں۔ لیکن ناول تمام کرداروں کے مجموعی عمل سے اگر ایک بڑا نتیجہ اخذ کرنے میں مدد نہیں دیتا۔ تو اسے اہم ناول نہیں کہا جاسکتا۔ اس اعتبار سے یہ کتاب ناول ہے۔ جس میں ایک شخص

ماحول کی تھوڑی بہت عکاسی ملتی ہے۔ ایک مضمون کرطہ کے گرد چند امد کردار بھی کچھ اہمیت اختیار کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ کام طویل انسانے سے بھی لیا جاسکتا تھا۔ ناول کے پھیلاؤ میں کسی قوم کا مذہب، کسی تہذیب کے عروج و زوال کی داستان، یا انسانی وجود کی کوئی بڑی کہانی ہی سامتی ہے۔

”اداس نسلیں“ ایک ایسے شخص کی تحریر ہے۔ جس نے پہلی بار ادب کی دنیا میں قدم رکھا ہے اور قدم رکھتے ہی ادبی انعام سے نواز دیا گیا۔ اس کے ناول کا عنوان اس عہد کے آدمی کے لئے بے حد کشش رکھتا ہے۔ ہمارے ہر کی کہانی اداس نسلیں کی بھی کہانی ہے۔ مد جنگوں کے نکلے ہوئے لوگ جن کے حلقے میں زلزلہ آئے اور ہر سال زندگی کے عیش کی فراطی آتی اور د آلام و سکون کے لحات۔ یہ لوگ یا تو شہروں کے ہجوم میں کھو گئے ہیں یا دیہات کے اداس میں گناہی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اگر عبداللہ حسین نے عنوان کے ساتھ الفصاف کرتے ہوئے ناول دکھا ہوتا تو اس کے حلقے میں مدح و عہر کا بھی کچھ ہوتا۔ لیکن اس نے موجودہ نسل کی اداسی کو اتنا چھوڑا کر کے دکھایا ہے کہ اس نسل کی کوئی تصویر بن پاتی ہے اور نہ ماضی اور حال کی معاشرت سے اس نسل کو کوئی پیغام ہی ملتا ہے۔ انسانی مدح کی گہرائیوں میں جھانکنے کی کوئی بڑی کوشش اس ناول میں نہیں ملتی ایک معتمد ضرور ملتا ہے کہ آدمی، آدمی کا ماضی یا اس کا ماحول کون اس نسل کی اداسی کا ذرہ دار ہے ہونا یہ چاہیے تھا۔ کہ کرداروں کی آویزش سے خود بخود وہ مدنی ضرور ہوجاتی جو اس ناول میں نہ ہی لیکن موجودہ نسل کی اداس نسلیں کو مستقبل کی طرف لئے جا رہی ہے۔ کسی دوسرے ناول نگار کو چاہیے کہ اس عہد کی اداس نسلیں کی کہانی لکھے۔ سرد جنگ کی تباہی، انتر اکیت اور سرمایہ طہ کی خوفناک کشش، اصول پرستی اور انسانیت کے تضاد سے اس عہد کے ناول اور فن کا خوبصورت آغاز ممکن ہے۔ لیکن یہ ذمہ داری عبداللہ حسین نے اپنی حد تک دھڑل پر ادا کی۔ اس کے یہاں زبان کی غلطیاں ایسی دیکھی نہیں ہیں۔ انکو بیکھر مضمون ہوتا ہے کہ عبداللہ حسین تحریر اور ادبی کے شے کا مائل ہیں۔

”آنگن“ اور ”آبلہ پا“ اس کے بعد کے ناول ہیں۔ ”آبلہ پا“ ایک کچے فن کی پیلوڈ ہے۔ جو دکان پسند ہے رعبہ نفع احمد زندگی کے دکھوں سے نا آشنا ہے۔ اس کے ناول کے کردار رت امیرانہ میں زندگی کے دکھوں کی باتیں کرتے ہیں ناول کی کہانی غریبہ ہے۔ یہی کہانی ہمارے یہاں کے قریبی اور گریلو ناولوں میں بار بار دہرائی گئی ہے چند گھولنے جو ایک خاص واقعہ قطع کی زندگی گزارتے ہیں۔ کچھ بچ امد کچھ بھڑک کو ملا کر رہن سہن کا ایسا ماحول بنا لیتے ہیں جن میں رسم و رواج کی شدت سے پابندی ہوتی ہے۔ بعض کرداروں کو بہتر سماجی حیثیت حاصل ہونے کے سبب یہ حق مل جاتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو لبرل ظاہر کریں۔ ان میں اچھے اور بے تکلف کرداروں کے دوش بدوش خراب اور بدظن کردار بھی ہوتے ہیں۔ یہ سارے کردار آپس میں خال زاد، پھر کچی زاد، ماموں زاد، چچا زاد سجاتی ہیں۔ اور خود پھر کچی پھر پھیا، خال خانہ، لمانی ماموں، چچا اور چچی وغیرہ ہوتے ہیں۔ ان سے جو کہانی بنتی ہے وہ بیکر ایک بے شعور طبقہ اپنی ذہنی کم مائی کو خود سے چھپا کر سننے بولنے کے ہزار پہلو نکال لیتا ہے اور مجموعی پر اس بے شعوری کو شریفانہ زندگی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے یہ کھلتے پتے متوسط طبقہ کے خوش باش گھروں کی داستان ہے۔ ”آبلہ پا“ میں اس کہانی کے ساتھ عورت کی کہانی بھی بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن صرف اس حد تک کہ وہ مرد کے ظلم کا نشانہ ہے۔ مردانہ عورت کی زندگی کو پیش کرنے کے معنی یہ ہوتا کہ مصنفہ نہ محبت کی پروا کی ہے واقف ہے اور انسانی فطرت کے رموز سے عورت کی

تصور پرورد کے ظلم کے مدِ عمل کے فدیہ پیش کرنا عورت اور مرد دونوں کے ساتھ نا انصافی ہے۔ ظلم ہی کی بنیاد نگارش کس کی ہے تو یہ دیکھیں کہ تاریخ کے صفحات پر عورت اور مرد دونوں نے کس کس طرح ظلم برداشت کیا ہے اور یہ سوچیں کہ ظلم کس خوب کے سہارے سہا گیا اور انسانی جدوجہد میں کہاں لے جانا چاہتی ہے۔ اسی لئے آبد پا میں گھٹی ہوئی زندگی کا عکس تو ملتا ہے لیکن اس سے کوئی سچائی نہیں ابھرتی۔

”آئین“ یقیناً ایک اچھا ناول ہے جیسا کہ رکارڈ اس ناول میں بڑا جاندار ہے۔ اس میں بڑی قوت ہے اور عالیہ خیال کی لطافت اور حسن کی پاکیزگی کی علامت ہے۔ چھیا زندگی گزارتی ہے۔ اس کے نشیب و فراز سے بے دھڑک گزرتی چلی جاتی ہے۔ عالیہ خوب دیکھتی ہے یہ دو کردار ناول کی دو سمیتیں ہیں۔ جن سے ہمیں اپنے معاشرے کی وسعت اور حدود کے علاوہ آدمی کو بھی سمجھنے میں مدد ملتی ہے لیکن ”اگ کا دیا“ کے بعد ایک ایسے ناول کی فضا ہمارے ہے جس میں اداس نسوں کی کہانی پریم چند کی حقیقت نگاری کی سادیت کے سہارے بیان کی جا سکتی ہے۔ جس میں ”خدا کی بستی“ کے نوحہ اور گنواؤں کے کرداروں ہر اور دھنیا کی قوت کو ایک نئے آئینگی کی صورت میں آندایا جا سکتا ہے۔ قرآن الہم یعنی قصہ کے مذہب سے دامن بچا کر گزرتی۔ ہمارے عہد کی بے شمار ایسی کہانیاں ہیں۔ جن کی کوکھ سے نئی دنیا جنم لے گی۔ آج کے ادیب انہیں نگار کی توجہ کی منتظر ہے۔ ہمارے عہد کی بے شمار ایسی کہانیاں ہیں۔ جن کی کوکھ سے نئی دنیا جنم لے گی۔ آج کے ادیب انہیں کہانیوں کی تلاش میں کبھی اپنے آپ سے غفلت نظر آتے ہیں۔ اور کبھی یورپ کے تہذیبی نڈال کے دائرے سے نکل کر اس مٹی کو اپنانا چاہتے ہیں۔ جو انہیں نئے خواب دکھلا رہی ہے اور مغرب و مشرق کی تفریق مٹا کر انسان کو ایک نیا مستقبل عطا کرنے والی ہے۔ ہمارے ناولوں میں بھی آئندہ وطن کی محبت کے ساتھ ساتھ قسری جنگ کے اندیشوں سے ایک پیکار میں مصروف زندگی کی وہ اقدار ملیں گی۔ جن سے ایک بین الانسانی معاشرہ کا تصور اور اسکے عزائم وابستہ ہیں۔

اردو کے مشہور و ممتاز ادیب سید سبط حسن کی نئی کتاب

شہر نگاران

حیدرآباد دکن کے حالیہ مافی کی زندہ تاریخ بھی ہے اور سید سبط حسن کی سوانح عمری کا ایک حصہ بھی۔ انہوں نے بے شمار واقعات اور یادیں اس کتاب میں محفوظ کر دی ہیں جو ہماری تاریخ اور تہذیب کی بعض اہم کرداروں کو ملا کر ہمارے شعور و علم میں اضافہ کرتی ہیں۔ سبط حسن کی لطیف، کیفیہ پرورد اور سحر آمیز تحریر نے اس کتاب کو ایک جیتا جاگتا مرقع بنا دیا ہے۔ بہترین ٹیکٹ اپ، سرورق، شاکر علی مقصد و تھاویہ

صفحات: ۲۲۴ — قیمت: مبلد — ۵ روپے

ملے کا پتہ: — مکہ جی افکار

رالسہ روڈ کراچی

آغا افتخار حسین

ہیل بیری کالج مائیں شرقی علوم کی تعلیم

ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازمین کا تربیتی ادارہ

اٹھارویں صدی کے آخر میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازمین کی حیثیت تجارت پیشہ افراد سے بڑھ چکی تھی۔ ان ملازمین نے ملک کی غیر یقینی سیاست اور خاندان تعلیم کی حکومت کے زوال سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ملک کے نظم و نسق میں کافی موثر طور پر حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ اب ملازمین کے دائرہ اختیار و عمل میں عسکارت، مال، سیاست اور خزانہ بھی شامل ہو گئے تھے۔ چنانچہ گورنر جنرل وقت لارڈ ویلنگٹن نے محسوس کیا کہ ان فرائض کی ادائیگی کے لئے ایک مخصوص تعلیمی اور تہذیبی پس منظر کی ضرورت ہے۔ چنانچہ ۱۸۰۰ء میں لارڈ ویلنگٹن نے کمپنی کے ڈائریکٹرز کی توجہ اس طرف دلائے ہوئے لکھا کہ کمپنی کے ملازمین کو ایک ایسے ملک میں انصاف اور انتظام کے فرائض انجام دینا ہیں جس میں کروڑوں انسان آباد ہیں اور جس کے مختلف حصوں کی زبانیں، طرز رہائش، مذہب ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں۔ ان فرائض کے عہدہ برآ ہونے کے لئے ایک مخصوص تعلیم اور تربیت کی ضرورت ہے۔ چنانچہ لارڈ ویلنگٹن ڈائریکٹرز کے نام اپنے مراسلے میں لکھا ہے:

1) "Extracts from the Governor General's Notes for an official despatch to be forwarded to the Court of Directors, with respect to the Foundation of a College at Fort William" July 10, 1800.

A. K. Ghosal,

Civil Service in India under
the East India Company, (Calcutta, 1944) ۲۹

”کپنی کے ملازمین کی تعلیم سائنس اور ادب سے متعلق عام معلومات پر مبنی ہونی چاہئے جو عموماً یورپ میں اس قسم کے عہدوں کے لئے ضروری ہے لیکن اس بنیاد کے علاوہ یہ بھی ضروری ہے کہ یہ لوگ ہندوستان کی تاریخ، زبانوں، رسم و رواج، اور اخلاق و عادات سے واقف ہوں۔ اس کو اس قسم کی عادات اختیار کرنی چاہئیں کہ محنت، دوراندیشی، دیانت اور مذہب کی بنیادیں ان کے ذہنوں میں مضبوط ہو جائیں، اور وہ ان تربیبات، اور تحریکات کا مقابلہ کر سکیں جو ملک کی آب و ہوا اور ہندوستان کے لوگوں کے فتنہ و فحور کی وجہ سے تقریباً ہر مقام پر انہیں دعوت دیں گی۔“

چنانچہ کپنی کے ملازمین کی تعلیم و تربیت کے لئے سنہ ۱۸۰۰ء میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم ہو گیا، جس میں دیگر مضامین کے علاوہ اردو کی تعلیم بھی ہوتی تھی۔ اور تصنیف و تالیف کا بھی انتظام تھا۔ اس کالج کے کارناموں سے اردو زبان کے طالب علم اچھی طرح واقف ہیں، اس لئے ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔

۱۷۔ ان ”تحریکات“ میں غالباً لارڈ ویلزلی کپنی کے ملازمین کی رشوت ستانی کی اس قابل مذمت روایت کی طرف اشارہ کر رہا ہے جس کی وجہ سے کپنی کے اعلیٰ افسر بھی واپس انگلستان جا کر بدنام ہوئے مثلاً ”سراج الدولہ کے خلاف میر جعفر کی مدد کرنے کے سلسلے میں لارڈ کلایپٹون نے دو لاکھ چونتیس ہزار پونڈ رشوت لی۔ کپنی کے دیگر ملازمین نے ایک لاکھ ستر ہزار پونڈ لئے۔“ دیکھئے :

A. Mervyn Davies, Clive

of Plassey (London 1939) صفحہ ۲۳

اس بد اعمالی کی ذمہ داری ہندوستانیوں کے فتنہ و فحور پر کسی حد تک ڈالی جاسکتی ہے۔ اس سلسلے میں یہ امر قابلِ اذ و بچسپی نہیں کہ ہندوستان میں ملازمت کرنے کے لئے متغیّب کئے جانے کے لئے عموماً ایک ”جیت“ ادا کی جاتی تھی جو کپنی کے عوام کو کٹڑ و صول کرتے تھے۔ مثلاً انگلستان کے دارالعوام کی تقریروں میں کم از کم دو مثالیں ایسی ملتی ہیں جہاں یہ عہدے ”فروخت کئے گئے۔“ ان میں سے ایک عہدہ مدراس کے لئے تھا جو تین ہزار پونڈ میں ”فروخت“ ہوا۔ اور دوسرا عہدہ بنگال کے لئے تھا جس کا سودا ”تین ہزار پانچ سو پونڈ میں طے ہوا۔“ دیکھئے :

House of Commons, Parliamentary Papers

1809, "Report from the Committee appointed to inquire into the existence of any abuses in the disposal of patronage of the East India Company."

۱۸۴۳ء میں کمپنی کے ٹائٹل کٹروں نے محسوس کیا کہ کمپنی کے ملازمین کی تربیت کے لئے ایک کالج انگلستان میں قائم کرنا چاہئے۔ چنانچہ چارلس مکنڈ نے اس مسئلے کا جائزہ لے کر رپورٹ پیش کی جس میں رائے دی گئی کہ جن انگریزوں کو ہندوستان میں ملازمت کے لئے بھیجا جائے انہیں کلاسیک دیونانی اور رومن، انگریزی اور یورپین ادب اور سائنس، سیاسی معاشیات کے علاوہ مشرقی علوم کی بھی تعلیم دی جانی ضروری ہے۔ چنانچہ ۱۸۰۵ء میں لندن سے بیس میں دور ہیل بری کالج کا قیام عمل میں آیا۔

اس کالج میں مشرقی زبانوں کی تعلیم کے لئے سب سے پہلے جو نائن اسکالرشپ کا تقرر ہوا۔ لیکن جلد ہی کالج کے اربابِ حل و عقد سے اختلاف کی وجہ سے اسکالرشپ سے استعفیٰ دے دیا۔ اس کے بعد جان ٹکرسٹ نے اسکالرشپ کی جگہ لی، اور اس کے بعد پارس اسٹورٹ فارسی اور ہندوستانی کے اسکالرشپ مقرر ہوئے۔

یورپی پروفیسروں کے علاوہ پٹنہ کے غلام حیدر فارسی کے اور عید اعلیٰ ہندوستانی کے استاد مقرر ہوئے۔ کچھ عرصے بعد کلکتہ کے مرزا خلیل بھی ہندوستانی کے اساتذہ میں شامل ہو گئے۔ کالج میں ملازمت کرنے کے کچھ ہی عرصے بعد غلام حیدر اور میر عبد اعلیٰ نے انگریز عورتوں سے شادیاں کیں اور کالج کے قریب ہی آباد ہو گئے۔ عبد اعلیٰ کی موت نہایت عسرت میں ہوئی۔ انہوں نے ایک بیوہ اور کئی بچے چھوڑے۔ لیکن بیماری کے دوران علاج اور کفن و دفن کے لئے رقم بھی پس انداز نہ کر سکے تھے۔

بیس بری کالج میں فارسی اور ہندوستانی کی تعلیم جس انداز سے دی جاتی تھی اس کا ذکر ایچ۔ جی۔ کین (H.G. Keene) نے اس طرح کیا ہے:-

1) Bernard S. Cohn, "Recruitment and Training of British Civil Servants in India, 1600-1860:- in, Ralph Braibanti, Asian Bureaucratic Systems Emergent from the British Imperial Tradition. (Durham U.S.A. 1966)

(صفحہ ۱۲۱ - ۱۲۰)

2) Commonwealth Relations Office, Committee on College References. Vol. 25, 1812, Henry to Committee, October 14, 1812, "Petition of Moonshee Ghoolam Hyder" Sept. 4, 1812; Dr. Samuel Jones to Committee, November 24, 1812, "Petition of Elizabeth Moolvey".

”جب طلبہ کالج میں تعلیم شروع کرتے ہیں تو پروفیسر انہیں ہر حرف کی شکل اور مخصوص آواز سکھاتا ہے۔ خصوصاً اس حرف کی وضاحت کی جاتی ہے جو مشرقی زبانوں اور ان الفاظ کے تلفظ میں ہے جن سے طالب علم پہلے سے مانوس ہے۔ پروفیسر تلفظ کو بار بار دہراتا ہے اور اس شق میں آہستہ آہستہ طلبہ الفاظ کا تلفظ اسی مددگرمی سے اور روانی سے ادا کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں جس کی ان سے توقع کی جا سکتی ہے۔ اسی سلسلے میں کالج مابینتی (جو بنگالی کا رہنے والا ہے) طلبہ کو حرف لکھنا سکھاتا ہے۔ اور ان کا تلفظ درست کرتا ہے۔ جب طلبہ حروف اور قواعد کے عام اصولوں سے واقفیت حاصل کر لیتے ہیں تو وہ آسان عبارتیں پڑھنا اور ان کا ترجمہ کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ پروفیسر ہر لفظ کے تلفظ کو صاف صاف بیان کرنا بہت اہم اور تعداد کی ترکیب سکھاتا ہے۔ ان سے انگریزی کے ترجمہ بھی کرایا جاتا ہے۔ جو وہ زبان کے مخصوص رسم الخط میں لکھ کر پروفیسر کو دکھاتے ہیں۔ اور اس طرح ان کی تحریروں میں تواضع اور املا کی غلطیوں کی تصحیح کی جاتی ہے۔ سلسلہ

ہر طالب علم کے لئے تین یا چار مشرقی زبانیں سیکھنا ضروری تھیں۔ سنسکرت اور فارسی ہر طالب علم کے لئے ضروری تھی۔ اس کے علاوہ جس پریذیڈنسی میں طالب علم کا تقرر کیا جانا مقصود ہوتا تھا اس کی زبان بھی سیکھنا ضروری تھی۔ بعض طلبہ عربی میں پڑھتے تھے۔

اگر کسی طالب علم کا تقرر بنگال میں کیا جاتا تھا تو اسے ہندی اور بنگالی سکھانی جاتی تھی۔ بھنگے میں دو گھنٹے سنسکرت اور دو گھنٹے بنگالی یا ہندوستانی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ ابتدا میں سنسکرت کی تعلیم پر بہت زور دیا گیا۔ لیکن بعد میں یہ محسوس کیا گیا کہ ہندوستانی میں مکاری کام کے لئے یہ زبان سیکھنے کی زیادہ ضرورت نہیں۔ چنانچہ سرکار نے یہ سلسلہ جو سنسکرت کو

17 East India Company Proprietors, General Court Papers Respecting the System of Education in the Oriental Languages Adopted at the East India Company's College and Seminary in England (London, Printed by Order of the General Court of Proprietors' December 19, 1821)

H. G. Keene to Wilkins,

December 10, 1821. P. 10.

(باقی صفحہ ۹۰ پر)

عیتق احمد

ترقی پسیر مالک تہذیب کا مسئلہ

یہ عنوان سرسری مطالعے میں ایک غلط فہمی کا سبب بن سکتا ہے۔ یعنی اس موضوع سے جڑات پہلے پہل سمجھ میں آتی ہے۔ وہ کہہ دیتا ہے۔ کہ یہ دنیا جس میں آج کل ہم جیتے ہیں۔ دو حصوں میں تقسیم ہے ایک حصہ وہ جو ترقی یافتہ ہے اور دوسرا وہ جو ترقی پذیر ہے اس تقسیم کے اعتبار سے اور موضوع زیر بحث کی رو سے مطلب یہ نکلے گا کہ وہ مالک جو ترقی یافتہ ہیں۔ وہ پورے طور پر متمکن اور مہذب ہیں۔ لہذا وہ اس قسم کا کوئی غم نہیں پالتے۔ اب ہر وہ ملک جو آج کل کی زبانیں ترقی پذیر مانتے ہیں۔ وہ چونکہ غیر متمکن اور غیر مہذب ہیں۔ لہذا یہ مسئلہ ان ہی کا دوسرا ہے کہ وہ ترقی یافتہ مالک کی صف میں شامل ہونے کے لئے مہذب اور متمکن بنیں۔ اور اس کے لئے انہیں اپنی ایک تہذیب کی تلاش و پیش ہے۔ یہ اس موضوع کے سرسری مطالبات ہیں۔ اور ہو سکتا ہے۔ کہ ہم میں سے بعض ان غلط فہمی پر سوچتے ہی ہوں۔ مگر جیسا کہ میں نے دوسرے عرض کیا ہے۔ کہ یہ صرف ایک سرسری مطالبہ ہے۔ اس لئے کہ صورت حال یہ ہے کہ اس کرۂ ارض کا اس حصے میں جسے ہم نہ جانے کن غلط فہمیوں کے تحت مکمل اور مہذب دینا کہتے ہیں۔ گزشتہ تیس پچیس سال سے ہر دو چار سال کے بعد تہذیب کی تلاش پر کوئی نہ کوئی زبردست طعینا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ قریب قریب ہر سال ہی دو چار کتابیں اس موضوع پر مچتی رہتی ہیں۔ گویا یہ متمکن اور مہذب دینا بھی بالکل ہم "غیر مہذب" لوگوں کی طرح ہی تلاش تہذیب کے غمجان سے دوچار ہے۔ لہذا موضوع زیر بحث کی یہ تشریح اور تفہیم غیر منطقی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ اس صدی کی پانچویں دہائی کے نصف آخر سے اب تک جن ملک نے بیرونی طاقتوں کی نوآبادی ہونے کا جوا اٹا ہے۔ یا شہنشاہیت سے نجات پائی ہے۔ یہ مسئلہ دراصل ان کا ہے۔ مثلاً چین نے سن بات سن کی قیادت میں جو جدوجہد ۱۹۱۱ء میں (CHINA REVIVE PARTY) کے جھنڈے تلے شروع کی تھی۔ وہ ۱۹۱۹ء میں جا کر کہیں باآدہ ہوئی ہندوستان کی جدوجہد آزادی جو ملک جھگ اسی دوسرے شروع ہوتی ہے وہ ۱۹۲۵ء میں جا کر کہیں کوئی تشکل پاسکی۔ پھر لٹویٹیا ملایا کی باری آئی۔ اور گزشتہ دس سالوں سے ایسے ملک کی تعداد میں ہر سال دو چار کا اضافہ ہو رہا ہے۔ الجیریا۔ تیونس مراکش۔ کروشیا اور جنوبی افریقہ کی میسوں نئی مملکتیں وجود میں آچکی ہیں۔ اور یہ بات بالکل فطری ہے کہ جب کوئی ملک اپنے نئی زندگی شروع کرے گا۔ تو اس کے اہم مسائل میں سے ایک مسئلہ یہ بھی ہونا لازمی ہے کہ وہ اپنے ثقافتی ورثے کی اس طرح تشکیل کرے جو اس کے اندر سے تمام بیرونی اثرات کو دور کر سکے یا ان اثرات کی اپنے ثقافتی ورثے کی روشنی میں تشکیل نو کر سکے

فیرونی قوم نے اپنی برتری مسئلہ کرنے کی خاطر اپنے ثقافتی اثر کو بالادست رکھنے کی نیت سے رتھوپ دیتے تھے۔ اور اپنی اس موضوع کی حدود و وسعتیں ہیں۔ چنانچہ تہذیب کی مجلس میں غور کرتا ہے کہ کیا اور انسانی لہجے کے نوآباد اور ترقی پذیر ملکوں میں اس سلسلے میں کیا رجحانات پاتے جاتے ہیں؟ اور یہ کہ کیا یہ ملک تشکیل تہذیب کے کچھ اضافے پاسکے ہیں؟ ان اشادوں کی نوعیت کیلئے۔؟ اور مستقبل میں کس قسم کی تہذیب کے بننے کے امکانات ہیں؟ اور کیا یہ تہذیب خالص مشرقی ہوگی یا دونوں کے امتزاج کی کوئی نئی شکل؟

جن ممالک کا موضوع غرض سے تعلق ہے ان کی نوعیت یہ رہی ہے کہ وہ یا کسی یرونی طاقت کے براہ راست زیر اقتدار تھے۔ یا بالراست طور پر انسانی اور ملکی عناصر کے توسل سے یرونی اثرات کی بالادستی کے شکار تھے۔ انڈونیشیا، ملایا، ملائیشیا، ہندوستان، پاکستان اور تمام افریقی ریاستوں پر انگریز، ولندیزی، فرانسیسی اور امریکی تسلط اقتدار اور اثرات کی حکمرانی تھیں سو کہیں دوسروں اور کہیں اس سے بھی زیادہ سالوں کی مدت سے چلی آئی تھی۔ چین کی صورت حال البتہ دوسرے مختلف تھی۔ مگر یہاں بھی شہنشاہی بالادستی کے توسل سے وہی کچھ ہو رہا تھا۔ جو دوسرے ملکوں میں تھا۔ صدیوں سے (۱) ملک کے افراد غیروں کی نام نہاد خلائی اور قہری اصلاحات اور کوششوں کے نام پر زندگی کی مراعات اور سہولتیں اس بھیس میں وصول کر رہے تھے۔ کہ ان کی تعلیم، تربیت، اخلاقیات، ذوقِ جمال، اقامتِ تنگ وید سے لے کر فلسفہ، عمرانی، علوم، سیاست اور تھوڑی جات و کائنات کا حلیہ نگار جاتا رہا تھا۔ یرونی و اعظان ہیکل کی چالیں کچھ اتنی باریک تھیں کہ حکومت ملک کا ذمہ ان ٹیویوں اور چلنے والوں کے طائر کے طور کو جاننے اور بچانے سے عاجز تھا۔ یہ تو تین ایک۔ عام حربہ ہمیشہ ہی ہر نئے کاروائی دہی تھیں۔ وہ ہر مقامی رنگ جیات پر اپنے شرع و تنگ رنگ کی وہ طبع کاری تھی۔ جس کی ہلک دھک کے سانچے وہ رنگ پھینکے پڑ جاتے تھے۔ جن کی نئی نئی ہر ہر مدعا عیوں اور کرنوں میں مقامی زندگی کی روح جلوہ گر ہوتی یا بعض کی دھڑکن سی جاتی تھیں۔ اپنے اس کمیل میں ہمیشہ انہوں نے یہ چال رہا رکھی کہ ممالک دوسرے کے کسی ایسے زوال پذیر عنصر یا فلسفے کی پیٹھ ٹھونکتے رہے۔ جس میں وہ ملک یا قوم خود ہی نئے حالات اور زمانے کے تحت ضروری تبدیلی لانا چاہتا تھا۔ مثلاً یہ عجیب و غریب بات تھی کہ چینی قوم جو کنفیوشس کے فلسفہ جیات کی ڈھائی ہزار سالوں سے زمین منت رہتی چلی آئی تھی۔ اور جس فلسفے نے چینی قوم کو اس حد میں دینے کے علم اور آگہی کی روحی کامنارہ بنا دیا تھا۔ جب ابھی کہ زمین پر انسان کی تہذیب کی تاریخ کے اولین نقوش ڈھنگ سے مرتب ہوا نہیں ہوئے پاتے تھے۔ انیسویں صدی کے آخر میں ہی چینی قوم بار بار کنفیوشس کے نظریہ مخالفان کے اس حصار سے نکلنا چاہتی تھی۔ جس نے خاندانی اکائی اور وحدت کی شکل میں تے او (Tao) اور مانچو قبیلوں کے نالائق اور سناکارہ افراد کو ان کی گردن پر پیر تسمہ پاکی حیثیت سے ”سردج کا بیٹا“ بنا کر بٹھا دیا تھا۔ مگر انگریز اور جاپانی تجارتی بالکل ایسٹ انڈیا کمپنی کے نقوش قدم پر چلتے ہوتے اپنی تجارتی مراعات کے لالچ میں اگر ایک طرف بار بار اس صدار کی گئی پڑی بہنوں سے شہنشاہیت کی گرتی ہوئی دیوار کے رخنے اور علاقوں بھرنے میں لگے ہوتے تھے۔ اور اس طرح کنفیوشس کے فلسفے کی اڑیں جدید چین کی انقلابی جدوجہد کی راہ میں بند باندھ رہے تھے۔ تو دوسری طرف یہی تجارتی اور ملکی مبلغین آہستہ آہستہ عیسائی تہذیب اور تمدن کی طبع کاری بھی کرتے جا رہے تھے۔ برصغیر پاک و ہند میں بھی یہی باریک چالیں چلی جا رہی تھیں۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ولندیزی اور فرانسیسی تجارتی برصغیر کی ثقافتی۔ معاشی اور تجارتی

سکی کی تباہی کا جہاں، اشد ہیں صدی میں بچایا تھا۔ اس کی تہذیبیں ریشہ و رانیوں کا حال ہم پر جب کھلا جب، انگریز اسلٹے
یا کپنی کے مرطہ زور گدھ نے ولندیزی اور مغربی اسی قابضین سے ہندوستان کے شمالی و جنوبی ساحل کو آزاد کرنے کے بہانے
غیر کے جسم و دھن پر اپنے خونی بچے کاڑھتے۔ فہرہ جنت عالم کا خون ہلکے سے لے لیا گیا کہ ہماری تہذیب اور ہمارے تمدن کے بیویوں
، شرافت، نجابت، مروت اور لگا انگٹ کے سرخ فلزات قطرہ طور پڑ گئے۔ اور عیسائی تہذیب کا وہ خون ان کی نگ و چہ میں
پڑ دیا گیا۔ جو شقاوت، مذہب دشمنی اور فرقہ پرستی کے جرائم کی پرورش کرتا رہا۔ مغیرہ دور حکومت کا سب سے بڑا کارنامہ یہی
اکہ اس نے ہندوستان کو تعصبات کی جس جنگ سے عوام کو چھٹکارا دلایا تھا۔ برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی نے عوام دوستی کا لبادہ اٹھ
ان ہی عناصر کو موہ دینا شروع کیا کہ کم و بیش سارے برطانوی اور حکومت مدرسی تعصبات، فرقہ وارانہ منافقات اور مذہبی فسادات
خون سے رنگین ہے۔ جزائر انڈیشیا میں ولندیزی اور حکومت کا سلاطین اور مقامی مذہب کے توہمات سے آزادی کے نام پر
، مذہب کی زنجیروں میں گرفتار اور جبرندی پر رلا۔ آزادی انکار و خیال کی تردید کی آڑ میں شہنشاہی آمریت کے شکنجوں میں
م لگتا اور خانہ دانی برتری کے نام پر جبر میں پھوٹ ڈالا اور تفرقہ پیمیلانے کے کار خیر انجام دیتا رہا۔ افریقہ کی تاریخ ان
بہتکندوں کے آگے جاتے جانے کی تاریخ ہے جو ایٹیا میں پہلے ہی تجرہ کر کے کامیاب پاتے گئے تھے۔ اسلٹے کی وہ تہذیب
ماسہ کرہ ارض پر سب سے زیادہ فطری تہذیب (NATURAL CIVILIZATION) تھی۔ ان معنوں میں ایشیا
تہذیب تباہی سے زیادہ سخت تباہی کے مراحل سے گوری ہے کہ وہاں جدیدیت کے نام پر جس مہد تاریک کی سمیت اور تہل
مارتگری کا خنی کھیل کھیلایا جاتا رہا ہے۔ بلکہ ابھی تک جاسی ہے۔ اس کی مثال لانا مشکل ہے۔ انسانی فطرت کے چھہ سیدھے
ما اور فطری طور پر زندگی گزارنے کے جو مقام ہم افریقی تہذیب نے ترافے تھے۔ وہ ہم مغربی اخراجات کے پالے ہوئے تمدن
کی نظروں میں بڑے جمالت آمیز اور مدنی صفت ہو سکتے ہیں۔ مگر ان کے حالات کے نظر سے یہ واضح اور ذاتی مشاہدات
بنا پر ڈیوڈسن جیسے براعظم افریقہ کے مورخوں کی نظر سے دیکھتے تو اس میں سادگی اور فطری معصومیت کے ایسے ایسے مرتھے
تھے ہیں۔ جن کی بنا پر ہمیں یہ سوچنا پڑتا ہے کہ کاش ان "جاہل انسانی یقیوں" کو اپنی تہذیب اور معاشرت کی تشکیل کی تڑاوی
ہوئی تو ان کا یہ دعویٰ ہرگز غلط ثابت نہ ہوتا کہ ایک دن وہ آتے گا۔ جب افریقی تہذیب پورے کرہ ارض کی تہذیب
، یوں یہ بات گوش گزار کرنے میں کوئی قیاحت نہیں ہے کہ تمام شکلوں کے باوجود افریقی ابھی تک اسی دعویٰ پر مصر ہیں کہ
وہ ان ہی کی تہذیب عالمی تہذیب کا مدجہ حاصل کرے گی۔ (یعنی پیل ڈیوڈسن)

مراد اس طول کلام سے یہ تھی کہ وہ نوا آزاد اور ترقی پذیر ممالک جو اس موضوع سخن کا محور ہیں۔ ان میں تہذیب کی تشکیل
لاش کی وہ وجوہات تلاش کرتا ہیں۔ جن پر آئندہ کی تلاش اور تشکیل کا طرہ و ملکہ ہے۔ اس ضمن میں پہلے ہیں اس بات
بنا ہے کہ آزادی کے بعد سے ان ممالک کے عوام، خواص اور دانشوروں کے ذہن ایک سمت میں بے محور ہو گئے تھے۔
ہوتا ایک تہذیبی تعاضل تھا۔ اور ہمیں اس بات کو کسی نوع بھی ہدف ملاحظہ نہیں بنانا چاہیے۔ تفصیل اس جمل کی یہ ہے
تکہ ڈیوڈسن مدعی ہیں کہ یہ ممالک ایک ایسے خاص بیرونی اثر کے تحت ہی رہے تھے۔ جس نے جانے بوجھے واسطہ عمل کے
ان سب ممالک کی تعلیمی اور ثقافتی زندگیوں کو بالخصوص کو مٹا کر رکھ دیا تھا۔ پھر ان میں سے کوئی ملک بھی ایسا نہیں
کس کو آزادی بلا جبر و دیا تختہ بازی گئی ہو۔ ان دونوں جہتوں کا اثر یہ پڑا کہ بیرونی تسلط سے آزادی کے فوراً بعد

تمام ملکوں کو ایسے خلیفہ سے دوچار ہونا پڑا کہ نہ سر پر آسمان تھا نہ پر وں تلے زمین سر پر آسمان کا بار تو انہوں نے خود ہی بڑی جدوجہد سے خون خرابے کے بعد بمشکل اٹا لیا تھا۔ مگر آزادی کے پہلے دن ہی میر ملک کو اس کا شدید احساس بھی ہوا ہوگا کہ غیر قوم کی حاکمیت نے ان کے پیروں تلے کی زمین بھی نہ چھوڑی تھی۔ ماضی کا درد نہ ہر چند عمارت کے شانہ و ہونے کا احساس دلا رہا تھا۔ مگر بہر حال اب ایسا کھنڈر تھا۔ جس کی ایک ایک اینٹ خاک ہو چکی تھی۔ حال کی بے حالی کا وہ عالم تھا کہ پاؤں ٹکڑے ٹکڑے کو جو بے لاشت دو پانشت زمین مل سکی تھی۔ اُس پر بھی غیر ملکی بوم کی نحوست کے تلے قومی اخلاق کے دیوالیہ پن اور گرفتار اور گرفتار میں منافقت کا کھلا باب کھل گیا تھا۔ ایسی صورت حال میں کہ قوم کا ماضی کھنڈر ہوا وہ حال یاد پاتھو لیت اور تحفلات کا کاغذی پیرسہ پتے کس کی غمری تحریر کا نمونہ تو اس قوم کے حال کے لئے انتہائی اہم مستقبل کے لئے لہذا کسی ایسے سپہارے کی تلاش میں جا رہا ہوا لازمی ہے۔ جو اُسے اس خلا میں پاؤں ٹکانے بھر کا سپہارہا کر سکے۔ امدید سپہارہا تہذیب اور ثقافت کے سوانہ سیلست دے سکتی ہے نہ صنعت و حرفت اور نہ تجارت، سیاست، صنعت و حرفت اور تجارت زندگی کے وہ رخ ہوتے ہیں جن کی پشت پر کوئی نہ کوئی فلسفہ حیات ان اچھے اقدام کی جواحتوں اور قباحوں کو اعتلال خوشگواریت اور مثبت نظری کا سبق پڑھانا رہتا ہے۔ مختلف شعبہ ہائے حیات کا یہ استاد (یعنی فلسفہ) اپنی بنیاد اُس ثقافت اور اُس تہذیب کی زمین پر رکھتا ہے۔ جس پر قوم کے مادی اور روحانی وجود کی جڑیں جمتی ہیں۔ سہیلی ہیں اور قومی شجر زندگی کو جتا آفرین اس اور جس مہیا کرتا ہے۔ چنانچہ نواناد اور ترقی پذیر ممالک میں یہ تلاش اور یہ جستجو بے معنی نہیں ہے بلکہ قومی وجود کی بکار اور اس زخمی سوجھ بھڑک کا مرہم تلاش کرنا ہے جو صدی و ڈیڑھ صدی تک نہ جانے کیسے کیسے چر کے کھائی رہی ہے۔

یہ بات سمجھ لینے کے بعد کہ نواناد اور ترقی پذیر ممالک کا یہ سفر انکی بقائے حیات کا سفر ہے۔ اور اس لحاظ سے اس تلاش و جستجو کی بنیاد پیش رفتی پر نہیں بلکہ بڑی اہم ضرورت پر مبنی ہے۔ ہیں اب یہ دیکھنا چاہیے کہ اس سفر کا رخ کیا ہوگا؟ لیکن یہ سوال ابھی قبل از وقت ہے اور وہ اس لئے کہ ہیں اجمالاً پہلے یہ بھی سامنے رکھنا ہوگا کہ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ ہیں اپنی تہذیب کی تلاش اور تشکیل کا سفر ہم پیش ہے تو اس کے معنی اور اصل کیا ہوتے ہیں؟ عہد حاضر میں اس سوال کا جواب یوں بھی ضرور دیکھ کر کہ یہ عہد ان ممالک کے لئے جنہیں ہم ترقی پذیر کہتے ہیں۔ ایک بڑی قباحت اپنے واسط میں لئے بیٹھے ہوتے ہے۔ یہ قباحت ہمارے جیسے ملک کے لئے ہی نہیں بعض ایسے ترقی یافتہ ممالک کی راہ بھی رکھتے ہوئے ہے۔ جو سیاسی معاشی معیشہ سائسی غرض کسی نہ کسی میدان میں اپنے سے بڑے اور ترقی یافتہ ملک کی باجگزار ی پر مجبور ہیں مثلاً یورپی ممالک میں برطانیہ، اسکاٹ لینڈ اور ترکی بالخصوص امریکہ کی ہر حیثیت میں قومی دہنی کے باج گزار ہیں۔ اور وہ قباحت یہ ہے کہ ایسے ترقی پذیر اور ترقی یافتہ ممالک میں جدید تر رجحان اشتیاء کی دریافت سے پہلے کہ ان کو اپنانے کی طرف مائل ہے۔ نواناد اور ترقی پذیر ممالک (چین کو چھوڑ کر) کے لئے یہ قباحت گمے کا بٹون کر رہ گئی ہے۔ اس میں کچھ ترقی ترقی پذیر ممالک کے پاس وسائل کی کمی بھی ہے اور کچھ صدیوں کی کچی ہوئی غلام ذہنیت بھی کہ ایسے سارے ممالک اپنے مسائل نہ اور خام مواد سے کہیں نیادہ ہاتھ پاؤں پھیلانے کا رجحان ہے نظام چھوڑ بیٹھے ہیں۔ اس رجحان کے پھیلنے کی وجوہات بے شمار ہیں۔ لیکن اس میں سب سے بڑی وجہ ان ممالک کا وہ نظام نہ اور نظام نہ کلامی ہے۔ جو پیسے والی بورژوازی کو ختم دینے کا اصلی ترین فیصلہ بن گئے ہیں۔ اور دیگر ممالک کی جوس کا منہ جب ایک مرتبہ کھل جاتا ہے۔ تو پھر اس

انتہائی انتہائی اجتماع میں ہے اور اتنا معلوم۔ تجربہ اس کا یہ نکلتا ہے کہ ملک اگر بڑا ہے اور وسائل لا محدود ہیں تو ہر ملک گیری کا حصول ممکن ہے، جنگیریت کا سوپ صاف لیتے ہیں اور پھر ان کی ترقی کی فہم داری میں مٹی مٹی کا مصروف بھی مصروف انسانیت کا کفن مینا رہ جاتا ہے اور اگر ملک چھوٹا ہے۔ وسائل محدود ہیں۔ پھر چاہے قومی سطح کا ہر شعبہ جہات کسی گتے بے لگا کا کشتہ بھی کہوں نہ ہو زور و برہنہ داری کے ہنگامے قومی مزاج سے تلاش، تجسس، سخت کوئی اور فروغی کے جذبات کو دینی رقی پختہ لیتے ہیں۔ اور قوم محض فیشن پرست بنا جاتی ہے اور ایسی ایسی اشیاء دوسرے ممالک سے اپنانے پر اتر آتی ہے جو کھلے عام اُس کے لئے زہر بلا ہل کا درجہ رکھتی ہے۔ چنانچہ آج یہ تلویش بڑی بڑی ہے کہ ہلے ترقی پذیر ممالک کی تشکیل تہذیب کا سبب تلاش جو کھے خارج زائد سے جو کر گورے گا۔ یلہ ہم اپنی مثیلی احتیاجات کے دباؤ کے تحت اس اہم مسئلہ کا حل بھی اشیاء کو اپنانے والے رجحان ہی کی سہل پسند شاہراہ پر ڈال دیں گے

انعام جت سمجھتے یا نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے ہیں تشکیل تہذیب کے اس رخ پر نظر ڈالنا ہی ہوگی۔ جس کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا ہے اس صورت حال کا جائزہ ہے کہ ہمارا آج کا ہر بہت بڑا رفتار ہو گیا ہے بعض اشیاء ابھی یورپی ممالک سے ترقی پذیر ممالک پہنچ ہی پائی ہیں۔ کہ خبر آ جاتی ہے کہ وہ آؤٹ ڈیٹ ہو گئیں۔ یہ محض قیاس کی بات نہیں ہے۔ ہماری مارکیٹ ایک ہی کڑے کے مد جنوں رنگوں۔ ٹیڈ اور ڈیر ایتوں سے بھری ہیں بکروں کی تلاش خواش کا ایک ڈیڑھ تین سبب نکلتا اور فیشن باہر ہو جاتا ہے۔ یہی حال ٹیکنالوجی کے میدان میں ہے۔ نئے نئے ایٹمی ہتھیاروں کی ساخت انسان کی کارکردگی میں اضافہ اور تبدیلیوں نے ان ممالک کو سرگرداں کر رکھا ہے جو دفاعی معاملات میں دوسروں کے دست و پا نہیں۔ مڈلیں میں اشیاء ضرورت کی کیا ہی۔ نایابی اور ہتھات ایک نہ ٹوٹنے والا سلسلہ ہے جو ایک طرف چھوٹے تاجروں اور خوردہ فروشوں کی ذمہ داری کی تباہ کاری پر آمادہ ہے تو دوسری طرف مارفین کی جان فین میں ڈالے ہوئے ہے۔ اندر سب کچھ کئی تہہ پیٹ ملے ملک کے کسی دگر کی ہوس کا روبرو کے ایک اشارے پر ہو جاتا ہے اس صورت حال میں کوئی ترقی پذیر ملک جب تک اپنے بل پر کسی شے کی دیانتہ اور تشکیل تک پہنچے گا تو یا تو اس کا سامتی ملک جو کسی بڑی طاقت کا شہ نشین ہوگا اس سے دس بیس سال آگے کل چکا ہوگا یا پھر وہ ملک اپنے اُس ہی ہسایہ ملک کی کالونی بن چکا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ اس تیز رفتار عہد میں یہ ایک ایسی انجمن نوآباد اور ترقی پذیر ملکوں کے لئے پیدا کر دیا ہے کہ ان میں سے ہر ایک کسی نہ کسی بڑے ملک سے اپنا واسن باندھنے پر مجبور ہے۔ اس مجبور کے تحت وہ کچھ سلسلہ سے آ رہا ہے وہ بڑے الشانین پڑھ کے رکھنے والا غفہ مدلیش ہے۔ یہ بات بلاخود

بہت زیادہ ترقی پذیر ممالک اس لئے بھی نہیں ہے کہ تہذیب پر حال ہر بعد میں برہمنی، سیمیلی اور دوسروں کو متاثر کرتی ہی آتی ہے۔ مگر حیلے تلویش اور اندیشوں کی سرحدیں شروع ہوتی ہیں۔ وہ یہ کہ جو کچھ آ رہا ہے وہ کیا ہے؟ اور کیا وہ کسی دوسری سرزمین میں بچھنے پھرنے کی یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ کچھ مقامی اثرات کو اپنے طاق میں سمیٹ کر اُس سرزمین کے مہنہ جان کے مطابق کچھ دوسرے کے یا پھر ہی مقامی تصورات نظریات اور اقلید

ذمے جات، اخلاق، مال اور شرفی تخیلی کی جڑیں کاٹنے پر آمادہ رہے گا۔ اس سلسلے میں یہ موقع مناسب ہے کہ ہم ایک نظر عربی و ایرانی جو جملہ ترقی پذیر اور نوآزاد ملک کا قبلہ و مرجع بن گیا ہے۔ کہ وہاں تہذیب اور تعافلت کا کیا رخ ہے اور اپنی تہذیب کی دریافت اور تشکیل کے رخ کو اس کا نظم البدل بنا سکیں گے یا نہیں۔

عہد حاضر کی مغربی تہذیب کے عناصر کو سمجھنے کے لئے یورپ کے موجودہ مزاج کو سمجھنا چاہیے۔ اس معنی میں ہماری نظر اس صدی کے آغاز پر پڑتی ہے تو پہلی جنگ عظیم کا دھماکہ ہمیں اپنی گزشت میں بے لیتا ہے۔ پہلی جنگ کا یہ دھماکہ نہ اچانک تھا اور نہ بلاوجہ اس کی پشت پر فرانس کا خونی انقلاب اور امریکہ کی بوسٹن کی پارٹی دونوں ہمارے تھے جن نے یورپ کے عسکری نظام کی داغ بیل ڈالنے میں اسامی کو رادار کیا ہے۔ فرانسیسی انقلاب اور امریکہ کی جنگ آزادی بینک دونوں ہی اپنی اپنی سرشت میں آنادائی پسند عوام کی جدوجہد کے وہ مظاہر ہیں جن کا جزا آناد تہذیب اور تعافلت کی تشکیل اور تعمیر کی خواہش میں ہمیشہ ہی ملتا رہے گا۔ مگر غالباً تاریخ کا یہ بہت نظری بہا ہے کہ ہر جدوجہد آنادی میں غیر محسوس طور پر بلاآخر عسکری قوتوں ہی کا فیصلہ جاتا ہے پہلی اور دوسری عالمگیر جنگیں فاشی پسند قوتوں کی سرکوبی کا جزا پیش کرتی ہیں۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ان جنگوں میں اگر غائبیت و عساکر کی فتح ہو جاتی تو آج دنیا کی تاریخ اور جغرافیائی شکل اتنی ہی مختلف ہوتی کہ شاید پہچانی نہ جاتی مگر یہ تلخ حقیقت پھر تاریخ نے دہرائی ہے کہ اس جدوجہد کا نتیجہ بھی وہی نکلا کہ آج پورے یورپ پر روسی پوش عسکری، زمین حاوی اور طاسی ہے اور اس سے زیادہ بڑی تلخ حقیقت یہ ہے کہ آج مزاج اپنی بقا اور بالادستی کی محسوس کاغذ میں یوں الجھ گیا ہے کہ ہر سال در سال بعد اس تیسری جنگ کا قیامت خیز نقشہ کشی نہ کسی معصوم کا قتل عام کی طرح ہے۔ جس جنگ کے نتائج کا ہلکا سا تصور پوری دنیا کے دل اور دماغ میں اضطراب اور بے چینی کا طوفان برپا کر رہا ہے۔ اور آج یہ حال ہے کہ یورپ کا ہر چھوٹی بڑی سیاست اور ہر اہم اور غیر اہم سوسائٹی کو جنگی جنون دوکان سے فرجی بارکول میں ڈھال کے رکھ دیا ہے۔ اور مغرب کی کبھی شریف اور متمول سوسائٹی کے ارتقائی عمل کے منطقی تسلسل کو ذلت اور رسوائی کی صلیب پر چڑھا دیا ہے۔ اب یورپ کے معصوم شہری باشندے جو کبھی اپنی سوسائٹی کے ارتقائی عمل اور منطقی تسلسل کا ذریعہ تھے۔ آج ان ہی بارک نشینوں کے ہاتھوں میں خدا کا بتا ہی اور بربادی کا پیغام محسوس ہے۔

مغرب کے اس عسکری عہد کی داستان بڑی زہرہ گزار ہے۔ جس نے آدمی کو تباہ کار ذہنیت کا یہ وقعت نواہ ایک اور ایسی ہی تہذیب کے قانون بالوں کو کٹڑی کا جال بنا دیا ہے۔ ایک ایسی تہذیب میں جو دیرے دیرے سختی اور سنجیدگی کی طرف ترقی پڑھا ہے جو جب عسکری نظام کی فولادی جھکاڑ مٹاتی دیکھنے کو اس کے پیچھے میں بھی ایسی ناقابل ہچکچہ فولادی سختی آجاتی ہے جو اس کیلئے ہلکا سا فضیلت میں نرم و انسانی اقلہ جیات سے سمجھنے کی سدا ہی بلند کر دیتی ہے مدعا میرا یہ مصر کی قدیم تہذیبوں کا نفاذ آج بھی عسکری ذہنیت کے لئے چھوٹے اس ہی انسان دشمن رویے کا نوجہ بن کر تہذیب انسانی کی تاریخ کے اولیٰ پر ان مٹا حروف کی شکل میں لکھا ہوا ہے۔ ان حروف میں ہمیں یہ داستان بھی دکھی ہوئی ملتی ہے کہ جب ایک بار عسکری ضابطہ ٹکرائی جڑیں جھالتا ہے تو سوچنے سمجھنے کے سلسلے سے تاریخ اور زندگی لگا کر اس کے سارے ڈھنگ خانگہی پر ہر میں میں بطورس ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اور پھر ایک ہیو کریسی جنم لیتی ہے۔ جو انسانیت کا

مسائل کی جزئیات سے لے کر عمومی تعلقات اور غامض پالیسی کی چوٹی بڑی تفصیلات پر حاوی اور حاکم بنی ہوئی چلی جا رہی ہے۔ چنانچہ آج یہ حال ہے کہ امریکہ جو پوری تہذیب کا گہوارہ اور گڑھ سمجھا جاتا ہے۔ اسٹنٹن بیٹھنے، سونے جاگنے، چلنے پھرنے، بولنے بتلانے سے لے کر تعلیم و تربیت کے ہر شعبہ پر اس ذہنیت کی چابکوں لگ چکی ہے کہ معصوم اور بے گناہ عوام اس کو کھٹک کا ٹیگ سمجھ کر چھپاتے پھرتے ہیں۔ اس ذہنیت کی ہمیشہ ہی سے یہ بڑی زیرک چال رہی ہے کہ یہ سب بے تعلیمی میلان پر مصفاط ملتی ہے۔ کالوں اور یونیورسٹیوں پر اپنی گرفت کو حاوی کرتی ہے۔ پھر ہمارے عمل کی سودا خوار بننے اور تمدنی طرح پھیلے لگتی ہے اور سائنسی تحقیقات ٹیکنالوجی کی اختراعات کے میدانوں میں اس سب کے نحوس قدم پہنچنے لگتے ہیں۔ ہمارے گارڈ سے لینے سے کیا جانے ولا سرکاری مدد سے ان ایجادات اور اختراعات کی ہلاکت خیز اشکال پر بے دریغ لٹا یا جا لگا ہے۔ ہلاکت خیزی کے نت نئے راستے متعین کئے جاتے ہیں۔ اور سائنس ٹیکنالوجی کو انسان دشمن مشینوں میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ آلات حرب میں ڈھلایا جاتا ہے۔ قوی خزانے سے یونیورسٹیوں اور کالوں کے طباء و ذہنوں کی خرید و عمل میں آتی ہے اور انہیں ڈالر کا جھکڑا دکھا کر انسان دوست جذبات اور انسانیت کی راہ سے ہٹا دیا جاتا ہے۔ عسکری درس گاہیں جب ان کے ذہنوں کی تربیت کا بیڑہ اسٹائی میں تو وہ اپنی تمام انسانی دوستی کا ڈھونگ رچا کر باہر دے دیکھ کر امریکی تاریخ حقیقت اگلا ہی دیتی ہے کہ عسکری تنظیمیں آج امریکہ میں سب سے بڑی تعلیمی ادارہ بن چکی ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ امریکہ اب اپنی اقدار نسل سے طباع و ذہنوں اور اخلاقی اقدار حیات کا احترام کر رہا ہے کہ نسل سے ہاتھ دھو لے۔ اس لئے کہ ایک فوجی قواعد و ضوابط کے تحت منظم اور تربیت یافتہ نسل کا مطلب اس کے علاوہ کیا ہو سکتا ہے؟ تاہم ہمارا آزاد روی، ڈیموکریسی اور انسان نواز اور انسان دوست اقدار حیات کا بنیادی جزو ہیں۔ اگر انسان سے تعلق قطع ہو چکا ہے۔ مغربی معاشروں کے کاندھوں پر جنگجو ہر تسمہ پا کی یہ سواری صرف ان ہی کے لئے نہیں ہے بلکہ ان کے لئے بھی اندیشوں کی وجہ بن چکی ہے۔ ان اندیشوں میں ہماری عالمگیر جنگ کا ہولناک تصور تو خیر میر جبرست ہی ہے لیکن اس سے بڑا تردد یہ ہے کہ بیسویں صدی کے آغاز سے جن نئی دینا نے جنم لینا شروع کیا تھا۔ وہ سوشلزم، کمیونزم، بربریت کی جانب لٹے پاؤں لوٹنے پر مائل ہوتی جا رہی ہے اور اسکی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ مغرب اپنی وسیع النظری اور وسیع القبلی کے تمام دعووں کے باوجود ایک وسیع النظری اور وسیع القبلی معاشرہ پیدا کرنے میں ناکام ہو چکا ہے۔ مغرب کی اس تنگ نظری کی بڑی وجہ بھی دنیا میں جنگیں ہی ہیں۔ اس لئے ان دو نظریاتوں نے وہاں کی معیشت میں جو تباہ کاریاں پھیلانی تھیں اس کی از سر نو تعمیر اور تشکیل کی کوششوں نے مغرب کی نئی تہذیب کی بنیاد منفعت اندیزی کے بجائے پر اسرار و شریعت کی تھیں۔ اور دوسرا رجحان جو ان جنگوں نے مغرب کی تہذیب کا جزو بنایا ہے اور جس کا اثر اب بڑھ جا چکا ہے وہ حد سے بڑھی ہوئی عسکری ذہنیت ہے۔ انسان معنوی عناصر نے اپنی ان تمام کے اور عقلی تسلسل کی یہ روٹے ٹرے ہند بام سے ہیں۔ چنانچہ عبد حاضر اور پی معاشروں میں مختلف شعبے اور اقدار سب ہی ایک سلسلہ جنگ کے خد سے گھبر رہے ہیں۔ ایک اضطراب اور فساد کے عالم میں جس کی لپیٹ میں ساری انسانی متاع اور سب انسانی وسیع سلسلہ غیر انسانی دوست تعلیل میں ڈھکے چھپے ہیں۔ ایک بڑی بد قسمتی کی بات اس میں یہ ہے کہ کئی وہ کام چاہے جس سے کبھی انسانی فلاح و بہبود کے مرتبہ نہیں اُچھل سکتے۔ وہ آج اپنا یہ

اگرتے کے اہل نہیں رہے۔ سب سے زیادہ تبدیلی جس ادارے کے تصور میں آئی ہے۔ ریاست جس نے کسی فن کو بھی شیت کی پسماندگی سے نکال کر صنعتی اور پھر شہری معیشت کی راہ پر ڈال دیا تھا۔ اب وہی نہ ملنے سیاست کا آزاد کار بنی ہوئی ہے جسے قومی سمجھتی کا یہی وہ سب سے بڑا ذریعہ تھی۔ جس کے تصور کے ساتھ معاشی مسائل کی مصلو کی تقسیم و تنظیم کی انگلیں دھرتی تھیں۔ عہد حاضر کے سائنسی انکشافات امدان کے علمی روپ ڈھالنے کے ساتھ ساتھ قاصد کا اہمیت گھٹتی تو جب انسانی حدود کا تصور بھی ختم ہوا۔ قومی کر دے کی کہانیاں پارینہ تصور کا مدب دھار لگیں۔ مقامی ثقافتوں کی لسانیاں آہستہ آہستہ بین الاقوامی رجحانات کے ٹرٹسٹک کے تنے دے لگیں۔ معاشرتی مسائل اور مقام مواد نے عہد جدید کی ٹیکنالوجی کے نیچے امریکہ کیل اور مجسم کے وہ مراحل طے کر لئے ہیں کہ ہر لمحہ یہ گمان ہوتا ہے کہ بس اب ہر چیز اپنی آخری حد تک پہنچ گئی ہے اور اس کے بعد نوال ہی نوال ہے۔ تصورات اور نظریات کا معاملہ بھی کچھ ان سے جدا نہیں ہے۔ مثلاً یہی دیکھ لیجئے کہ عہد جدید کا یورپی نظریہ معاشیات اپنی ایسی ہمتا تک پہنچ گیا ہے کہ اب اس کے اندر بے عملی کا گورکھ دھندل شروع ہو گیا ہے۔ اپنے اتہالی عروج پر ہونے کے باوجود انسان کی بنیادی ضرورتوں کی کفالت کے سارے تصورات اور منصوبے ڈھے کر خاک ہونے لگے ہیں۔ بے مد ہونے۔ فائدہ دہی اور بیماریوں کی لعنت سب کچھ اس کی نو سے گریا تیر کے کمان کی طرح چوٹ کھبے تباہ ہو چکی ہیں۔ عہد حاضر کے مشینی دود میں دولت کمانے کے جتنے مواقع اور سہولت حاصل ہیں اس کے مقابلے میں تقسیم نہ کا کوئی ایک بھی کارگر اصول یورپ کی جدید معاشیات کے پاس نہیں ہے جو معاشی ناہمواری کا سحر باب کرنے کا تصور ہی اسے سکے۔ موجودہ مدی کی قسری دعائی ہیں۔

یورپی اقوام کی معاشی ناہمواری کا جو منصوبہ بڑے دھوم دھڑکے سے شروع ہوا تھا بے شک ہوا ایک بھٹی ملک کو تو تھوڑا بہت فائدہ اس سے پہنچا۔ بلآخر وہ بھی زرد طرز نہایت کی جھٹلش کا شکار ہو کر رہ گیا۔ مختصر یہ ہے کہ سیاسی میدان سے لے کر معیشتی، معاشرتی، تعلیمی اور سائنسی شعبوں تک کوئی بھی ادارہ اس جدید یورپی سوسائٹی کا ایسا نہیں ہے جو آج دنیا کی موجودہ کشش کی تاریک بھولے بھیلوں میں بھٹی ہوئی تہذیب اور ثقافت کو روٹی دکھا سکے۔

غربی معاشروں کی یہ صورت حال ہمارے لئے ہی نہیں ان کے لئے بھی بہت اندیشوں اور تشویشوں کا باعث بنی جا رہی ہے آج مغرب کا عام شہری اور ہر دانشور گھبرا کر باہر ماضی کو ٹٹول رہا ہے اور اپنی پرانی تہذیب سے ناٹے جوڑنے کا فرہ لگا رہا ہے۔ ہمارے لئے یہ سب کچھ باعث ترددیوں ہے کہ چین کو چھوڑ کر سارے ہی نوکڑا اور ترقی پذیر ملک اپنی معاشی اور دماغی ضرورتوں کا سبب خواہی خواہی مغربی ملک ہی سے منسلک ہیں اور ان مراسم اور روابط کا لازمی نتیجہ یہ نکل رہا ہے کہ وہاں کا معاشی اور اخلاقی نظام یہاں تیزی سے ہمارے ذہنوں پر غلبہ پانا چلا جا رہا ہے ایسی نازک صورت حال ترقی پذیر ملک میں تہذیب کی تشکیل اور تعمیر کا مسئلہ بہت پیچیدہ بنا چلا جا رہا ہے۔ جو اقدار و معیارات ہمیں اپنے ماضی سے دھٹے میں ملی ہیں۔ ان کا جادو تقریباً ٹوٹ چکا ہے۔ جو اقدار و معیارات ہمیں اپنے اپنے حلقے سے مل رہی ہیں۔ ان پر چلنے والوں کا حشر ہمارے سامنے ہے اور جب ماضی و حال دونوں ہی گرفت سے بار بار ہاتھ نکلتے چلا رہے ہیں تو پھر مستقبل کی تعمیر کا مسئلہ جتنی قیادتوں کا حامل ہو وہ کم ہی ہوتی ہیں۔ بہرہ یہی ہے سوچنا پڑتا ہے کہ کھلی تسلی ہی ہی۔ آخر زندگی گزارنے کا کوئی چیل کرئی بہانہ تو لیا ہمارے پاس ہونا ہی چاہیے۔ جسے ہم بڑا بھلا مضابطہ چاہتے کہہ

کراچی آئینہ تہذیب اور ثقافت کی بنیاد کے طور پر دوسروں کے سامنے رکھ سکیں :

ترقی پذیر ممالک میں اٹلڈ نیٹو سے لے کر نوآباد افریقی دنیا ستوں تک آج کے ذہن میں ایک بات ہر جگہ یکساں طور پر محسوس کی جا رہی ہے اور وہ بات یہ ہے کہ مشرق اور مغرب میں تہذیبی اور ثقافتی انفرافری کا سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اقلہ اور روحانی احوال کی شکست و ریخت کا سلسلہ بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ روحانی نظام کی پہلی آماجگاہ خاندان کی وہ ہیئت ترقی پزیر ہوتی ہے۔ جس میں کسی ایک یا چند بزرگوں کا زندگی بھر کا تجربہ چھٹی پودے کے لئے چلنے والا ہے۔ پھر ایک خاندان دوسرے خاندان کے مدیخان ان تجربوں کی یکسانیت یا مشابہت ایک قسم سے بڑا روحانی دائرہ تعلق پیدا کرتی ہے اور سلسلہ و سلسلہ بستوں سے گاڑوں، گاڑوں سے قطبوں اور قطبوں سے شہریک تعلق خاطر کا ایک دائرہ بنتا چلا جاتا ہے۔ اس دائرے کے حصاروں میں چھوٹے بڑے تجربے کے نہ روحانی عناصر ہوتے ہیں نہ فرد کو فرد سے تعلق اور منسلک رکھتے ہیں۔ آج بھی جب ہم نوآباد ممالک میں کبھی تہذیبی اور ثقافتی مسئلہ پر گفتگو کرتے ہیں تو پہلے اندیشہ اور تشویشوں کی تہ میں اس روحانی حصار کی شکست و ریخت ہی کا کرب ہوتا ہے۔ چنانچہ میرے نزدیک آج کے مسئلہ کا پہلا اہم نقطہ گفتگو یہ ہے کہ بارے ہاں تہذیب کی تلاش اور جبر کا مرکز ایک ایسے روحانی نظام کی تلاش چھٹا ہے جو ہم نوآباد ممالک کی تلاش مستقبل میں معاونت کر سکے۔ سوال یہ ہے کہ ایسے نظام کی تشکیل اور تعمیر کے امکانات کیا ہیں؟

(CONFUCIANISM) کنفیوشنزم - عیسائیت - اسلام - ہندومت - بدھ مت اور

مارکسزم یہ پانچ بڑے مسلک کہیں علیحدہ علیحدہ اور کہیں ایک یا دوسری شکست میں آج بھی ترقی پذیر ممالک میں ایک مضبوط حیات کا ڈھانچہ فراہم کر رہے ہیں۔ جہاں ان میں سے کسی ایک مسلک کو مذہبی عقیدے کی حیثیت حاصل ہے۔ وہاں بھی ان ممالک ہی کی طرح جہاں کوئی قدر دہی مسلک حیات اپنایا گیا ہے۔ خاندان کی اکائیوں میں شکست و ریخت کی غمازی کر رہی ہیں۔ جن نے بڑی حد تک کیوں ستم کو اپنا کر اس اکائی کو اور سر نو متلا کرنا شروع کر دیا ہے۔ افریقی ریاستوں میں ابھی جلاوطنوں کا خوف افراد کے ذہن پر اٹھنا جاری ہے کہ ان کی تباہی طرز پر خاندان بلکہ بستوں تک میں زندگی کا سلسلہ احترام باقی ہے انڈونیشیا، ملائیشیا، ہندوستان اور پاکستان میں صورت حال اس سے قطب مختلف ہے۔ یہ تینوں ممالک ایک ہی طرح کے عیسائیت کے بیڑوں کا حکمرانوں کے تحت رہتے چلے آئے تھے اور عیسائیت کی حیثیت فلسفہ زندگی اٹھارہویں صدی کے آخری ربع سے جس طور صنعتی اور تجارتی مدیول سے متاثر ہو کر وسعت پذیری

میں ایسر ہوئی۔ اسکا بھران ہم سب کے سامنے ہے۔ لہذا ان تینوں ممالک میں خاندانی اکائیوں کی تشکیل اور تعمیر کا مسئلہ افریقی ریاستوں کے مقابلے میں اتنے کم اہم ہے کہ مقابلے میں بہت زیادہ محنت و طلب درجہ ہے۔ کامل مارکس نے

میں ایک جگہ لکھا ہے کہ افراد کی روحانی قوت کا سارا طبع اس پر ہے کہ وہ آپس میں کس قسم کے رشتوں سے منسلک ہیں۔ مارکس کے نقطہ نظر سے یہ رشتہ مادی و مادی اور ترقی میں برابر کی شرکت پر ضرور منحصر ہے۔ لیکن اس نے اس شرکت کو روحانی تعلق اور روحانی رشتوں کی بنیاد بھی مانا ہے۔ اس ہی بنا پر اس کے فلسفہ معاشیات میں ایک روحانی نظام کی تخلیق پر اتنا ہی اصرار ہے۔ جتنا کہ مادی نظام حیات کے تحت مسائل میں افراد ملک کی برابر شرکت پر۔ چین نے اس فلسفہ حیات کی معنی میں اپنے یہاں ایک نئی تہذیب

کا آغاز کر دیا ہے۔ نئی چینی تہذیب کے عناصر میں مادی اور معنوی اقلہ حیات پر بلا برے نفع دیا جارہا ہے مادی تنگ سے اپنے انکار و خیالات میں جتنی اہمیت کیونٹ پارٹی، طبقاتی کشمکش کے مادی اور معاشی پہلو سیاسی عقائد و نظریات انفرادی اور عوام کے رشتوں، حب الوطن اور بین الاقوامیت اور قومی اتحاد کو دیکھتے ہیں اہمیت کچھ آگٹ، حسن سلوک اور مطالعے کو بھی دی ہے۔ مادی طور پر اجرت ایگزچے کے تعلق سے اقلہ سے مادی فوج سے زیادہ گذرہن اور غریب طبقہ اور کوئی نہیں ہو سکتا ایک اور جگہ جتنی ثقافت کے اجزاء پر خیال ظاہر کرتے ہوئے کہا ہے کہ مادی فوج سے کچھ گمراہ معنوں میں ٹورسٹ کچھ کی تشکیل چاہتے ہیں۔ توہیں اس وسیع النظری کے کام لینا ہو گا کہ ہمارے یہاں مختلف قسم کے مکتبہ ہاتے خیال کو رہنے کا موقع دیا جلتے۔ ادارت اور سائنس کی ترقی پر کوئی قدغن نہ لگایا جلتے۔ مادی کے انکار میں علم کا مرتبہ اور علمی لگن کا مطالبہ اتنا ہی قوی ہے جتنا کہ کیونٹ نظریات کی ترویج اور تشریح خلا مادی کو ترقی حاصل علم ایک سائنسی عمل ہے اور اس کے حصول میں بے ایمانی یا دھوکہ دہی کا جذبہ ہرگز نہیں پھینا چاہیے۔ حصول علم کے لئے ایمان مادی اور خبیث لگن نہیں ضروری ہیں۔ ایک اور جگہ لکھا ہے کہ تن آسانی علم کی سب سے بڑی دشمن ہے اور اس لعنت سے چھٹکارا پاتے بغیر ہم علم حاصل نہیں کر سکتے۔ حصول علم میں ہمارا وسیع ہمیشہ یہ ہونا چاہیے کہ ہم کبھی یہ نہ کہیں کہ بس اتنا علم کافی ہے۔ اور دوسری کی تعلیم کے سلسلے میں انٹیک کو شش کریں۔

ہم سب ہی اس بات سے بخوبی آگاہ ہیں کہ شہنشاہیت کے دور میں چین میں بھی توہم پرستی سے لے کر عیش کوئی تک سب ہی نعمتیں دیاں عروج ہی پر نہیں بلکہ برسرِ امتداد بھی تھیں۔ لیکن جس لگن سے دیاں جہد نوکی تعمیر کا کام شروع ہوا ہے۔ بیس سال کے مختصر عرصے میں اُس نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ تیز رفتاری کے اس دور میں بھی ایک خریف انسانیت نواز اور دکھ دہ میں کام آنے والی قوم کی بنیاد رکھی جا سکتی ہے اور بلاشبہ یہ بنیاد ایک خلیق اور اعلیٰ روحانی نظام کی حامل تہذیب اور ثقافت کے بغیر ناممکن ہے۔ مادی وسائل اور ذرائع تو آج جتنے مغرب کے پاس ہیں۔ اسکا عشر عشر بھی شاید اسی چین کے تصرف میں نہیں آیا ہے۔ لیکن مغرب کے اخلاقی دیوالیہ پرہ نے اپنے وسائل اور ذرائع کو جنگ کی بھی کامیاد میں بجا رکھا ہے۔ چین سے ہٹ کر باقی ترقی پذیر ممالک پر نظر ڈالیں تو کوئی ایسا ملک نہیں ہے۔ جس کا ماضی ایک شاندار تہذیب کا گہوارہ نہ رہ چکا ہو۔ انڈونیشیا میں اسلامی تہذیب۔ ہندوستان میں آریائی تہذیب۔ پھر ہندو تہذیب اور بعد کو مسلم تہذیب۔ پاکستان میں مادی سندھ کی تہذیب اور پھر مسلم تہذیب۔ افریقی ریاستوں میں۔ ان کی اپنی نظری تہذیب کے تواترے سنہ ہیں کہ امیر یا مسو وٹھاپیسے کے مراد تہذیب مصر تک لا تعداد رسوم و رواج۔ قربانوں کے مظاہر۔ دیومالائی تصورات بکھرے پڑے ہیں۔ آج سائنسی جہد میں بھی انڈونیشیا سے لے کر افریقی ریاستوں تک پرانی تہذیب کے آثار انسانی بدیوں۔ افعال و اعمال اور رسوم و رواج۔ طرز تعمیر اور لباس و خوراک میں ابھی تک نمایاں ملتے ہیں۔ اور اس بات سے یہ تقریر مزید پہنچتی ہے کہ جدید جدید میں پرانی تہذیب سے کچھ نہ کچھ عناصر بھی اندرون رکھے جاسکتے ہیں۔ تاکہ اس خلا کو پُر رکھیں جو پرانی تہذیب کے ختم اور مستقبل کی تہذیب کے پیدا ہونے کے درمیانی وقفہ کیلئے ناگزیر ہوتا ہے۔ جس طرح چین نے ابھی تک بہت سے شعبہ تے حیات میں کنفیوشس کی تعلیمات سے رہنمائی حاصل کر کے اپنے پہلے اقتصاد اور معاشی ستون پر اپنی تہذیب کی عمارت کی بنیاد رکھی ہے۔ اس ہی طرح

سے دوسرے ممالک کے لئے بھی بلا آخر دی طریقہ کار کا اختیار کرنا ناگزیر ہو گا۔ بات یہ ہے کہ خواہ اسلام کی تعلیمات کو آپ اپنا بنیاد بنائیں یا ہندو دھرم کو یا جہودیت کو یا کسی دوسرے مذہب کو یا کوئی دنیاوی سیاست کی تعمیر کے بغیر ممکن نہیں ہے کہ معاشی ضروریات و کفالت کا کوئی نہ کوئی ایسا تصور اپنایا جلتے ہوگی وسائل اور فلاح سے حاصل شدہ زر کی ممکن حد تک مساوی تقسیم کا سبب بن سکے۔ اسلام کے بنیادی معاشی اصولوں میں اس مساوی گردش کو بہت بڑی اہمیت دی گئی ہے اور اس کی ذمہ داری معاشرے کی توجہ پر بھی نظر ہے اور ایسا نظام معاشیات ہم نے نام نہاد ترقی پذیر ممالک اس وقت تک اختیار نہیں کر سکتے۔ جب تک مغرب کا سیاسی اور معاشی تسلط ہمارے سروں پر ہے۔ اس کی اہمیت یوں اور محسوس ہوا ہے کہ وہ ممالک جو خود اپنے وسائل اور اپنی محنت سے اشعار کی دریافت ایجاد اور ساخت کے مراحل سے گزرتے ہیں۔ وہ خود ساختہ اشعار سے ایک روحانی اور قلبی لگاؤ بھی رکھتے ہیں۔ مغرب روحانی طور پر بہت دیوالیہ ہے۔ لیکن مغرب کی وہ وطنی پر آپ شک نہیں کر سکتے۔ اس کے برعکس ہمارے یہاں سوائے وطن کی خام مٹی کے اور کوئی چیز قابل نہیں ہے۔ جو اپنی زمین سے ہمدی محبت کا رشتہ استوار رکھ سکے۔ ہماری زمین جو کچھ ہمیں دیتی ہے۔ وہ سب ہم کے تباہی و تباہی کے لئے دوسروں کو دیدیتے ہیں وہاں جو کچھ آتا ہے اس میں ہمارا خون جگر جو نہ شامل نہیں ہوتا۔ اس لئے ہمارے اندر وہ پھر ٹاسا روحانی چراغ بھی نہیں ٹٹا پاتا۔ جس کی نشانی میں ہیں اپنی کسی کاوش یا کوشش کا عکس نظر آ سکے۔ آج تمام ترقی پذیر ممالک میں اچلتے زندگی سے لے کر خود زندگی تک ہر چیز ملنے فروخت کی حیثیت میں ڈھل چکی ہے۔ نئی تہذیب کی تشکیل اور تعمیر کے لئے ہمارا اگلا قدم یہ ہونا چاہیے کہ ہم اپنے وسائل سے اپنی ضرورتوں کی کفالت کا نظام استوار کریں۔ اس سے ہمارا یہاں بیرونی ملے کار کی کار حجاب ختم ہو گا۔ اپنے ہاتھ سے بنائی ہوئی چیزوں سے پیار ہو گا۔ اور جب کوئی نئے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھوں میں منتقل ہوگی۔ تو وہ صرف جس تجارت نہیں ہوگی۔ بلکہ اس میں ایک روحانی رشتہ بھی ایک ہاتھ کے ذریعے دوسرے کے دل تک پہنچے گا۔ نئی تہذیب میں کچھ نہ کچھ عناصر ہر حال پرانی تہذیب کے بھی ہوتے ہیں۔ اس لئے وہیں ماضی سے بھی ایک مسلسل اور پائیدار رشتہ قائم رکھنا ہو گا۔ لیکن اس میں بھی ایک قیادت ہے اور وہ یہ کہ آج کل مغرب کے دانشور ہم مشرق کو بار بار مشورہ دیتے رہتے ہیں کہ مشرق کا ماضی بہت شاندار ہے۔ لہذا مشرق کو چاہیے کہ وہ اپنے ماضی کو اپناتے مغرب نے جو سید آج تک ہم سے سوا رکھا ہے اس کے بہتر نمونہ نمونہ نظر آتا ہے کہ ماضی کے بھانے وہ شاندار مشرق کو سائنس اور ٹیکنالوجی کے ایسے عہد میں داخل ہوتے دیکھنا نہیں چاہتے ہیں۔ جو اس کا اپنا ایجاد کردہ عہد ہو بلکہ ماضی کے نام پر وہ ہیں پھر تو ہم پرستی۔ گنڈے۔ توہمیں اور پرفیروز کے جال میں جکڑ کر رکھنا چاہتے ہیں۔ تاکہ مشرق معاشی سیاسی اور دفاعی ضروریات میں ان کا دست و پا نہ ہو سکے۔ چنانچہ ماضی سے نئے استوار کرنا کا مفہوم مراجعت بہ ماضی نہیں ہے۔ بلکہ اس کا مفہوم ماضی کے ان تجربے سے سبق لینا ہے۔ جن کا اعلاہ ہیں پھر کسی نئی نظامی میں گرفتار نہ کر دے۔ یہ بہر حال سچ ہے۔ کہ کوئی تہذیب اب سائنس اور ٹیکنالوجی کی ایجادات اور انکشافات سے پہلو نہیں چرا سکتی۔ لیکن کسی بھی نئی تہذیب کا سب سے بڑا کارنامہ بھی ہو گا۔ کہ وہ سائنس اور ٹیکنالوجی کو اپناتے بھی اور اس کے کرنشل رجحانات کو ایک ایسا روحانی رخ دے سکے جو تہذیب اور ثقافت کو بنانے

علی حیدر زیدی

جو نامراد کشاکش میں مبتلا نہ رہا
 خودی تو کیا وہ خدا کے بھی کام کا نہ رہا
 بچے گا کوئی دیا، کوئی بچوں کو لے گا
 مجھے بھلا کے نہ سمجھو کہ مسئلہ نہ رہا
 ہزار آنکھوں میں اک چراغ فکر و نظر
 گھڑی گھڑی یہی دھڑکا رہا خدا نہ رہا
 یہ پہلا چاند، یہ شجوں کا یے زباں شاہد
 اُداس ہے کہ جوانوں کا قافلہ نہ رہا
 وہی ہما، وہی قطرہ، وہی سمندر ہے
 جو سرائی کے چلا تھا وہ طیلانہ رہا
 شہابے تیرے سوا اسے غور ہے باکی
 جہاں لوگ کوئی آسرا نہ رہا
 وہ ناشائستوں کا جگمگ تھا جلوہ گاہوں میں
 ادا شناسوں کو چلنے کا راستہ نہ رہا
 وجود ہوش تھا اک رنگدار کا جلوہ
 سرکھتی ریت پہ دم بھر بھی نقش پاندہ رہا
 میں ایک زخم ہدل اجنبی بھی لیکن
 جو مر کے دیکھ لیا تم نے پھر کلا نہ رہا
 مجھے شاید، مگر سن لو پیش گوئی بھی
 یہی کہو گے کہ جتنی میں بہہ نہ رہا
 ادب کی قدر کسی مشتری کے بس کی نہیں
 یہ قدم ہے کہ غیروں کو حوصلہ نہ رہا
 شعور سوز کو ترسے ہوئے نہلاتے میں
 کمی ہی گیا ہے جو تیدی سائے کا نہ رہا

افسردہ کا پورے

کسی نے زلف بکھرا دی طلوعِ جام سے پہلے
 اندھیرا چھا گیا صحنِ چمن میں شام سے پہلے
 کبھی جب یاد کرتے ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے
 وہ دن گزرے ہوں شاید گردشِ آیام سے پہلے
 نہ کیوں ہم کو ملے گی ایک دن دادِ وفا اُن سے
 خیال آئے ہزاروں اس خیالِ خام سے پہلے
 تڑپنا، لڑنا، خاموش رہنا، مسکرا دینا
 ہمیں معلوم ہے انجامِ دل، انجام سے پہلے
 کبھی ایسا بھی ہوتا ہے رہ درسمِ محبت میں
 سزا ملتی ہے اہل شوق کو انعام سے پہلے
 یہ ذرے خاک کے کیا کیا فنونِ کاری دکھاتے ہیں
 اُتر کر آئیے تو بندہ پرورِ بام سے پہلے
 یہی تو سوچ کر نکلتے ہیں راہِ شوق میں افسر
 پہنچ جائیں گے منزل پر سوا دِ شام سے پہلے

فضا اپنے فیضی

دل سنہرے رخِ ارغواں کی طرح، شبِ جواں گیسوئے مشکبوی کی طرح
 زندگی باوجود تقاضائے غمِ شوخ ہے دلِ سبِ خبرِ بد کی طرح
 دل میں گیتوں کی کلیاں چٹکنے لگیں آرزوؤں کی کلیاں مچکنے لگیں
 دشتِ جاں میں تری یاد ہے نیمہ زن کا روان گلِ درنگ و دیو کی طرح
 محو کو سنگِ سرِ گز جان کریوں نہ پیروں سے ٹکرا کے آگے بڑھو
 میں ہوں اک وجہ کیف دیکھو مجھے اپنے ہاتھوں میں لیکر سب کی طرح
 شکر ہے آپ کا درد ہے ہم سفرِ عشق کی منزلوں میں میں تنہا نہیں
 پھر رگِ جاں سے اٹھی ہے اک موج سی تنگناقی ہوئی آج کی طرح
 میں بھلا اس کو کس منہ سے قاتل کہوں کیسے برہم زنِ رنگِ مغل کہوں
 واسطہ جس نظر کو سازم سے چارہ سازوں کی سخی رفو کی طرح
 لہلہاتی کوئی کشتِ لوح و قلم ان کے چہرہ کا دسے تو کوئی بات تھی
 جنب ہونا نہیں دامنوں میں ہے جب کون آنکھوں سے ٹپکے ہوئی طرح
 بوجہ الفاظ کا کفن طعوتِ پھرے، فکرِ شرح و بیاں میں ابھتا پھرے
 خامشی بھی اک اسلوبِ اظہار ہے اہلِ دل کے لئے گفتگو کی طرح
 اے رفیقانِ روشن جیس کچھ کہیں چراغوں کو اب مڑے آوازوں
 زندگی اتنے تاریک حالات ہیں مجھ غمی شعلہ آرزو کی طرح
 درد کی دھوپِ منزل یہ منزل بھی ہلکی تیری دنیا کا موسم بھی
 میرے ہاتھوں میں وقفاں ہے اب بھی قلم ایک سرو لبِ آج کی طرح

حزبِ لدرہیا نوے

دل کی آگ بھڑک کر بن گئیں ہر دردِ خشاں میری غزلیں
 کرتی ہیں تاریک دلوں میں جشنِ چراغاں میری غزلیں
 سایہ دار میں بیٹھ کے میں نے لکھی ہیں اے سروِ خزاں
 زیرِ صنوبر بیٹھ کے سنا، خنداں خنداں میری غزلیں
 وقت کے بہتے دریا کی لہروں کا ترنم میرے نغمے
 بہتے روتے آدم کی تاریخ پر لیشاں میری غزلیں
 اے گل سوکے خار کے ساتھ اے غمگین فنکار کے ساتھ
 بن کے رہیں گی تیرے میرے درد کا درماں میری غزلیں
 فصلِ بہاراں کی شہزادی ناپے گی پھر گلشنِ گلشنی
 تیرے ہمتے ہونٹوں پر پھر ہوں گی رقصِ لہریں میری غزلیں
 تم نے بنا دیں فیض سے اپنے آئینہ دارِ حسنِ فطرت
 اے غمِ جاناں میری غزلیں، اے غمِ دوراں میری غزلیں
 غم کے سارے توڑ کے حلقے آخر کار ختمیں جا بہ نہیں
 میرے ظلمتِ خاندان سے تا شہرِ نگاراں میری غزلیں

منظرِ حسن

سن کر ہمارے شعر کہی تو ہنسا کرو
 فطرت پہ اختیار نہیں، تم بھی کیا کرو!
 ممکن ہے تلخ بات میں شامل غلوں ہو
 ٹھنڈے دماغ سے تو ذرا سن لیا کرو
 حساس ایک تم ہی نہیں دوسرے بھی ہیں
 بے وجہ دوستوں سے خفا مت ہوا کرو
 تلقین مہر زہر ہلا ہل سے کم نہیں
 خود ہی پست چلے گا، محبت ذرا کرو
 تم ہی جو اتحاد کے حامی ہو اس جگہ
 موقع ملے تو گوشت سے ناخن فدا کرو
 اپنی سزا رہا ہے نہیں ہر تماشہ بین
 مقتول سے حقیقتِ قاتل سنا کرو
 ہم سرپوروں کی قید ہے، نرم تکلفات
 دم گھٹ رہا ہے مہس کے مارے ہوا کرو
 بیٹے بھائے لوگ مجھے گھورنے لگے
 یوں اپنی انجمن سے نہ غائب رہا کرو
 ویسے تو دستِ شوق سے بے مود خفا تھا
 لیکن نگاہ بول رہی تھی خطا کرو
 کانٹے نہیں کہ گرتے ہوئے تمام لیں تبتیں
 آسان راستوں پہ سنبھل کر چلا کرو
 پہلو بچا کے طنزِ منظر نے کر دیا
 ہم سے نہیں تو خیر کسی سے وفا کرو

حامد سی و شے

ٹوٹا پھوٹا دل لے کر ہم شہر میں تیرے آئے تھے
 تجھ کو بھی اپنا دوست نہ پا کر ہم کتنا گھبرائے تھے
 چہرے پہ اُمڈتی زلفوں کو جھٹ سے اس نے سنبھال لیا
 ورنہ شاعر لوگ یہ کہتے چاند پہ بادل چھائے تھے
 اُبلے اُبلے چہروں والے من کے سیلے لوگو!
 ہم کو زد پر دیکھ کے تم نے کتنے تیر چلائے تھے
 سائلی شاموں میں اب بھی وہ سائلی لڑکی ملتی ہے
 پیار سے جس کے بالوں میں ہم نے اُبلے پھول بچائے تھے
 اپنے حسد کی آگ میں جل کر ناحق ہم پر قلم کئے
 کیا اپنوں کی اس محفل میں ہم ہی صرف پرائے تھے
 وقت کی دھول اور گردشِ دُوراں کوئی انہیں کھلا نہ سکی
 ہم نے اپنے خون سے یارو کیسے نقش بنائے تھے
 حامد جی بال سفید ہوئے من کی بھی سیاہی دھو ڈالو
 عجبے کو تم بھول گئے ہم یاد دلانے آئے تھے

یونس زمری

اصفہ باجی

دشید انتظار، — سوہریں صدی کے دوران آرٹ کا ایک مرقع اکثر میری توجہ کا مرکز بن جاتا ہے، اور میں سوچتا ہوں کہ انتظار کی اس خوب صورت لڑکی کی صفحہ آنکھیں اس تصویر کے عنوان کی کتنی عمدہ مبصر ہیں۔ اس لڑکی کی لہجہ میں شب انتظار واقعی کارماں والی شب کی طرح بھڑکھڑکتی ہے۔ دبے پاؤں پھولوں کی شاہراہ سے گزرنے والی لکشاں کے جگرے بھی پھوٹ کر کہیں بھی کسی قدر یا س انگیز بن جاتی ہے۔

شام کا سرمی اندھیرا دھیرے دھیرے پھیل رہا تھا۔ میٹل پیس پر چمکنے والی مانوس زرد دھوپ حسب معمول شاہدہ بڑے تک پہنچی۔ مسکرا کر اسے دیکھا اور چمکے سے دبے پاؤں نکل گئی۔ ٹوٹا پارک سے واپسی پر آیا ہے ابھر رہا تھا۔ ”وودھ سے“ — اور آیا کہہ رہی تھی۔ ”اچھے بچے چائے نہیں پیتے۔“

میں ٹہکتا ہوا بالکونی میں نکل آیا۔ شام کا سرمی اندھیرا گہرا ہو چکا تھا۔ کھیل کے میدان سے بچے واپس آرہے تھے۔ والی عمارت کی لان میں لڑکیوں نے آرک لیمپ جلا کر کھیلنے کی تیاری کر لی تھی۔ سٹراؤسنر کا س جی حسب معمول رمی کے بعد واپس آرہے تھے۔ گزرنے والی گاڑیوں کے لائٹ جل چکے تھے اور عمارتوں میں برقی قوتوں کی روشنی لا موسیقی سے ہم آہنگ ہو کر چاروں طرف اس طرح پھیل رہی تھی جیسے پانی کی سطح پر کھرا اچھلنے کے بعد قوسیں سے ابھر ابھر کر پھیل جاتے ہیں۔ یہ دائرے رات کے ٹمک پھیلے رہتے ہیں حتیٰ کہ شہر کی مہذب آبادی ان قوسوں کے زون میں سمٹ آتی ہے۔

میں نے سگریٹ جلایا اور دُور دُور دیکھنے لگا۔ خصوصاً اُس سڑک کی جانب جو چوٹ کھائے ہوئے سانپ کی طرح تپتی ہوئی دور پہاڑیوں کی طرف نکل گئی تھی۔ اور پہاڑیوں پر رات کے اندھیرے نے ایک چم کے ساتھ اپنا پاؤں جما دیا۔ اچانک میری بھینکتی ہوئی نگاہیں مقابل کے بالکونی میں جم گئیں۔ بالکونی کے اندھیرے میں کوئی لڑکی کھڑی تھی۔ — بل سی تنہائی کا جھٹکا ہوا دامن تھا۔ وہ میری بالکونی کی روشنی سے بھی ہراساں نظر آ رہی تھی۔ اور کچھ بھی نہ کہ وہ بائیں جانب بالکونی کے قدرے اندھیرے گوشے میں کھڑی تھی۔ بہار میں کھلنے والے اکیلے پھول کی طرح جس کی اسے دُور کر موت کی نیند سلا دی ہے :

”کون ہے یہ لڑکی؟“ میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا، وہ اتنی اداس اور چُپ چُپ سی کیوں ہے؟
میں نے اپنی بالکونی کی روشنی بجا دی۔ اس اندھیرے میں پتہ نہیں کیوں میری دھڑکنوں کے پھول کھل اُٹھے
ری چوری اس کی طرف کیوں دیکھ رہا ہوں۔ کہیں اندھیرا نہ مہک اُٹھے، کہیں میری دھڑکنوں کی چڑخو شہر اس
نہ پہنچ جائے۔ مگر میں کتنا چپ انسان ہوں۔ غالباً ہر مرد ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہ بڑی ذلیل حرکت ہے۔
اور اس مجرمانہ احساس نے دھڑکنوں کے پھول کو مرجھا دیا۔ ذہنی سے پھیلنے والی رو پہلی سرد چاندنی دوپہر کی چلچلاتی
میں ڈھل گئی۔ میں فوراً اپنے کمرے میں آ گیا۔ میٹل پیس پر شاہدہ کی تصویر مسکار رہی تھی:

”Life without woman is endless torture“

دعوت کے بغیر زندگی ایک نہ ختم ہونے والی اذیت ہے،
میں نے یہ جملہ شاہدہ کو کئی بار کہا تھا۔ اور بستر مرگ پر بڑی ہوئی شاہدہ نے آخری لمحات میں میرا ہاتھ اپنے سرد ہاتھوں
مگر کہا تھا: ”وعدہ کرو کہ تم دوسری شادی کرو گے۔“ وہ جملہ ہمیں یاد ہوگا
”Life without woman is endless torture“
دعوت کے بغیر زندگی ایک نہ ختم ہونے والی اذیت ہے،

خلیان کا مدافا ایک عورت ہے:

”مگر یہ سب کچھ میں کیوں سوچ رہا ہوں۔ بالکونی والی لڑکی کی سی ہزاروں لڑکیاں روزانہ نگاہوں کی ترازو میں تلتی ہیں
س سے کیا ہوتا ہے۔ اُبردوؤں کے تیر اور فرگاں کی سنانیں سینے کے پار ہو جاتی ہیں ہوا کریں۔ رخساروں کے پھول کھلتے
ہونٹوں کی شفق پوری کائنات پر محیط ہو جاتی ہے ہوا کرے۔ تن دبیراہن کی خوشبو رنگ جاں کو چھیڑتی ہے اور بس
مگر۔۔۔ مگر یہ سب کچھ میں کیوں سوچ رہا ہوں۔ مجھے یہ سب کچھ سوچنے کی ضرورت کیا ہے؟
دوسری صبح جب میری آنکھیں کھلیں تو دیر کے سیر کی خوش گوار ہوا آ رہی تھی۔ اور سورج کی کرنوں کے حال پہلوں
، بارہو رہے تھے۔ چائے کب کی ٹھنڈی ہو چکی تھی، اور میرا لڑکا ٹوکو ہاتھ منہ دھو کر ناشتہ کی میز پر میرا منتظر تھا۔ اتنی
جان کو بھی انتہا کرنا پڑتا ہے
”ٹوکو تم ناشتہ کرو۔ مجھے دیر ہوگی۔“

اور اس نے بڑی سنجیدگی سے گردن ہلا کر کہا ”اچھا پاپا“۔ اور دو دھ میں سلاٹس کے ٹکڑے ڈالنے لگا۔
میں نے مسکرائس کی طرف دیکھا۔ اور واش بیسن سے پلٹ کر جب دوبارہ کمرے میں داخل ہوا تو گدشتہ شام والی
پیرا بالکونی میں کھڑی تھی۔ وہی یکساں اداسی اور تنہائی کا جلتا ہوا دامن تھا۔ اُس نے بالوں کو گوندھ کر بڑے سیلے سے
ٹیاں بنائی تھیں۔ اور سپید دوپٹے میں قدرے زرد رخساروں کو چھپائے پیچھے شاہراہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مگر اُس
ٹکوں کی چمک اور ہونٹوں کی سُرخ بڑی منفرد تھی۔ جیسے زرد چاند کی سطح پر شفق کی دو بیکریں کھینچ دی گئی ہوں، اور
ون کی چمک بڑی تبتس، اُبھرتی ہوئی تیز اور سُرخ تھی جو احساس کے ہر پردے کو چیر جائے، تاریکی کے سینے میں جگنو
ہے اور پھر ان جگنوؤں سے رات کی مانگ سجادے۔ میں نے اس کی آنکھوں کو دیکھ کر اپنے دل کے قریب ایک اُجالا سا

محموس کیا۔ نہایت ملائم سا اجالا، جیسے سورج کی کرنوں میں گرتے ہوئے آبشار کی روشن چادر میرے چاروں طرف پھیل گئی ہو اور میں سوچنے لگا، ان خوب صورت بختس آنکھوں کو کس کا انتظار ہے۔

اور مجھے خیال آیا میرے کمرے میں آویزاں لہرائی آئینے کے مرقع میں کہیں جان تو نہیں پرزگئی۔ وہ شیف انتظار کی لڑکی تو نہیں جس کی پلکوں کی چلمنوں کے پیچھے آنکھوں کی کافوری شمعیں روشن ہیں۔

لڑکی کی نظر اچانک مجھ پر پڑی اور وہ ہم کرہٹ گئی۔

اتنے میں ٹوٹو بھی میرے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔

”اور میں نے دیکھا، ٹوٹو کے آتے ہی شب انتظار والی لڑکی دوبارہ بالکونی میں پلٹ آئی۔ اُس نے مسکرا کر ٹوٹو کی طرف دیکھا۔ ٹوٹو نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔

اور یہ سب کچھ دیکھ کر میں حیران رہ گیا :

”تم انہیں جانتے ہو ٹوٹو۔“

”ہاں میری آصف باجی ہیں۔“

”اچھا وہ باجی ہیں تمہاری۔ کب سے؟“

اور جب میں نے آیا سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ ٹوٹو ایک ہفتے سے میری غیر موجودگی میں آصف کے ساتھ ہی رہتا ہے۔

”ٹوٹو۔ تم بہت اچھے ہو۔ میں نے اسے پشاکر خوب پیار کیا، حتیٰ کہ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

میں نے بوجھل پلکوں سے شاہدہ کی نقوی کی طرف دیکھا، ”دیکھتے ہو شاہدہ، ٹوٹو کو بھی سہارا مل گیا ہے۔ لیکن اس دنیا میں تنہا تو صرف میں ہوں۔“

اور شاہدہ نے جیسے پھر میرے کانوں میں سرگوشی کی - *Life without woman is endless torture* - (عورت کے بغیر زندگی ایک نہ ختم ہونے والی آفت ہے)۔

”یہ بکواس، یہ محض بکواس ہے۔ میں نے درجہ بند کر دیا۔ اور دفتر جانے کی تیاری کرنے لگا۔ اور جب میں اپنا اسکوٹا لٹ کر رہا تھا، آیا ٹوٹو کو لئے ہوئے سامنے والے مکان کے دروازے میں داخل ہو رہی تھی۔ اس نے اپنا کام بھی کس

قدر آسان کر لیا تھا۔ مجھے قدرے آگیا پر غصہ آ رہا تھا۔ پتہ نہیں کون ہے یہ خبیث لڑکی جو ٹوٹو کو خواہ مخواہ آتنا چاہتی ہے۔

دفتر سے واپس پر ٹوٹو بس اپنی آصف باجی کے ہی تذکرے کرتا رہتا۔

”آج انہوں نے کارڈ بورڈ کا مکان بنا کر دیا ہے۔“

”آج سکی ٹکی فعال بازار لے جا کر دلائی ہے۔“

”یہ ایئر گن بھی انہوں نے ہی دی ہے۔“

”بڑی بات ہے ٹوٹو تم ان سے اتنی چیزیں نہ لیا کرو۔ میں اُسے اکثر سمجھا جاتا۔

لیکن دیکھتے دیکھتے ٹوٹو نے اپنے کمرے میں کھلونوں کے اپنا رنگا میسہ ڈال دیا، شلف، صوفہ، میزیں — جہاں دیکھو کھلونے پڑے ہیں۔ اور ایک دن ٹوٹو نے خوش خیری سٹائی کردہ اُسے پڑ جانے بھی مل گئی ہیں۔

میرے دفتر سے آئے کے بعد ٹوٹو وہاں سے چلا آتا تھا، اور آصفہ بالکونی میں آکر کھڑی ہو جاتی۔ وہی یکساں اُدا سی ادائیگی کو ہرگز نہ دیکھتا، لیکن میں جب بھی اس کی آنکھوں اور سُرخ ہونٹوں کی طرف دیکھتا، ہوں دل کے قریب نرم رہتی اُجالا مل جاتا ہے۔

دھیرے دھیرے ٹوٹو نے مجھے آصفہ کے بے حد قریب کر دیا تھا۔ اب ٹوٹو میرے پاس کھڑا ہو کر بالکونی سے بھی چچ کر باتیں لیتا تھا۔

ایک شام جب وہ آصفہ سے اس طرح باتیں کر رہا تھا میں نے اُس سے سرگوشی سے پوچھا: ”ٹوٹو، ان سے کہو یہاں آجائیں۔“

لیکن میں نے محسوس کیا کہ دھڑکنوں کے پھول کھل اُسکے ہیں۔ اور اُن کی چور خوشیاں آصفہ تک پہنچ گئی ہے۔ ٹوٹو نے چچ کر کہا: ”پاپا کہتے ہیں باجی سے کہو یہاں آجائیں۔“

میں اُس کے اس جملے پر جھجھکا سا گیا۔ میں نے اُسے جھجھکا ڈالا۔ اور فائیتا ہوا اندسا گریبوں کی طرح بستر پر ڈھے گیا۔ ٹوٹو ہنوز بالکونی میں کھڑا تھا۔ وہ آصفہ سے اب بھی باتیں کر رہا تھا، اور مجھے اپنی بے بسی اور تنہائی پر رونا آ رہا تھا۔

”پاپا، سو گئے پاپا۔“ ٹوٹو نے بڑی بے چارگی سے پکارا۔

”ہاں!۔“ میں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”پھر تو میں نے بے کاری باجی کو بلایا۔“

”باجی کو بلایا ہے۔“ پائل۔ میں نے اس کے رخسار پر ہلکا سا طمانچہ مار دیا۔

ٹوٹو کم سم قالیں پر بیٹھ گیا، اور میں پسینے سے شرابور چادر میں یوں ہی لپٹا پڑا رہا۔ حتیٰ کہ مجھے کمرے میں کسی کے ٹیک قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ آصفہ ہی تھی۔

”اوہ آپ؟“ میں ہڑبڑا کر اُٹھ بیٹھا۔

”ٹوٹو تم نے انہیں ناقص تکلیف دی۔“

”آپ ہی نے تو انہیں بلانے کو کہا تھا۔“ ٹوٹو اٹھ کر بولا۔

”بڑا شیطان ہے یہ ٹوٹو۔“ میں نے غلجھ کر کہا۔

”دراصل میں خود ہی آنا چاہتی تھی۔“ اُس نے سرگوشی سے پوچھا۔ اور صوف پر بیٹھ گئی۔

میرے دل کے قریب رہتی اُجالا کھرا ہوتا جا رہا تھا۔ اُس کے ہونٹوں کی شفقتی لچک کو پورے ماحول پر ٹوٹ جاتی تھی۔ میری دھڑکنوں کے پھول مہک اُٹھے تھے۔ اُن کی چور اور آوارہ خوشبو کو آصفہ نے اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔

”شب انتظار کی لڑکی تصویر کے نہاں خانہ سے اچانک میرے سامنے آگئی تھی۔ اور جب شاہدہ کی مسکراہٹ نے مجھ سے کہا: *Life without women is endless torture* ”دعوت کے بغیر زندگی ایک نہ ختم ہونے والی اذیت ہے،“ تو میں بھی جوانا مسکرا کر رہ گیا۔ مجھے میں نے پہلی بار اس کا اعتراف کر لیا ہو۔“ بیسے میں نے شکست تسلیم کر لی ہو۔ میں نے دل ہی دل میں کہا: ”شاہدہ۔“ شاہدہ۔ یہ واقعی بڑی اچھی لڑکی ہے۔ شاہدہ،

یہ ٹوٹے سبے پنہ محبت کرتی ہے اور.....

”یہ تصویر کس کی ہے؟“ — آصف نے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

”مجمی کی۔“ ٹوٹے اس کی گود میں بیٹھے ہوئے کہا۔

”اوہ تمہارا مجمی کی تصویر ہے۔“ یہ۔

”ہاں باجی۔ میں نے کہا تھا کہ کسی دن مجمی کی تصویر لے کر آپ کو دکھاؤں گا۔“

اتنے میں آیا جس نے آصف کو آتے ہی دیکھ لیا تھا چائے بنانے آئی اور بڑے معنی خیز انداز میں مسکرا کر چائے کی ٹرے آصف

کی جانب بڑھا کر بولی :

”لو بیٹا اب سنبھالو اسے۔“

مٹو ٹوٹے بڑا ہی شرمیلے کان پریشان کرتا ہو گا آپ کو؟ میں نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

”ہنیں تو۔ مجھے تو اس کی ہر ادا پسند ہے۔“ اس نے بڑی محبت بھری نظروں سے ٹوٹو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ تقریباً گھنٹہ بھر تک بیٹھی ٹوٹو کی تعریف کرتی رہی — یہاں تک کہ وہ اس کی گود میں سو گیا۔ اُس نے آہستہ آہستہ

بستر پر لٹا دیا اور بار بار پلٹ پلٹ کر دیکھتی رہی — ”اچھا اب چلتی ہوں“ اُس نے تقریباً سرگوشی کے لیے میں کہا۔ ”کہیں ٹوٹو

کی آنکھ نہ کھل جائے۔“

”پھر کب آئیں گی۔“

”جب ٹوٹو بلائے۔“ اور وہ مسکراتی ہوئی چلی گئی۔

دل کے قریب پھیلنے والا اُجا لا پھیل گیا۔ ذہن کے دریچے میں شب انتظار والی لڑکی کے پلوں کی چلن اُٹھتی اور گزرتی

رہی۔ پھر شب انتظار والی میرے قریب آتی گئی۔ اس کے سبک قدموں کی چاپ پر میری رُوح جاگ پڑتی تھی۔

ایک رات کا ذکر، اچانک بارش ہونے لگی۔ وہ ٹوٹو کو لے کر باورچی خانے میں چلی گئی۔ اور کھانا بنانے لگی۔ میں اس کے

قریب ہی کرسی سے کھڑے بیٹھ گیا۔ سگریٹ پیتا اور اُسے دیکھتا رہا۔ وہ بالکل شاہدہ کی طرح بیٹھی تھی۔ بالوں کی ایک لٹ اُس کی صیغ

پیشانی پر چمک رہی تھی۔ کھینک اسی طرح اُس کے نتھے سرخ ہونٹے تھے۔ چوڑیوں کی وہی یکساں تھینکا رہتی۔

پھر آصف نے لائٹ بجھا کر ایک زمانے کے بعد ڈائننگ ٹیبل پر رکھی ہوئی شمعوں کو روشن کر دی — میں اچانک بہت

اُفاس ہو گیا — یہ لڑکی تو ایک دم سے شاہدہ بن گئی تھی۔ وہ بھی ایسے ہی پرسکون ماحول میں کھانا پسند کرتی تھی۔ شمع دان

کی روشنی صبح شاہدہ کے بجائے آصف کے رخسار پر پڑ رہی تھی، سہانے بھروسے اُجالے کی طرح۔ اُس کے ہونٹوں کی سرخ

اور بھی بڑھ گئی تھی۔

ہم سب بڑی خاموشی سے کھاتے رہے تھی کہ کھانا ختم ہو گیا، لیکن بارش کی ریم مجھ رُسکے کو نہ آتی تھی۔

ٹوٹو تھوڑی دیر بعد ہی اس کی گود میں سو چکا تھا۔ وہ اُسے بستر پر لٹا کر اس کے قریب کُٹھیلے کر بیٹھ گئی۔ وہ اب بھی

اُس کی پیشانی سہلا رہی تھی۔

”آئیے، ادھر آجائیے۔ ہم باتیں کریں۔“ میں نے خیرامادی طور پر اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔

وہ صوفے پر ہرگز بیٹھ گئی۔

”یارش رُسکے کو نہیں آتی، مجھ اب چلنا چاہئے۔“

”ابھی تو دس ہی بجے ہیں۔۔۔ بھڑیئے۔۔۔ اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“

لیکن ہمارے درمیان بڑی اتھاہ اور گہری خاموشی تھی۔ میں نے اُس کی آنکھوں میں کئی بار عجائکے کی کوکبش کی۔ ایک اس لمحہ میں نے محسوس کیا، ان آنکھوں کی پتہائیوں میں بھی اداسی اور تنہائی کی ساکھ ہے۔

”آپ اس قدم اُفاس کیوں رہتی ہیں؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔

”نہیں تو۔۔۔ آپ نے غلط اندازہ لگایا ہے۔۔۔ اُس کے ہونٹوں پر پچھلی سی مسکراہٹ ابھری۔ صبح میں

ڈوبنے والے آخری سارے کی طرح۔۔۔ میرے اس سوال پر جیسے وہ خاموشی اتھاہ سمندر میں پایاب ہوتی چلی گئی، اور میرے روکنے کے باوجود وہ بارش میں بھیگتی ہوئی چلی گئی۔

دوسری شام ٹوٹنے لپٹا: باجی کو بڑا بخار ہے، وہ بہت رو رہی تھیں۔ اُس کا گلارو عہا آیا۔ اُس نے آصف کے ہاں جانے کی فرمائش کی، اور میں اسے دروازے تک چھوڑ آیا۔

اُس رات ٹوڑ آصف کے ساتھ ہی رہا۔ اور اس کی عدم موجودگی میں میری تنہائی میرے لئے اور بھی سودا بن رہی تھی۔ وہ میرے ساتھ ہی سوتا تھا۔ میں بار بار بالکونی میں آجاتا، شاید ٹوڑ نظر آجائے، شاید کہ آصف وہاں گھڑی ہو۔ اور مجھے یاد ہے اُس رات میں بالکل نہ سو سکا۔ بس صبح آنکھ لگی تھی کہ ٹوڑ مع اپنی باجی کے میرے سر پرانے کھڑا تھا۔

”ہم آگئے۔“

اور میں اُٹھ بیٹھا۔

”کیسی ہے طبیعت آپ کی؟“

”میں تو بالکل اچھی ہوں۔“

”مگر ٹوڑ نے تو۔۔۔“

”جی بس یوں ہی طبیعت نڈھال تھی۔“

”بہر حال آپ نے تو مجھے خاصا ذہنی خلیجان میں مبتلا رکھا۔“

”اچھا!“۔۔۔ وہ ہنسنے لگی۔۔۔ ”لایئے آپ کے لئے چائے بنا دوں۔“

اور اُس دن ٹوڑ اور آصف نے مجھے اس طرح رخصت کیا جیسے شاہدہ کیا کرتی تھی۔

پھر ایک سال بعد کا ذکر ہے۔۔۔ وہ دن بھی آئے کہ آصف صبح سویرے آسمان، چائے بناتی، ناشتہ تیار کرتی، زبردستی میرے جوتوں پر پالش کرتی۔ وارڈوب سے کپڑے نکالتی، اور مجھے دفتر رخصت کر کے ٹوڑ کو ساتھ لے کر اپنے گھر چلی جاتی اور جب میں دفتر سے آتا تو کمرے صاف ستھرے نظر آتے۔ چیزیں قرینے سے سجی ہوتیں اور چائے تیار ملتی۔ ٹوڑ، میں اور وہ رات مجھے تک کیرم کھیلے رہتے اور وہ ٹوڑ کو لے کر اپنے گھر چلی جاتی یا کبھی میری ضد پر چھوڑ جاتی۔ لیکن ٹوڑ کو چھوڑنے وقت اس کے چہرے پر زندگی سی کھنڈ جاتی تھی۔ اور کبھی دج بھتی کہ ایک شب میں نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا:

”آصف کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہمیں یہاں سے جانے کی ضرورت ہی باقی نہ رہے۔“

اور میرے اس جملہ نے اچانک اپنی سی مچا دی۔ اُس کے چہرے کا تاثر ایک دم بدل گیا۔ آنکھوں میں جھپی ہوئی دیرانی ابھرائی اور رخساروں کے پھول زرد پڑ گئے۔ میرا یہ جملہ جیسے ایک طوفان تھا جس میں وہ ایک کشتی ہوئی پتنگ کی طرح ڈنگا رہی تھی اور میری دھڑکنوں کے پھول مڑ جھا گئے۔ آصف کی اُوا سی نے انہیں ٹوس لیا۔ اور دل کے قریب پھیلے والا اُجالا جو اس عرصہ میں اس قدر وسیع ہو چکا تھا کہ سمٹ کر میرے دل کے تہوں خانے میں چھپ گیا۔ میں نے اس کا ہاتھ اس طرح چھو ڈھولا جیسے سر سبز شاخ سے کوئی پھول ٹوٹ کر لڑھک جائے۔

بڑی دیر بعد اُس نے اُوا سی کے ہاتھ میں کہا:

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا بشرطِ ما سب ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔۔۔“

”کیوں نہیں ہو سکتا۔“ میری آواز میں لڑش تھی۔

”میں ٹوٹو کی سوجیل ماں بننا نہیں چاہتی۔۔۔“

اور قبل اس کے کہ میں اس سے کچھ کہتا وہ بجلی کی سی تیزی سے اٹھی اور میرے گرد مستان پھیلا کر چلی گئی۔ شالے کی وہ دیوار جسے میں کبھی عبور نہ کر سکتا تھا۔

اور میں نے محسوس کیا کہ شبِ انتظار والی لڑکی پھر تصویر کے چمکے میں سما چکی ہے۔ وہ شیشے کے کچے پتھر شبِ انتظار کے مرتع میں ڈھل گئی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اسے حاصل کرنے کی تمنا نہیں کی جاسکتی۔ میری نگاہیں بڑی دیر تک شبِ انتظار والی لڑکی کے مرتع پر جمی رہیں۔ کل پھر یہ تصویر سلنے والی بانگونی میں ہوگی، اور نیلے آسمان میں ایک ستارہ کی چاہت میں ہاتھ بڑھا بڑھا کر میں تھک جاؤں گا۔

اور میں نے غمناک تصویر پلٹ دی۔

میں نے فیصلہ کر لیا کہ ٹوٹو کو اب اُس کے پاس جانے سے روک دوں گا۔

اور اسی لمحہ میرے ضمیر نے مجھ سے کہا ”تم کہتے خود غرض ہو۔ ٹوٹو کو تم نے ایک سہارا بنایا تھا۔“

”ہاں بنایا تھا۔“ میں نے جلتا ہوا سگریٹ جوتے سے مسل دیا۔

اور دوسری صبح جب ٹوٹو آصف کے ہاں جانے کے لئے مچلا تو میں نے اُسے ڈانٹ کر منع کر دیا۔ آیا کوتاہی کر دی کہ وہ اس کے گھر نہ جانے ورنہ میں اُسے نکال دوں گا۔

دفتر سے واپسی پر میں نے دیکھا، ٹوٹو روتے روتے سوچا تھا۔ میں نے اُسے جگا دیا۔ پیار کیا، ٹھلانے لے گیا، لیکن اس کی اُوا سی ختم نہ ہوئی۔ اُس نے پھر آصف کے یہاں جانے کے لئے منہ کی۔ میں نے پھر اُسے ڈانٹ دیا۔ حالانکہ ایسا کرتے وقت میل دل خون ہوا جا رہا تھا۔

میں نے رات کا کھانا نہ کھایا، اور نہ ہی مجھ سے بات چیت کی۔ چپ چاپ میری کرسی کے قریب ہی قالین پر سو گیا۔

صبح اُس نے پھر منہ کی، اور اس بار میں چل کر رونے لگا۔ میں نے بھی غصے میں اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ اُس کے نرم و نازک

رخساروں پر پتھر کی یارش کر دی۔ یہاں تک کہ اُسے زبردستی گھسیٹ کر مجھ سے دور لے گئی۔ میں دفتر چلا آیا، لیکن تمام

دل بھری آتش پر ٹوٹے رخساروں کے پھول چلتے رہے۔ کتنی سوزش تھی اندر۔ میں کاپٹ گیا، رورواٹھا۔ لیکن یہ غلبش بڑی لازوال تھی۔

میں نے واپسی پر اُسے سینے سے چٹانیا، اور میرے آسبے اختیار بہہ سکے۔ میں اُسے گود میں لے باکوئی میں آ گیا۔ شب انتظار والی لڑکی آصف کیسا انداز میں تنہائی کا جلا ہوا دامن پکڑے اپنی باکوئی میں کھڑی تھی۔ آج اُس کے ہونٹوں کی شفت بھی مرجھا چکی تھی۔ اُس نے بڑی حسرت آگیز نظروں سے ٹوٹکی طرف دیکھا اور ٹوٹا سے دیکھتے ہی جھل پڑا۔

”میں باجی کے پاس جاؤں گا۔ میں باجی کے پاس جاؤں گا۔“

اور جب میں زبردستی اسے گھسیٹ کر کمرے میں لا رہا تھا تو میں نے دیکھا شب انتظار والی لڑکی دوپٹے سے اپنے آئینہ کو تجھ رہی تھی۔

ٹوٹکی میری گود میں ایک بے بس پرندہ کی طرح چھلا، تڑپا، اُچھلا، کودا۔ میں نے مار مار کر اُسے اُدھ ٹوٹا کر دیا، لیکن اسے آصف کے یہاں نہ جانے دیا۔ وہ گھنٹوں سکے سکے پھر بغیر کھائے پئے سو گیا۔

میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس مکان کو کرایہ پر دے کر کہیں اور چلا جاؤں گا۔ مگر حالات بد سے بدتر ہوتے گئے۔ ایک ہی ہفتہ میں ٹوٹو زبرد پڑ گیا۔ روتے روتے اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے۔ اُس نے میرے پاس آنا بند کر دیا تھا۔ ہمیشہ باکوئی میں اُداس بیٹھا رہتا۔ یہاں تک کہ نوے دن اُسے زور کا بخار پڑھا۔ بخار کی حالت میں وہ بار بار آٹھکس کھوتا اور اس کے ہونٹ ہلنے لگتے۔

”باجی — میری اتھی باجی کو بٹا دو۔“

رات بھر وہ بخار میں جلتا اور ہانپتا رہا۔ تمام رات میں نے آنکھوں میں گلابی دھری۔

صبح آیا نے روتے ہوئے کہا: ”صاحب بی بی جی کو بٹا دو، ورنہ نفعاً مر جائے گا۔“

میں نے اُسے ٹانف دیا: ”کچھ نہیں مرے گا کیا۔ یہ تمہارا خیال ہے؟“

”مر جائے گا صاحب۔ اور بی بی جی کو بھی تو دیکھیے۔ کیا حالت ہو گئی ہے اُن کی؟“ ہونہر بی بی جی۔ میں نے

استہزائیہ انداز میں کہا۔

”صاحب بی بی پہلے ہی بڑے دکھ جھیل چکی ہیں۔ اُن کے صاحب ہوائی جہاز کے ایک حادثے میں مر گئے، ایک بچہ تھا، وہ

بھی جاتا رہا، بالکل ٹوٹے جیسا تھا۔“

”تو تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

اور جب صبح کے وقت میں دوائے کرکھر واپس ہوا تو ٹوٹو مہنس رہا تھا۔ ”پاپا — پاپا اب میں اچھا ہو جاؤں گا۔ باجی

خود ہی آئی تھی۔“

”اے اب تو ضرور اچھا ہو جائے گا میرے لال۔ میں نے سینے سے چٹانیا۔“

ٹوٹکی تیمارداری میں آصف نے دن رات ایک کر دیے۔ آخر ایک ہفتہ بعد صحت مند ہو چکا تھا، اور اسی دن میں اپنا گھر

ہمیشہ کے لئے چھوڑ رہا تھا۔

شاہد کی تصویر اب بھی مینٹل پر پر سکھ رہی تھی:

”Life without woman is endless torture“

(عورت کے بغیر زندگی ایک نہ ختم ہونے والی اذیت ہے)

”ہاں — ہاں“ یہ ایک حقیقت ہے مگر میں یوں بھی زندہ رہ سکتا ہوں۔ میں ہولڈال کا بندکتے ہوئے ٹر پڑایا رات کے دس بجے تھے، اور میں نے آصف کو مخاطب کر کے کہا: ”سنو آصف، میرا تبادلو لاہور ہو گیا ہے۔ ٹولو تمہارے ساتھ ہے گا۔ اسے سنبھال کر رکھنا۔“

”ہاں ہاں“ میں باجی کے ساتھ رہوں گا: ”ٹولو نے تالی بجا کر میرے فیصلہ کا خیر مقدم کیا۔ اور میرے اس فیصلہ کو سننے کے بعد اُس نے ٹولو کو سینے سے چٹالیا۔

اُس کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو آگئے تھے۔

پھر میں نے بڑی حسرت بھری نظروں سے ٹولو کو دیکھا جسے ماں کی ممتا کی ضرورت تھی، آصف کو دیکھا جس کی زندگی کا واحد سہارا ٹولو بن گیا تھا۔ اور اس گھر کی طرف دیکھا، جس کے مینٹل پیس پر شاہدہ کی تصویر ہنوز مسکرا رہی تھی — اور زینے طے کرتا رہا نیچے چلا آیا۔

آج اس واقعہ کو دو سال کا عرصہ ہو چکا ہے۔ آصف میرے ہی مکان میں رہتی ہے — میں اُس کے لئے لاہور سے نہیں لوٹا ہوں۔ حالانکہ میں اب بھی اسی شہر میں رہتا ہوں، ٹولو بھی اسی شہر میں رہتا ہے، اور آصف باجی بھی —۔ ٹولو کی ماں ہے مگر میری بیوی نہیں ہے۔

ادارۂ افکار

یونائیٹڈ ورڈز

کو

اُن کی پسند رہیں سالگرہ پر

پرِ خلوص مبارکباد

پیش کرتا ہے !!

رشیدہ رضویہ

خالہ نبیلہ

معروفہ افسانہ نگار خاتون رشیدہ رضویہ کا یہ افسانہ مشرق وسطیٰ کی حالیہ جنگ سے متعلق اپنی نوعیت کا پہلا اور کامیاب افسانہ ہے جسے افکار فخر و ستر سے ساتھ پیش کر رہا ہے۔ رشیدہ رضویہ کافی عرصہ تک مشرق وسطیٰ کے ملکوں میں رہ چکی ہیں اور آپ کے افراد خاندان اب بھی وہیں مقیم ہیں۔ خود موصوفہ کو ہمارے بیت المقدس کے زیارت کر چکی ہیں۔ آپ کا تازہ ناول نے بڑی ایک دل کے ویرانے میں اسی پس منظر سے متعلق ہے۔ (ص ۱)

صبح کا سپیدہ ابھی زمین پر پوری طرح نہ پھیلا تھا۔ افق کے کناروں پر سورج ذرا ذرا ابھر رہا تھا۔ اور مشرقی آسمان پر یوں پھیلی تھی۔ جیسے بہت سے سرخ گلاب ایک ساتھ کھلے ہوں۔ اس شہر کی مائل سپیدی میں پیلی زمین ستاروں کی طرح دھنکی۔ اور بہار و حسن اور امن و سکون کا احساس دیتی تھی۔ اس بہار میں جب باؤس کو اپنے ساتھ اذان کی آواز کو لاتی تھی۔ تو یہی جی چاہتا تھا کہ اپنے غم سینہ میں چھپا کر انسان مہر و حقیقی کے حضور میں جھک جائے۔ اور دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جائے۔ خالہ نبیلہ اس لمحہ اپنے گھر کے دروازے میں بیٹھی اٹھا کر کی پکار سنتی تھی۔ اس کا شوہر اور دو جوان بیٹے پچھلے شب سے مسجد میں ہی تھے۔ شہر کے مرد اور لڑکے بالے جوق جوق مسجد کی طرف گئے تھے۔ اور چند دنوں سے مسجد سیاسی آماجگاہ بن گئی تھی۔ اور تمام تر وطنی مسائل یہاں حل کئے جانے لگے تھے۔ پچھلے شب کی ہی تو بات ہے کہ بعد نماز عشاء یہاں لوگ بیٹے مشورے کرتے رہے تھے۔ حتیٰ کہ کچھل پھلا چاند دھیرے دھیرے شہر کی دیوار پر اترنے لگا تھا۔ دیوار کس قدر مضبوط اور اونچی تھی۔ خالہ نبیلہ نے جب دھیرے دھیرے نظر اُچی دیا تو یہ چاند کو پچھلے دیکھا تھا تو دل میں یہی خیال آیا تھا۔ اے کاش — یہ چاندنی اس دیوار کو کٹ کر رکھ دے۔ دیوار کے نیچے وطن کی فوج آزادی کے جیالے اور شاہکار جوان ہتھیار اٹھائے اور دھڑ دھڑاٹے گویا شہر کی مفاقت کرتے تھے۔

دھیرے دھیرے قدم زمین پہ دھرتے تھے۔ یہ بات نہیں کہ وہ زمین پہ اُتری چاندنی کو اپنے مضبوط قدموں سے ٹھیس نہ پہنچانا چاہتے تھے۔ بلکہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ قدموں کی آہٹیں دیوار کے دوسری جانب پہنچ کر دشمن کو چونک کر دیں۔ چاندنی میں اُن کے چہرے چمکتے تھے۔ اور ہونٹوں پہ زندگی کی جوان و خوب صورت مسکراہٹ تھی۔

”یہ جوان مسکراتے چہرے پہ بھر میں سودوم بھی ہوسکے ہیں یہ خالہ نبیلہ کو اپنے بیٹوں کا خیال آیا۔ وہ بیٹوں اور شوہر کے انتظار میں ہی تو گھر کے دروازے پہ بیٹھی تھی۔ متحدہ کی تمام خواتین اپنے اپنے گھروں کے باہر بیٹھی شوہروں کی خبریں اور لاڈلے فرزندوں کا انتظار کرتی تھیں۔ اور مشرق وسطیٰ کی موجودہ صورت حال پر بحث کرتی تھیں۔ شب کے خاموش اور تنہا لمحات میں ان کی آوازیں فضا میں گونجتی تھیں۔

”اگر جنگ ہوئی تو کیا ہوگا؟ ہمارے زہا جنگ کی باتیں کرتے ہیں۔ مجھے جنگ سے خوف محسوس ہوتا ہے۔“ ایک دوشیزہ انشرونگ سے کہہ رہی تھی۔ اس کا عم زاد ملگتیر آزادی وطن کی فوج میں تھا۔ اور دیوار کے نیچے چہرہ دیتے نوجوانوں میں شامل تھا۔ اور لڑکی کا دل ہر لمحہ اپنے عم زاد کی سلامتی کی دعاؤں میں مائل تھا۔

”خوف کیسا؟“ دشمن کی لڑکیاں تو باقاعدہ فوج میں شامل ہیں۔ امید ہماری فتح کی ہے۔ دوسری لڑکی کچھ جیشیل معلوم دیتی تھی۔ اس لڑکی کی عمر مھن انیس سال کی تھی۔ اور یہ خالہ نبیلہ کے چھوٹے لڑکے کی ملگتیر تھی۔

”امید۔۔۔ امید تو اس چانکی طرح ہے لڑکیو۔ سانسے بھی آتی ہے اور چھپ بھی جاتی ہے تو روشنی بھی دیتی ہے اور تاریکی بھی دے کر چلی جاتی ہے۔ ۱۹۴۸ء میں بھی ہم نے اپنی فتح کی امید کی تھی۔ لیکن ملاوٹی کے سوا کچھ نہ ملا۔ انیس سالوں سے برابر ہم وطن حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن یہ دیوار ہمارے ہمیں اپنے سانسے نظر آتی ہے۔ اور ہم اس قدر بے بس ہیں کہ آگے بڑھ کر اس دیوار کو نہیں توڑ سکتے۔“ خالہ نبیلہ کی نگاہیں دیوار کی طرف تھیں۔

”خالہ نبیلہ دیواریں تو ٹھنڈی اس قدر ناکان تو نہیں۔ گذشتہ ۱۹ سالوں میں ہمارے اعمال کیا رہے ہیں۔؟ دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلانے کے سوا ہم نے اور کیا کیا ہے؟ ہم آج تک اپنے پاؤں پہ نہ کھڑے ہو سکے۔ اور اپنے خزانوں اور گنبد صحرا کو ہی ذریعہ نجات سمجھتے رہے ہیں۔ ہمیں اس بات کا بے حد افتخار ہے کہ ہماری زمین تلم تر پیغمبروں اور نبیلوں کی آخری آرام گاہ ہے۔ لیکن ہماری عیب قوم ہمیں اپنے جگر کا ایسا ناسور سمجھتی ہے جسے نہ کاٹ کر پھینکا جاسکتا ہے نہ جس کا کوئی علاج ہی ہو سکتا ہے۔ جو شخص رستہ رستہ ہے۔ اور خون کے دھبے جسم پر پھیلاتا ہے۔ ہم خود کو مظلوم کہتے ہیں۔ ۱۹ سالوں سے ہم مظلوم چلے آ رہے ہیں۔ لیکن ہماری قوم ہمیں بزدل کہتی ہے۔ ہم بزدل ہیں خالہ نبیلہ۔“

وہ جیشیل لڑکی جو خالہ نبیلہ کے بیٹے کی ملگتیر تھی، اپنے گھر کے دروازے سے اُٹھ کر لڑکی کے درمیان کھڑی ہو گئی۔ اور پتھر کی اس دیوار کی جانب دیکھنے لگی جہاں شہر کو دو حصوں میں تقسیم کرتی تھی۔

”خالہ نبیلہ۔۔۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی خالہ نبیلہ کے قریب آئی۔ اور عین سانسے کھڑے ہو کر آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اس کی آنکھوں سے شیشے برس رہے تھے۔ خالہ نبیلہ نے گہرا کرنگاہیں جھکا لیں۔

”خالد نبیلہ۔ نگاہیں جھکا کر آپ حقیقت سے گریز نہیں کر سکتیں۔ میرے والدین دیوار کے اس پار رہتے تھے ۱۹۴۸ء کی جنگ آزادی کے بعد وہ ہجرت کر کے بغداد چلے گئے تھے۔ میں بغداد میں پیدا ہوئی تھی۔ اور عراق کو اپنا وطن کہتی تھی۔ ہمارا گھر شارع الرشید کے ایک محلہ ”سخت التکید“ میں تھا۔ یہاں فلسطینی مہاجرین کی آبادی تھی۔ بغداد کے باشندے اس آبادی سے گزرتے گھبراتے تھے۔ ہمیں خائف اور بزدل کہتے تھے۔ ہمیں یہودیوں کی اولاد کہہ کر ہم پر شک کرتے تھے۔ آخر ہم نے مراجعت کی اور یہاں آگے۔ یہاں آپ کے بیٹے میری منگنی ہوئی ہے۔ اور میں اپنا گھر یہاں بناؤں گی۔ گو ہمارے گھروں کا بوجھ ارون نے سنبھال رکھا ہے۔ ہم اپنے پاؤں پر کب کھڑے ہوں گے۔ خالد نبیلہ۔ اپنے ہاتھوں سے یہ دیوار کب توڑیں گے؟“

جوشیل لڑکی غصہ سے چلائی۔ ”اُس کی آواز گونجتی مسجد اقصیٰ تک جا پہنچی۔ اور مینار اہل سے ٹکرا کر لوٹ

آئی۔“

خالد نبیلہ نے انسرنگ سے اپنی ہونے والی بہو کو دیکھا۔ پچھلی پہر کا چاند آہستہ آہستہ سفید ہو رہا تھا۔ دیوار یروشلم موت کی طرح بے رنگ اور اُجڑی اُجڑی سی نظر آنے لگی تھی۔ تمام عورتیں اور لڑکیاں چپ چاپ بیٹھی خالد نبیلہ اور اس کی ہونے والی بہو کو دیکھ رہی تھیں۔

بچہ لڑکوں میں جب شب کا دھند لگا چھوٹ گیا۔ اور اذان کی آواز گونجی، تو خالد نبیلہ کی نگاہیں بے اختیار دیوار یروشلم پر پڑ گئیں۔ دیوار میں خالد کو شکاف پڑتے اور جیسے دیوار ٹوٹتی نظر آنے لگی۔

”دیوار ٹوٹ گئی۔ خالد نبیلہ بے اختیار لپکا رکھیں۔“

”کس نے توڑی ہے؟ اسرائیل نے۔ جس طرح ایران کے سائبرس غلہ نے فرات کے کنارے تعمیر شدہ دیوار بابل کو لڑکر تمام بابل پر قبضہ کر لیا تھا۔ اسی طرح کہیں اسرائیل۔“ لڑکی کہتے کہتے رک گئی۔ خالد نبیلہ نے اُس کی بات کاٹ دی تھی:

”بچی۔ میری بچی۔ اس قدر تیزی و تندی مناسب نہیں۔ مت بھولو کہ ہم اپنی قوم میں سب سے زیادہ پرکھو سرو فراج اور مہاروشا کر کے جاتے ہیں۔“

”ہاں۔ خالد۔ ہمارا خون جون جولائی جیسے مہینوں میں بھی سرد اور جامد ہی رہتا ہے۔ جب کہ دیگر عرب ممالک میں خون انقلاب آجاتے ہیں۔ لیکن ہم یروشلم سے یروشلم تک نہیں جاسکتے۔ ہر سال حکومت اردنیہ سے اجازت لے کر آنے والے یہودیوں کو دیوارِ گریم کے نیچے روتے دیکھ کر ہم ان کا مذاق اڑاتے ہیں۔ لیکن ہم نے بھی تو دیوارِ یروشلم کو دیوارِ گریم بنا رکھا ہے۔ میں نے نیچے کھڑے ہو کر ہم ۲۵ لاکھ اسرائیلیوں کی حیرت انگیز ترقی پر آمنو بہاتے ہیں۔ اور چلاتے ہیں کہ اسرائیل کو مغربِ اٹلہ اور روسیہ دے رہا ہے۔ جب کہ ہم بھوکے تھے ہیں۔ ہم سنا بھوکے ننگے ہی رہے ہیں۔“

”مت بھول میری بچی کہ کلامِ اللہ میں واضح طور پر لکھا ہے۔ لُعِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِن بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى الْمَسَاكِينِ ذَاكُمَا وَعِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ دِئِبْنِ إِسْرَائِيلَ يَدَّاعِي الْوَعْدِ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ كَذِبٌ

خالہ نبیلہ نے یہ الفاظ ادا کئے تو دیگر خواتین نے خالہ کا ساتھ دیا۔ اور بار بار یہی الفاظ دہرانے لگیں۔ ابھی اُن کے مردِ مسجد سے نہ آئے تھے۔ ابھی انہوں نے خود کو نماز کے لئے تیار نہ کیا تھا۔ ابھی گھروں میں صبح نہ ہوئی تھی۔ بچوں نے دودھ کے لئے چلاتا نہ شروع کیا تھا۔ ماؤں نے ناشتہ کی فکر نہ کی تھی۔ ابھی ”بیتِ مریم“ کے دروازوں پر زائرین کی دستک نہ ہوئی تھی۔ اور خالہ نبیلہ کی دوست مریم ہندی کے خوش آمدیدی کلمات فضا میں نہ گونجنے لگے۔

ابھی صبح میں سکون اور بہار کا تاثر تھا کہ دیوار کے اُس پار سے موت دِ بے پاؤں، چوروں کی مانند آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اُن کے قریب آکھڑی ہوئی۔ آسمان اور زمین پہ شعلے پکے لگے۔ آسمان پہ طیاروں کی دھند چھا چکی۔ اور زمین کا سینہ جھلن گیا۔ دیوارِ یروشلم سے سپاہی کو دو کر بیت المقدس میں داخل ہو گئے۔ دیوارِ یروشلم کے نیچے زلزلہ، خون اور آگ میں تڑپنے لگی۔

اسرائیل سپاہی عبرانی زبان میں :

شلیخت اردیون اے بنی اسرائیل
ناصریون بنی اسرائیل اردن، ناصرا اور مسلمانوں کو
شلیخت مسلیون بچل دو۔

کے زوردار غرے لگا رہے تھے۔ جب کہ مسلمان سپاہی غرے تکبیر بھی بھول گیا تھا۔ ریڈیو اسرائیل بھی چلا چلا کر یہی غرے لگا رہا تھا۔ ایک آنکھ والا اسرائیلی فیکر موشی دعیان بھی اپنی قوم کو اسی غرے سے مخاطب کر رہا تھا۔ وہ بیت المقدس کے گلی کو چوں میں دریائے اردن کے پانی کی طرح خون بہتا تھا۔ بیت مریم تباہ ہو چکا تھا۔ مسجد اقصیٰ کے مینار شہید ہو گئے تھے۔ شاربیع داؤد پہ پھیلے خون میں اسرائیل کا بنجم ماؤط اسرائیلی جھنڈا لہراتا تھا۔ اور — بال اور ہجرت کا سلسلہ از بہر نو شروع ہو چکا تھا۔

صبح کا سپیدہ ابھی زمین پہ نہ پھیلا تھا۔ اس سپیدے میں پہلی ریت سفید پھولوں کی مانند نظر آتی تھی اور اظہار کا تاثر دیتی تھی۔ لیکن اس بہار کے محفوظ ہونے کے لئے نگاہِ انسانی باقی نہ رہی تھی۔ اور اگر کوئی نگاہِ پہل ریت پہ پڑتی۔ تو اسے یقیناً یہی محسوس ہوتا کہ کسی نے مردہ اجسام ریت پہ پھیلا دیئے ہیں۔ خالہ نبیلہ کو کم از کم یہی محسوس ہوتا تھا۔

خالہ نبیلہ روتے بچوں اور سینہ کوٹتی عورتوں کے ہمراہ بیت المقدس سے اردن جانے والی شاہراہ کے ریتے راستے پر بیٹھی مسجد اقصیٰ کے میناروں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جو شہید ہو چکے تھے۔ ان کا سایہ خالہ نبیلہ پہ نہ پڑتا تھا۔ سر پہ محض آسمان کا سایہ تھا اور زمین اس کی پناہ گاہ تھی۔ جون کا مہینہ تھا جب کہ آسمان سے بھی ہلکے برستی ہے اور زمین سے بھی۔ اور انسان سرور و فرجہ جس مقامات تلاش کرتا ہے۔ لیکن کھلی اور دیران فضا میں

خالد نبیلہ کیا ڈھونڈتی؟ اُسے اپنا گھر یاد آنے لگا۔ وہ ریت پر خاموش بیٹھی افق کی جانب دیکھ رہی تھی۔ افق کے کناروں پر سورج تیزی سے ابھر رہا تھا۔ اور آسمان کی سرخی کم ہو رہی تھی۔ لیکن زمین کی سرخی کم نہ ہوتی تھی۔ زمین نے تو بیت المقدس کی گزاریوں کی سرخی چھین لی تھی۔ ۹۶ گھنٹے تک زمین برابر خوف سے سرخ ہوتی رہی تھی۔

خالد نبیلہ نے دوسری جنگ عظیم بھی دیکھی تھی۔ اور ۱۹۴۸ء کی جنگ فلسطین بھی! اب بھی اُنھیں ایک جنگ دیکھی جو ۹۶ گھنٹوں میں ہی ختم ہو گئی تھی۔ لیکن ۹۶ گھنٹوں نے خالد نبیلہ کو وہ سب کچھ دکھا دیا تھا جو ہلاکوں کے سپاہیوں نے بنادیا تھا جو عباس صفزی کے سپاہیوں نے بندوا کی عورتوں کے ساتھ کیا تھا۔ اور جو کچھ ہرمنوں نے دوسری جنگ عظیم میں یہودیوں کے ساتھ کیا تھا۔ وہ جوشیل دوشیزہ جو چار جون کی شب اپنی ساس سے الجھتی تھی، خالد نبیلہ کی آنکھوں کے سامنے گتہ صخرے کے سائے میں اسرائیلی سپاہیوں کی ہوس کا نشانہ بن کر ختم ہو گئی تھی۔ اس فلسطینی دوشیزہ کے ناموس کی دنیا کا کوئی مسلمان حفاظت نہ کر سکا۔

”اے مسلمانو! تمہاری غیرت اور حیثیت کہاں دفن ہو گئی ہے۔ تم نے خود کو یہ دن دیکھنے کے لئے ہی زندہ رکھا ہے کیا؟ کہ تمہاری معصوم بیٹیاں تمہارے مقدس مقامات کے سائے میں ذلیل و خوار ہوں۔ تمہارے گناہوں کی سزا تمہاری بے گناہ بیٹیاں کیوں جھگکتی ہیں؟ کیا اب بھی تمہاری آنکھیں نہ کھلیں گی؟“ خالد نبیلہ کا دل سو رو کر کہتا تھا۔

جب اسرائیلی سپاہی بیت المقدس میں اپنے منہوس قدم لے کر آئے تھے تو ارض مقدس کے مسلمان نکلے اُن پر ٹوٹ پڑے تھے۔ لیکن یہ لوگ آگ برساتے ہوئے جہازوں کا مقابلہ نہ کر سکتے تھے۔ خالد نبیلہ کا شوہر اور جوان بیٹے حرم الشریف کی حفاظت کرتے مارے گئے تھے۔ اور خالد نبیلہ کی روتی آنکھوں نے اسرائیلیوں کو مسجد اقصیٰ میں اور گھروں میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ وہ جوشیل دوشیزہ جو خالد نبیلہ کی ہونے والی بہو تھی، اپنے گھر اور ناموس کی حفاظت کے لئے گھر کے دروازے پر کھڑی غاصبوں کا مقابلہ کرتی رہی تھی۔ لیکن وہ تنہا تھی اور سپاہی اور درندے زیادہ تھے اس کی ماں کی لاش سامنے زمین پر پڑی تھی۔ اس کے چھوٹے بہن بھائی غری میں لٹ پڑے تھے۔ اور ماں کے لاشے کے سامنے انہوں نے اس دوشیزہ پر غلبہ پایا تھا۔ خالد نبیلہ اپنے کمزور ہاتھوں سے اسے بچانے آگے بڑھی تھی۔ لیکن سپاہیوں نے بندوقوں کے گندوں سے اسے دور دھکیل دیا۔ خالد نبیلہ سر کے بل سڑک پر جا گری۔ اور سپاہی اُسے ٹھوکر مارے، تھپتھپے لگاتے، اُس کے جسم پر قدم رکھتے اس کے گھر میں داخل ہو گئے۔ جہاں بڑے بیٹے کی بیوی کا ہاتھ تین نھنے نئے پوتے تھے۔ ظالموں نے بہو کو بچوں سمیت مار ڈالا۔ یہ بہو ادھر بچے پیدا کر سکتی تھی۔ یہ بچے بڑے ہو کر عرب نسل میں اضافہ کر سکتے تھے۔ باپنی شکست کا بدلہ لے سکتے تھے۔ انہوں نے خالد نبیلہ کے دونوں بازو مفلوج کر ڈالے یہ بازو بوجھ اٹھانے کے قابل تھے۔ یہ ہاتھ زمین میں بیج برسکتے تھے۔ اسلحا استعمال کر سکتے تھے۔ اور اسرائیلیوں کا مقابلہ کر سکتے تھے۔

”کہاں ہیں تمہارے عرب بھائی۔ تمہارے مسلمان بھائی؟ وہ خالد نبیلہ کو کہتا، اسکا، شارح دلوہر چھوڑ کر“ ہوا انگیلیا، (آؤ خرمشیاں منائیں، گاتے لگی کوچوں میں بھگے۔

”عرب بھائی! مسلمان بھائی! : سات جون کی اس ہولناک شب میں شارع داؤد پر پڑے پڑے خالد نبیلہ سوچا تھا۔ جب کہ پچھلی پہر کا چاند دیوار یروشلم پہ اترتا تھا۔ چاندنی نے دیوار یروشلم کو تپتی ماقول میں کاٹ کر رکھ دیا تھا۔ اگر عرب ”امجد یا رب امجد“ (اے بزرگ و برتر خدا، کی پکار کرتے : امجد عرب امجد“ عرب قومیت رکھتا ہے، یہی مسئلہ نہ کرتے تو آج خالد نبیلہ کے دونوں بازو ٹوٹے نہ ہوتے۔ اور دیوار یروشلم کو اسرائیلی چاندنی نہ کاٹتی۔

خالد نبیلہ لاشوں اور غرق کے درمیان گھسٹتی گھسٹتی اپنے جلمے ہوئے مکان کی طرف جانے کی کوشش کرنے لگی۔ خالد نبیلہ کا گھر دراصل دیوار کے اس پار تھا۔ وہ جہاں کو تھک طرف کی بے تحاشا دہچوں والی ہوٹل داؤد کی سیاہ، اونچی اور شاندار عمارت ہے نا۔ جو عرصہ دراز سے مغربی سٹیاحوں کا مرکز ہے۔ اور جس کے وسیع ہال میں ویانیز والٹز موتا ہے۔ بس وہیں ہوٹل داؤد کی پچھلی لگی میں خالد نبیلہ کا گھر تھا۔ خالد نبیلہ جب گھر کے درپچے میں کھڑی ہو کر اپنے عم زاد کو جھانکتی تو ہوٹل داؤد کے دسپچوں کی طرف دیکھتا ہرگز نہ بھولتی۔ اور اکثر سوچتی کہ شادی کے بعد اپنے عم زاد کے ہمراہ اس ہوٹل میں ماہ عمل منائے گی۔

لیکن جب ہوٹل سے مغربی موسیقی کی تانیں بلند ہوئیں تو اہل محلہ کو سخت ناگوار گذرتا۔ یروشلم بیسوں اور سپروں کا شہر تھا۔ لیکن داؤد کی کامکن تھا۔ یہاں مغربی موسیقی پر معنی دارو؟ لیکن یروشلم کے یہودی آگے ہی بڑھتے جا رہے تھے۔ وہ اب محض عرب نہ رہے تھے ان میں غیر ملکی خون بھی شامل ہو گیا تھا۔ خالد نبیلہ نے اپنی آنکھوں سے جرمن، پولش، روسی اور برطانوی یہودیوں کو وہاں آباد ہوتے اور یروشلم میں ایک نئی نسل کو بننے دیکھا تھا۔ رنگ بونے لوگ ہر روز یروشلم آتے تھے۔ خالد نبیلہ کے محلہ میں اور ہوٹل داؤد کے ارد گرد میں مختلف یہودی آباد ہو گئے تھے جس کے درمیان مسلمانوں کو زندگی گزارنا دشوار محسوس ہوتا تھا۔ لہذا خالد نبیلہ کے ماں باپ مسجد اقصیٰ کے مقدس سایہ میں آگئے۔ خالد نبیلہ کی شادی یہیں شارع داؤد پہ ہوئی۔ بچے بھی یہیں پیدا ہوئے۔ یہیں خالد نبیلہ کی ایک اگلی دوست مریم نے ”بیت مریم“ کے نام سے ایک مسافر خانہ تعمیر کرایا تھا۔ جہاں ہندوستانی اور افریقی زائرین قیام کرتے تھے۔ اسی مناسبت سے مریم کا نام وہ مریم ہندی ”پڑ گئی تھا۔ مسجد اقصیٰ میں بھی تو ایک ہندی عباد محمد علی جوہر کی قبر تھی، خالد نبیلہ اپنے بچوں کو اکثر محمد علی جوہر کی داستان سنا تی تھی جو ہندوستانی زائرین سے اس نے سنی تھی۔ خالد نبیلہ اپنی دوست کا ہاتھ بٹانے اکثر ”بیت مریم“ آیا کرتی تھی۔

جب پاکستان کا قیام عمل میں آیا، اور پھر جب ۱۹۴۸ء میں فلسطین کی جنگ آزادی چھڑ گئی، تو مسجد اقصیٰ کے مینار کی مانند بیت مریم بھی شعلے برساتے میاروں کی زو میں آگیا۔ لیکن جب حالات درست ہوئے اور پاکستانی زائرین بیت المقدس کا رخ کرنے لگے تو ”بیت مریم“ بھی دوبارہ تعمیر ہو گیا۔

لیکن اب یہ پھر تباہ ہو گیا ہے۔ اب یہاں کوئی پاکستانی زائر نہیں آسکتا۔ آزادی فلسطین کی دعا کے لئے ہاتھ نہیں اٹھا سکتا۔ مسجد اقصیٰ اور بیت مریم کے دروازے ہر مسلمان کے لئے بند ہو گئے ہیں۔ اپنی میں یہ دن دیکھنے کے لئے کیوں زندہ ہوں؟ خالد نبیلہ کہنے لگی۔ وہ شارع داؤد پہ پڑی تھی۔ شارع داؤد پہ اگلے حکمران حضرت سلمان کا احاطہ تھا۔ چنانچہ اس کی گندم ہوا کرتی تھی۔ اب یہاں اسرائیلی سپاہیوں نے مسجد چے وال دیئے تھے۔ اور شہر میں

تباہی مچاتے پھرتے تھے۔ اس شہر کو خالہ نبیلہ نے اپنے سامنے پھیلتا پھرتا دیکھا تھا۔ والی اردن نے اس سطح پر خوب صورت اور اس قدر وسیع کر دیا تھا کہ یہ بیت النعم سے ہوتا ہوا خلیلہ تک جا ملتا تھا۔ جہاں حضرت اسماعیل اور بلی سارہ اور یعقوب و یوسف کے مزار تھے۔ ان مزاروں پر بھی اسرائیلی قابض تھے۔ ہر جگہ اسرائیلی ہی اسرائیلی نظر آتے تھے۔ دیوارِ یروشلم ٹوٹ چکی تھی، اور اسرائیلی لڑکیاں "ہنوا نکلا۔ گاتی اور ناجتی نظر آتی تھیں۔ بیت المقدس کے ارمینیوں اور مسیحیوں نے اسرائیلیوں سے کجھوتہ کر لیا تھا۔ لیکن خالہ نبیلہ کا جی چاہتا تھا کہ دشمنوں کے ناپاک قدم مٹا دے اس نے ترک سے اٹھنے کی کوشش کی، لیکن وہیں گر گئی۔ اور دھیرے دھیرے کراہنے لگی۔

"پانی۔ پانی۔ خالہ نبیلہ کے حلق میں کانٹے بچھے جا رہے تھے۔

"پانی۔ ہم تم سے دریا سے اردن کا حقوڑا سا پانی مل گئے تھے، تم نے نہ دیا۔ تم نے آہٹیں طیران کا پانی بند کر دیا۔ اب ہم نے تمہارے دریاؤں پر قبضہ کر لیا ہے تو تم پانی مانگتے ہو۔ ہم تمہیں پانی نہیں خون دیں گے، خود اسرائیلی سپاہی اسے ٹھکڑیں مارتے گذر گئے۔

لیکن ایک بوڑھا اسرائیلی وہیں رُک گیا۔ یہ نبی اسرائیلی نہ تھا۔ یہ عرب کا پرانا یہودی تھا۔ جس کی جڑیں عرب کی سرزمین میں تھیں۔ جو عرب کی زمین پر خون کے دریا دیکھ کر خون کے آنسو بہا رہا تھا۔ کہیں سے پانی لا کر اُس نے خالہ نبیلہ کو سہارا دے کراٹھایا۔

"تمہارا گھر کہاں ہے؟"

"میرا گھر پہلے دیوار کے اس پار ہوٹل داؤد کی پچھلی گلی میں تھا۔ مجھے وہاں سے غیر ملکیوں کی آمد پر نکلا پڑا تھا۔ مجھے اب بھی اجنبیوں کی آمد پر اپنے گھر سے نکلا پڑا ہے۔"

"ہوٹل داؤد کی پچھلی گلی میں ایک شوخ حسینہ نبیلہ رہا کرتی تھی۔ وہ اکثر اپنی کھڑکی میں کھڑی اپنے میکینٹر کا انتظار کیا کرتی تھی۔ اس کا میکینٹر میری درکان سے نبیلہ کے لئے تحائف خریدتا تھا، اور نبیلہ کا ذکر کرتے نہ سکتا تھا۔ نبیلہ پورے محلہ میں مقبول تھی۔ تم یقیناً اسے جانتی ہو گی۔" بوڑھے نے اشتیاق سے دریا منت کیا۔

"وہ نبیلہ اس وقت تمہارے سامنے ہے۔"

"نبیلہ۔۔۔ نبیلہ۔۔۔ نبیلہ۔۔۔ ظالموں نے تمہارے ساتھ کیا کیا؟"

"ظالموں نے میرے خاندان کا ایک ایک فرد مار ڈالا ہے۔ میرے بازو بھلا کیسے نہ ٹوٹے۔؟" خالہ نبیلہ بوڑھے یہودی کا سہارا لئے اپنے گھر تک آئی۔

گھر خاکستر ہو چکا تھا۔ وہاں راکھ اور جلے اجسام کے سوا کچھ نہ تھا۔ خالہ نبیلہ نے اپنے لمبوتوں ایسے گھر کو بنایا تھا۔ اس میں بچے پیدا کئے تھے۔ بچوں کی شادیاں کی تھیں۔ اور بہتے کچھلے پوتے اور فراسے دیکھے تھے۔ وہ بے اختیار پھوٹ پڑی۔

بوڑھے یہودی نے خالہ نبیلہ کو تسلی دی، اور اسرائیلی فوجوں کی آہٹوں پر وہاں سے اٹھ گیا۔

اسرائیلی مسلمان عورتوں اور بچوں کا ریوڑ بنا کر اردن کی طرف دھکیل رہے تھے۔ خالہ نبیلہ کو بھی اس

ریوڑ میں شامل کر دیا۔

جب شب کا دھندلا چھٹ گیا، اور سورج طلوع ہوا، تو خالہ نبیلہ نے خود کو اردن جانے والے راستے پہ پایا۔ پتی ریت پہ بیٹھی وہ حسرت سے مسجد اقصیٰ کو، اپنے خاکستر گھر کو، اپنی زمین کو اور اپنے وطن کو دیکھ رہی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہیں زمین میں دفن ہو جائے۔ آگے جانے سے فائدہ؟

”خالہ نبیلہ اٹھو۔ ہم کب تک یہاں بیٹھے رہیں گے۔“ ایک بچے نے خالہ نبیلہ کو سہارا دے کر اٹھانا چاہا یہ بچہ خالہ نبیلہ کے پوتوں کا دوست تھا، اور یتیم ہو چکا تھا۔

”اٹھتی ہوں میرے بچے۔ تمہاری خاطر اٹھتی ہوں۔ غاصبوں پہ داؤدار عیسیٰ کے علاوہ اب ہماری بھی لعنت ہے۔ ہم اپنی زمین پہ دوبارہ ضرور آئیں گے۔ اور اپنا گھر تعمیر کریں گے۔ ہمت کر کے خالہ نبیلہ اٹھی۔ بچے نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

خالہ نے پلٹ کر بیت المقدس کی جانب دیکھا۔ اور پھر بچے کے ساتھ آگے بڑھی۔
تمام قافلہ اس کے پیچھے چل پڑا۔

ہیلے برکے کا لیم، صفحہ ۴۴ سے ۴۷

ہیل بری کلرک کا ام ترین معنون سمجھتے تھے، آخر میں اپنی رائے بدلے پر مجبور ہو گئے۔ اور انہوں نے لکھا ہے کہ

”ہندوستان میں ایک ممبرٹریٹ کے لئے سنکرت کی اتنی ہی اہمیت ہے

جتنی انگلستان میں ایک کنزرویٹو کے لئے قدیم جرمن زبان کی۔“

ہیل بری کلرک انگلستان میں اردو کی تعلیم کے اولین اداروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ انیسویں صدی کے نصف اول میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے تقریباً تمام بڑے عہدہ داروں نے اس کالج میں تربیت حاصل کی۔ اس کالج کی زندگی اور تعلیم و تربیت کے بارے میں کافی مواد موجود ہے۔ میں کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ لے۔ برہمن ہندوستان میں کمپنی کے اقتدار کے عروج کے ساتھ انگریز افسروں کے انتخاب اور تربیت کے طریقے بھی بدلتے گئے۔ سنہ ۱۸۵۳ء سے انڈیا ایکٹ کے مطابق انڈین سول سروس کے لئے انتخاب کا قاعدہ رائج ہوا۔ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان میں جنگ آزادی ہوئی۔ اور اسی سال دسمبر میں یہ کالج بھی بند کر دیا گیا۔

1) George Campbell, Modern India (London 1852)
page 245. 2) Bernard S. Cohn

۳ اس کے بارے میں کسی قدر مفصل کتاب دیکھیے۔ Bernard S. Cohn ۲) ۳ معنون جس کا حوالہ معنون ہذا کے صفحہ ۴۴ کے منٹ نوٹ میں دیا گیا ہے۔

حالدہ شیخ

بچہ اور کپڑا

نصرت جیس ایک عرصے سے زمانہ خاں کی بے ڈھنگی حرکتوں سے سخت عاجز تھیں، اس نے نصرت جیس کے نظریات کے پرچے اڑا دیئے تھے۔ وہ خود بھی تو اس قدر ماڈرن ہوتے ہوئے اتنی قدیم تھیں کہ ان پر بالکل ماڈرن ہونے کا گناں ہوتا تھا۔ انہیں یہی اعتراض تھا کہ اُس کا نام زمانہ خاں کیوں ہے۔ حالانکہ وہ خاں تو بالکل ہے ہی نہیں اور زمانہ بھی نہیں۔ اتنے دھان پان لڑکے کا اس قدر غراتا ہوا نام کیسے ہو سکتا ہے۔ لہذا نصرت جیس نے اس کا نام بدل کر صورت حال پر قابو لینا چاہا۔ پھر شو مئی قسمت نے نوکروں کا انٹرویو لینے پر بیگم شمس جیسی خاتون ماور تھیں جن کی قوتِ سماعت کا یہ حال تھا کہ وہ خود اپنی آواز سننے کے لئے ترس گئی تھیں۔ لہذا نصرت جیس کی غیر موجودگی میں جتنے نوکر رہے سر پر پر رکھ کر کھاگ کھڑے ہوئے۔ بیگم شمس نے اپنا جشم اُٹارا اور باعرب آوازیں یوں گویا ہوئیں،

”نام کیا ہے تمہارا؟“

”زمانہ خاں“

”اس! زمانہ پان“ ————— وہ بے حد بولائیں، حالانکہ معلوم تھا اچھا خاصہ کہ مبتلائے سہمت ہیں۔ اگرچہ ہی

وہ جاتیں تو کیا حرج تھا۔

”نہیں جناب زمانہ خاں“ وہ ایک آنکھ بند کر کے مسکایا۔

”اے لومہا بارشت بھر کا کونڈا، اور کہہ رہا ہے مجھے۔ نہیں جانی جوان“ وعدہ ہو جا میری نظروں سے اور اپنے ہوتو سوتوں

کو بتا ”جانی جوان“

کہ نصرت جیس نے بروقت پرچہ کر معاملہ دفع دفع کر دیا۔

زمانہ خاں آٹھ نو سال کا ڈبلا پتلا لاغر سا کالا بھونٹ لڑکا تھا اس پر طرہ یہ کہ بات کرتے میں ایک آنکھ بند کر لیا تھا،

ظاہر ہے بیگم شمس کہاں تک برداشت کرتیں، وہ بے چاری کھٹک سے نام ہی نہ سمجھا رہی تھیں۔

”تم کسی طرح بھی زمانہ خاں نہیں سمجھتے۔ لہذا اسے میاں زمانہ خاں ہم ویسے بھی طویل ترین ناموں کے سلسلے

ہوئے ہیں، کیونکہ لڑکیوں کے اسکول میں پڑھتے ہیں لہذا ہم تھیں چھوٹے سے نام سے پکاریں گے جیسے ”پلو“

پلو ایک آنکھ دیا کر سکھایا، جیسے کہ رہا جو کہ پڑ ہی کہیے، اتنی کسب نفسی کیسی۔ اس طرح سے پلو باوجود بیگم شمس کی ناراضمانی کے رکھ لیا گیا۔

نو کروں کی اہمیت تو نصرت جیسے ہی مانتی تھیں، جو ان دنوں زمانہ رسالے میں نوکروں کی نفسیات پر مضمون لکھنا چاہ رہی تھیں۔ لیکن پلو اس قدر عجیب و غریب لڑکا تھا کہ نصرت جیسے کا مضمون اس کی نئی نئی حرکات سے غلط ہونے لگا تھا اور نئے مفروضات کا ستیا ناس ہو گیا تھا۔

پلو کو اپنی صفائی اور کپڑوں سے ذرا بھی دلچسپی نہ تھی لہذا ہر وقت ہر دوکے بھبکے ٹامکیں مٹرائے ڈالتے تھے۔ البتہ بال سوارنے کا شوق انتہا تک تھا جس کے لئے وہ اکثر فاروق احمد کے خالص چنبیلی کے تیل کو پانی میں ملا کر سر میں انڈیل لیتا تھا، اور بالوں کا لٹوں پلستر جاتا گویا ہفتوں بال بیکانہ ہو جاتا۔

کھانوں میں وال اور مرغی کو منہ نہ لگاتا۔ بھلا ہر کھوکھو کا رہ لیتا مگر موقع پاتے ہی دودھ کی بالائی اتار لیتا یا انڈا اڑا لیتا۔ اس کے علاوہ وقتاً فوقتاً اگر کھانے کو بچہ چاہا تو بڑی بی کی اجازت کے ساتھ رکھا ہوا گڑھا صاف کر جاتا۔ اس پر وہ ایسی گھٹائی صلا تیں سناتیں کہ بے غیرت تک وہل جائیں مگر وہ یوں کھل کھلا پڑتا جیسے کوئی گدگدی کر رہا ہو۔ چھوٹے بچوں پر وہ جان چڑھتا تھا۔ ایسی ایسی آوازیں نکالتا اور شکلیں بناتا کہ بچے کجائے خوف زدہ ہونے کے بے اختیار رہیں پڑتے اور اس کی طرف لپک کر دوڑ جاتے۔

بھابی کے منور والی دوی دنوں میں اس قدر دل گئے تھے کہ نہ صرف نصرت جیسے بلکہ بھابی تک کو غصہ آنے لگا تھا ایک بار جب ہر طرح کے لالچ دینے کے باوجود بھی منان کی طرف نہ آیا تو بھابی کے پٹنگے لگ گئے: ”اتا روا سے نیچے، فضولی میں بگاڑ کر رکھ دو گے میرے بچوں کو۔“ ہر وقت خود پر سوار رکھو گے تو جو ذرا سا چلنا سیکھا ہے کھوکھو بھول جائے گا۔

اس نے ویسی ہی ہنسی ہنستے ہوئے منہ کھڑا کر دیا، پرستے نے چل چل کر سارا گھر سر پر اٹھا لیا، اور ساتھ ہی بالی بھی لگ گئیں تو بھابی کو ہنسیاں ڈالنے پڑے۔

اور نصرت جیسے کو جو رسواں ہاتھ میں تھا سے دھلانے کے لئے کھڑی تھیں، ڈانٹ کر کہنا پڑا: ”جانا لائق نے جان کو ہا ہا۔“

دن بھر دیے بھی پلو کا بندھا ہوا خاص کام تو تھا نہیں، بس چھی آگ جلا کر چائے کا پانی رکھ دینا، بازار سے چھوٹا موٹا سودا سلف لادینا، نصیر احمد کے پیر دیا دینا یا بیگم شمس کے سر پر مچھی کرنا۔ نصرت جیسے سرے سے مضمون لکھتیں اور کچھ دنوں بعد پڑے پڑے اڑا دیتیں۔ وہ بہا برمان کے مفروضات پر گولہ باری کرتا رہا۔ باوجود وہ ماہ کی سخت تفریبت کے کہ روز اول کی طرح جھگی تھا۔

ایک دن وہ نصرت جیسے کی توقع کے میں خلاف چارمنے کا ایشیائی قاعدہ خرید لیا، نصرت جیسے ظم ہم کو پڑھانے لگا:

”یہ پلو میں مجھے نصرت جیسے کہہ رہے ہیں دھدھم مہم، بی بی بی بولا کر نالائق۔“ ہاں پڑھا دیا کی:

فرصت کے وقت وہ اب سبق دہراتا رہتا۔ "پاکستان ہمارا ملک ہے۔۔۔ ہمیں اس سے پیار ہے۔" پھر آپک کرنے کو اٹھالیتا اور پیار کرنے لگتا۔

دوپہر میں نصیر احمد کے پیروں پر داتا تو بھی بالی اور سنے کواشار سے پاس بٹالیتا۔ ویسی ہی شکلیں بنانے لگتی تھیں۔ روکنے کی بھی ہنسنے کی۔ نصیر احمد اس کے ہاتھوں کے غیر متوازن دباؤ سے کچھ جانتے کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ مگر وہ چپکے چپکے رہتے۔ پھر وہ آواز ہی بھی نکالتے لگتا، اور آخر کار نصیر احمد کو کہنا پڑتا :
"اے جان کو یا ہر مردود!"

ادھر بھالی گھنٹوں گھر ٹھیک کر کے بیٹھی بچوں کا انتظار کرتی رہتیں۔ میٹھے میٹھے حبے استمال کرتیں مگر وہ قریب ہی نہ پہنچتے۔ اور وہ انگاروں پر لوٹ جاتیں۔ وہ بچے ہر وقت اس قدر ہنستے رہتے تھے کہ سب تنگ آ گئے تھے۔
"تم میرے بچوں کو اتنا نہ ہنسیا کرو کہ کبھی نظر لگ جائے گی۔"

اور ایک بار واقعی نظر لگ گئی۔ پلوتے محلے کی عورتوں کے سامنے اس قدر ہنسیا کہ سب ہی نے سڑا اور شام ہوتے ہی وہ پڑ گئے۔ بھالی نے جو چھوڑا تو جیسے آگ پر ہاتھ پڑ گیا ہو۔ بھالی سخت پریشان تھیں اور پلو کو سب کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے رہے۔

اس کے بعد سے وہ پلو کو ان کے قریب زیادہ نہ آنے دیتیں۔ خود ہی رنگ رنگی تصویروں، لیڑھی میڑھی سٹکوں اور بھونڈی گنگنا ہٹ سے ان کا دل مہلانے کی کوشش کرتیں۔

مگر پلو بھی ہلا کا ضدی تھا۔ بھالی کی رکھائی، نصرت جیس کی ڈانٹ ڈپٹ اور عجم شمس کی دھمکیوں کا اس پر ہڈیا بھی اثر نہ ہوتا۔ کھانے کی دھمکیوں فضول تھی کہ اسے اس کے متبادل طریقے معلوم تھے۔ تنخواہ چھاپکے ہاتھیں رہتی تھیں۔ اور نکال دینے کو بعض مذاق خیاں کرتا تھا۔

"تم ہم کو کدھر بھی پھینکو ہم گتے کے مافق گر ڈھونڈنے کے ادھر ہی آئے گا۔"

لہذا وہ موقع ملے ہی سننے اور بالی کو لے جاتا اور ان کے ساتھ کھینچتا رہتا۔

پھر کبھی کبھی ایسے ہی چھوٹے چھوٹے واقعات ان کی رائے بدل دیتے۔ جیسے ایک رات نصرت جیس اور بھالی بچوں کو سوتا چھوڑ کر فلم دیکھنے گئیں۔ آتے ہیں گاڑی خراب ہو گئی۔ جب گھر پہنچیں تو بارہ ایک بچے کا حمل ہو گا۔ دیکھا تو بالی پلو کے زانو پر سر رکھے سو رہی تھی اور مٹا اُس کی گود میں تھا۔ پلو بے طرح نیند میں جھول رہا تھا۔ ہریارا اونگھنے پر اس کا سر دیوڑھے سے ٹکراتا جس پر وہ آنکھیں کھول کر دروازے کی طرف دیکھ لیتا، پھر سننے اور بالی پر نظر ڈال کر اونگھنے لگتا اور اُس کا سر ہر کر دیوار سے جا ٹکراتا۔

صبح نصرت جیس نے بڑے موٹے آکر پلو سے پوچھ ڈالا:

"پلو میاں تمہارے بھی چھوٹے بہن بھائی ہیں سچے؟"

"نہیں ہمارا کوئی نہیں ہے۔"

"ماں۔۔۔ ماں تو ہمگی؟"

بن پھول
— تجہ —
سید رضا کاظمی

وصیت نامہ

(ہنگلہ کہانی)

پریم - پریم - پریم ! اونہ۔ جب گھر میں اتوں لے بیٹھی تے تب پتہ چلا کہ اپنے کمرے میں بیٹھے بیٹھے دینے بابو بڑھاپے اور اپنی نظریں سامنے دیا پرنگی ہوئی تصویر پر مرکوز کر دیں، لیکن اُن کی گھورتی نظروں کا تصویر میں بیٹھے ہوئے نوجوان کی دلکش مسکراہٹ پر کوئی اثر نہ پڑا۔ تصویر سے نظریں ہٹا کر انہوں نے میز کی دراز کھولی اور ایک کاغذ نکالا۔ اس کا منہ کو لغافہ میں بند کر کے انہوں نے نوکر کو آواز دی :

"جگدیش، او جگدیش کے بچے، کہاں مر گیا؟"

"آیا سرکار،" کہتا ہوا نوکر کمرے میں داخل ہوا۔

"دیکھ یہ خطر جیڑی سے جائے گا، فوراً ڈاک خانہ لے جا، اور وہ بد معاش کس کہاں ہے ابھی تک کافی نہیں لیا نہ۔" ابھی بھینٹا ہوں سرکار، کہہ کر جگدیش لغافہ لے کر باہر چلا گیا۔

چند لمحوں بعد کس کافی کی ٹرے سے نوکر کمرے میں داخل ہوا۔ ٹرے میں صرف کافی ہی نہ تھی، برائزی میں ترکے ہوئے انگور بھی رکھے ہوئے تھے۔ پچھلے چند مہینوں سے دیتے بابو صبح کی کافی کے ساتھ شراب میں بھونے ہوئے انگور پا بندی سے کھا رہے تھے۔

کافی پینے کے بعد انہوں نے کس سے کہا: "اب جتو کو بھیج دے۔"

قریباً دس منٹ بعد جتو نامی نوکر کمرے میں داخل ہوا۔ اس کی صرف یہ ڈیوٹی تھی کہ ہر صبح تقریباً ایک گھنٹے تک دیتے بابو کے جسم پر تیل مالش کرے۔ تین مہم کے تیل سے مالش کرانے کے بعد ہی دیتے بابو غسل کرتے تھے، اور اُن کا غسل بھی تین مہم کے پانی سے ہوتا تھا۔ پہلے تیز گرم پانی سے، پھر نیم گرم پانی سے اور آخر میں ٹھنڈے پانی سے :

دیتے بابو اپنی صحت کا خاص خیال رکھتے تھے۔ اور ہمیشہ اچھی ہے اچھی غذا استعمال کرتے تھے۔ مٹی اور چاول چھاب

براہ راست منگواتے تھے، اور مقامی چیزیں بھی وہی استعمال کرتے تھے جو بازار میں سب سے زیادہ ہتھی ہوں عموماً
شروع ہوتے ہی وہ پہاڑ پر چلے جایا کرتے تھے۔

اپنے حلقہ احباب میں وہ شاہ خرچ مشہور تھے، اہم ہر مغتہ شاندار پارٹی کا اہتمام کرتے تھے۔ انہیں روپے پیسے
کی کمی نہ تھی کیونکہ وہ مشہور تجارتی ادارہ "چٹو ٹنگو" کے مالک تھے۔ لیکن آج دینے بابو بہادر پریشان نظر آ رہے تھے
کیونکہ اپنے مستقبل کی فکر ان کے اعصاب پر سوار ہو گئی تھی!

آج سے بہت پہلے دینے کار چٹو پا دھیا اور مینند کار ٹنگو پا دھیا نامی دو طالب علم ایک ہی کالج میں ایک ہی کلاس
میں زیر تعلیم تھے۔ دونوں میں بڑا گہرا دوستانہ تھا۔ دونوں ہاسٹل کے ایک ہی کمرے میں رہتے تھے۔ اور ہر وقت ساتھ ہی اُٹھتے
بیٹھتے تھے۔ دونوں کو ایک دوسرے سے زیادہ دیر تک جدا رہنا گوارا نہ تھا۔ لیکن جب تعلیم مکمل ہو گئی تو جدائی ناگزیر ہو گئی۔
دینے کار کو ایک کالج میں ملازمت مل گئی اور وہ کلکتہ کے باہر چلے گئے۔ مینند کار کو نوکری کی تلاش میں کچھ عرصہ کلکتہ میں
ہی رہے، لیکن دوست کی یا جب زیادہ ستانے لگی اور تلاش معاش میں بھی کامیابی نہ ہوئی تو وہ بھی دینے کار کے
پاس پہنچ گئے!

ایک دن کالج کی سالانہ تقریب کے مہمان خصوصی کی حیثیت سے آچاریہ پروفلا رائے کالج میں تشریف لائے اور
اپنی تقریر میں انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ کالج کی ڈگری حاصل کر کے ملازمت کی تلاش میں ادھر ادھر نہ پھرتے رہنا بلکہ
پان بٹری کی چھوٹی سی دکان کر لینا بدجا بہتر ہے۔

اس تقریر دلپذیر کے چند ہی ہفتے بعد مینند کار کے ایک بے لولاد ماموں جان انتقال فرما گئے اور ان کے اکلوتے
وارث مینند کار کو پانچ ہزار روپے نقد بطریق وارث دستیاب ہو گئے۔ اسی رقم سے "چٹو ٹنگو" نامی فرم کی بنیاد رکھی گئی۔ بعد
میں اپنے والد کے انتقال کے بعد دینے کار نے بھی پانچ ہزار کی رقم اُس فرم کے سرمایہ میں شامل کر دی۔ آچاریہ پروفلا رائے
کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی اور "چٹو ٹنگو" نامی فرم دن و دن ترقی کرتی گئی۔

معاشی حالات درست ہو جانے کے بعد دونوں دوستوں نے بیاہ کر لیا۔ پہلے دینے کار کی شادی ہوئی اور اُس
کے چار سال بعد مینند کار کی۔ کچھ عرصہ بعد دونوں کے ہاں اولاد ہوئی۔ دینے کار کے ہاں لڑکے کی ولادت ہوئی، اور اُس
کے کچھ عرصہ بعد مینند کار کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ ایک کے ہاں لڑکے اور دوسرے کے ہاں لڑکی کی پیدائش نے دونوں دوستوں
کے سلسلے دوستی کو مزید تقویت پہنچانے کا ایک اور راستہ کھول دیا۔ چھ دنوں تک دل ہی دل میں سوچتے بچا کر کے بعد ایک دن
مینند کار نے دینے کار سے کہا:

"میری بیٹی دینی کی شادی تمہارے بیٹے امیش سے ہی ہوگی۔"

"مجھے منقولہ ہے۔ دینے کار نے فوراً جواب دیا۔

چونکہ اُس وقت امیش اور دینی دونوں کم عمر تھے اس لئے دونوں دوستوں نے اس رشتہ کو پکا کرنے کا فیصلہ کیا

یہاں ایک وصیت نامہ تیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس وصیت نامہ کی گروسے یہ طے پایا کہ اگر میندرکار کی بیٹی دیوی ویٹے کمار کے بیٹے امیش سے شادی کر لے تو تمام جائیداد، ٹیکسز، فرم اور نقد روپے کے مالک وہ دونوں ہوں گے۔ لیکن ان دونوں میں سے اگر کوئی ایک اس شادی سے انکار کر دے گا تو انکار کرنے والا فرد اپنا حق ملکیت کھو بیٹے گا۔ اور تمام ملکیت دوسرے فرد کو مل جائے گی۔ اگر دونوں شادی سے انکار کر دیں گے تو تمام ملکیت کسی فیملی ادارے کو سونپ دی جائے گی۔ اور اس میں سے دونوں کو ایک پائی نہ ملے گی۔

دونوں دوستوں نے مجوزہ وصیت نامے کی شرائط پر مکمل اتفاق کر لیا، اور یہ طے پایا کہ لگے ہی وکیل کو بلوا کر اسے قانونی شکل دے دی جائے گی۔

لیکن جب وصیت نامے کی تیاری کے لئے مشہور وکیل رجنی بھوشی قانون گو کو بلوایا گیا تو انہوں نے کہا: "میری رائے میں اپنی اولاد کی پسند و ناپسند پر ایسی پابندی عائد کرنا مناسب نہ ہوگا۔ انہیں بھڑکی بہت آزادی تو دینی ہی چاہیے۔ میں اس کا معقول بندوبست کئے دیتا ہوں۔ آپ دونوں حضرات اپنے اپنے والد صاحب کا نام بتلائیں۔"

"میرے والد کا نام موتی لال چٹوپا دھیا تھا۔" ویٹے کمار نے کہا۔

"اور میرے والد کا نام شری ناتھ گنگو پادھیا تھا۔" میندرکار بولے۔

"ٹھیک ہے۔ اب میں وصیت نامے کا مضمون لکھتا ہوں۔" وکیل صاحب نے کہا: "اگر کوئی جملہ قابل اعتراض نظر آئے تو ٹوک دیجئے گا۔"

اور وکیل صاحب نے قانونی زبان میں جو کچھ تحریر فرمایا اس کا مفہوم حسب ذیل تھا:

"اگر مشرکتہ چٹوپا گنگو پادھیا موتی لال چٹوپا دھیا کی نسل کے کسی لڑکے کو بطور اپنے شوہر کے قبول نہ کریں گی تو تمام جائیداد منقولہ غیر منقولہ پر اپنا حق کھو بیٹھیں گی۔ اسی طور پر اگر شری ناتھ گنگو پادھیا کی نسل کی کسی لڑکی سے بیاہ نہ کریں گے تو تمام جائیداد و ملکیت پر ان کا حق ختم ہو جائے گا۔ اور اگر دونوں ہی شادی سے انکار کریں گے تو تمام ملکیت "رام کرشنا مشن" کے حوالے کر دی جائے گی۔"

دونوں دوستوں کو وصیت نامے کے مضمون میں کوئی بات قابل اعتراض نظر نہ آئی، کیونکہ دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے۔ اگلے دن وصیت نامہ تیار کر کے اس کی رجسٹری کرائی گئی!

وصیت نامے کی رجسٹری کے ایک سال بعد میندرکار کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت دیوی کی عمر صرف پانچ سال تھی، اور ان کے کوئی دوسری اولاد نہ تھی۔ ویٹے کمار کی بیوی امیش کی پیدائش کے ایک سال بعد ہی مر گئی تھی، اور چونکہ انہوں نے دوسری شادی نہ کی تھی، اس لئے ان کی بھی امیش کے علاوہ کوئی دوسری اولاد نہ تھی۔ میندرکار کی موت کے بعد ان کی بیوہ اور اکلوتی بیٹی دیوی کی دیکھ بھال کی ذمہ داری بھی ویٹے کمار کے سر پر آ پڑی۔

تقریباً سولہ سال بعد

دیوی ایم کے کی طابہ تھی، اور امیش بی۔ ایس سی کی ڈگری حاصل کر لینے کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلینڈ گیا تھا۔ وہ بننے لگا کہ "چٹو ٹنگو" کے منافع کے تنہا مالک بن جائے کے بعد عیاشی کی جانب راغب ہوئے تھے۔ سستہ کھیتے تھے۔ کمپنیوں کے حصص کی خرید و فروخت میں بھی دلچسپی لینے لگے تھے۔ اور شراب نوشی میں بھی کافی اہواز ہو گیا تھا۔ اور ان کا اکلوتا بیٹا امیش بھی لندن کی اونچی سوسائٹی میں نام پیدا کرنے کی غرض سے فضول خرچی پر اتر آیا تھا۔ آخر ایک دن ان کی فرم کے آڈیٹروں نے انہیں بتلایا کہ انہوں نے نہ صرف اپنے حصے کی تمام رقم خرچ کر ڈالی ہے بلکہ مینڈرکار کے حصے کی کافی رقم بھی خرچ کر چکے ہیں۔ اب بقیہ ملکیت کی حق صرف مینڈرکار کی بیوہ اور ان کی بیٹی دیوی رہ گئی ہے خود ان کے حصہ کی کوئی رقم باقی نہیں رہی۔

یہ اطلاع پا کر دینے لگا کہ اسے کیا ہوئے۔

"تو اب یہ مینڈرکار کی بیوہ اور ان کی بیٹی کا قرضدار ہو گیا ہوں؟" وہ سوچنے لگے۔

اسی فکر میں انہیں دن رات نیند نہ آئی اور انہوں نے طے کیا کہ وہ مینڈرکار کی بیوہ کو وصیت نامے کی جو چیزیں اور اس کی شرائط سے آگاہ کر دیں گے۔ اس وقت تک وصیت نامے کا علم صرف دونوں دوستوں اور وکیل ہی کو تھا۔ لیکن ان کی بہت نہ بڑی، اور معاملہ کل پرسوں پڑ گیا تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن مینڈرکار کی بیوہ بھی چل بسی، اور اب تمام ملکیت کی تنہا مالک دیوی ٹنگو رہ گئی!

ایک دن دینے لگا کہ دیوی کے کمرے میں گئے اور اسے وصیت نامے کی بابت بتانا چاہا، لیکن دیوی نے ان کی پوری بات سننے سے پہلے ہی کہا:

"چاچا جی، ابھی تو میں تعلیم حاصل کر رہی ہوں۔ یہ تمام باتیں بعد میں دیکھی جائیں گی۔"

"نہیں بیٹی میں تمام باتیں بتا دینا چاہتا ہوں" دینے لگا کہ، اور وصیت نامے کی تمام شرائط تفصیل سے بتانے کے بعد انہوں نے دیوی سے پوچھا:

"تو تم امیش سے شادی کرنے پر رضامند ہو نا؟"

"میں اپنے والد اور آپ کی مرضی کے خلاف کیونکر کوئی کام کر سکتی ہوں۔ اصل سوال ہے مٹر امیش کا۔ ان کی مرضی معلوم کر لیجئے۔ کیا وہ مجھ جیسی کالی کلونی لڑکی سے شادی پر آمادہ ہو جائیں گے؟" دیوی نے جواب دیا۔

"میں اسے آج ہی خط لکھ کر اس کی رائے معلوم کر لیتا ہوں۔"

انہوں نے خط تو لکھ دیا، لیکن خط کا جواب پانچواں صدمہ شکن آیا۔

امیش نے لکھا تھا کہ بعض دھن دولت کی خاطر وہ ایک بد شکل لڑکی سے شادی کرنے پر تیار نہیں ہے۔ اس نے یہ بھی لکھا تھا کہ وہ لوسی نامی ایک انگریز لڑکی سے شادی کرنے کا فیصلہ کر چکا ہے۔ لوسی نے اپنے پہلے خاوند سے طلاق حاصل کرنے کی کوشش شروع کر دی ہے اور طلاق حاصل ہوتے ہی شادی ہو جائے گی۔ تین ماہ بعد اس کے استعانت بھی ختم ہو جائیں گے۔ اور وہ اور لوسی میاں بیوی بن کر ساتھ ہی وطن واپس آئیں گے!۔ خط پڑھ کر دینے پالو گہری سوچ میں ڈوب گئے۔

اب مجھے دیوی کا دست نگر ہو کر رہنا پڑے گا؟
 امیش کے انکار کر دینے کے بعد وصیت نامے کی رو سے تمام ملکیت کی مالک دیوی ہو جائے گی۔ امیش تو کلکتہ
 ہو کر کئی ملازمت کرنے گا لیکن انگریز مہر کے ساتھ میری کیونکر گزر ہو سکے گی؟
 تو پھر —؟
 کیوں نہ وکیل صاحب سے مشورہ لوں؟ انہوں نے سوچا۔ شاید وہ کئی حل نکال سکیں!

دیوی نے نمایاں اعزاز کے ساتھ ایم اے پاس کر لیا۔ وہ تمام صوبے میں اڈک آئی۔ وہ بہت خوش تھی، اس نے
 کہ اب اُسے امیش پر برتری حاصل ہو گئی تھی۔ کیونکہ امیش نے سیکڑ ڈویژن میں بی ایس سی کیا تھا۔
 اسی دوران میں اُسے اطلاع ملی کہ ونے کا رنے امیش کو عاق کر دیا ہے، اس لئے اب امیش ہندوستان واپس
 نہ آئے گا۔!

ایک دن دیوی اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ڈاک کے لئے کرائے ایک رجسٹری خط دریا۔ خط ونے کا رنے بھیجا
 تھا۔ لفافے پر کیسے وائے کا نام پڑھ کر دیوی فکر مند ہو گئی۔
 آخر خط لاجی نے میرے نام رجسٹری خط کیوں بھیجا ہے؟
 اس نے لفافہ چاک کر کے خط پڑھنا شروع کیا:

”امیش ایک ولایتی میم سے شادی کرنا چاہتا ہے، اس لئے میں نے اُسے
 عاق کر دیا ہے اور یہاں آنے سے منع کر دیا ہے۔ تمہارے والد اور میں نے جو وصیت نامہ
 تیار کیا تھا اس کی ایک نقل منسلک کر رہا ہوں۔ پڑھنے کے بعد بتیں معلوم ہو جائے
 گا کہ میرے آنجنابی والد موتی لال چٹوپادھیال کی نسل کے لئے شادی نہ کرنے کی
 وصیت میں تمام ملکیت خیراتی ادارے کو جائے گی۔ یہ مجھے گوارہ نہیں ہے، اور میں
 نہیں چاہتا کہ ہم دونوں دوستوں نے جو جائیداد و ملکیت اور اثاثہ بیل کا روپار بڑی
 جانفشانی سے قائم رکھا ہے وہ ہمارے خاندان کے ہاتھوں سے نکل جائے۔ کچن کے
 آڈیٹروں کی رپورٹ سے پتہ چلا ہے کہ میں تمہارا قرضہ ہر گواہوں میں جس قسم کے
 رہن سہن کا میں عادی بن چکا ہوں اُسے ترک کرنا میرے لئے دشوار ہے۔ بہت سوچ
 بچار کے بعد ایک راستہ نظر آیا ہے وہ یہ کہ تم مجھے شادی کرو۔“

خط پڑھ کر دیوی پرسکتہ چھا گیا!

تقریباً ایک ماہ بعد ونے بابو کو دیوی کا جواب ملا:
 ”ممنون چا چا۔ اپنے خط میں آپ نے جو بات لکھی ہے اسے قبول کرنا میرے

لئے نامک ہے۔ لیکن آپ کی پریشانیوں کا حل میں نے سوچ لیا ہے۔ میں اپنی تمام ملکیت اور لغت رقم آپ کو تحفہ دے رہی ہوں۔ جب نامہ ساتھ بھیج رہی ہوں میں اپنا گھر بھی چھوڑ رہی ہوں۔ آپ اس کا قبضہ بھی لے لیں۔ میں کہاں جا رہی ہوں یہ ابھی نہیں بتا سکتی۔
آپ کی بھتیجی
دلوی

خط پڑھ کر وہ بیٹے بابو نے الطینان کا سامنہ لیا۔
"اوہ۔ اگر وہ جب نامہ نہ بھی بھیجتی تو کیا فرق پڑتا۔ شادی سے انکار کی صورت میں وصیت نامہ کی رو سے میں تمام جائیداد کا مالک بن جاتا۔ اُس نے کون سا عجب پراسان کیا ہے....."

تقریباً دو سال بعد وہ بیٹے بابو کو دلوی کا دوسرا خط ملا۔
محترم چاچا جی۔

ایک خوش خبری سنانے کے لئے یہ خط لکھ رہی ہوں۔ میں یہاں کے گورنمنٹ کالج میں بنگلہ کی پروفیسر ہو کر آئی تھی۔ کچھ دنوں بعد آپ کے بیٹے امیش بھی فرکس کے پروفیسر ہو کر اسی کالج میں آئے۔ اُن کا دوستی سے بیاہ نہ ہو سکا، کیونکہ دوستی کو اپنے پہلے شوہر سے طلاق نہ مل سکی۔ دو ماہ قبل امیش نے مجھ سے شادی کی درخواست کی تھی، اور گزشتہ ماہ میری اُن سے شادی ہو گئی۔ ہم دونوں بہت خوش ہیں۔ صیہا کے کنارے ہم نے ایک بنگلہ کرائے پر لیا ہے۔ بڑی سہانی جگہ ہے۔ اگر آپ بھی کچھ دنوں کے لئے یہاں آجائیں تو ہم دونوں کو بڑی خوشی ہوگی۔
آپ کی : دلوی

یہ نہایت ضروری ہے!

- غیر ملکیہ مضامین نظم و نثر کے ساتھ جوائی لفافہ یا ٹکٹ ضرور بھیجئے۔ بصورت دیگر ادارہ جواب اور مضامین کی واپسی کا ذمہ دار نہیں۔
- منتخب مضامین سلسلہ وار شائع ہونے کے عجلت میں کسی سے عجز تخلیق کے منور سے اشاعت پر اصرار نہ کیجئے۔
- نمونہ کی کاپی کے لئے ایک روپے کے ٹکٹ بھیجئے۔
منیجر، افکار، کراچی

پنجابی

پیر سید محمد شاہ
مفتی
سید ضمیر حفیظ

من کے تار

خطبہ ۱۱ زاد کشمیر کے معتولے صوفی شاعر
پیر سید محمد شاہ کے پنجابی ابیات کا پر تو

اصل، اصل ہے پرت میں گدڑیوں کی عسم تو مگروں کو تو فیر مت کہہ
جو دینا پر بھل کی مہر رکھیں، اُن تھڑ حوصلوں کو تو میر مت کہہ
گھر کے تنگ دالان میں بند ہو تو، جوئے شیر کو بھی جوئے شیر مت کہہ
دودھ دیکھنے والے پہچان لیں گے، رمز رمز ہے اس کی تفسیر مت کہہ

حوس، ہوس، زینت، لوہر، لاجہ، مایہ، کتھے جال جنجال بنائے ہیں
امرُ روح کے دیپ بجھائے ہیں، ثانی جسم کے طاق سجائے ہیں
قدم قدم ٹھوکر، نظر نظر دھوکا، خیشے جالی کے سنگ اٹھائے ہیں
ہلکا سا ہمدردی جوہر جن کا، دریا تیر کے پار بھی جالے ہیں

بچوں عمارتوں میں یا پھلواویں میں، بات بات نشان بہار ہوگا
شمع طاق پر ہو یا فانوس میں ہو، رقص روشنی کا خوشگوار ہوگا
چشمہ کوہ میں ہو یا میدان میں ہو، دل آویز ہوگا، چمک دار ہوگا
پارکھ چیز کو اصل سے جانچتے ہیں، ورنہ فیصلہ سخت دشوار ہوگا

تیری یاد میں خواب خیال میرے، نئے تار میں ہیں، یکے ڈار میں ہیں
بکھیل بکھیل دانے پیاری حسرتوں کے پہلے کھیت میں تھے اب بنار میں ہیں
کالی مات ظالم پھر بدست ظالم، بامِ غام، شکاف دیوار میں ہیں
دل اندھیر تو دنیا اندھیر ساری، مگر چہر لاکھ چہر سارے بازار میں ہیں

کشمیری

تیرا دکھ،

تیرے ہاتھ جو پیلے ہوں تو ہم رنگین بیاں ہو جائیں
اب تو جوگ لئے بیٹھی ہے ہم جوگی کیا سوانگ چائیں

تو اس نالک منڈلی میں کیا سوچ کے آخر آ نکلی ہے
ہم تو چلے اس نیت سے تھے آج کہ شہر میں جی بہلائیں

ایک وہ سکھ کا ساتھ کہ مدہوشی میں تیرا دل بھی دکھایا
ایک یہ غربت کے صحرا کی سوچ کہ تیرا دکھ اپنائیں

میخائیل عیسیٰ کوفسکی
۔۔ براہ راست روسی سے ترجمہ
عبدالجلیل قریشی

روسی

میری محبت جوان ہے

میری سنو! میرے محبوب
میری سنو! میرے حسین
شام کے جھپٹے میں
میری محبت ختم نہیں ہوئی ہے!
میں جا رہا ہوں گلی میں
چاند آسمان پر چمک رہا ہے
میں جا رہا ہوں کہ تم سے ملوں
ابھی تک تیز درانتی نے
مادیوں میں گھاس نہیں کاٹی ہے
ابھی تک چیری کے درختوں نے
پھل تمہارے لئے گھڑکی سے نہیں پھینکے ہیں
ابھی تک جلانی، تیزی سے
ہم سے رفعت نہیں ہوئی ہے
محبت کرو جب تک کہ تم محبت کر سکتے ہو
موجب تک کہ تم مل سکتے ہو
چلو میرے محبوب
ملو میرے حسین
شام کے جھپٹے میں
میری محبت جوان ہے!

☆
میخائیل عیسیٰ کوفسکی
سنہ ۱۹۰۰ء میں موضع
سالمینک میں پیدا
ہوا۔ دیہی تعلیم
سے فراغت کے بعد
تصمیم کے اسکو اعز میں
معلم ہوا۔ کچھ عرصہ
کے بعد صحافت میں
قدم رکھا۔ سنہ ۱۹۲۴ء
میں پہلا دیوانہ شائع
ہوا جسے کو دیکھنے کے
بعد میکسم گورکی نے
بہتے افزائے کن یہ پہلا
شاعر ہے جس نے سوویت
عوام کے ردِ دروہ کی ننگ
کو نفع کیا۔ اس کے زیادہ تر
نظریہ سرمایہ میں دفع ہیں
(مترجم)

ماگدا اسانوس
احمد رفیع

رومانیہ

اگر ہم سب کا درد بانٹ لیتے!

گولائیاں ناپا کرتا

اگر اس دنیا کا درد

منصفانہ طور پر

ہم سب نے آپس میں بانٹ لیا ہوتا

تو میں اور کچھ غم تک

کھیتوں کے اُجیارے کو حاصل کرتا

اپنے دوستوں کو پکاروں

شاید وہ چھپے پیاروں کی وہ چوٹیاں لادیں

جواقی کی بلندی پر

ہواؤں کے پاس، میرے سر پر لہراتی ہیں

زندگی! بعضوں کے لئے کھانوں سے بھی ہوئی میرے

میرے لئے گھوڑے کی سخت لگام

جولے تحاشا ادھر ادھر دوڑتا ہے

تجھے خوشی کا یا ڈر کا کوئی تجربہ نہیں ہے

میں تجھ سے ملتا ہوں — دکھ پاتا ہوں

بچھڑتا ہوں — بھول جاتا ہوں!

پیادوں کے دڑوں میں

میں کھویا کھویا سا رہتا ہوں

میرے چٹانوں سے ملتا جلتا ہے

جو چوٹیوں کی مدرع سرائی سے گونج رہی ہیں

چوٹیاں — جنہیں میں کبھی نہ چھو سکوں گا

جو کبھی روشن نہ ہوں گی

اگر اس دنیا کا درد

ہم سب نے

منصفانہ طور پر بانٹ لیا ہوتا

کچھ دکھ اپنے لئے

کچھ میرے لئے

تو میں عین جوانی میں نہ مرتا

کافی غم تک

سُورج اور ہر مالی سے لطف اٹھاتا

صحرا صحرا، وادی وادی

نئے گاتا

کتے گلزاروں کی رونق مٹنے کو ہے

میں سیوں، سنسروں اور پھولوں کی

مُرداد نگار

ترقی پذیر ممالک سے تہذیب کا مسئلہ

اردو مجلس کے ماہانہ نشست

ایک مقالہ - ایک مذاکرہ

اردو مجلس کی ماہانہ نشست ۸ جون ۱۹۹۷ء کو آغا افتخار حسین صاحب کی قیام گاہ پر منعقد ہوئی جس کی صدارت ممتاز مین صاحب نے کی۔ اس نشست کے شرکاء یہ تھے، صہیا مکھنوی، ممتاز حسین، رشیدہ یوسف، افتخار احمد عدنی، کرار حسین، مسعود احمد برکاتی، انجم غلطی، آغا افتخار حسین، سحر انصاری، انوار مدنی، ایشی قطب، جہدی مصطفیٰ، عتیق احمد پروگرام کے مطابق عتیق احمد صاحب نے اپنا مقالہ ”ترقی پذیر ممالک میں تہذیب کا مسئلہ“ پیش کیا۔ صدر نشست ممتاز حسین صاحب نے اس پر گفتگو کی دعوت دیتے ہوئے ابتدا میں کہا کہ اس مقالے میں جو مسائل اٹھائے گئے ہیں۔ وہ اس زمانے کے لحاظ سے بہت اہم ہیں کہ آئندہ آزاد ہونے والے ممالک جو ترقی یافتہ نہیں ہیں، جدید دور میں کن اقدامات کرنا چاہئیں۔ اس مضمون میں مشرق و مغرب کا جائزہ لے کر یہ کہا گیا ہے کہ مغرب میں مادی ترقی کے باوجود ایک روحانی خلا ہے، اور نئی سائنسی تہذیب کے باوجود اہل مغرب مشرق کی روحانیت کی طرف رجوع ہو رہے ہیں۔ اور مشرقی یا آزاد ہونے والے ممالک یہ سوچ رہے ہیں کہ وہ اپنے یہاں کون سا نظام میسرے رائج کریں۔ آیا وہ اشتراکی ہو یا سرمایہ دارانہ یا کوئی اور۔ تاکہ مملکت خلاص بھی ہو سکے۔ اس مضمون میں اس کی طرف اشارے کئے گئے ہیں۔ لیکن اس ضمن میں کوئی واضح بات نہیں کہی گئی ہے۔ کم و بیش ہر ملک میں قومی تہذیب کے ساتھ ساتھ ایک بین الاقوامی طرز زندگی بھی ہے۔ چنانچہ آپ مشفقانہ سے قاریہ تک ایک لباس دیکھیں گے۔ اس مضمون میں یہ دیکھا گیا ہے کہ آیا سائنس اور ٹیکنالوجی کے دور میں صرف نفع اندوزی ہی کوئی چیز ہے یا اعلیٰ اقدار اور زندگی کے نئے مفہوم کی تلاش کا کوئی رخ بھی اس نے متعین کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس مضمون سے قطع نظر آپ بھی اپنی باتیں کہیں تاکہ موضوع کے تمام پہلوؤں پر روشنی پڑے۔ چند ایک جزوی سوالات کے بعد مضمون کی زبان پر گفتگو ہوئی۔

افتخار احمد حسین سے : عتیق صاحب کے مضمون کی زبان بہت خوب صورت ہے جو میرے خیال میں ادبی موضوع

کے لئے تو بہت اچھی ہے لیکن علمی مسائل کے لئے غور طلب ہے۔ کیونکہ اس مضمون میں کچھ استعارے ایسے آئے ہیں جن سے استدلال کا *impact* کمزور ہوتا ہے۔ دوسرا معروفہ یہ ہے کہ آپ نے اشتراکی تہذیب اور مغربی تہذیب کا مطالعہ کرتے وقت اشتراکی تہذیب کی ہر چیز کو پسند کیا ہے لیکن مغربی تہذیب کو آپ نے بالکل رد کر دیا۔ دنیا اس قدر چھٹل ہوتی جا رہی ہے کہ ہم چاہیں یا نہ چاہیں لیکن مغربی تہذیب سے متاثر ہونے پر مجبور ہیں۔ مغرب کے *impact* کو نظر انداز کر دینا کچھ بہتر نہ ہوگا۔ مناسب یہ ہوگا کہ ہم اپنی تہذیبوں کے سابقہ سرمائے کی بنا پر عالمی ظرفی کا مظاہرہ کریں۔ اوٹس کی کوشش کریں کہ مغرب والوں کے سہیادوں سے انہیں زیر کریں۔ جس سے انہوں نے ہمیں زیر کیا تھا۔

کوارٹرینے : اس مضمون میں مغربی تہذیب کو مطعون اور ملعون قرار دیا گیا ہے۔ حالانکہ اس میں بہت سی اچھائیاں بھی ہیں۔ ہم مشرقی قومیں تو بہت پسٹی ہیں جا پڑی تھیں اور ہمیں مغرب سے بہت کچھ سیکھنا ضروری تھا۔ یہ کہنا کہ افریقی اقوام کو ان کی اپنی تہذیب کے لحاظ سے پرچھوڑ دیا جاتا تو خدا جانے وہ کیا ہوتیں، یہ کچھ زیادہ مثبت نہیں معلوم ہوتا۔

افتخار احمد عرفی : میں کوارٹر صاحب کی بات کی تائید کر کے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ انگریزوں نے ہندوستان میں بڑی کاوش کے ساتھ کاشتکار اور زمیندار کے روابط کو بڑے اچھے پیمانے پر قائم کیا حالانکہ وہ صرف مالیانہ وصول کر کے اپنا کام چلا سکتے تھے۔ انہوں نے مقامی اور تاریخی جائزے کے پس منظر میں بہت منصفانہ اساس پر *Tenancy Law* کی بنیاد رکھی۔ ہمارے ملک میں جمہوریت کی روایات کو فروغ دینے میں انگریزوں کا بہت حصہ ہے۔

کوارٹرینے : علاقائی زبانوں اور تہذیبوں کو اگر آپ دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ سندھی، بلوچی، پشتو، وغیرہ پر پہلی کتابیں انہوں نے لکھی ہیں جو عالموں کی حیثیت نہ رکھتے تھے بلکہ جو نظم و نسق کے سلسلے میں یہاں آئے تھے۔

انجم اعظمی : مجھے یہ کہنا تھا کہ اس مضمون کا موضوع ہمیں ایک خاص سمت میں لے جاتا ہے۔ اس میں بعض تصورات پیش کئے گئے ہیں۔ اور تصورات بھی یورپ سے آئے ہیں۔ انہوں نے اس میں یورپ کے علم سے انکار نہیں کیا ہے لیکن انہوں نے یہ دیکھا کہ ہمارا تہذیبی جہان ہمیں کہاں لے جائے گا۔ مغرب کے حربے سے مغرب کو شکست دینے کا سوال اب پیدا نہیں ہوتا کیونکہ اب فتح یا شکست صرف ہمیں ہو سکتی ہے۔ اس مضمون میں خاندان کا جو سوال اٹھایا گیا ہے، اس میں یہ سچ کہا گیا ہے کہ مغرب میں خاندان کا روحانی رشتہ کوئی نہیں ہے۔

اشتراکیت بھی یوں تہذیب کا ارتقا ہے۔ لہذا یہ کہنا غلط ہے کہ مغرب کو بالکل روکا گیا
سکتا ہے۔

اس کے بعد خاندان اور کیون، اشتراکیت اور مادی شرق کے ضمن میں انوار صدیقی، مہتاب کھنوی، آغا
افتخار حسین، رشیدہ یوسف، انجم علی، سحر انصاری اور فقیہ احمد نے طویل بحث کی جس میں جزئیات سے بحث
کوتے کرتے اپنے خاصے مناظرے کی کیفیت پیدا ہوئی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ایک طرف ایک خیال کے لوگ بیٹھے
ہیں اور دوسری طرف بالکل دوسرے اور متضاد خیال کے لوگ۔ چنانچہ افتخار احمد عدنی صاحب نے دونوں کے بارے
میں اپنا یہ فیصلہ دیا کہ ایک طرف کے لوگ "کیون" اور دوسری طرف کے لوگ "خاندان" معلوم ہوتے ہیں اور اس
میں شک نہیں کہ کیون خاندان کے مقابلے میں زیادہ منظم ہے۔

آخر میں ممتاز حسین صاحب نے بحث کو سمیٹ کر تہذیب کے مسئلے پر اپنی رائے ظاہر کی :

ممتاز حسین : مشرق اور مغرب کے سلسلے میں بہت سی باتیں یہاں کہی گئی ہیں، لیکن ہمیں سوچنا چاہیے کہ
ہم مغرب کی مادی ترقی کا اس قدر ذکر کرتے اور اس سے مرعوب ہوتے ہیں، لیکن خود
مغرب کے ادیب مثلاً ایٹک اور سارتر وغیرہ مغرب میں روحانی بحران کا ذکر کرتے ہیں۔
روح کا تصور بھی مابہ النزاع ہے۔ کچھ لوگ روح کو جسم سے الگ سمجھتے ہیں۔ مشرق میں
ایک زمانے میں اس دنیا کی مادی آسائشوں کو باطل اور مایا سمجھا جاتا تھا لیکن ہندوستان
میں سرستید احمد خاں نے دیہ و دنیا کی ہم آہنگی کا تصور دیا۔ یہی تصور عالی اور سرستید
نے اختیار کیا جس سے ہماری تہذیب اور مذہب میں تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ سرستید نے
تہذیب کی ترقی کے سلسلے میں لکھا ہے کہ اس سے اند کا کوئی تعلق نہیں، تہذیب انسان خود
اپنے لئے بناتا ہے۔ انفرادی آزادی اور عزت نفس کا جو تصور مغربی علوم کے ذریعے ہمارے
یہاں آیا، اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن یہ امر بھی اپنی جگہ اہم ہے کہ مغرب ایک زوال
سے دوچار ہے۔ یہاں میری مراد سرمایہ دارانہ مغرب سے ہے۔ آج اقدار کی ادھیٹ اور
تقدس ختم ہوتا جا رہا ہے۔ اب کوئی انتہائی باقی نہیں۔ مذہب کا تقدس ختم ہو چکا ہے۔
Reason کوئی ایسی چیز نہیں جس کو انتہائی قرار دیا جاسکے۔ کیونکہ Reason
کو خود مفاد میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ مسئلہ یہ پیدا ہوا کہ dogma کے ذریعے کچھ
طے نہیں کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ جہاں تک تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ کیون انفرادی خاندان
کا بدلہ نہیں ہے۔ مغرب میں خاندان کا اوسط ختم ہو رہا ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ امریکہ میں ۵۰ فی صد لوگ میاں
بیوی کی حیثیت سے نہیں، بلکہ مرد اور عورت کی حیثیت سے رہتے ہیں۔ اور انہیں کوئی چیلنج نہیں کیا جاسکتا۔ ان تمام چیزوں کو
ساختہ رکھ کر بھی سوچنا چاہیے کہ مشرق کیلئے آزاد ہونے والے ممالک اپنے لئے کون سا راستہ اختیار کریں۔
نشست کے اختتام کے بعد علی احمد نشست بدھ فرو کی آزادی کے تصور پر مذاکرہ ہوگا،

احمد فراز - جوہر میر

مُحْفَلُ

"ورد آشوب" کے تبصرے پر مکتوب

احمد فراز کے نئے شعری مجموعہ "ورد آشوب" پر انکار کے گذشتہ ماہ کے شمارے میں جو تبصرہ شائع ہوا ہے۔ ذیل کے دو نکتے خط اس تبصرے کے شائق میں جن سے ہم بلا تبصرہ شائع کر رہے ہیں

احمد فراز - پشاور

محبوب کی -

فکر روزنامہ شمارے میں اپنی کتاب پر ویسے پڑھا۔ مجھے اس کا تعلق نہ ہوتا، اگر میری حق نگاہوں پر اس کی بحث کی جاتی۔ مگر حیرت اس حد تک پہنچی کہ میری کتاب نے اپنی تحریر میں کیا۔ آج غار غار بناروں اور رضا بہان صاحبان کا ذکر و سنگ میں سمیت اس انداز سے کیا تو اس حد تک کہ جتنے نئے شعرا و ادیب آج کے اُن کی "دایا تیں" غار غار اور رضا تھے اور سنت میں "زچہ بچہ خانہ"۔ حقیقت اس کا یہ عکس رہا۔ انہوں نے ہمیشہ نئے نئے لکھے والوں کی مخالفت کی۔ اور جو ان کا انداز و رسموں کی "گروہ زنی" سے نکلے اس پر انہوں نے اپنی چھاپ لگانے کی کوشش کی۔ یہاں تک کہ ان کے "گروہ زنی" سے نکلے کی کہ "اپنا پتہ ہے"۔ حالانکہ ان کی اس مخالفت ایک کہیں ایڑی پر یا "مخالفانہ" سے لڑائی نہ تھی اور نہ جبر۔

ادبی میدان میں ان ۵۰ سالہ ذکاوت چھ نہیں رہا۔ ہمارے بعد شعل اس Rap-tation پر زندہ رہنے کی کوشش کر رہے ہیں جو انہوں نے دہائیوں میں کیا ہے۔

حاصل کی ۔ یہ سب باتیں محض آپ کی امداد دوسرے اصحاب کی اطلاع دے رہی ہیں جو روز ہونے کی وجہ سے غلط فہمی میں مبتلا رہیں گے ۔
آپ مناسب سمجھیں تو میرا خط شائع کر سکتے ہیں ۔
(امداد)

جوہر میر - پشاور

مکتبہ صہبہ مدبہ ، تعلیمات
"افکار" کا تازہ شمار سرسری سا دیکھا ہے ، تبعہوں کا وعدہ خاص طور پر
دے گا ۔

"درد آشوب" پر آپ کا تبصرہ بڑا تو نہ تھا ، مگر یہ بھی مفید طور پر تبصرہ ہے کہ
ایک نکتہ مجھ کی وجہ سے کچھ شک و شبہ محسوس کیا جا رہا ہے ، اور یہ ہمہ احمق خرافات
اصحاب دہ سنت میں سے یا سنت میں دہ طبقہ ارادت سے متعلق رہنے کا تھا ۔ اور جس
تعلق کو ان کی بحث غریب کے تنوع کا باعث سمجھا رہا تھا ۔

سنت میں کے اجراء کو ۲۰ سال ، اور اُن کے بندہ ہونے انھوں نے سال تازہ کیا ہے
عام قاری کے ذہن میں آپ دہ طبقہ کے جو بات اُچھوٹا ہے ، یہ ہمہ احمق خرافات مدبہ
سے غریب و غلط ہے ، سنت میں دہ مدبہ کے لئے ایک نکتہ ہے ۔ اور شائع ہوا ہے
کہ بھی رہے ہیں ۔

اس میں کیا شک ہے کہ ہم سب اکتسابِ علم ہی کی بدولت فن کو بعد سے رہے
ہیں ۔ (درد ورجو) ۔ لیکن منقرضہ تبصرہ میں خاص طور پر اسی ایک جملہ کو فقہوں
توجہ دینا کہ از کم میری کجی میں ہنسی آیا ۔ جب کہ یہ جملہ تاریخی اعتبار سے درست بھی
ہے ۔ اس جملہ دہ سالہ اُن کی صلا حیتوں کا اعتراف کرنا ، اور اس انھوں نے بیس سال
دہ ارتقاء کی سفر کا ذکر کرنا بھی غلط ہے ، تا کہ قاری بہ آسانی "سنت میں دہ" کا
درد ورجو "کا نکتہ دہ" اور کس قسم دہ شک و شبہ کا شکار نہ ہو تاکہ
اسیہ پڑے آپ فیہ بیت سے ہوں تے ۔ (درد ورجو)

کا دوسرا ایڈیشن

نفا کم ہو گیا

مکتبہ افکار کی مجاز ایک اشاعت

مکتبہ افکار کی

مکتبہ پیش کش

قیمت : چار روپے

مخانت : ۱۹۵۱

فَسْتَأْذِنُ

ادنیٰ و شہد بھی خبریہ اور قبضہ

ظلم کے خلاف آواز اٹھانا ادیبوں کا فرض ہے

اسرائیل کے منہ دہ کرنے والے ملکوں سے کوئی معاہدہ نہ کیا جائے

مشرق وسطیٰ کی حالیہ جنگ پر پاکستان رائٹرز گلڈ کا جلسہ عام

کراچہ - پچھلے دنوں متحدہ سوئیکل حالہ میں پاکستان رائٹرز گلڈ کی جانب سے اسرائیل جارحیت اور ادیبوں کے خلاف کے موضوع پر ایک جلسہ ہوا جس سے ملک پاکستان سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ ایسے ملکوں سے کوئی معاہدہ نہ کرے جنہوں نے جنگ کے دوران عربوں کے خلاف اسرائیل کے منہ دہ کرنے -

کی حیثیت اسرائیل جیسا ہے۔ امریکہ نہروں پر دوبارہ اپنا اقتدار بحال کرانے کا خواباں ہے۔ انہوں نے کہا کہ ان ممالک کے اداروں سے کسی قسم کا کوئی رابطہ رکھنا غیر اخلاقی ہے۔ جنہوں نے عربوں کے خلاف اسرائیل کی مدد کی۔

پاکستان رائٹرز گلڈ کے سکریٹری جنرل جمیل الدین حالی نے اپنی تقریر میں کہا کہ ہم اس پیٹ فارم سے دنیا کے دانشوروں کو خاص طور پر سامراجی دانشوروں پر اپنا یہ نقطہ نظر واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ سامراجیوں کے خلاف

ملک کے نامور شاعر فیض احمد فیض نے بلے سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ادیب معاشرے کا ضمیر ہوتا ہے دنیا میں جہاں کہیں بھی ظلم ہو اس کے خلاف آواز اٹھانا ادیبوں کا فرض ہے۔ انہوں نے کہا جو لوگ صدر ناھر کو یا عرب افواج کو شکست کا ذمہ دار ٹھہراتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ اس طرح کی غلط فہمی سے اصل دشمن اوجھل ہو جائیں گے۔ یا ضمیر لوگوں کا فرض ہے کہ وہ اصل دشمنوں ان کے خوار یوں اور ایجنٹوں کو بے نقاب کریں۔ انہوں نے کہا کہ عربوں کا سب سے بڑا دشمن امریکہ ہے۔ برطانیہ

ایک شام - قمر ہاشمی کے ساتھ

کراچی - ۱۰ ارجون کو داسٹر ڈکلیئرنگ پیکٹان
رائٹر ڈکلیئرنگ کے دفتر میں مشہور شاعر قمر ہاشمی
کے ساتھ ایک شام مذاقے - جلسے کے صدارت و سچے
امروہوی سے لے کر - سحرانصاری نے قمر ہاشمی کے
شخصیت اور خصلت پر مقالہ پڑھا - سرشار صدیقی
انجم اعظمی اور صدر جلسہ نے مہمانہ خصوصیت کو
خراج تحسین پیش کیا - حکیم محمد سعید دھلوی
کے علاوہ شاعر کے اعزاز شاعر ادیبانہ و ادبی
ادب و فنی اس شام میں شریک تھے -

دنیا میں جو جگہ جاری ہے، ہم اس میں
شریک ہیں۔ انہوں نے کہا کہ دیت نام
اور مشرق وسطیٰ میں آج جو کچھ ہو رہا ہے،
اس کا رخ کل ہماری طرف بھی ہوگا جیسا
کہ اس سے پہلے ستمبر ۱۹۶۵ء میں ہو
چکے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ میں اس پیٹ فام
سے واقف انتہائی میں کہتا ہوں کہ آج سامراج
یکسوختی پر مبنی ہے۔

باجرہ مسرور نے جلسے کے خطاب
کرتے ہوئے کہا کہ دیت نام اور مشرق وسطیٰ
میں جو کچھ ہو رہا ہے اس سے ثابت ہوتا
ہے کہ استعمار نے اپنی شکست قبول نہیں کی

قرار دادیں منظور ہوئیں۔ جن میں دنیا کے تمام دانشوروں
سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ اسرائیل جاحیت کے خلاف
طور پر آواز بلند کریں۔ اقوام متحدہ سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ
اسرائیل سے عربوں کے وہ علاقے خالی کرانے جسے رعایہ
جنگ کے دوران قبضہ کیا گیا۔ اور ساتھ ہی اسرائیل پر
پابندیاں بھی عائد کرے۔ شہریوں سے اپیل کی گئی کہ وہ
عرب بھائیوں کو عطیات دینے میں فراخ دلی کا ثبوت دیں۔

اسرائیلی جارحیت کی شدید مذمت

لاہور ہفتی - پاکستان رائٹرز گلڈ کی پینتھا خلافت
نے عربوں کے خلاف اسرائیل کے جارحانہ حملے کی شدید
مذمت کی اور مطالبہ کیا کہ اسرائیل عرب علاقوں سے اپنا
فوجیں فوراً طور پر واپس ہٹائے حکیم یوسف حسن کی صدارت
میں جلسہ کے ایک اجلاس میں ایک قرار داد منظور کی گئی جس
میں عربوں کے خلاف سامراجیوں کے ناپاک عزائم کی شدید
مذمت کی گئی۔ ایک اور قرار داد میں گلڈ نے حکومت پر زور

ابراہیم علیسی نے کہا کہ بعض مغربی دانش ور
کہتے ہیں کہ یہودیوں کو رہنے کے لئے "تھوڑی سی زمین"
کی ضرورت ہے۔ کیا فرانسی، برطانیہ اور امریکہ میں ان
یہودیوں کو "تھوڑی سی زمین" نہیں دی جاسکتی؟ انہوں
نے کہا کہ سامراجیوں نے اپنی ناپاک سازش کے تحت عربوں
کے قلب میں یہودیوں کو ناجائز طور پر اسرائیل میں آباد کر
دیا، اب یہ چور پستول تان کر اصل مالک ملک کو باہر
نکل رہے اور اپنے حقوق کا دعویٰ کر رہے ہیں۔

فاکٹر شوکت سبزواری نے اپنی تقریر میں اس
بات پر زور دیا کہ جن ممالک نے اس جنگ میں اسرائیل
کی مدد کی ان کا ہر سطح پر اثبات کر دیا جائے۔ ابن انشا
نے جلسہ میں اپنی نظم "دیوار گریہ" سنائی۔ پروفیسر ای بی اے
حلیم نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ اسرائیل ایک غیر قانونی
حکومت ہے جس وقت تک اسرائیل قائم ہے دنیا میں
امن قائم نہیں ہو سکتا۔

پاکستان رائٹرز گلڈ کے اس جلسے میں شرکت

کرشن چندر نمبر شائع ہو گیا

طلباء کا پہلا انعام احفاظ الرحمن نے حاصل کیا

سراجی - اطلاع ملی ہے کہ ماہنامہ "شاعر" بمبئی کارکن چندر نمبر شائع ہو گیا۔ اور کرشن چندر نمبر کے سلسلے میں جو کئی پاک و ہند طلباء کا انعامی مقابلہ ہوا تھا۔ اس کا پہلا انعام ابدہ کالج کے سابق طالب علم احفاظ الرحمن نے حاصل کر لیا۔ مانجھو ہے کہ احفاظ صاحب نے انعامی مقابلہ نمبر کے انعامی مقابلے میں پہلا انعام حاصل کر لیا ہے۔

وہ کہ وہ راولپنڈی میں اویسوں کی کافی قائم کرے۔ ۱۹۱۰ء میں سید عطاء حسین کلیم کی سربراہی میں ایک کمیٹی قائم کی گئی جو اسی مقصد کے لئے متعلقہ حکام سے رابطہ قائم کرے گی۔ اجلاس میں مشہور ادیب اور مدیر "ساقی" شاہد احمد دہلوی کی موت پر شدید سوچ و غم کا اظہار کیا گیا۔ اجلاس نے حکومت سے اپیل کی کہ وہ بیگم شاہد احمد دہلوی کے نام ۲۵۰ روپے کا مہمانی وظیفہ مستقل کرے جو شاہد احمد مرحوم کو ان کی زندگی میں مل رہا تھا۔ اس کے

علاوہ حکومت سے اپیل کی گئی کہ وہ ماہنامہ "ساقی" کی مسلسل اشاعت کے لئے ۵۰۰ روپے ماہانہ بطور امداد منظور کرے۔

ایک صبح - جوش کے ساتھ

جوش پر گفتگو - جوش کے لہرو

۱۸ جون کو صبح دس بجے رانٹرز کلب کی جانب سے ایک نشست منعقد ہوئی جو اس لحاظ سے منفرد تھی کہ اس میں جوش صاحب اور دیو جوش صاحب کے فن شاعری اور شخصیت پر گفتگو کی گئی۔ کلب کے سکریٹری سر شام صدیق نے کلب کی سرگرمیوں کی گفتگو میں روداد کے بے ڈاکٹر شوکت سیرالہی کے صدارت کی درخواست کی۔ گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے محمد رئیس نے "جوش اور نئی نسل" اور مرزا پر تقریر کی اور کہا کہ جوش اور نئی نسل میں بہت قریب پیوند ہو گیا ہے اور نئی نسل

جوش مدد کو بڑا شاعر نہیں مانتی بلکہ نئی نسل جوش سے واقف ہی نہیں ہے۔ یہی سہم نے کہا کہ جوش وہ ہیں کوئی مربوط فلسفہ نہیں تھا، لیکن کوئی تشویش کی بات نہیں ہو سکتی اب مربوط اور متعلقہ فلسفے کا زمانہ ختم ہو گیا ہے مرتضیٰ شیعین نے کہا کہ جوش وہ ہیں انقلاب کا تصور بہت واضح ہے۔ سحر انصاری نے جوش کی شاعری اور تنوع اور توانائی کی مثالیں پیش کرتے ہوئے کہا کہ جوش صرف وہی میں قیام سے بڑے شاعر ہیں۔ انہوں نے وہی شاعرانہ فن کو صبح کرنا دیا ہے اس کی شاعری قیام، اوسیدہ ابوالخیر اور طاہر مرزا کے ہیں بھی نہیں ہیں۔ اس اور مرزا جوش کی شاعری میں سائنس کی جہ یہ فکر بھی تھا ہے جہتی احمیں نے کہا کہ ہا کوئی لائی دیکھ رہا ہے جوش واحد شاعر ہیں جنہوں نے کوئی شاعر ہیں جو علم و ہنر و ہنر کو سمجھ دیا ہے

سے "بجاز ایک آہنگ" کی مانگ کا سلسلہ جاری تھا۔
تو قہقہے کہ دوسرا ایڈیشن گوناگوں خصوصیات کی بناء
پر پہلے سے زیادہ مقبول ہو گا۔ شخصیت و فن پر اتنا جان
و مستند مجموعہ آج تک شائع نہیں ہوا۔

روسی زبان کے امتحان میں کامیابی

کراچی - انکار کے درپہ رشتی و معاشہ
عبدالجلیل قریشی نے روسی زبان کا تین سالہ کورس
مکمل کرنے کے بعد امتحان میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔
ادارہ انکار رشتی مبارکباد پیش کرتا ہے۔

جیل نقش کی تصاویر کی نمائش

کراچی - گزشتہ دنوں جوں سال مصوری جیل نقش
کی تصاویر کی نمائش آرٹ گیلری میں منعقد ہوئی۔
جس کا افتتاح گزرا سٹیٹ بینک نے فرمایا۔ افتتاح
میں کراچی کے نمائندہ ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں
کے علاوہ شائقین مصوری کی بکثرت تھانے شرکت کی
جیل نقش کی مصوری کا مرکز بکر تر ہے جہاں مائش
نقش کی نمائش بھی کرتے ہیں۔

اش کی شاعری میں ہندوستان کی مٹی، اس در
موسوں اور اس در میلوں اور آہنگ زخمی کا
بھولہ رکھیں مٹا دے۔ آؤ میں گواہ شوق
سیردادوں نے کہا کہ جوش انقلاب اور شباب
در شاعر ہیں۔ اور ان کی شاعری فطرت سے
بہت قریب ہے۔

تھکوا در بعد جوش صاحب غلام حسین
در حالات در جواب دیے۔ ایک سوال در جواب
میں انہوں نے بتایا کہ ان کی خود نوشت سوانح عمری
"یادوں کی ہرات" مندرجہ مکتب پر جائے گی۔
انہوں نے کہا کہ "میں آؤ در غزل و مثنوی و سن
سال اور زمرہ در غزل و مثنوی کو اور
ترن دوں گا" آؤ میں جوش صاحب نے ایک
طریقہ نظم در کچھ رہا مکتب سنائے۔

"بجاز ایک آہنگ" کا دوسرا ایڈیشن

کراچی - شاعر شہرنگار ان اسرار امن مجازی
زنگی، شخصیت اور فن پر مکتبہ انکار کی مشہور
مکتبہ پر "بجاز ایک آہنگ" کا دوسرا ایڈیشن
کئی غیر مطبوعہ خطوط، مکتوبات اور تصاویر نظم و نثر
کے اضافے کے علاوہ ۲۲ صفحات نئی مکتبہ پر چند
نادر و نایاب تصاویر کے ساتھ شائع ہو گیا ہے۔ پہلا
ایڈیشن در جہاں ان کا ادبی و فنی و فن کی نمائش
دوسرا ایڈیشن در جہاں ان کی شخصیت و فن کا
پیش نظر آئے گا اور در انٹر وائیو عبدالمنان کے جن
قریب میں پیش کیا گیا ہے۔

تقریباً ۱۰ سال کے بعد دوسرا ایڈیشن مکتبہ انکار
نے اسی طرح حسن و میل کے ساتھ شائع کیا ہے۔

نواب جعفر علی خاں اشکی رحلت

لکھنؤ - اردو کے مشہور
شاعر و نقاد نواب جعفر علی خاں
اشکی کا طویل عرصہ کے بعد
استقامت ہو گیا۔ ان کا وانا الیہ
و لا عینہ ط۔ ان کی موت سے لکھنؤ
میں غم و ماتم کا ایک سو دن ہو گیا۔

افکار

مغرومترے کے ساتھ

اپنی ۲۲ ویں سالگرہ پر

سالنامہ ۱۹۶۷ء

روایتِ سخن اور معیار کے ساتھ

پیش کرنے کا اعلان کرتا ہے

افکار — معمولی نہیں ہے ہمیشہ

غیر معمولی شاعریوں پیش کرتا ہے

سالانہ ممبر بن کر

سالنامہ ۶۷ء مفت حاصل کیجئے

مدیر و ناشر: جمبا کھنڈی طابع: مشہور آفٹ پرنٹرز کراچی دفتر: راجس روڈ کراچی

گرمیوں میں
بہار
کا لطف!

گرمی کی زحمت اور مشق سے بچنے کے لئے
روح افزا کی تازگی بخش تاثیر سے فائدہ اٹھائیے اور
اس موسم میں اس کا مسلسل استعمال رکھئے۔ یہ خوش ذائقہ
فروت بخش مشروب ہر شخص کو بہانا اور گرمی میں
بہار کا سماں پسیدہ کرتا ہے۔
کوئی اور مشروب اس کا مقابل نہیں۔

روح افزا

مشروب مشرق

بھارتی فروٹ پروڈکشنز
لاہور - کراچی



پی آئی اے کی پروازیں ہلکا اسٹینول فینکفرٹ نیروبی بغداد روم جاتی ہیں



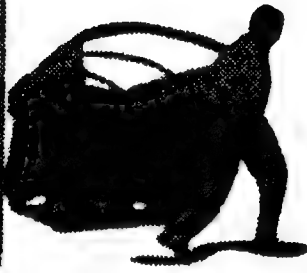
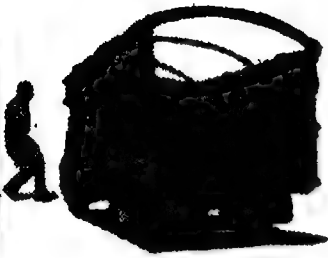
ان کے علاوہ پی آئی اے کی پروازیں - لندن - جنیوا - قسارہ - ہیملٹون - ماسکو - تہران -
کوہیت - جدو - دھران - دوحا - دوبئی - بحرین - کابل - کراچی - ڈھاکہ - کھٹمنڈو -
ریگن - کینٹن - ستنگائی - کوسلی عاتی ہے۔

مزید تفصیلات کیلئے اپنے ٹریول ایجنٹ یا کسی پی آئی اے آفس سے رجوع فرمائیں۔
PIA پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

راہِ باطن



- جہاں کہیں ممکن ہو، فٹ پاتھ اور زیرِ کار سنگ استعمال کیجئے۔
- جہاں فٹ پاتھ نہ ہوں وہاں دائیں کنارہ سپر یوں چلنے کو کہہ آئے ہوتے ٹریفک کو سامنے سے دیکھ لیں۔
- سڑک پار کرتے وقت پہلے دائیں پھر بائیں پھر ایک بار دائیں اور دیکھ لیں تاکہ اطمینان ہو جائے کہ سڑک صاف ہے۔
- سڑک پار کرتے وقت ہمیشہ پیادے اور بے شائبہ چلئے۔
- چلتے ہوئے بس یا ٹرام سے برگزنا ترغیبی اسی طرح کسی مقصد یا شاپ کے علاوہ اترنے کی کوشش نہ کیجئے۔
- دیکھ سونوں پر چلنے والیں بائیں سے آئے وہی گاڑی نظر نہ لیں، اتہان ہوتا رہے۔



بس
بال بال

بچے...

خوش قسمتی سے بریک بروقت لگے
ورنہ اللہ کو پیارے ہو گئے ہوتے!
تیز رفتار بس اور اسے اور ٹیک کرتی ہوئی ٹرک
کی زد سے ذرا کم ہی بچا کرتے ہیں۔ چند لمحوں کی
دیر اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ دس بیس سال
پہلے دوسری دنیا میں پہنچ جائیں۔ سڑک پر چوکنا نہ
رہنا جان بوجھ کر موت کو دعوت دینا ہے!



پاکستان میں سب سے پہلے
قائم شدہ ۱۹۷۱ء

حبیب بینک

میں حساب

کھولنا

بہت آسان ہے

۵ روپے درکار ہیں



جی ہاں، صرف ۵ روپے سے آپ حبیب بینک کی کسی بھی
شاخ میں سب سے بڑے اکاؤنٹ کھول سکتے ہیں۔ آپ کی بہت کم رقم
معاہدہ کنسی ہی کم ہو، باقی ہر گز کے ساتھ حبیب بینک میں جمع کراتے رہیں۔
آپ دیکھیں گے کہ آپ کی جمع کی ہوئی رقم ہر ریٹ بڑھتی جا رہی ہے۔ کیونکہ
حبیب بینک جمع شدہ رقم پر ۳ فیصد منافع دیتا ہے۔
آپ حبیب بینک میں حساب کھول کر یقیناً خوش ہوں گے۔



حبیب بینک لمیٹڈ

مشرقی اور مغربی پاکستان میں... سے زائد شاخیں



عمرانی علوم کی تعلیم ————— انجم غفری
 پیرس سے ایک میلانی کا خط ————— آغا افتخار حسین
 ادبی تحریکوں کا مسئلہ ————— جمیل ملک
 رابنڈر لوٹ بک ————— جوگندہ پال
 یوم اقبال کا آنکھوں دیکھا حال ————— سحر انصاری
 پاکستان میں اردو ناول ————— ایک مذاکرہ

فیاضیہ مزاحیہ مستقل عنوان
 دفترِ زمونے از مختار زمونے

۵۔ احسن، ۱۹ منظومات، ۴ دیس دیس کی نیلیں
 اور مستقل عنوانات

ہرمشاہ
 تازہ وغیرہ مطبوعہ تخلیقات
 افکار میں پڑھے

ہر ایک اسٹال سے ایک روپے میں خریدئے

آپ زندگی کا بیمہ اور کمپنیوں سے کر سکتے ہیں
یا الاکو سے،

اس میں ذرا فرق ہے!

ذرا غور فرمائیے، الاکو کی پالیسیاں پچھتر سالہ تجربات کی حامل ہیں
ذرا دوبارہ غور فرمائیے، الاکو نے متعدد سی سے اور بروقت کلیوں میں
۳۴۰۰۰ روپیہ سے زائد رقم ادا کر کے مثال قائم کی ہے۔

اور ذرا مزید غور فرمائیے، الاکو کے پریمیم کم، بونس زیادہ،
۲۰ روپیہ فی ہزار تک، پیڈ آپ پالیسیوں پر بھی بونس،

والا کو پاکستان کی دامد کمپنی ہے جو پیڈ آپ پالیسیوں پر بھی بونس ادا کرتی ہے،
اور ایسی خدمت جو پالیسی خریدنے کے بعد غم نہیں ہوتی بلکہ مستحق،

جاری رہتی ہے۔

آپ یقیناً الاکو ہی سے بیمہ کرانا پسند کریں گے

ا	ل	ا	ک	و
---	---	---	---	---

انٹیل لائف اشورنس کمپنی لمیٹڈ

آپ کے مستقبل کے ساتھ

طاری شعبہ: ۱۹۴۵ء * فیڈرل: ۱۳۹۹۳

سال: ۲۳۰ ۵ شماره: ۱۹۲۰

۱۲ روپے	بجیر و فیہ ملکوۃ سے	تممت
	۴۰ شلنگ ۱۰ الی السہ	ایک لکھ

مرکز تحقیقات افکار
لابین روزی، کراچی

۱۳۔ پر نیز ایضاً۔ مسند ابن تیمیہ

اردو کے مشہور ملازمین

آغا افتخار حسین

کابلے مثالے تعقیقے کلذمانہ

مخطوطاتِ پیرس

شایع ہو گیا !

مخطوطاتِ پیرس میں اردو - سندھی اور پنجابی کے مخطوطات کی فہرست مع حواشی پیش کی گئی ہے ، جسے پہلی بار " آغا افتخار حسین " نے پیرس کے مختلف کتب خانوں سے تلاش و محنت کے بعد مرتب کیا ۔
" مخطوطاتِ پیرس " میں سیر حاصل مقدمہ کے علاوہ " اردو کی سب سے قدیم لغت " اور اس کے مصنف پر ایک مقالہ بھی شامل ہے ۔

پیش لفظ : ممتاز حسن

قیمت : پانچ روپے

ناشر

ترقی اردو بورڈ

اردو مندرجہ ذیل ۵۰

۵۔ نظم، نعت

سعود علی نعت	۶۷	دیں جاگی
ستید امیر اکبر کشتی	۱۸	فرعون کی داپری
قارغ بھاری	۳۰	موت کے سائے
رضا ہمدانی	۲۱	ہائزہ
تابہ اسلم	۲۲	یہ عجیب شہر ہے
سرور حسین	۲۳	کنایہ
شاہد عزیز	۲۴	سفر
سبط حسن	۲۵	اردو ادب کا جدید دور
انجم اعظمی	۲۹	ڈی ڈی نذیر احمد - ایک مطالعہ
۲۱ اخلافتقار حسین	۳۳	بادشاہ اور پاپے دوم

۳۔ ادبی مسائل

۹۔ عنبر	مضامین فیضی	میر تقی میر کی نثر	۳۶
	مظفر حسن	جوہر میں	۳۷
	مسعود علی	شمس الرحمن فاروقی	۳۸

۵۔ افسانہ، طنز، ترجمہ

۲۵	فاختہ	رشدیہ مضمون
۵۸	آگ اور پھل	انیسہ جلال
۶۳	زہر خوشی کا	ستید جاوید اختر
۶۴	رگتی دیواریں	نصیح ادوی
۸۰	تصویر	امیر سید زرگر پور
۸۰	روسی سے	ستید رضا کاظمی
۸۷	بارجیت (دو)	ڈاکٹر ستید محمد یوسف
۸۸	ڈاکٹر تم نہیں جانتے دیکھو	عبدالرشید قاسم
۸۹	قلب نما (رومانس)	خیر النساء انصاری
۹۰	جیشا از روپہ (ہنگامہ)	یونس احمد
۹۱	خاموش اور آواز	رضا ذنگار
۹۵	تھیو و تھارف	سوالنامہ مسعود احمد برکاتی
۹۸	ادبی و تہذیبی خبریں اور تبصرے	مسعود علی

۴۔ دین دین کا ادب

ایک مذاکرہ

نئی کتابیں رقبہ عالم

۱۔ ایک حقیقت

اس شمارہ کی تمام حقیقات برائیت کامل کی ہیں جو محض ایک نظم و نثر کی حقیقت ہے۔ یہ نظم و نثر ہے جس کی حقیقت کے بغیر

اشارہ
۱۵
نہاں

اردو کے مشہور و ممتاز ادیب

سید سبط حسن کی نئی کتاب

شہر نگاران

ہیدر آباد دکن کے حالیہ ماضی کی زندہ تاریخ ہیں
یہ اور سید سبط حسن کی توانج کا ایک حصہ ہیں

انہوں نے بے شمار واقعات اور یادیں اس
کتاب میں محفوظ کر دی ہیں جو ہماری تاریخ
اور تہذیب کی بعض اہم کڑیوں کو ظاہر کر رہے
شور و علم میں اضافہ کرتی ہیں

سید سبط حسن کی لطیف، کیف و سرور آمیز تحریریں
تحریر نے اس کتاب کو ایک جیتا جاگتا مرقع بنا دیا ہے

پہلی گھنٹ آپ — سرمد، اشکرطی — متعدد تصاویر
صفحات ۲۲۴ — قیمت ۵ روپے

عطا کا پتہ

مکتبہ انکار

راستہ بستیہ نواح کراچی

اشارے

ادبی رسالوں کا برا وقت

اردو کے مشہور ادیب و شاعر، افکار کے دیرینہ رفیق و معاون اور نیشنل ایک سنٹر کے ڈائریکٹر ابن انشانے مندرجہ بالا عنوان سے مقامی معاصر ماہ نو میں ایک مضمون لکھا ہے، جس کے اقتباسات کا مطالعہ غالب از دہی نہ ہوگا۔ مجھے ہیں۔

”ادبی پرچوں کا کیا ہوگا؟ یہ سوال اکثر پوچھا جاتا ہے۔ کچھ مر گئے۔ کچھ سسک رہے ہیں۔ ”جہاڑوں“ گیا۔ ”انحراف“ گیا۔ ”عالمگیر“ گیا۔ ”ادب لطیف“ کا وہ پہلا سا عظیم کہاں ہے جو عالمی جنگ کے دنیا میں تھا بلکہ قیام پاکستان تک رہا۔ ”نیرنگ خیال“ اگلے وقتوں کی یادگار ہے جسے حکیم یوسف حسن اپنے بیٹے سے لگائے ہوئے ہیں۔ اس کی مثال ایڈگرائیو پو کے ”ہاؤس بکٹ اشتر“ کی سی چلتے کہ جب تک ممکن ہے تب تک مکان ہے۔ جب تک طوطا ہے، تب تک دیو کی جان ہے۔ ”ادبی دنیا“ کا شباب رفتہ اب کہاں لوٹ کے آئے گا۔ سنا ہے اب بھی نکلتا ہے لیکن ٹھ۔

”اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئے آفتاب کے“

وہ فروغ شمس جو ”ساقی“ کے دم سے تھا۔ وہ بھی شہزاد احمد دہلوی کے ساتھ گیا۔ خدا۔ ساقی کو لٹھہ رکھے۔ لیکن ہمارا سہرا بات تلخ ہے، شہزاد احمد کے بغیر ”ساقی“ کیا؟ صلاح احمد کے بغیر۔ ادبی دنیا کیا؟ نیاز کے بغیر۔ نگار کیا؟ یہ پرچے ان بزرگوں کی فاقوں کی توسیعات تھیں۔ فحاشی باقیات میں سے جو لوگ نہ گئے ہیں اب تو ان کی قدر کر رہے محنت ہے اور مولانا رائق بخیری ہیں۔ ”اظہار ہے اور حسنا ٹھنڈی ہیں۔“

یہ بات ماہناموں کی ہے اور افتادائیں پر پڑی ہے۔ پرچہ پیل کو آنا ہوا اور
مستحق اس ڈھنگ کے نہیں جیسے ہوسنے چاہئیں۔ اب یا تو بھرتی کیجئے یا پرچہ روکنے
اس ضرورت نے دو ماہی، سہ ماہی پرچوں کو جنم دیا جو فقط نام کو دو ماہی، سہ ماہی ہیں
ان کی مثال ان دیہاتی لاریوں کی سی ہے کہ جب تک بھرنے میں تھک نہیں چھوڑتیں۔
نیشنل بک سنٹر کی فرمائش پر تقریباً تین سال پہلے شاہد احمد دہلوی مرحوم نے ادبی پرچوں اور
ان کے چند در چند مسائل کا تفصیلی جائزہ لیتے ہوئے لکھا تھا:

”صوف گنتی کے چند ادبی رسالے رہ گئے ہیں، نئے ادبی رسالے جاری نہیں ہو
رہے۔ شاید ادب اور ادبی رسالوں کی ہمارے معاشرے کو ضرورت ہی نہیں رہی۔ اگر کسی
شب دروز رہے تو یہ گنتی کے ادبی رسالے بھی ختم ہو جائیں گے۔
اس سلسلے میں ابن انشاء نے ایک تجویز پیش کی ہے جو زبان و ادب، تہذیب و ثقافت اور علم و ادب
سے شغف رکھنے والوں کو دعوتِ فکر دیتی ہے:

”ضرورت اس بات کی ہے کہ ان پرچوں کی بقا اور ترقی میں مدد دینے کے لئے
جو واقعی ادب کی خدمت کر رہے ہیں اور ذہنوں کی تہذیب کا ذریعہ ہیں۔ ایک
فاؤنڈیشن قائم کی جائے۔ دوسرے ملکوں میں کتابوں اور رسالوں کی بڑی کمپنیاں
لائبریریوں میں ہوتی ہیں۔ ہمارے ہاں اتنی لائبریریاں کہاں ہیں۔ بہر حال جو بھی
ان کا نظام خریداری بھی تسلیم نہیں۔ اگر یہ فاؤنڈیشن دو دو چار چار ہزار پرچے ان
رسالوں کے خرید کر لائبریریوں اور دارالمطالعوں اور درس گاہوں کو دے سکے تو کچھ سہلا
ان رسالوں کو مل سکتا ہے۔ ادھر سرکاری اور سرکاری مشینوں کو بھی ای پرچوں کو
اجیاروں اور عام مطبوعات سے الگ کر کے دیکھنا چاہئے۔ ادبی پرچہ زیادہ ہاتھوں سے
گذرتا ہے لہذا ادبی پرچے کی ایک ہزار اشاعت کو اخبار کی دس ہزار اشاعت کے برابر
رکھ کر نرخ مقرر کرنے چاہئیں۔ ادبی رسائل کو اقتصادی طور پر خود کفیل اور اچھی
خاصی یافت دینے والا ہونا چاہئے۔ ادبی پرچے ادب کے درکشاپ ہیں۔ یہ نہ ہوں گے
تو کتاب نویس بھی نہ ہوں گے کتابیں بھی نہ ہوں گی۔“

ادبی رسائل اور ان کے مسائل کے بارے میں یہ درود منانہ اخبار حیات کس مزید تشریح و توضیح
کا محتاج نہیں، کاش ان گنت چٹنے ادبی ماہناموں کی چند در چند شکلات و مصائب کا جلد کوئی قلمی پیش
عمل نکل سکے تاکہ زبان و ادب کے یہ خدمت گزار رسالے بھی زندہ رہ سکیں۔

مسعود علی دوفتے

زمین جاگی

ہوا میں سنگیں
 ستاروں کے دیپ بجھنے لگے
 غلک فضاؤں میں مشیم کی تاوگی دھڑی
 دما دم قامت و دیرینہ سال جنگل نے
 لیٹیں جھٹک کے اک اگلائی لی
 زمیں
 پرند چوٹے سر شاخ آتش فاد میں
 پروں کو جھاڑ کے
 اک ساتھ چہچہا اُٹھتے
 تو بیروں کے سردوں میں سر دہیچے لگا
 سکوں میں جان پڑی
 جنبشوں نے لب کھولے
 صدائیں جاگیں
 غوغا کا سحر ٹوٹ گیا
 سحر کی دھندلی، پُر اسرار خواب گاہ کے گرد
 اندھیرے چھٹنے لگے،
 آسمان پھٹنے لگا
 افق کے پاس گلابی غبار اڑنے لگا۔
 پاک بجھتے ہی
 آواز و نور کا انہول
 بلند و پست پر سستیت ہی کے پھیل گیا

سید ابوالخیر کشفی

فرعون کی واپسی

برادر محترم مہتاب صاحب !

نیویارک ۶ جولائی ۱۹۶۷ء

کل افکار ملا۔ ہمارے ڈاکیومنٹس کا یہ ہے کہ تمہارے دین سے لوگ دھڑکیں گے ذریعہ چیریں کیوں بھیجے ہیں۔ کیا ہم پر اعتبار نہیں؟ — اور میں ہنس کر چپ ہو جاتا ہوں — ایک ماہ یوں گزرا ہے جیسے رعیتوں میں پیاسی قوم کا کوئی قافلہ گزر رہا ہو۔ مسلسل تشنگی — اور آج چند قطرے اس تشنگی کو ملے ہیں۔ افکار ملا — ذہن نے غم کی گرد کو چھڑا — اور آج رات جب گرد بھڑی تو بارش کے پہلے قطروں کی طرح ایک نظم نے ذہن کی آگ کو قدرے ٹھنڈا کیا ہے — مگر یوں کہ آگ سطح سے نیچے، دل کی جہل سے یہ نئے انماز سے سگ رہی ہے — شعلے بجے نہیں اور "سگنا" عمل ہے، انفعالی کیفیت نہیں۔ رات کو ایک بچہ پہلا مصرع ذہن میں کلبلا یا ادب ڈیرھ بجے میں آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں۔ افکار ستمبر کے بعد پہلا ادبی رسالہ ہے جو دیکھنے کو ملا۔ اور ایک خبر سناؤں؟ انشاء اللہ اسی مہینے نیویارک سے اردو کا پہلا رسالہ شائع ہوگا "مضارب" — وہ نام جو میرا ادبی ماضی بھی ہے اور حال بھی۔ سید ابوالخیر

وادی نیل میں فرعون پلٹ آیا ہے
جس کے ہونٹوں سے سنا موسیٰ عمران کا ذکر
جس کی وحشت سے ہوا دیدہ یعقوب بھی کور
پوسے یوسف سے جسے فد نہیں مل سکتا
ابن مریم کی زمیں پر ہے ادا سحر کا منزل
شرقی اردن کے دروہام پہ "یک چشم" کا عکس
عہد حاضر کے خرابوں کا پتہ دیتا ہے
شرقی اوسط کی زمیں پر چلتی ہے :

”بیتِ ابيض ہے کہ بیتِ اسود؟“

”مجلس ملتِ آدم ہے کہ پھلی بانار؟“

ٹیٹی وزین پہ نظر آتے ہیں
اپنے کاندھوں پہ اکٹھائے ہوئے اپنی لاشیں
وہ جہاں دوست کہ جن کے اجہاد
عہد تاریک میں مغرب کو بستی دیتے تھے
عدل و انصاف و جہاں بانی کا

ٹیلی ویژن پہ نظر آتے ہیں
بیت اقدس کے منار
جن کی خاموش پکار
محب کو آواز دیئے جاتی ہے
میں کہ اک فرد بھی ہوں قوم بھی ہوں
جس کی میراث کا حصہ ہے یہ بیت اقدس

”مجلسِ فتنہ و آلام“ ذرا غور سے سن
 ”اپنے اجداد کی میراث کے وارث ہم ہیں“
 ہم کہ گلی رنگ بھی کر سکتے ہیں دامانِ حیاتِ اعیانہ
 ہم کہ تاریخ کا عہدِ نور ہیں
 ہم کہ تاریخ کی تلوار بھی ہیں
 ہم کہ ہیں حضرتِ موسیٰ کا عصا
 ہم کہ مستقبلِ آدم کے امیں
 ہم کہ سوچ کی طرح جیتے ہیں ۔

۷۔ جہاں میں اہل ایمان موت فرماتے ہیں اور ٹوٹا دھڑکتا اور ٹوٹا دھڑکتا (اقبال)

فارغ بخاری

موت کے سائے

زندگی کے یہ راہزن لمحات

کس خموشی کے بن میں لے آئے

چار جانب ہیں موت کے سائے

چلتی پھرتی یہ بے صدالاشیں

اپنی آواز کو ترستی ہیں

ان کی کچلی ہوئی حزیں رو میں

کسی ساحر کے اختیار میں ہیں

یا صلیبوں کی رہگزار میں ہیں

دفن ہونے کے انتظار میں ہیں

رضا ہنداف

جائزہ

پھر وہی ملوکیت کا راگ ہے !
پھر وہی ہے زیروم
پھر وہی ستم گری کی آگ ہے
اور جل رہے ہیں ہم

کب جہاں کو درد سے ملے سجات
کب وہ عہد جگمگائے
کب بنے نیا نظام کائنات
کب وہ انقلاب آئے

قہقہوں کی زد سے جاں بچا سکیں
منظموں کے بام و در
ذرفشاں محل نہ مکر ا سکیں
جھونپڑوں کو دیکھ کر

آسماں کی وسعتیں فریب ہیں
بال و پر اگر نہ ہوں
رفعتوں کے ہم نوا نشیب ہیں
ہم سحر اگر نہ ہوں

مطربوں سے گیت سن رہے ہیں ہم
اس عمل کے دور میں
مصلحت کے جال بن رہے ہیں ہم
آندھیوں کے زور میں

کہکشاں کی منزلوں سے گھوم کر
پستیوں کو آیا
موتیوں کی عصمتوں کو چوم کر
کنکر اک اٹھایا

تابِ اسلیج

یہ عجیب شہر ہے

دن پر پھپھائی ہوئی درد کی ظلمتیں
 دوپہر، آگ میں تھلائی ہوئی
 شام کے جسم پر
 خون کی دھاریاں
 رات، اشکوں کے سیلاب میں نیم جاں
 لمحہ لمحہ ہے خوابوں کی اک قتل گہ
 ایک اک سانس میں زہر کا ذائقہ
 ہونٹ چپ، آنکھ دیران، دل مضطرب
 ذہن میں غم کی رقصندہ پرچھائیاں
 خاموشی، یاسیت، خوف، ویرانیاں
 کوئی آہٹ نہیں
 کوئی لرزش نہیں
 یہ عجیب شہر ہے
 سرد اور منجمد
 زندگی کی حرارت سے نا آشنا
 اپنی گمبیر خاموشیوں کے جہنم
 — میں جھکتا ہوا !!

سرفراز حسین

کنایہ

شبِ فراق کی تاریک شاہراہوں میں
 تمہارے ہونٹ کی سُرخی اگر ہوئی کچھ کم
 تو کشتِ دل کے بھی برگ و گل سیاہ ہوئے
 شبِ سیاہ کی تاریک تر فضاؤں میں
 بجھے ہوئے ہیں فلک کے تمام آئینے
 بجھی ہوئی ہیں نظر کی تمام قندیلیں

نہو کے زور سے گر شورشِ شورشِ کلیم نے
 نقابِ رخ سے اٹھایا تو اُن پہ راز کھلا
 وہ شے کہ جن کو حسرت کا جمال سمجھا ہے
 سوادِ شام پہ گردِ شفق کا سایہ ہے
 وہ شے کہ جن کو شبِ انصال سمجھا ہے
 شبِ سیاہ میں اک وہم کا کنایہ ہے

شاہد عزیز

سفر

ہزاروں سال سے میں چل رہا ہوں

ہزاروں سال سے ان ظلمتوں میں

میں اپنے خون سے مشعل جلا کر

روشنی پھیلا رہا ہوں

میں چل رہا ہوں

ہزاروں سال سے میں چل رہا ہوں

ہزاروں راستوں کے تیرج و خم سے

لڑھکڑا کر

ہزاروں منزلیں پالی ہیں میں نے

مگر پھر بھی

کسی منزل پہ میں ٹھہرا نہیں ہوں

میں چل رہا ہوں

ہزاروں سال سے میں چل رہا ہوں

سبط حسن

اَدَبِ فَرادِی کا جَدِید دَو

بہار کا موسم نئی زندگی کا پیغام لاتا ہے۔ چنانچہ سردی سے کانپتی اور ٹھٹھرتی زندگی کے جسم میں توانائی اور حرارت سی دمانے میں پیدا ہوتی ہے۔ ابدیت زمین کی روح تخلیق انگڑائی لے کر جاگ اٹھتی ہے۔ باغ پہلے اودے اور سورج پھولوں سے مہک جاتے ہیں۔ انار کی بالیاں نئی رُت کی سرشاری سے جھومنے لگتی ہیں۔ نیلے شفاف آسمان پر سورج کی چمک بہت بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اور بقول غالب ہو ایسے سغراب کی تاثیر آجاتی ہے۔ غرض کہ ہمارے گرد و پیش کی ساری نضا روشن اور تابناک ہو جاتی ہے۔ اس نئے موسم میں انسانوں کے مزاج بھی بدل جاتے ہیں اور ان کی حسی کیفیات ایک نیا رنگ اختیار کر لیتی ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ پرانی قومیں نئے سال کا آغاز ہمیشہ موسم بہار کی آمد سے کرتی تھیں، کیونکہ اسی بہار پران کی معیشت بلکہ بقا کا انحصار ہوتا تھا۔ وہ اس بہار کا غیر مقدم گیتوں، ناچوں اور ہوا بول سے کرتی تھیں۔ اسی لئے موسم کی حد تک پر بتانا کہ مزید دور تک شروع ہوا، اور قدیم دور تک ختم ہوا بہت آسان ہے، مگر ادب کی دنیا میں قدیم اور جدید کے درمیان خط امتیاز قائم کرنا اتنا آسان نہیں۔ کیونکہ ادب ایک مسلسل تخلیقی عمل ہے۔ البتہ نقادوں نے ہماری سہولت کے لئے ادب و ادیب کے مختلف اوقات قائم کئے ہیں۔ ان اوقات کا تین اہل اقدار اور سوچ کے انداز میں جو تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں ان کی بنیاد پر کیا جاتا ہے۔ مثلاً نقادوں کا کہنا ہے کہ اردو ادب کا جدید دور غالب اور سرسید کے زمانے میں ۱۸۵۷ء کے بعد شروع ہوا۔ اس دور کے اہل اقدار کی آبپاری مولوی محمد حسین آزاد اور مولانا حالی نے کی۔ بعد نزرگوں کا خیال تھا کہ ہمارے ادب میں برقصن اور بناوٹ کی فراوانی ہے اس کو تک کو کے تکریر کو زندگی کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا چاہئے۔

چنانچہ انہوں نے نچرل شاعری پر بہت زور دیا۔ نچرل شاعری کا مطالبہ تھا کہ ہم اپنے گرد و پیش کی چیزوں کا بغور مطالعہ کریں، اور ان کے بارے میں اپنے تاثرات نظم کے سانچے میں ڈھال کر لوگوں تک پہنچائیں۔ نچرل شاعری اس بات پر بھی زور دیتی تھی کہ لکھنے والے بول چال کی زبان استعمال کریں۔ اور فرسودہ اور پامال تشبیہوں، استعاروں، اور محالوں کو جن میں اب کوئی جان بانی نہیں، ترک کر دیں۔ آٹا اور مالی کی اس آواز کی، دعائیہ ادب کے حامیوں نے

شرت سے مخالفت کی تھی، لیکن رفتہ رفتہ آزاد اور حالی کے قائم کئے ہوئے معیار لوگوں میں مقبول ہونے لگے۔ اور پھر ایک وقت وہ آیا جب ہم نے انہیں دلیرادیوں کو اپنا ادبی رہنما تسلیم کر لیا۔

اردو ادب میں جدیدیت کا دوسرا دور وہ تھا جو مغرب کے رومانوی ادب سے متاثر ہو کر منظر عام پر آیا۔ اس کے مبلغین سجاد حیدر، یلدرم، مولانا سالک، مولانا چراغ حسن حسرت، قاضی عبدالغفار، جہدی الانادی، نیاز فتح پوری، جوش ملیح آبادی، اختر شیرانی اور فلک پیمائے نام خاص طرے قابل ذکر ہیں۔

نثر میں انشاء لطیف کا رواج بھی اسی دور میں ہوا۔ اور ایک بار پھر روایت پرستوں نے ان جدید فن کاروں کی تخلیقات پر برہمی کا اظہار کیا، لیکن رفتہ رفتہ یہ رومانیت اور لطیف انشائیہ اردو ادب کا جز بن گئی۔ اسی زمانے میں علامہ اقبال کی آواز بلند ہوئی۔ ان کی آواز بجائے خود ایک ادبی دور کی موجود تھی۔ علامہ اقبال کا نظریہ ادب حقیقت شناسی اور حقیقت بینی پر مبنی تھا۔ فرماتے ہیں :-

اے اہل نظر، ذوقِ نظر خوب ہے لیکن
جو شے کی حقیقت کو نہ سمجھے وہ نظر کیا
بلبل کی نوا ہو کر منتی کا نفس ہو
جس سے چین افسردہ ہو وہ یاد بھر کیا

علامہ اقبال نے اپنی تخلیقات سے واضح کر دیا کہ وہ ادیب کو دراصل معاشرے کا مینرا اور اس مینر کی آواز نکال کر رہے ہیں۔ ان کے نزدیک ادیب معاشرے کا سب سے حساس اور باشعور عنصر ہے۔ اور اس اعتبار سے اس پر مڑی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔

علامہ اقبال نے جو قدیم اور جدید ادب پر گہری نظر رکھے تھے، اور مشرقی روایت سے بھی بخوبی آگاہ تھے، ہیئت کے نئے تجربے بھی کئے۔ انہوں نے پرانی علامتیں تو ضرور استعمال کیں، ان کو نئے معانی عطا کئے جن سے ان علامات کے تاثر میں جان اور تڑپ پیدا ہو گئی۔

اسکا زمانہ میں اردو ادب میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ اس دور کے ادیبوں نے ہیئت کے تجربوں کے علاوہ اپنے موضوع سخن کا رخ بھی بدل دیا۔ اور معاشرتی مسائل کی تنقید کا جزو ایمان بن گئی۔ اس دور کے سرور آفہ جید ادیبوں میں فیض احمد فیض، حفیظ ہوشیار پوری، احمد ندیم قاسمی، غلام عباس، ہاجرہ سرور، عصمت چغتائی، کرشن چندر، سادات حسن منٹو، ابراہیم علیسی، ایم راشد، اور احمد راہی کے نام صریح سرست ہیں۔ ان میں اکثر و بیشتر ادیب ابھی حیات میں اور ان کی تحریروں سے اردو و ان طبقہ بخوبی واقف ہے۔

لیکن گزشتہ چند برسوں سے چند نئے رجحانات ابھر رہے ہیں۔ بعض نئے ادیب وجودیت کے فلسفے سے متاثر ہو کر زندگی ہی کو مہمل اور بے معنی سمجھنے لگے ہیں۔ اور ہماری تمام تہذیبی قدروں سے بیزار نظر آتے ہیں۔ بعض اہیب ہیئت کے تجریدی تحریروں میں مصروف ہیں اور اپنی فنی تخلیق کی ماسیت اور مصنوعیت کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ بعض ادیب شیعہ داخلیت اور فراریت کے شکار ہیں۔ بعض ادیب ماضی کی تمام علامتوں کو مسترد کر دیتے ہیں اور اصل رکھتے ہیں۔ اور بعض

ادب تو اپنی ذات میں اس حد تک گم ہو گئے ہیں: اور ان کے کلام میں رخصت، سریت، ابہام اور افراط اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ بڑے سے بڑے لوگوں کے لئے بھی ان کی تحریروں کا سمجھنا محال نہیں تو مشکل ضرور ہو گیا ہے۔ وہ علاوہ ہکتے ہیں کہ ہم تو اپنے لئے لکھتے ہیں۔ ہماری بات اگر کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تو یہ اس کی ذمہ کا قصور ہے۔

یہ درست ہے کہ آج کل زندگی بہت پیچیدہ اور زندگی کی رفتار بہت تیز ہو گئی ہے، اور کسی ایک جگہ کھڑے ہو کر اس زندگی کا تجربہ یا مشاہدہ کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ یہ بھی درست ہے کہ ہم ایٹمی دور میں قدم رکھ چکے ہیں۔ زمین کی فضا میں کچھ گئی ہیں، انسان فضا کی سیڑیوں کے بواب چاند پر گزریں پھینکنے کی فکر میں ہے۔ یہ بھی درست ہے کہ ہم دنیا سے الگ تھلگ کسی جزیرے میں نہیں رہتے، بلکہ دنیا میں مختلف ادبی تحریکات اور رجحانات پیدا ہوتے ہیں ان براہ راست متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ادب کے جدید دور میں معقدیت اور افادیت کا عنصر قریب قریب غائب ہو گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دور جدید کا ادب اپنے آپ کو معاشرے سے الگ کوئی مجرّد شے سمجھتا ہے۔ اور کمیشنٹ شہری کے اس پر جوشہ داریاں عالم ہوتی ہیں ان سے قطعاً کوئی دلچسپی لینے کے لئے نہیں ہے۔ وہ مسائل حیات کو کوئی اہمیت نہیں دیتا، اور نہ گرد و پیش کے حالات اسے متاثر کرتے ہیں۔

جدید دور کا ادب اپنی جرأت اور بے باکی کا بہت ڈھنڈورہ مچاتا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے وہی لکھتا ہے۔ اور اسے معاشرے کی کمی قوت سے ڈر نہیں لگتا۔ لیکن جدید ادیبوں کی تحریروں کے مطالعے کے لئے سے پتہ چلتا ہے کہ حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔ بلکہ اجازت ہو تو عرض کروں کہ ان نام نہاد ادیبوں میں اخلاقی جملہ بہت کم ہے۔ جرأت سے مراد اگر فحش نگاری اور گالی گلوچ ہے یا حیثیت کے تجربے ہیں تب تو یہ ادیب یقیناً بے حد تجربہ اور دلیر ہیں۔ لیکن حقیقی جرأت اور بے باکی کا معیار یہ ہے کہ آیا ادیب اپنے معاشرے کی انگلیوں اور آرزوؤں، ہستہ اور کلفتوں کی ترجمانی کرنے میں جھجک محسوس کرتا ہے یا نہیں، مانا کہ ہر ادیب منظور اور مردہ بننے کی صلاحیت نہیں، لیکن جرأت اور بے باکی کا جو معیار اقبال، جوش، مولانا ظفر علی خان، حسرت موہانی، اور دوسرے ممتاز ادیبوں نے قائم کیا تھا اس معیار کو برقرار رکھنا چنداں دشوار نہیں ہے۔

جدید دور کے ادیبوں میں بڑا چڑچڑاہٹ آ گیا ہے۔ ان کی تحریروں میں فحش بھی ہے اور برہم بھی ہے۔ اور ایک خاص قسم کی *Psychic* بھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نئے ادیب کو جو فلاح پریشانیوں لاحق: یا اس کی اپنی ذات جن پابندیوں میں گرفتار ہے اس سے وہ بہت خفا ہے۔ نئے ادیبوں کی تخلیقات پر مایوسی اور افسردگی کی گھٹائی چھائی رہتی ہے۔ یہ مایوسی اور افسردگی کئی انفرادی کیفیات ہیں۔ ان کا تعلق علم زبیت سے بالکل نہیں ہے۔ علم کا انہماک ادب کا نہایت اہم موضوع رہا ہے۔ اس سے درد مندی پیدا ہوتی ہے۔ انسان کے سر کا جینہ ابھرتا ہے۔ انسانیت کی صحت مند قدروں کے اظہار پیدا ہوتی ہے۔ زندگی کے لطیف انداز مہرے کی خواہش ہوتی ہے۔ روح کی طہارت ہوتی ہے۔ لیکن وہ علم جو فلاحی ذاتی ہو اور میں میں اخلاقی علم بننے کی صلاحیت نہ ہو، یہ افسردہ کرتا ہے اور ہماری قوت تخلیق قوت عمل کو شل کرتا ہے۔

آخر میں یہ چند باتیں نئے ادیبوں کی صفات میں پیش کروں گا۔ اول یہ کہ نئے ادب اور نئے ادیبوں کا جملہ

پیتے وقت ہمیں اپنی جوانی کے دن بھی نہیں بھولنا چاہئیں۔ ۳۶ ع کے نوجوان ادیبوں کو اپنے پیشروؤں سے یہی حکایت ملتی کہ وہ ان کی زبان اور ان کے معنوم کو پوری طرح سمجھ نہیں پاتے اور ان پر بے جا اعتراض کرتے دہتے ہیں، آہستہ آہستہ انہیں نئے ادیبوں کی زبان پورے ادب کی زبان بن گئی، عین ممکن ہے کہ جدید دور کے ادیبوں کی تحریریں بھی آج کے چل کر ایک روایت کی حیثیت اختیار کر جائیں۔

دوسری بات یہ ہے کہ جدید اردو ادب میں جو ذہنی خلفشار اور حتیٰ الجھنیں پائی جاتی ہیں، وہ کوئی حادثہ نہیں ہیں۔ غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ دنیا کے اکثر ملکوں کے ادیب ان دنوں اسی قسم کی الجھنوں کا شکار ہیں، وہ زندگی کو نئے انداز سے دیکھنے سمجھنے اور برتنے کی کوشش کر رہے ہیں، ظاہر ہے کہ ان کی حتیٰ کیفیات جنگ عظیم سے پہلے پیدا ہونے والوں کی حتیٰ کیفیات سے بہت مختلف ہوں گی۔ لہذا ان سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ حالات اور ساخت کو اس انداز سے محسوس کریں، اور اپنے تجزیوں اور مشاہدوں کا اظہار اسی زبان میں کریں جس زبان میں ان کے پیشروؤں نے کیا تھا۔

تیسری بات یہ ہے کہ اردو زبان کی روایتی علامتیں اور استعارے اب خزاں گزیدہ پتولہ کی مانند بے کیف ہو چکے ہیں۔ ان میں اگر کوئی دلکشی باقی ہے تو وہ حسنِ بیاہ کی سی دلکشی ہے۔ ان علامتوں اور استعاروں میں اب اتنی سکت نہیں کہ وہ دورِ جدید کے تجربات اور احساسات کی صحیح ترجمانی کر سکیں۔ اس لئے ان استعاروں اور علامتوں کے خلاف نئے ادیبوں کی بنیاد متاستش ہے۔ وہ کام جو آزاد اور عالی سر انجام نہ دے سکے اگر نئے ادیب سر انجام دے سکیں تو ان کا یہ بڑا کارنامہ ہوگا۔

لہذا نئے ادیب ہمتوں اور علامتوں کے جو تجربے کر رہے ہیں ان سے گھبرانے یا خفا ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر ان کی تحریروں میں ابہام ہے یا ان کی علامتیں اجتماعی نہیں بلکہ انفرادی ہیں تو بھی انہیں نئے تجربوں کا موقع ملنا چاہیے۔ بہت ممکن ہے کہ رد و قبول کے اصول کے پیش نظر ان کی انفرادی علامتیں آج کے چل کر اجتماعی علامتوں کی شکل اختیار کر لیں۔ اور ان کے ذریعے جن جذبات و احساسات کا اظہار کیا جاتا ہے، ان کی اجنبیت بھی کم ہو جائے۔

البتہ ہم نئے ادیبوں سے یہ توقع ضرور رکھتے ہیں کہ وہ ادب کی تخلیق کرتے وقت اپنی ذات ہی کو انہیں نہ تصور کریں۔ بلکہ اپنے گرد و پیش بسنے والے لاکھوں کرداروں انسانوں کے جذبات اور احساسات کی ترجمانی اور تنقید کو بھی اپنا فرض سمجھیں۔ زندہ اور پائیدار ادب اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے۔ ایسا ادب جو دل کی گہرائیوں سے نکلے اور فن کے معیارِ بوجہ پر پورا اترے۔ ایسا ادب جو حسن و محبت کی فنی رعشت و یقین کے سوز اور حق و صداقت کے غلوں سے بھرے ہو۔ ایسا ادب جو پاکستان کی تہذیبی روایتوں کو روشن کرے۔ جو ہماری زندگی کی حقیقتوں کا آئینہ اور نقاد ہو، اور جلوگوں کو جگائے، آگے بڑھائے، نہ کہ مایوس اور مصحمل کرے۔

(بشکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

انجمن عظمیٰ

ڈپٹی نذیر احمد

ایک مطالعہ

مرزا محمد عسکری تاریخ ادب اردو کے ترجمہ میں لکھتے ہیں :

”مولانا اپنے معاصرین پر بجا طرہ شہرت سبقت لے گئے۔ قوانین کے تراجم سے وہ گورنمنٹ اور پبلک میں روشناس ہوئے۔ قرآن شریف کے ترجمے سے مسلمانوں میں ان کی شہرت ہوئی، اور نادلوں کی وجہ سے ہر گھر میں ان کا نام پہنچ گیا۔“

یہ مولانا جن کا ذکر تاریخ ادب اردو کے صفحات پر اس شان اور طسراق کے ساتھ ہوا ہے کوئی اور نہیں ہیں ، بلکہ سرسید کے رفیق ڈپٹی نذیر احمد ہیں جنہیں مہدی افادی نے اردو کے عناصر خمسہ میں شمار کیا ہے ۔ ڈپٹی نذیر احمد بجنور میں پیدا ہوئے ۔ عمر میں سرسید سے چودہ سال چھوٹے تھے ۔ شادی دہلی کے ایک خاندان میں کی ۔ ان کی بیوی ان کے استاد مولوی عبدالحق کی بیٹی تھیں ۔ یہی زمانہ تھا جب مولوی عبدالحق کا ”مرحوم دہلی کالج“ نہ صرف زندہ تھا بلکہ اپنے شباب پر تھا ۔ یہاں وہ ہستیاں جمع ہو گئی تھیں جن کی ادبی و علمی خدمات سے برصغیر کے مسلمانوں کا مستقبل سنورنے والا تھا ۔ اس کالج میں ڈپٹی نذیر احمد کے ساتھ مولانا محمد حسین آغا ، مولوی ذکا مافندہ اور پیارے لال آشوب جیسے لوگ تعلیم حاصل کر رہے تھے ۔ یہاں مغرب و مشرق کی لطافتوں ، ذریعہ فتن اور علی نکتہ بجنور کو آمیز کیا گیا تھا ، تاکہ طلباء و دونوں کا مجموعی شعور لے کر فارغ التحصیل ہوں ۔

اس کالج کے قیام کا یہ نتیجہ تھا کہ طالب علموں میں وسیع معلومات ضبط و توازن اور آواز و بی رائے کے ساتھ ساتھ سچائی اور علم سے گہرا لگاؤ موجود ہوتا تھا ۔ ڈپٹی نذیر احمد کے عہد میں بھی یہ ساری خوبیاں آئیں ۔ مرزا فرحت اللہ ریک نے خود ڈپٹی نذیر احمد کی زبانی اپنے مضمون میں لکھا ہے :

”اگر میں اس کالج میں نہ پڑھا ہوتا تو میں ہٹائوں میں کیا ہوتا۔ مولوی

ہوتا، تنگ خیال، متعصب، اہل کھڑا، اپنے نفس کے احتساب سے فارغ
دوسروں کے عیوب کا مجتہس، بر خود غلط تقاضے وقت کی طرف
سے اندھا بہرا۔

اس کالج نے قدیم وجہید اور مغرب و مشرق کی آمیزش سے نذیر احمد کو اعتدال پسند اور روایت پرستی سے
بچا کر کام کا آدمی بنایا۔ اور زندگی سے آنکھیں چار کرنے کا حوصلہ دیا۔

مولوی بشی کے حق میں علی گڑھ کالج اور سرسید کی ذات نے جو کردار ادا کیا تھا، کم و بیش وہی کردار ڈپٹی
نذیر احمد کے سلسلے میں دہلی کالج کا ہے۔ روزگار کے بہانے انہیں سلسلے ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا پڑا۔ اس سلسلے
میں زندگی کا تجربہ اور وسعت نظر کا ایک نیا خزانہ ان کے ہاتھ آیا۔ اس زمانے میں انہوں نے انگریزی زبان سیکھی،
جس کے مواقع دہلی کالج میں موجود تھے لیکن اس وقت باپ کے منہ کر دینے کے سبب محروم رہ گئے تھے۔ وہ
گجرات واقع پنجاب، کانپور، الہ آباد، گورکھ پور، اعظم گڑھ وغیرہ میں رہے۔ پہلے محکمہ تعلیم میں اور بعد کو
تخصیص داری اور کلکٹری کے منصبوں پر فائز ہوئے۔ اور جب ریاست حیدرآباد کو اس جوہر اعلیٰ کی غیر ملکی قوائس
نے حکومت انگلشیہ سے ان کی خدمات حاصل کر کے جس کام پر انہیں مامور کر لیا اور حوشاہرہ ان کا مقرر کیا اس سے
سرسالہ جنگ کی علم فوازی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

یونی کی ملازمت کے دوران ان کا تعارف سرسید احمد خاں سے ہوا۔ وہ فوراً ہی ان کے حلقہ احباب میں
شامل ہو گئے۔ اور اصلاحی تحریک کے سرگرم کارکن بن گئے۔ اصلاح کا جذبہ ان میں پہلے ہی موجود تھا۔ دہلی کالج
نے ان میں کام کرنے کا سلیقہ اور لگن پیدا کر دی تھی۔ سرسید سے مل کر ان کی صلاحیتوں نے اور جلا پائی۔ وہ آگ
پوری طرح روشن ہو گئی جو بیسے میں دہلی ہوئی تھی۔ اور شخصیت کی تکمیل کا راستہ ہموار ہوتا چلا گیا۔

اس عہد کے بڑے سے بڑے آدمی کے لئے سرسید سے ملنا اپنے زمانے کے شعور سے مکمل آگاہی کے
متبادل تھا۔ اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ جو لوگ ان سے جتنے قریب ہیں ان کے یہاں روح عصر کیفیت اور کیفیت
کے اعتبار سے اتنی ہی زیادہ اجاگر ہوئی ہے۔ مولانا بشی، حالی اور نذیر احمد وہ خوش قسمت لوگ تھے جنہیں سرسید
سے استفادہ کا پورا پورا موقع ملا۔

ڈپٹی نذیر احمد کا ایک بڑا کارنامہ انڈین پینل کوڈ کا ترجمہ ہے۔ اس ترجمہ کے دوران قانون کی بے شمار
اصطلاحات کے لئے اردو میں صحیح اور مناسب الفاظ تلاش کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ خصوصاً ایسے زمانے میں
جب کہ ابھی اردو زبان میں علمی کاموں کا آغاز ہوا تھا۔ کام کرنے والوں کو تلاش و جستجو ساری منزلیں خود ہی طے
کرنی پڑتی تھیں، پہلے سے کوئی راہ یا سرمایہ موجود نہ تھا۔ جو سختی بہت آسانی پیدا کر دیتا۔ سمجھو یہ محنت بتانا کہ
صلی اصطلاحات وضع کرنے کے اصول کیا ہوں گے۔ سب کچھ ڈپٹی نذیر احمد کو خود ہی کرنا تھا اور خود ہی کیا۔
انہوں نے اس کام میں اپنی عربی دانی سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ ان کا ترجمہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ڈپٹی
نذیر احمد کتنی حیرت انگیز صلاحیتوں کے مالک تھے۔ وہ قانون کی اس کتاب کے مترجم کی حیثیت سے ایک

دیونا نظر آتے ہیں جماداتوں رات ایک مضبوط اور باریک دھار کا کھڑا کر دیتا ہے۔ آج بھی کسی میں اتنی ہمت اور سکنت نہیں ہے کہ ایسی کتاب کا اتنا اچھا اور اتنی جلد ترجمہ کر سکے۔

انہوں نے بچوں کے لئے درسی کتابیں لکھیں۔ اپنی لڑکیوں کے لئے ناول لکھے۔ یہی ناول اپنی خرمیوں کے سبب ان کا فن قلم پر پائے۔ قرآن کا ترجمہ کیا، اور ترجمہ کا ایسا انداز اختیار کیا گویا اسی یہاں نے تفسیر بھی کر ڈالی۔ مذہبی اور دینی کتابیں لکھیں جن میں "المحقق والمفراغ" نے زیادہ شہرت اور اہمیت حاصل کی۔ لیکن اردو ادب کے لوگوں نے خاص طور پر ان کے ناولوں کی طرف توجہ دی۔ مرآۃ العروس، بات الغش، توبۃ النصوح، ابن الوقت اور سائنہ مبتلا ان کے خاص ناول ہیں۔ جن کو ان کی مقصدیت کے سبب مولانا صلاح الدین نے ناول کے بجائے اہم مقالات سے تعبیر کیا۔ دراصل آج اردو ناول خاصی ترقی کر چکا ہے۔ اس کی فنی شکل ہر اعتبار سے اتنی مکمل اور جامع ہے کہ نذیر احمد کے ناول کی طرح نظر میں نہیں بھرتے۔ مولانا صلاح الدین بھی یہی کہنا چاہتے تھے کہ مقالات کی طرح نذیر احمد کے ناولوں میں بھی موضوع کو گہری سمجیدگی سے پیش کیا گیا۔ لیکن فنی شو کی بے حرکی کے ساتھ۔ اسی بات کو انہوں نے ایک اور انداز سے لکھا ہے:

"فن مقصد کے ساتھ چل نہیں سکتا۔ اور مقصد کا سہارا لینے کی

وجہ سے نذیر احمد نا کامیاب ہو گئے۔"

یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ مولانا صلاح الدین نے مقصد کو فن سے بالکل علیحدہ کر دیا جو فن کی کم تر سطح پر یا جب فن اور مقصد محض میں الگ الگ نظر آئیں فن کے لئے نقصان دہ ہوتا ہے لیکن فن اپنی اعلیٰ ترین سطح پر زندگی کے اعلیٰ ترین مقام کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ ڈپٹی نذیر احمد کے فن کے سلسلے میں اسی بات کو مدنظر رکھتے ہوئے مولانا صلاح الدین سے مننی اختلاف کے ساتھ بیگم افضل کاظمی نے لکھا ہے:

"ان کے یہاں مقصد فن سے تطبیق نہیں پاسکا۔ فن کا نذیر احمد

مصلح نذیر احمد سے متصادم رہتا ہے۔"

فن اور مقصد کے تضاد کی وضاحت کے سلسلے میں انہوں نے ڈپٹی نذیر احمد کی شخصیت کے ایک اہم گوشے سے نقاب مہر کاتے ہوئے یہ بات بھی بتائی ہے:

"وہ فطری طور پر ظریف واقع ہوئے تھے۔ لیکن ان کی تعلیم اور

تربیت ان کو تقاضا تھا اور پنداری کے ایسے راستے پر چلے جاتی ہے جہاں

زندہ ملی اور مفلک فتنی کو تقویٰ کے خلاف سمجھا جاتا ہے جس سے ان کا

دارا و چہلا پڑتا ہے۔"

مولانا صلاح الدین نے ڈپٹی نذیر احمد کی فنی کمزوری کو مقصد کا سہارا لینے سے تعبیر کیا۔ بیگم افضل کاظمی نے اسے فن اور مقصد کا تضاد سمجھا کر دیا۔ ڈاکٹر سید عید اللہ نے ایک اور جانب ہمارے توجہ مبذول کرائی ہے۔ وہ ڈپٹی نذیر احمد کو ان کے تمام اہم محظوظ سے زیادہ عوامی ادیب سمجھتے ہیں۔ اس کے ثبوت میں وہ نذیر احمد کی

زبان اور لہجے کو پیش کرتے ہیں۔ ان کی ایک دینی کتاب "امہات الامتہ" میں اسی لہجے کی موجودگی نے لوگوں کو نذیر احمد سے براہِ روضہ کر دیا تھا۔ لیکن ان کے ناولوں میں یقیناً وہ کارآمد ثابت ہوا۔ دراصل اپنے ہم عصروں میں وہ تنہا ناول نگار تھے۔ ڈاکٹر سید عید اللہ نے "عنصر کو عوامی کا نام دیا ہے" وہ ان کی ظرافت، کردار نگاری کی صلاحیت اور ناولوں میں زبان و بیان کی روانی اور لطافت ہیں۔ لیکن انہیں عوامی کہنے سے بات نہیں بنتی۔ اس سے نہ ان کا اسلوب سمجھ میں آتا ہے اور نہ ناولوں کے کرداروں کی ساخت اور انفرادیت۔ اور نہ اس لفظ سے فوجی نذیر احمد کی زبان وافی ہی کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ البتہ عوامی کا لفظ اس کی ضرورت عارضی کرتا ہے کہ اپنے ہم عصروں میں نذیر احمد کا خصوصی رجحان قصہ گوئی اور ناول نویسی کی جانب تھا۔ جس کی زبان، طرزِ نگارش اور لہجہ کو مغربی نگاری اور خالص انشا پردازی کے مقابلے میں زیادہ عوامی کہا جاسکتا ہے۔ لیکن "امہات الامتہ" میں سچی عوامی زبان ڈپٹی نذیر احمد کے اندازِ نگارش کی سبب بڑی عوامی بن گئی ہے۔ البتہ زبان کی یہ خامی اس بات کی بھی دلیل ہے کہ ڈپٹی نذیر احمد ناول اور قصے کی زبان سے آشنا تھے، اور زبان سے آشنائی بہر حال فن سے نصف آشنائی کے برابر ہے۔ بقیہ نصت کا حساب انہوں نے کلیم، ابن الوقت، مرزا ظاہر دار بیگ اور ہریالی جیسے کرداروں کی تخلیق کر کے چکایا۔ پلاٹ سے ان کی ناواقفیت درست تھی لیکن یہ کردار ڈپٹی نذیر احمد کی زبردست تخلیقی قوت کے گواہ ہیں اور نگاہ رہیں گے۔

ڈپٹی نذیر احمد عورتوں کی زبان میں خوبی سے لکھتے ہیں اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ان کے ناولوں کی کامیابی اور شہرت کا ایک راز یہ زبان بھی ہے۔ مراۃ العروس ان کا پہلا ناول ہے جو دو بہنوں اصغری اور اکبری کی کہانی ہے۔ وہ اس ناول کو لکھتے چلتے تھے اور اپنی لڑکی کو پڑھاتے جاتے تھے۔ ناول لکھتے وقت ان کا مقصد فن کی تخلیق نہیں تھا بلکہ وہ ایک تعلیمی ضرورت پوری کر رہے تھے۔ اس کتاب کی بے پناہ شہرت نے ڈپٹی نذیر احمد کو ناول کے فن پر زیادہ سوچنے سمجھنے کے مواقع نہیں دیے۔ لیکن لڑکیوں کی تعلیم کا جو مسئلہ ان کے سامنے تھا اس کو مدنظر رکھیں تو کہنا پڑے گا کہ انہیں اپنے فن میں کمال حاصل تھا۔ وہ عورتوں کی زبان سے گہری واقفیت رکھتے تھے، اور اپنی بات ذہن نشین کرانے کے لئے اسی حربے سے کام لیا کرتے تھے۔

دراصل ڈپٹی نذیر احمد ان ادیبوں میں سے ایک ہیں جو فن کی کنزوریوں کے باوجود کامیاب اور بڑے کامیاب بن گئے۔ کیونکہ ان کے سامنے زندگی کے اعلیٰ مقاصد اور ان کے دل میں کام کرنے کی سچی لگن تھی۔ جدید عہد کے ادیب فن سے آشنا ہیں۔ لیکن انہیں ڈپٹی نذیر احمد اور ان کے ساتھیوں سے یہ دونوں باتیں سمجھنی ہوں گی۔ اہل مقصد بھی اور کام کی سچی لگن بھی۔ ساتھ ہی ساتھ وہ بردباری، حلم اور سلیقہ بھی اپنے اندر پیدا کرنا ہو گا جن نے ڈپٹی نذیر احمد کو اہم علمی کتابوں اور توبہ اسفوریہ، ابن الوقت اور سائنہ میل جیسے ناولوں کا مصنف بنا دیا۔ جس کے سبب ہم یہ بات زندگی کے کسی موڑ پر فراموش نہیں کر سکتے کہ ڈپٹی نذیر احمد ہماری قوم کے بڑے محسنوں میں سے ایک ہیں۔

(بشکریہ ریڈیو پاکستان، کراچی)

آغا افتخار حسین

بادشاہ اور سایہ روم

مانتسکیو کے فارسی خطوط

فرانسیسی ادب پر مشرقی اثرات

رضا اپنے ایک خط مورخہ "۴ ربیع الثانی" میں فرانس کے بادشاہ کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کرتا ہے۔ یہ فرضی خط ۱۷۱۲ء میں لکھا گیا جب شہنشاہ لویی چارڈم فرانس کا بادشاہ تھا۔ لویی چارڈم اپنی مطلق السنانی کی وجہ سے فرانس کی تاریخ میں ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا یہ قول مشہور ہے :

"میں ریاست ہوں"

لویی چارڈم نے ۱۶۴۳ء سے ۱۷۱۵ء تک حکومت کی۔ مانتسکیو د پیدائش ۱۶۸۹ء - وفات ۱۷۵۵ء نے خود لویی چارڈم کا عہد دیکھا۔ اس نے اس نے جو کچھ "رضا" کے فرضی قلم سے لکھوایا ہے وہ خود اس کے مشاہدات پر مبنی ہے۔ رضا لکھتا ہے :

بادشاہ

"فرانس کا بادشاہ یورپ کا سب سے طاقتور فرمانروا ہے۔ اس کے پاس سونے کی کانیں تو نہیں جیسی کہ اس کے ہمسائے اسپین کے بادشاہ کے پاس ہیں۔ لیکن اس کے پاس اسپین کے بادشاہ سے زیادہ دولت ہے۔ اور یہ دولت اس کی رعایا کی خود پسندی ہے جس کا وہ فائدہ اٹھاتا ہے۔ یہ "دولت" ایسی ہے جو کم ہونے میں نہیں آتی۔ اور اس نے سونے کی کانوں سے زیادہ قیمتی ہے۔ اس نے بہت سی

لے یہ خطوط لویی چارڈم کی وفات کے بعد ۱۷۱۷ء میں شائع ہوئے۔

جنگیں لڑیں یا ان کا منصوبہ بنایا، لیکن ان کے اخراجات کے لئے اس نے صرف وہ دولت "استعمال کی جو لوگوں کو خطابات "فروخت" کرنے سے حاصل ہوئی تھی، انسانی نعمت کے اس غیر معمولی خزانے سے اس کے سپاہیوں کو تنخواہ ملتی ہے۔ اس کے شہروں میں قلعے تعمیر ہوتے ہیں، اور اس کے بحری بیڑے کو سامان حرب سے لیس کیا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ یہ بادشاہ ایک بہت بڑا جادوگر ہے۔ اس کی حکومت رعایا کے ذہنوں پر بھی مسلط ہے۔ وہ اس کی مرضی کے مطابق سوچتے ہیں۔ اگر اس کے خزانے میں دس لاکھ ایسٹو ہیں، اور اسے ہیں لاکھ کی ضرورت ہے تو وہ اپنی رعایا کو سمجھا دیتا ہے کہ ایک ایسہ کی قیمت دو ایسہ کے برابر ہے اور لوگ اس پر یقین کر لیتے ہیں۔ اگر اس نے کسی بڑی جنگ کا منصوبہ بنایا ہے اور اس کے پاس اس کے اخراجات کے لئے رقم نہیں تو وہ لوگوں کے ذہنوں میں یہ بات بٹھا دیتا ہے کہ کاغذ کا ایک ٹکڑا اسکے رائج الوقت ہے۔

لوگوں کے ذہنوں پر بادشاہ کا جادو یہاں تک موثر ہے کہ اس نے باور کیا دیا ہے کہ اگر وہ کسی مریض کو چھوے تو اسے صحت ہو جاتی ہے۔

اسی خط میں رضائے پاپائے روم کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ قرون وسطیٰ اور اٹھارویں صدی عیسوی تک پوپ کی سیاست میں پاپائے روم کا اثر بہت زیادہ تھا۔ پوپ کے فرمانروائے اس کے حکم کی خلاف ورزی کرنے کی جرأت نہ کرتے تھے۔ اور اگر کوئی بادشاہ اس قسم کی جبارت کرتا تھا تو اسے اپنے ملک میں شدید اختلاف کا ساخا کرنا پڑتا تھا۔ چنانچہ پاپائے روم کے بارے میں رضا اپنے خط میں لکھتا ہے :

پاپائے روم

"میں نے اس بادشاہ کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس سے بہتیں متعجب نہیں ہونا چاہئے۔ ایک جادوگر اور بھی ہے جو بادشاہ سے بھی زیادہ طاقتور ہے۔ جو بادشاہ کے ذہن پر اسی طرح حکومت کرتا ہے جس طرح بادشاہ رعایا کے ذہنوں پر حکومت کرتا ہے۔ اس بادشاہ کو "پوپ" کہتے ہیں بعض وقت وہ بادشاہ کو یہ سبق دیتا ہے کہ تین ایک کے

۱۷ مئی "Prodige de l'orgueil humain"
۱۷ فروری ۱۸۷۱ء کے رائج الوقت

مبارہ ہوتے ہیں۔ جو موٹی بادشاہ کھاتا ہے، وہ دراصل روٹی نہیں ہے۔ جو شراب وہ پیتا ہے وہ شراب نہیں ہے۔ وغیرہ۔ اور اس اندیشے سے کہ کہیں بادشاہ کے عقائد متزلزل نہ ہو جائیں، اور کہیں بادشاہ کو خود غور فکر کرنے کی عادت نہ ہو جائے پوپ کبھی کبھی بادشاہ کو عقائد سے متعلق سوالات اور مشقیں من کسلنے کے لئے دیتا ہے۔ دو سال ہوئے اس نے بادشاہ کو ایک عظیم اشان تحریر ارسال کی تھی جس کا نام "دستور تھا۔ پوپ نے کوشش کی تھی کہ جو کچھ اس دستاویز میں لکھا ہے اسے بادشاہ اور اس کی رعایا بلا اختلاف فوراً قبول کرے، ورنہ اس کے نتائج برے ہوں گے۔ بادشاہ کی حد تک تو اسے کامیابی ہوئی، کیونکہ بادشاہ نے اس کی فوراً تعمیل کر کے رعایا کے لئے مثال قائم کی۔ لیکن رعایا میں سے بعض لوگوں نے اس کی شدید مخالفت کی۔ اور انہوں نے کہا کہ وہ اس دستاویز کو قبول کرنے کے لئے بالکل تیار نہیں۔ مخالفت کرنے والی صورتیں تھیں، کیونکہ اس دستاویز میں عورتوں کو اس کتاب کے پڑھنے کی ممانعت کر دی گئی تھی، جس کی عیسائیوں کے لئے وہی حیثیت ہے جو ہمارے لئے قرآن کریم کی ہے۔

ایک اور خط مورخہ ۱۸۷۱ء میں ازبک بادشاہ دولتی چہاردہم، کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ فرانس کا بادشاہ اجنڈہ صندیں ہے۔ مثلاً

"ایک اٹھارہ سال کا لڑکا اس کا وزیر ہے۔ اور ایک انسی سال کی بڑھیا اس کی منظور نظر ہے۔۔۔ وہ شہروں کے شور و غل سے دور بھاگتا ہے۔ لیکن صبح بے شام تک اسی کوشش میں لگا رہتا ہے کہ لوگ اس کے بارے میں باتیں کریں، بعض اوقات وہ اپنے ذاتی ملازم کو جو اس کی میز پر دسترخوان بچھاتا ہے، اس سپر سالار کے مقابلے میں زیادہ قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہے جو لڑائیاں جیتتا ہے اور شہر فتح کرتا ہے۔"



یہ یہی تھیلیٹ کے مسئلے کی طرف اشارہ ہے۔ "فارسی خطوط" کے دوسرے ایڈیشن میں مانتیکور نے یہ جملہ طواف کر دیا ہے۔

۱۷۷۳ء میں بادشاہ دولتی چہاردہم کے ایک وزیر مارکوس دوباریزو (Dobruzevsky) کی عمر اٹھارہ سال کی نہیں بلکہ ۲۳ سال کی تھی۔

۱۷۷۳ء میں کی میوبہ مارام دو مینتوں (Madame de Maintenon) اطہر شہنشاہ کی تھی۔

فضا اپنے فیضی

خاک بر سر رہے یا ہر کلاہوں میں رہے
 ہم ترے ہو کے نہ ملنے کی نگاہوں میں رہے
 قید ہو جیسے کوئی پھول کی نہخیزوں میں
 ہم کچھ اس طرح ترے پیار کی باہوں میں رہے
 اے نسیم غمِ جاناں کے مہکتے جھومکو!
 نفیس گل کی طرح تم مری آہوں میں رہے
 ہے ہر اک رنگ میں قاتل یہ جنوں کا خم و پیر
 تیری زلفوں میں رہے یا مری راہوں میں رہے
 تمنیٰ رحمتِ کونین گوارا کر یس
 اتنی لذت تو بہر حال گناہوں میں رہے
 اس طرح جینا تو پسند ارکا رسوائی ہے
 کون شیشے کی طرح سنگ پناہوں میں رہے
 عشق وہ آگ بھڑک اٹھے تو دنیا جل جائے
 حُسن وہ شعلہ جو دامن کی پناہوں میں رہے
 درد والوں کا اثاثہ ہے بس اک خرقہ فقر
 ہم اسی شانِ فقیرانہ سے شاہوں میں رہے
 ساتھ چھوڑا نہ کہیں عشق کی رسوائی نے
 ہم جہاں بھی رہے دنیا کی نگاہوں میں رہے

مرتضیٰ برلاسے

جنوں کا ذکر سہ عام ہو گیا تو کیا
 میں تیرے شہر میں بدنام ہو گیا تو کیا
 ہماری تشنہ بی آج تک نہ . مجھ پائی
 کوئی چھلکتا ہوا حجام ہو گیا تو کیا
 جہاں نے کس کو سزاوار آگئی جانا
 جو میں بھی مورد الزام ہو گیا تو کیا
 کوئی صلیب پہ لٹکا، کسی نے زہر پیسا
 مرا بھی گرد ہی انجسام ہو گیا تو کیا
 کوئی اصول مرا مطع نظر تو رہا
 شہید حسرت ناکام ہو گیا تو کیا
 سنار شمعیں جلا کر ضیا بکھر گیا
 خموش میں جو ہر شام ہو گیا تو کیا
 حریف گردش آیام تو رہا برسوں
 میں آج کشتہ آلام ہو گیا تو کیا

نریشے کنہار شاد

آنکھوں کی روشنی ہوں دلوں کا غبار ہوں
 آئینہ نشاط و عنیم روزگار ہوں
 رگرنے لگوں اگر تو ہوں اک اشک بے کسی
 اُڑنے لگوں تو نہبت گیسو سے یا رہوں
 دنیا مے ہست و بود کی ریخ بستہ رات میں
 اک لازوال سلسلہ نور و نار ہوں
 میرے ہی دم قدم سے ہیں صحرا چین چین
 میں موسم حنراں میں بھی فصل بہار ہوں
 مجھ کو عنیم حیات سے اپنی خبر ملی
 میں کیوں غم حیات کا مشکوہ گزار ہوں
 خود داری نظر بھی ہے ذوق نظر کے ساتھ
 اسے کاش تجھ سے چھپ کے تجھے دیکھا رہوں
 پالا ہے جس کو دردِ دل کائنات نے
 میں وہ تبسم ریخ لیل و نہار ہوں
 شاعر ہوں اپنی ذات کے چھوٹے قہر میں
 عنہا مے کائنات کا آئینہ دار ہوں

منظرِ خفق

ہم کسی گنتی، کسی فہرست میں شامل نہیں
 صاف گوئی آج کے آئین میں داخل نہیں
 کیا کریں دجے انہیں کی آستیں پر مل گئے
 جن کی پیشانی پہ لکھا تھا کہ ہم قاتل نہیں
 ہر سینے پر کسی کا نام ہے، کیا کیجئے
 شومی قسمت سے ہم پروردہ ساحل نہیں
 رہنائی وصفِ کامل ہے مگو سب ہم سفر
 محترم کے باب میں کہتے ہیں اس قابل نہیں
 لوگ تو منہ سے نکلتے ہی اُپکے لیتے ہیں بات
 آپ کی محفل بھی اب تو آپ کی محفل نہیں
 لازم کھل جائے گا زخموں پر ملک پاشی کے بعد
 اس کے ہنسنے سے تو لگتا ہے کہ یہ بس نہیں
 تلخ باتوں سے مری نیت پہ شک مت کیجئے
 آپ کو مسند مبارک، یہ مری منزل نہیں
 اے منظر، ناقدین عہد کا خوش ہیں تو کیا
 از مالمیں گئے، مرے اشعار بھی بڑھل نہیں

جوہر منیر

کاسہ درد نہ جیب کوئی کسی غم سے بھرے
 کیوں مرادوست مرے زخم کو مرہم سے بھرے
 تیرے ہوتے ہوئے خالی رہی دنیا تجھ سے
 اب خلا تیرا، زمانہ ترے ماتم سے بھرے
 کوئی کس کس کو سنا تا رہے رودادِ فرات
 دل کسی کا نہ اگر قصہ زم زم سے بھرے
 ہم نے خود ہی تو بنایا تھا صبا کو منصف
 کون اب دل کا زیاں روٹھے موکم سے بھرے
 آج بھی زندہ ہے سقراط کی پیاسی جرات
 کئی ساقی تب نے جام کوئی سم سے بھرے
 جل گئی دیدہ بے خواب میں تصویر بہار
 سنگ میں ترشے ہوئے پھل نہ شبنم سے بھرے
 ایک انسان پہ ہوئی تنگ خدا کی جنت
 دل کے فردوس رہے عظمتِ آدم سے بھرے
 بے مدافہ ہے پشیمانیِ دردِ امتیہ
 زخم ایسا نہ ملا جو کسی مرہم سے بھرے
 یہی بہتر ہے کہ محسوسِ مسترت نہ جائے
 میروہ دل جو کسی دوست کے ماتم سے بھرے

عبداللہ خاور

کس کو پروا ہے مری، آہ کے پروا ہے؟!
التفاتِ گذراں خواب ہے یا دھوکا ہے

دھندلی ہوتی نظر آتی ہیں میں تصویریں
میری آنکھوں نے کہیں خوابِ وفاد کیا ہے

تجہ کو بھولے ہیں تو ہر وارغِ منتِ تیرا
کیوں شبِ تاب کی مانند ابھر آیا ہے

کاش یاد آئے تبسم کی کوئی شوخ کرن
اس قدِ سخت اندھیل ہے کہ دم گھٹتا ہے

نم ہوائیں مری آنکھوں میں سمٹ آئی ہیں
ابرجو آج اٹھا کھتا وہ کہیں برسا ہے

رفتہ رفتہ ہوئے جاتے ہیں ستارے بے نور
دھیرے دھیرے کوئی احساس کہیں جلتا ہے

ڈھونڈتا ہے کوئی اخلاص کے روشنی پہلو
اور بجزِ شہر میں ہر موڑ پر سناٹا ہے

خادشے اور بھی گندے ہیں جہاں میں خاند
اس طرح خود کو مٹاتے ہو کہ دل دکھتا ہے

مسرور زنی

خون سے رنگیں کاٹا کاٹا، کھل اٹھے ویرانے بھی
 پھول کھلا سکے ہیں دیکھو ہم جیسے دیوانے بھی
 کیسا ہے دستور بھلا ساقی تیرے مے خانے کا
 بادہ کٹی بھی عام نہیں ہے رقص میں میں پہلنے بھی
 اپنی وحشت کو دیوانے اپنے تک محدود نہ کر
 درس جنوں لینے کو تجھ سے آئیں گے فرزانے بھی
 کیا غم جاناں کیا غم دوراں دوؤں سے بے بڑا ہیں
 اپنے کہہ کر دہراتے ہیں غیروں کے افسانے بھی
 آنکھ میں آنسو لب پہ خموشی چہروں پر آثار جنوں
 دیکھ کے اس حالت میں کہئے آپ ہمیں چھاپنے بھی
 آؤ چلیں مسرور کہ شاید وقت و دارع بہاراں ہے
 جمع ہوئے ہیں مومن چمن میں اپنے بھی بیگانے بھی

شمس الرحمن فاروقی

اُن کا خیال ہر طرف، اُن کا جمال ہر طرف
 حیرت جلوہ رو برو، دست سوال ہر طرف
 مجھ سے شکستہ پا ہے شہر کی تیرے آبرو
 چھوڑ گئے مرے قدم نفیش کمال ہر طرف
 ہم ہیں جوان بھی پیر بھی ہم ہیں دم بھی زیت بھی
 ہم ہیں اسیر علتِ قول محال ہر طرف
 نغمہ گرا ہے بوند بوند، پھر بھی اٹھی ہے کتنی گونج
 اڑتی پھرے ہے ذہن میں گرد خیال ہر طرف
 قلبِ حیات و موت سے مل نہ سکا کوئی جواب
 پھینکا کئے ہیں گرچہ ہم سنگِ سوال ہر طرف

معتد نسیم قریبی

چاند نکلا تو ترے غم کا معتد رجا گا
 دل ترے درد کے صحرایں ہے شب بھر جا گا
 تو کہ ہو گا بھی مرے غم کا مداوا کہ نہیں
 میں اسی غم میں سُلگتا ہوا اکثر جا گا
 کتنے موتی ہیں جو پلکوں پہ ڈھلک آئے ہیں
 آج پھر آنکھ کا خواب سیدہ سمندر جا گا
 عقل جب پختہ ہوئی سوتح نے پہلو بدلا
 راہ جب جاگ اٹھی راہ کا پھتھر جا گا
 ایک آہٹ سے مری آنکھ نہ لگنے پائی
 رات بھر کون مرے سینے کے اندر جا گا
 دونوں ہی جلتے رہے شب کی جہنم میں نسیم
 شمع کے ساتھ پتنگا بھی برابر جا گا

رشیدہ رضویہ

فاختہ

"یہ سب کچھ کس قدر اجنبی سا لگتا تھا۔ گوجرانوالہ کا مہینہ تھا۔ لیکن بڑی اجنبیت اور بیگانگی لے لے رہا تھا۔ اس ماحول، اس فضا کی کوئی بھی شے زندگی کے تجربے میں شامل نہ تھی۔ لگا ہوں کہ عین سامنے پہلے کا گھناؤنا وقت تھا۔ جس کے سائے میں چڑیاں اور کوسے دو پہر کے گرم و خوابیدہ لمحات میں آرام کرتے اور برآمدوں میں بیٹھے لوگوں کی چلیں سے پکڑے اور سوسے چراگر چڑیوں میں دبائے یہاں بیٹھ کر کھاتے تھے۔ بلایاں بھی اس درخت کے نیچے بیٹھی چڑیوں اور گلہریوں کو دبوچنے کی فکر کرتی تھیں۔ پہلے پہ چھوٹے چھوٹے، گول گول پھل لگے تھے، جن کا نام نہ معلوم کیا تھا۔ جب ہوا چلتی، تو یہ پھل ٹپ ٹپ ٹپ گھاس پہ گرتے تھے۔

چمپا کی خوشبو ہر طرف اُڑی تھی اور بوہی کی بیل دیوار پہ دور دور تک پھیلی تھی۔ دیوار کے اندر سوئیٹک پھل تھا۔ جس کے کنارے دھڑوں پہ رنگ برنگے تھوٹے تھے، اور عشق و حسن کی وارداتیں ہوتی تھیں۔ اور گرم و خلص سی فضا میں خالص ایشیائی چاند چمکتا تھا۔ یہ ایشیائی اور مغربی چاند کی بھی ایک ہی کہی! مغرب تو چاند میں ایلم کے دھماکے کرنے کی فکر میں تھا۔ اور ایشیا چاند پہ غریب اور نعلیں کھاتا تھا۔ الہ آباد سلطان بھی چاند پہ طبع آزمائی کرنا تھا اور چاند کی دنیا میں رہتا تھا۔ وہ یقیناً چاند میں انیم کی گولی ڈال کر کھاتا تھا۔ عالمہ کا یہ خیال تھا۔

لگا ہی اٹھا کر عالمہ نے چاند کی طرف دیکھا۔ چاند ابھی آسمان کے نیچے کناروں پہ تھا، اور سڑک کے دوسری جانب ناریل کے جواو پنے اوپنے پیر تھے، اُن کے درمیان شرارت سے جھانکتا نظر آ رہا تھا۔

ہائے اللہ چاند اس قدر جلد نکل آیا! ایک خاتون نے عالمہ کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ خاتون کا وہ اصل خیال تھا کہ عالمہ کچھ لڑکے کو دیکھ رہا ہے۔ یا اشاروں اشاروں میں باتیں کر رہی ہے۔ حالانکہ عالمہ کبھی کسی لڑکے سے بات نہ کرتی تھی۔ سیاہ دوپٹہ اوڑھے کتاہیں بڑھتی پہلی جلی تھی۔ اور لوگ اسے مقدس مریم کے نام سے پکارتے تھے۔

چاند نکل آیا! کچھ اور آوازیں ابھریں، اچھ لگا ہی چاند کی طرف اٹھ گئیں۔ لیکن چاند کہاں نکلا تھا۔ وہ تو ڈیڑھ گھنٹہ کے دفتر کے سامنے جو کھلی کا طویل انعامت کھاتا تھا۔ اُس پہ ایک مڑنا سا بلب جل رہا تھا۔ اور ناریل کے

بے بے پتوں میں چھپا چاند کا تاثر دیتا تھا۔

”بھلا یہ اس قدر رومانی بننے کا کون موقع ہے۔ بھری محفل میں چاند کا ذکر یوں ندیدے پن سے ہو رہا ہے گویا چاند نہ ہوا گائے کے قہر کا ہیبرگر ہو گیا۔ چاند تو تنہائی کا ساتھی ہے۔ غم کا مددگار ہے۔ بڑی کوفت سے عالم نے اپنے ارد گرد کی مخلوق کو دیکھا۔ یہ مخلوق کئی حصوں میں تقسیم تھی۔ اس میں ایک گروہ خالص بیگماتی تھا، جو اسکینڈل سازی کا کارخانہ ہر لمحہ کھولے بیٹھا تھا۔ لڑکیوں پر نکتہ پیتی کرتا تھا۔ یہ تمام بیگمات ایک سی تھیں۔ بیئر آئینوں کے اونچے بلاؤز پہنتی تھیں۔ میٹروپول کے ہیئر ڈریسر سے بال بنواتی تھیں۔ زیادہ تر انگریزی میں گفتگو کرتی تھیں۔ اور بکدلا کیدی تھیں۔ اور اپنے برت کھیلے یا بار میں مدہوش ہونے والے شوہروں کا انتظار کرتی تھیں۔ وہ سارا گروہ لڑکیوں کا تھا، جو سب سے الگ بیٹھ کر ہلکے پھلکے رومان و جنس فرامیسی ناووں کے انگریزی ترجمے پڑھتی تھیں۔ اپنے دوستوں کے قصے بیان کرتی تھیں۔ اور ذہن میں کسی نئے مغربی رقص کی مشق کرتی تھیں۔ تیسرا گروہ معزز مردوں کا تھا جو عموماً برج کھیت اور انکل کا اسٹنڈن کرتا نظر آ جاتا تھا۔ معین اوقات یہ لوگ اس قدر چڑھا جاتے کہ باہر لیکن محال ہو جاتا۔ لڑکھاتے، گالیاں بکتے اور بیگمات کو گھورتے، یہ خوش پوش معزز حضرات باہر نکلتے، تو ان میں اور سڑک کے جانوروں میں کوئی فرق محسوس نہ ہوتا۔ چوتھا گروہ بیرون اور خانساہلوں کا تھا، جو کلب میں آنے والے ہر شخص کی ہر حرکت و جنبش پہ نگاہ کرتے تھے۔ صاحب بہادران کی بچی ہوئی مٹراپی کر بیٹیوں سے لڑتے تھے۔ ہاں ایک گروہ بلیوں کا بھی تھا۔ بارہ یا پندرہ کی تعداد پر مشتمل یہ بلیاں ہر کس و ناکس کے قدموں میں لولیتی تھیں اور عالم کے لئے یہ سب کچھ ناقابل برداشت تھا۔ عالم نے بلیوں، بیگمات، صاحبوں اور بیرون کو ایک ہی صف میں کھڑا کر دیا تھا، اور خود ان سب سے الگ گویا کسی درخت کی اونچی سی چوٹی پر بیٹھی ان کا جائزہ لیتی تھی، جیسے بیت اللحم کے بڑے کنبہ میں مقدس مریم ستاروں کا تاج پہننے اور پھلنے پہ کھڑی اپنے قدموں میں آنے والی مخلوق کو دیکھتی ہو۔ یہ بات طے شدہ تھی کہ عالم میں اور ان لوگوں میں کسی قسم کی کوئی مطابقت نہ تھی۔ یہ ایک الگ محاذ کے تھے اور عالم الگ محاذ سے تعلق رکھتی تھی۔ لیکن عالم اپنے مجاز پر تنہا تھی، اور یہ لوگ لا تعداد تھے۔ جن کے درمیان وہ بہت سنجیدہ، بُردبار اور معزز بھی جاتی تھی۔ جو فاختہ کی مانند گردن اٹھائے چلتی تھی۔ اور کسی کی جانب متوجہ نہ ہوتی تھی۔ اور جب کبھی سیاہ آنکھیں اٹھا کر چاروں طرف دیکھتی تھی تو یوں محسوس ہوتا تھا کہ انجیل کے پُرانے اوراق سے مقدس مریم نکل آئی ہے۔ وہ عموماً سیاہ دوپٹہ بنی مریم کی چادر کی مانند اوڑھے رہتی تھی۔ سیاہ دوپٹے میں اس کے بالوں کا کچھ پتہ نہ چلتا تھا کہ کس وضع کے بنائے ہیں۔ ہاں ایک آوارہ سی لٹا اکڑھیشانی پر چھلکتی رہتی۔ جسے بٹانے کی کبھی اس نے ضرورت ہی محسوس نہ کی۔ کبھی دوپٹہ سر سے ہٹاتا تو سیاہ بالوں کے دوایان بغداد کی شارع الرشید کی مانند سیدھی اور طویل مانگ نظر آتی۔ جس پر چلتے کے لئے بہت سے دل چل اُٹھتے۔ کچھ خواتین مجددی جنگ عظیم کے دوران لندن میں تھیں۔ اسے ”پولش بیوہ“ کے نام سے بھی پکارتی تھیں۔ جنگ عظیم کے بعد پولینڈ سے جو خواتین پناہ کی خاطر لندن میں وارد ہوئی تھیں۔ وہ اس طرح سیاہ دوپٹہ اوڑھے رہتی تھیں۔ اور اسی طرح ان کے صاف سُترے چہرے مغموم و خاموش لیکن پُر سکون نظر آتے تھے۔

”یہاں کس قدر سکون اور اطمینان ہے۔“ دفعۃً عالم نے ماحول کو محسوس کیا۔ اور ہاروں طرف دیکھا جب پاکستان و ہندوستان کی جنگ جاری تھی، تب بھی یہاں سکون و اطمینان کی ایسی ہی فراوانی تھی، تب بھی زندگی یہاں اسی قدر مسرور و باشاش تھی۔ تب بھی بالوں میں جڑی کی کلیاں سنواری جاتی تھیں۔ اور شہین و وکی کے گلاہوں میں منم نظر آتے تھے۔

اب بھی وہی عالم تھا۔ اب بھی! عالم کا بی چاہتا تھا کہ میری سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کرے لیکن اُس کے رونے سے لوگ یہی سمجھتے کہ کسی نے اُسے دھوکا دیا ہے اور وہ عشق میں ناکام ہو چکی ہے۔

دھوکا اور ناکامی عشق تو قدم قدم پہ ساتھ ہیں۔ عالم کو جیسے کیوں اپا ارسلان کا خیال آ گیا۔

اب ارسلان یقیناً محمود غزنوی کا وہ گھوڑا تھا، جس پہ بیٹہ کر وہ ہندوستان کا رخ کرتا تھا۔ عالم اکثر یہی سوچتی تھی۔ وہ تاریخ ہند کے معاملے میں بالکل کوری تھی۔ لیکن کڑی کا یہ اب ارسلان درحقیقت ایک شاعر تھا، جو خوالہ کی دنیا میں رہتا تھا۔ اور خود کو ہالی وڈ کی فلموں کا ہیرو تصور کرتا تھا۔ حالانکہ اُس کی صورت ہیروؤں کی مانند قطعی نہ تھی۔ اور وہ شاعر کے بجائے قصائی معلوم دیتا تھا۔ عالم کے لئے یہ شخص بھی مخالف محاذ سے تعلق رکھتا تھا۔ اب ارسلان کے محاذ پہ بھی بے شمار لوگ تھے۔ مثلاً وہ سنہری پلکیں، کالا شعر، جو اسی کلب کے بادیوں اکثر نظر آتا تھا اور جس کے ہاتھ یوں لگے رہتے گویا پولیو کا مریض ہو۔ اس شاعر کا نام جلال الدین اکبر تھا۔

”جلال الدین اکبر خاندان غلاماں کا پہلا بادشاہ تھا، اور شالامار باغ لاہور میں مدفون تھا۔“ عالم کہہ کر مئی، اور جلال الدین اکبر اور اب ارسلان دونوں کا ہی غصہ ایک سواستی ٹوکری پہ پہونچ جاتا۔ خون کا دباؤ اس قدر بڑھ جاتا، کہ دماغ کی رگیں پھٹتی محسوس ہونے لگتیں۔ لیکن عالم اُن پہ طنز نہ کرتی تھی۔ وہ تاریخ ہند کے معاملے میں واقعی بالکل کوری تھی۔

جلال الدین اکبر کی ایک بد صورت، بد وضع بیوی بھی تھی، جو کراچی کے کسی کابک نما گھر میں بچے پال رہی تھی۔ اب ارسلان کی بھی ایک انتہائی بے ہنگم بیوی تھی جو لاہور کے کسی پاورچی خانے میں جے سات بجے پال رہی تھی اور اب ارسلان کراچی میں دوسری شادی کی فکر میں تھا۔ ساتھ ساتھ ایک برقع پوش شادی شدہ عورت کے عشق میں بھی مبتلا تھا۔ یہ عورت گھنٹوں اب ارسلان کے دفتر میں بیٹھی اُس کے ہونٹوں کو گھورتی رہتی۔ اب ارسلان کے ہونٹ موڑے ہوئے اور شے ہوئے تھے۔ اور انہیں دیکھ کر جلنے کیوں نہ لگا رنگ کے پتھر پلائے گرگٹ کا خیال آ جاتا۔ گرگٹوں سے عالم کو سخت جھنجھٹ آتی تھی۔

اب ارسلان اور جلال الدین اکبر کے گروہ میں ایک عورت اور بھی تھی۔ (برہدست شلیپھل)۔ لیکن عالم سے اسے خواہ مخواہ کی دشمنی تھی۔ وہ عالم کو ایک آنکھ نہ دیکھ سکتی تھی، اور کہتی تھی، ”اے لوگو۔ یہ عالم نگوڑی کیا کوئی، فلم ایکٹریس تھی کہ ہر شخص بوکھلا کر اس کو ذکر کرتا تھا۔“ عالم کو یہ عورت جس کا نام رومانہ، شاہ یا غم خانہ تھا، بالکل جاہلوں کی کہانیوں کی کٹھنی محسوس ہوتی تھی، جو جس طور چاچی کہا نیل کی خوب صورت اور نیمک ہیروئن کو شہر بھر میں بدنام کر دیتی۔ رومانہ، مشبانہ، غم خانہ بھی عالم کو بدنام کرنے پر تلی بیٹھی تھی۔ جب بہت

کوشش کے باوجود عالمہ کے خلاف کوئی اسکندل نہ ملا، تو اس نے جلال الدین اکبری چڑیلوں جیسی بیوی کے ساتھ خود ہی اسکندل سازی کا بیڑہ اٹھایا، اور ہر ایک سے کہنے لگی :

”اے بیوی، وہ عالمہ منقسم ہے نا، وہ تو بنیاد کی جادوگرنی الف بیل کی ٹھنکتی ہے، عورت کی سب سے بڑی دشمن ہے، اس کی تمام شادی شدہ مردوں سے دوستی ہے۔ جلال الدین اکبر نون پر اس نے وقت لے کر الپ ارسلان کے دفتر میں ملاقاتیں کرتا ہے۔ الپ ارسلان کے گھر وہ راتیں گزارتی ہے۔ سارا دن الپ ارسلان کے دفتر میں بیٹی رہتی ہے۔ الپ ارسلان کا دفتر تو اچھا خاصا قحبہ خانہ ہے۔

”یاں بہن، وہ تو میرے میاں کو چھیننا چاہتی ہے، تم اپنے میاں کا ذرا خیال رکھنا، کہیں وہ بھی عالمہ کے عشق میں مبتلا نہ ہو جائے“ جلال الدین اکبری بیوی کہتی -

ایک روز یہ تمام باتیں رومانا شہبانہ خنم خانہ سے بھی کہہ دیں۔ عالمہ کی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ بڑی دیر بعد عالمہ کو پتہ چلا، وہ کہہ رہی تھی :

”خبر فادہ جو میرے میاں سے کہی بات کی۔ خبر فادہ کبھی کسی شاعر یا ادیب یا اخبار نویس سے بات کی، اور خود کو یہاں کے اٹلچکو ٹرڈ کے گردہ میں شامل کرنے کی کوشش کی“

”یا تو میں پاگل ہو گئی ہوں۔ یا پھر ٹھکوں کی یہ اماں رومانا شہبانہ خنم خانہ پاگل ہو گئی ہے۔ عفتیب اللہ کا! امرائیل فیرموشے دلیان تو عربوں تک کو ایک آنکھ سے دیکھ لیتا ہے۔ لیکن یہ عورت مجھے ایک آنکھ سے بھی نہیں دیکھ سکتی“ — عالمہ کو اس قدر غصہ آیا کہ اس نے مرچ کی چٹنی کھالی، اور پیرشکر بچا بچا کر سوں سوں کرتی روٹنے لگی -

”اس شہر نے مجھے محض رونا دیا ہے“

عالمہ نے شہر کے اس کلب میں شب کے پچھلے سائے دیکھے۔ اب کھیل شروع ہو چکا تھا، اور مخالف محاذ کی تمام مخلوق اپنے اپنے کارڈ پہ جھکی بٹولا کھیل رہی تھی -

”یہ کھیل رہے ہیں، یا زندگی کے خلاف کوئی سازش کر رہے ہیں؟“ عالمہ نے بڑے شک سے تمام ہجوم کی نگاہ دیکھا۔ اور کچھ مینر پر دھری کتاب پہ پنسل سے لکھنے لگی -

”الپ ارسلان — محمود غزنوی کا وہ نچر — جس پر اس نے ٹھکر سواری سیکھی اور ہندوستان کا رخ کیا“ عمر ۴۴ سال - لیکن بتاتا ہے ۳۸ سال! آئینہ نہیں دیکھتا۔ کیونکہ آئینہ صورت کا مذاق اڑاتا ہے۔ ہر وقت پلین چاتا ہے۔ سامنے کے چاروا تروں کو کڑا لگا ہے۔ شاعری کرتا ہے اور ہر تیسرے ماہ ایک نئے عشق میں مبتلا ہوتا ہے انتہائی گھٹیا گھٹنگو کرتا ہے۔ گالیاں بکتا ہے۔ ہر عورت کو مجبورہ تصور کرتا ہے۔ اس کے تمام رعب عمل تیسرے درجہ کے ہیں اس کے باوجود اپنا نفسیاتی تجزیہ نہیں کراتا :

”ارے۔ تم یہ لائبریری کی کتاب پہ کیا لکھ رہی ہو۔ الپ ارسلان — محمود غزنوی کا نچر! — ایک خاتون نے کتاب اٹھالی -

”ایپ ارسلان تو محمود غزنوی کا باپ تھا۔ پھر کہاں تھا؟“

”محمود غزنوی کا باپ بکتیگین اور اس کا باپ الہتگین تھا۔ دوسری خاتون نے تصحیح کی۔“

”پھر ایپ ارسلان کون تھا؟“ خواتین میں بحث شروع ہو گئی۔

اور عائشہ اس تمام گفتگو سے لافعن ہو گئی۔ اُسے ایپ ارسلان سے مطلب؟ ایپ ارسلان کون تھا؟ اُسے تو فرقان کی فکر کرنا چاہیے تھی۔ وہ کچھ اُداس سی ہو گئی۔

کیل ختم ہو چکا تھا۔ کچھ لوگ گھروں کی راہ لے رہے تھے۔ اور کچھ وہیں بیٹھے موسیقی سن رہے تھے۔ مغربی موسیقی عائشہ کے کسی بچے نہ پڑی تھی۔ اُس کے کان تو کُردی، آشوری اور عربی موسیقی سے آشنا تھے۔ اور یہاں یہ سب کچھ کس قدما جہنی اور تکلیف دہ تھا۔ آٹھویں صدی کے اُس نے ددو کی شدت کو محسوس کرنا چاہا۔ شب و میرے دھیرے بھیک رہ چکا تھا۔ ایک ایک کر کے لان کے تمام رنگین قلعے بچے چکے تھے۔ اور بہت کم لوگ تاریکی میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔

دو لڑکے ٹرانسٹر بجا رہے تھے۔ چھ قہر بھاری ریڈیو کویت سن رہے تھے۔ ریڈیو کویت کیا کہتا تھا، ان کی سہمہ سے بالاتر تھا۔ وہ محض نقیصہ آثار کو خوش ہو رہے تھے۔ لیکن ریڈیو کویت خبریں سننا رہا تھا۔ مشرق وسطیٰ میں جنگ ختم ہو چکی تھی، اور دوسری جنگ کی تیاری ہو رہی تھی۔ وہاں گھرتباہ ہو چکے تھے۔ لوگ مر رہے تھے۔ دمشق اور بیت المقدس کے گلی کوچوں میں خون پھیلا تھا۔

اور یہاں — یہاں کراچی میں زندگی کس قدر مطمئن اور پرسکون تھی۔ عائشہ کو بھی بلا ہیٹ پہننے لگی۔ اور اس نے مرغ کی پلیٹ اپنے آگے سے ہٹا دی۔

جولوگ اس کے ارد گرد بیٹھے تھے ہنس ہنس کر اونچی آوازیں اچھانچھان پھیندے فلمی اداکاروں کا تذکرہ کر رہے تھے۔ جنہوں نے اسرائیل کی امداد کے لئے بڑا بڑی اخبارات میں اعلانات کئے تھے۔

”لوگ وہاں بھوکے مر رہے ہیں۔ مچھائے سینا میں ان کے حلق میں کانٹے پڑتے ہوں گے ماحول میں بچے تھکے ریت پر روٹی اور پانی کے لئے پھلتاے ہوں گے۔ اور یہاں میرے آگے مرغ کی پلیٹ ہے۔ اور میں یہ ٹھنڈا مشروب کوکا کولڈ پی رہی ہوں۔ میں قاتل ہوں۔ خونی ہوں۔ گویا میں شریک جنگ نہ تھی۔ میں نے کسی کو نیپام بم کا نشانہ نہیں بنایا۔ کسی کا خون نہیں بہایا۔ انسانیت کو آگ کی نذر نہیں کیا۔ اس کے باوجود میں خونی ہوں۔ قاتل ہوں۔ میں اپنا بھی خون پی رہی ہوں۔ جب میں نے عرب پر اسرائیلی حملہ کی خبر سنی تھی، تو یوں محسوس ہوا تھا کہ کسی نے چاقو کی نوک سے کلیجہ باہر نکال دیا ہے۔ اس کلیجہ سے چھٹا خون میں خود پی رہی ہوں۔ یہ کوکا کولڈ پی یہودی کا ہی تو مشروب ہے۔“

عائشہ نے دہلیز پر موقوف ہوتے ہوئے سر ہٹا کر دیکھا۔ اُس کے ذہن میں یتیم بچوں، بیوہ عورتوں اور مفلوج بوڑھوں کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ اس گونج میں فرقان کی بیخ بنائیاں تھیں۔ فرقان نہ تو یتیم تھا، نہ مفلوج بوڑھا۔ وہ تو عائشہ کا قلب تھا۔

فرقان — اور فرقان — تم اس وقت کہاں ہو —؟ بنیاد، دمشق، قاہرہ یا عمان میں۔

تم کہاں ہو اور کس حال میں ہو؟

وہ جو ایک طویل اور سادہ کی طرح ہر اتنا خوب صورت دریا ہے۔ جسے وجہ کہتے ہیں، جو شہر کو صحنہ دریا سے دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے، اور اپنے خوب صورت پلوں سے صحنہ میں اضافہ کرتا ہے۔ تو دریا کے ایک پل جبرائیل سے شہر کی طویل ترین شاہراہ الرشید کا آغاز ہوتا ہے۔ اور جبرائیل پر اس شاہراہ کا اختتام ہوتا ہے۔ اور پھر باب شرقی یا باب شرقی شروع ہوتا ہے۔ باب شرقی سے آگے جندی الجہول ہیں نامعلوم سہا ہی کی یادگار ہے۔ اور یہیں سے کوادۃ الشرقیہ شروع ہوتا ہے۔ یہیں آگے کو جا کر دریا کا پل بہت تنگ ہو کر ایک ندی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ دریا کے اس تنگ پل پر ایک مہر سوئینگ پل ہے۔ سوئینگ پل کے لئے اردو میں یقیناً کوئی مترادف لفظ ہوگا۔ بہر حال عربی میں اسے مسج کہتے ہیں۔ یہاں ایک ٹائٹ کلب بھی ہے جس کا نام مسج کی مناسبت سے المسج رکھا گیا ہے۔ تو ایک دو پہر اسی المسج میں عائشہ اور اس کا منجھتر فرقان کو لاکھ لاکھ بوتلیں اور دولہا کی پلیٹیں سامنے رکھے باتیں کر رہے تھے۔ اگر کوئی رومان پسند چلا ان کی باتیں سنتا تو یقیناً دونوں کی صبح الدماغی پہ شک کرتا۔

جولائی کا مہینہ تھا۔ جب کہ نہ صرف درو دیوار، زمین و آسمان سے آگ بجھتی ہے۔ بلکہ انسانی ہاتھ پیر بھی اپنے فلسفے پر بشیر کٹر معلوم دیتے ہیں۔ دیہاتی خواتین ایسے میں مہندی سے ہاتھ پاؤں سرخ انگارہ کے گاؤں کی ندیوں میں کود کر مہندی کے قدیم گیسے گاٹی ہیں۔ عائشہ نے بھی دیہاتوں کی مانند اپنے ہاتھ مہندی سے سرخ کر رکھے تھے۔ شہر میں مہندی کا رواج نہ تھا۔ لیکن اُس کے ہاتھ اتنے سرخ سرخ اور پیارے پیارے نکل آئے تھے کہ فرقان نے بھی اعتراض کی ضرورت نہ محسوس کی۔ وہ اپنے ہاتھ میز پر دھرے بیٹھی تھی۔ پلو کپش کے لیے بے درختوں سے دھوپ چھن چھن کر اندر برآمدے میں آ رہی تھی۔ درختوں کی طویل قطار دریا کے ساتھ ساتھ چلی گئی تھی۔ درختوں کے سائے میں گلاب کے بے شمار پودے تھے۔ جن کی خوشبو ہر طرف اُڑی اُڑی تھی۔ کائنات کا فہ ذرہ مدہوشی کے عالم میں ازلی وابدی تائے کا احساس دیتا تھا۔ گلیوں کوچوں میں اُس گریہ والا گھنٹیاں بجا رہا تھا۔ لیکن بچے گھروں کے تہہ خافوں میں ماؤں کے ساتھ بند سو رہے تھے۔ اور خاتیاں باہر جگہوں پر کام سے بیٹھی بڑی فراغت و احساس سے اپنے ارد گرد دیکھتی تھیں۔ پتھر مارنے والا کوئی مشر بہتہ اور کوئی شکاری قریب نہ تھا۔ ہر طرف سکون و امن کا احساس تھا۔ اور المسج کے مطبخ سے دولہا کی خوشبو آ رہی تھی۔

”مہندی اور دولہا ہماری روایات میں شامل ہیں۔ عائشہ نے بے اعتنائی سے سوچا۔ دنیا بھی تو بے نیازی اور بے اعتنائی سے اُس کے ارد گرد پھیل تھی۔

”ہاں مہندی اور دولہا کے بغیر زندگی نامکمل ہے۔ اب اُس نے کچھ دھیان سے سوچا۔ یہ بات طے شدہ تھی

کہ وہ اسی وجہ کن رے بھجوروں کے سائے میں اپنے مہندی لگے ہاتھوں سے فرقان کے لئے دو لہا بنا پا کرے گی۔ اور زندگی کو آگے بڑھتا دیکھا کرے گی۔

وہ یک لخت خوش ہو گئی۔ اور چپک کر بولی :

• فرقان۔ آج میری طوطی نے پانچ انڈے دیئے ہیں :-

فرقان کو بھی پرندوں، چڑیوں اور طوطوں سے کچھ کم دلچسپی نہ تھی۔ اُس نے فوراً طوطیوں کے حفظانِ صحت پر ایک تقریر شروع کر دی۔ جسے عالم بالکل بھاروں کے سے اندازے سنتی رہی، پھر بولی :

• فرقان۔ یہ جو طوطیوں کے چھوٹے چھوٹے گول انڈے ہوتے ہیں نا۔ ان میں اور معروف کرنی کے نظریہ صحت میں کافی ماسلت ہے :- دفعتاً عالم یہ کشف ہوا۔ اور اپنے نظریے کی وضاحت کرنے لگی :-

فرقان نے بڑی بے صبری سے اُس کے دلائل سنے۔ فرقان کا خیال تھا کہ طوطیوں کے انڈوں اور یہ حاکمِ زندگان میں کافی ماسلت ہے۔

• بدھا۔ کوہ وہ — گاندھی کا پیلا — فاقے کر کے جس کی بارہ پسلیاں صاف نظر آئے تھیں۔ اور جو صرف ایک نگوئی بانہ تھا ہے، بیکار ہے :-

• عالم۔ تم جو بلیک اور بطور کے کھنڈرات کے چکر کاٹتی رہتی ہو۔ کبھی کراچی، ٹیکسلا اور پشاور کے عجائب گھر دیکھو۔ تو تمہیں معلوم ہوگا کہ بدھا کون تھا ؟ :-

• یہ بات تو تم مجھے یہاں بھی بتا سکتے ہو۔ اس کے لئے کلامی اور لاہور جانے کی کیا ضرورت ہے ؟ :-

• اٹوہ۔ عالم۔ اتھیں تو میرے شہروں سے قطعی کئی دلچسپ نہیں۔ کس خطہ کی مخلوق ہو آخر تم :- فرقان کچھ

جھنجھلا گیا :-

• میں بھی یہی محسوس کرتی ہوں فرقان۔ بھلا مجھے کراچی اور پشاور سے مطلب ؟ میری زندگی تو بدل رہی ہے اور پھر میرے سامی نقوش اور تہارے درادیدن نقوش میں بھی کوئی مطابقت نہیں :- عالم شراکت سے اسے دیکھا کی :-

• یہ بات ہے تو ابھی سے فیصلہ کر لو کہ کس راستہ پہ جانا ہے۔ کراچی یا پشاور :- یا بلیک اور بطور :-

• ہونہ :- عالم نے بڑی جھنجھلاہٹ سے اپنے خوب صورت اور مغرور چہرے کو دیکھا۔ جلال کی تمام تر

گرمی اسے اپنی رگوں میں دھڑکتی نظر آئی :- اور اُس نے محسوس کیا کہ وہ اس شخص کے ساتھ کبھی بچھا نہیں سکتی۔

انگوٹھی انگلی سے اتار کر فرقان کے قدموں پہ پھینک دی :- فرقان انگوٹھی اٹھانے کے لئے بھاگا اور رُک گیا :- نظر بھر کر عالم کی جانب دیکھا :-

اور عالم نے سوچا کہ اب یہ یقیناً ایک طویل تقریرِ اخلاقیات اور خرابیِ نسلان پر کرے گا۔ اور پھر

البت یہی مشہور آدمی کے دقار اور جاہت کے ساتھ انگوٹھی دو بارہ اسے پھینکے گا :- لیکن فرقان تو چہرہ

سُرخ کیے، غلوں کی مانند نئے پھر کاٹا اسے دیکھا کیا، اور پھر کچھ سے بے پروا ہو کر انگوٹھی واپس گلابی لٹا دی

۔ عالمے فرش پہ پڑی رہی۔

الف لیلہ کی بے نیاز وہیے پر داس شہزادی نے الف لیلوی عمر لوں سے نکل کر ستونوں کے قریب پڑی
انگوٹھی اٹھائی، اور غیر ارادی طور پر زمین پہ رگڑا ڈالی۔ لیکن فرقان نہ آیا۔ انگوٹھی دوبارہ پہن کر وہ سج سے
باہر نکلے۔ لیکن فرقان کی موثر وصول اٹالی جا چکی تھی۔ باہر ریت کے بگولوں، گرم ہوا، تیز دھوپ اور مکھیوں کے
سوا کچھ نہ تھا۔

وہ دوبارہ اندر آئی۔ کو کا کو لپ کر فاختہ کے اٹنوں اور نظریہ اضافت کی مماثلت کے امکانات پر غور
کرنے لگی۔ فرقان بھی غالباً ایک افغانی کیفیت تھی۔

بہت دنوں بعد جب فرقان کا خط آیا، تو عالمہ کو معلوم ہوا کہ وہ شکا کو جا چکا تھا۔ اکیلا ا حالانکہ ہر ملک
یہ تھا کہ دونوں شادی کے بعد شکا کو جا کر وہاں کے مشہور و معروف مجرموں اور قاتلوں کے انٹرویو میں گئے مگر لوایت
کے ساتھ گاہیں اور بھینٹیں چرائیں گے۔ اور پھر بلاذلی جا کر وہاں کے جنگلات میں شکار کھیلے گئے۔ ٹوہیروں
رنگ برنگے پرندے جمع کریں گے۔ اور جیتے جاتے بغیر اور جیتے پھر کر پائیں گے۔ دونوں کو جنگی جانوروں سے
بھی بے پناہ عشق تھا۔ خیریت ہوئی ان دنوں ہندو میں کوئی چٹا گھر نہ تھا۔ ورنہ المسج کے بجائے دونوں چٹا گھر
میں نظریہ ڈارمک اور صرائی اونٹ کے ارتقاء پر غور کرتے نظر آتے۔

فرقان گیا، تو عالمہ نے بھی اپنا بستر بوریہ سمیٹا۔ اور بعلبک و بطرہ کے کھنڈرات کی طرف نکل گئی۔
یہ کھنڈرات بہر صورت، برازیل سے زیادہ پرکشش تھے۔ تقریباً سال بھر بیروت اور عمان میں رہنے کے بعد
وہ ہندو لوٹی۔ تو ہندو میں ایک چھوٹا سا چڑیا گھر تعمیر ہو چکا تھا۔ ساتھ ہی ہندو کے حالات بھی خراب ہو چکے تھے
لہذا کچھ عرصہ بعد وہ کراچی آ گئی۔

وہ کراچی آئی تو فرقان شکا کو سے بیروت اور پھر قاہرہ جا چکا تھا۔ وہاں اُس نے ایک فلسطینی لڑکی سے
شادی کی۔ اور پھر پورے شرق اوسط میں بکھر گیا۔

عالمہ اس کی وجہ سے کراچی آئی، اور وہ عالمہ کی وجہ سے شرق اوسط میں آباد ہو گیا!

اور کراچی میں الپ ارسلان تھا۔ ایک قطعی اجنبی اور ذرا کل ہی منکشف دنیا کا انسان۔ جو یہ ماننے کو بہرگز
آمادہ نہ تھا کہ عالمہ کسی کی مفیتر بھی ہو سکتی ہے۔ وہ عالمہ کو جبراً اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا تھا۔ اسے
الف لیلہ سے دلچسپی تھی۔ اس کا انداز تحریر بھی کچھ الف لیلوی تھا۔ اس نے عالمہ کا فرض تھا کہ الپ ارسلان
کے عشق میں فی الفور مبتلا ہو جاتی۔

الپ ارسلان نے اپنے جسم کو عشق کے معاملات میں بے لگام چھوڑ دیا تھا۔ اور ہر لمحہ گوری نار اور
سانوے سلونے بلیم کا ذکر کرتا تھا۔ گوری نار اور سانوے سلونے نے بلیم کا مطلب عالمہ ہر بار بھول جاتی تھی، اور چران
ہوتی تھی کہ آگ کو درحقیقت نامہ کہا جاتا ہے۔ اور نار سرخ ہوتی ہے۔ سفید کیونکہ ہو گئی۔ اور بلیم بھی دھلے میں

نجد والی بے ڈول اور نوکیلی کشتی کو کہتے ہیں۔ وہ یہ مائنے کو تیار نہ تھی کہ نار و شیرہ کو کہتے ہیں۔ اور بزم محبوب

۱۔

الپ ارسلان کی ہندی اور عائدہ کی عربی میں کچھ قسم کی کوئی مماثلت نہ تھی۔ اس میں اور الپ ارسلان ماکئی قدر مشترک نہ تھی۔ پھر مہلا وہ الپ ارسلان کی طرف متوجہ کیوں ہوتی؟ جب کہ اس کی جاہل بیوی ہور کے باورچی خانے میں بچے پالتی تھی۔ جنہیں چھوڑ کر الپ ارسلان کراچی میں ہی ظاہر کرتا تھا کہ وہ بالکل ذاما اور حد سے زیادہ شریف یعنی بالکل فرشتہ ہے۔ لیکن عائدہ کو وہ پہلی مرتبہ ہی شیطان نظر آیا تھا۔ کراچی کے اسی کلب میں عائدہ برآمدے میں ایک کرسی پر بیٹھی بڑی محویت سے عربی کی ایک کتاب پڑھ رہی تھی۔ جس کے سرورق پر انجیزاٹری مجاہدوں کی تصویر بنی تھی۔ اور بڑے بڑے سرخ الفاظ میں کتاب کا نام انجیزاٹرا لکھا تھا۔

الپ ارسلان اپنے سنہری پلوں والے دوست جلال الدین اکبر کی دعوت پہ کلب آیا تھا۔ وہ پہلی مرتبہ کلب میں قدم دھر رہا تھا۔ اس نے قدم بغیر پئے ہی لڑکھڑاہے تھے۔ اور جب اُس نے شلوار قمیص میں ملبوس لڑکی کو پرجہ کی عربی میں کتاب پڑھتے دیکھا تو بالکل ہی لڑکھڑا گیا۔ اور کرسی سے ٹکراتے ٹکراتے بچا جلال الدین رنے اسے سنبھالنا چاہا، تو وہی زیادہ چڑھا جانے کی وجہ سے خود کو نہ سنبھال سکا۔ اور عائدہ کی میز پر جاوا۔ میز سے اُپر پھینکے کی چوٹی بڑی تھی، وہ تمام جلال الدین اکبر کے چہرے پہ لگ گئی۔ عائدہ نے انتہائی بغیدگی سے دونوں کو دیکھا، اور پھر رومال جلال الدین اکبر کی طرف بڑھا دیا۔ اور خود سوسے سمیٹ کر کتاب پڑھنے میں روف ہو گئی۔

یارا یہ لڑکی عربی پڑھ رہی ہے۔ الپ ارسلان گھٹکیا کر بولا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ سوسوں کی انتہا عائدہ پہاڑ لے۔

”خود بھی عربی جان پڑتی ہے۔ میری عربی کجور۔ تو ہے حجت کی خور۔ ۲-۲-۲ :- جلال الدین اکبر کا انہ رکو کر گانے لگا۔

اور عائدہ بے اختیار ہنس پڑی۔

اس ہنسی سے الپ ارسلان نے بھی نتیجہ اخذ کیا کہ عائدہ اُن کی دوستی چاہتی ہے۔ اسے تو وہی بے چینی ہو رہی جو بہرئی لڑکی کو دیکھ کر ہوتی تھی۔ محو وہ ایک برقع پوش شادی شدہ خاتون کے عشق میں بھی بری طرح مبتلا۔ اپنی ماحیات تو نہ ملتا وہ عائدہ کے قریب آیا، اور کتاب کے متعلق دریافت کیا۔ عائدہ نے بیسیوں پڑھا کر اس کے حوالے کر دی۔

وہ وہیں بیٹھ کر اوراق پلٹے لگا۔ اور پھر کتاب واپس کر کے اپنا تعارف کرایا، اور عائدہ کا تعارف

۱۱۔

عائدہ مجتہم۔ پانچ خط سارے پانچ اپنچ۔ اپنی اپنی جگہ ساتھ پانچ خط سات اپنچ۔ پسما لکھن

۳ - ۳۳ - ۳۴

ماکہ کہتے کہتے اکٹھی۔ اور اپنا ہاتھ بڑھا کر بولی :

”یہ چلا آئی آپ میری درمیانی انگلی میں دیکھتے ہیں، میرے منگیتز فرقان نے پہنائی ہے۔ وہ ان دونوں

ناموں پر ہے۔“

”آپ یہ سب کچھ مجھے کیوں بتا رہی ہیں۔ میں تو شادی شدہ اور بچوں کا باپ ہوں۔ میرا وہ دوست بھی

کئی بچوں کا باپ ہے۔ اور میں ایسا بُرا آدمی نہیں، جیسا کہ آپ سمجھ رہی ہیں۔“

”ہونہہ!“ کندھے اُچکاتی وہ بے نیازی سے دوپٹہ لہراتی باہر نکل گئی۔

الپ ارسلان کرسی پر گر پڑا۔ اسے رہ رہ کر اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ لڑکی کا اتنے پتہ لینے کے بجائے اپنے بیوی

بچوں کا ذکر کرے بیٹھا۔

لیکن جلال الدین اکبر نے سنی دی کہ وہ تو انٹر اس کلب میں کتابیں پڑھتی نظر آتی ہے۔ دوبارہ، سربارہ

ملاقات کی صورت بھی نکل سکتی ہے۔

لیکن دوبارہ ملاقات کلب کے بجائے کسی مشہور فن کار کی تصاویر کی نمائش میں ہوئی۔ عائشہ دجلہ کی پریوڈر

تھی۔ اپنی گفتگو سے دجلہ کی مخصوص شیرینی کی طرح جذبات نہ کر سکتی تھی۔ وہ تو اگر کسی وطن سے بھی بات کرتی، تو یہ

شیرینی ساتھ ساتھ رہتی۔ وہ ان دونوں سے بھی اسی طرح بات کرتی جس طرح اپنے منگیتز یا بغداد کے کسی لڑکے سے کرتی تھی۔

ادھر یہ دونوں دوست اس کے انداز گفتگو سے غلامی میں مبتلا ہوئے، اُدھر رومانا، شبانہ نعمانہ کو

بہت بڑی تھک چھانے والی خبر مل گئی۔

لڑکی اگر خوش شکل اور خوش پوش ہو۔ گفتگو کا ایک انداز رکھتی ہو۔ لوگوں میں اس کے مقبول ہونے کا خدشہ

بھی ہو۔ تو بعض خواتین کا دل خواہ خواہ اس پر باتیں بنانے کو چاہتا ہے۔

عائشہ کو رومانا، شبانہ نعمانہ اور یگم جلال الدین بالکل برداشت نہ کر سکیں۔ عائشہ سے تو دونوں نے کہا،

کہ وہ دونوں دوست انتہائی بے گروہ انسان ہیں۔ اور خواہ اس جیتو میں لگ گئیں کہ الپ ارسلان اور جمال الدین

اکبر کس حد تک عائشہ کو جانتے ہیں۔

لیکن عائشہ کو کراچی میں کوئی نہ جانتا تھا۔ وہ بڑا حد تک خلوت تھی۔

”ہائے ہائے۔ اب ہم لوگوں کو کیا بتائیں گے کہ یہ لڑکی بغداد میں کیا خاک و حول اُڑاتی رہی ہے۔ وہ

سوچتی رہیں۔“

اور الپ ارسلان نے عشق میں ایک قدم آگے بڑھ لیا، اور عائشہ کو اپنے دفتر آگے کی دعوت دینے لگا۔

اگر ایک شادی شدہ، بقرہ کار شخص، ایک ناقابلِ توبہ کار لڑکی کو تنہا لمحات میں تنہا اپنے دفتر میں آگے کی دعوت

دے تو اس کا کیا مطلب ہوتا ہے؟ یہ عائشہ بخوبی جانتی تھی۔ لہذا الپ ارسلان کو ترغیب کی ہر دعوت سے باز رہا

رہی۔

اور وہ شادی کی درخواست پر اتر آیا۔

حالانکہ اس درخواست کا مطلب بھی بخوبی جانتی تھی۔ جب تک الپ ارسلان مٹی کے گھروندے میں رہا، اپنی کاساتھ دیتا رہا۔ اب ایک پختہ گھر میں آ گیا تھا۔ تو اسے شیشے کے گھر میں رہنے والی بندہ کی وہ لڑکی بڑی پرکشش تھی۔ جو لمبی سی موڑ میں گھومتی پھرتی تھی۔ اور یہ لمبی موڑ یقیناً الپ ارسلان کا میاں زندگی بلند کر سکتی تھی۔ زندگی کے ۴۸ سال گزارنے کے بعد اب وہ یہ محسوس کرنے لگا تھا کہ ان ۴۸ سالوں میں بالکل جی دست ہے۔ زندگی سے کچھ حاصل نہ کر سکا ہے۔ اب وہ نفرت کی بنیادوں پر محبت کی عمارت کھڑی کرنا چاہتا تھا۔ اور باتا تھا کہ عالمہ اُسے کس قدر ناپسند کرتی تھی۔ اس کے لئے تو یہی تصور قابلِ فخر تھا کہ عالمہ اس کے عشق میں ہے۔

اُس نے جلال الدین اکبر سے عالمہ کے قحط شروع کر دیے۔ عالمہ راتوں کو بے چین ہو کر اُسے فون کرتی تھی، اپنی باتیں اُس کے گھر لگاتاری تھی۔ عالمہ اس کے لئے زہر کھانے کو تیار تھی۔ وغیرہ وغیرہ!

جلال الدین اکبر نے یہ تمام باتیں بیوی سے کہیں سلسلہ بیوی نے یہ تمام باتیں رومانہ مشبانہ خم خانہ کے میں آندھینے کے بعد یہ مژدہ بھی دیا کہ:

”عشق الپ ارسلان اور عالمہ کی شادی بھی ہو رہی ہے۔“

وہاں۔ لڑکی تو کافی اچھی ہے۔ رومانہ مشبانہ خم خانہ جلے کس ترنگ میں کہہ اگئی۔

اور سچ جلال الدین نے اسی بات کا بشکریہ بن لیا کہ رومانہ مشبانہ خم خانہ تو عالمہ کو الپ ارسلان کے لئے بھی ہے۔

یہ ”تجویز“ الپ ارسلان کے کانوں تک پہنچی تو گمان ہوا کہ عالمہ نے اس کی درخواست شادی کا ہر گز مشبانہ خم خانہ سے کیا ہے۔ اور یہ کھول کر دونوں نے اس کا مذاق اڑایا ہے۔ اب اس عالمہ ملائق کی نیندیں کیں تو میرا نام بھی الپ ارسلان نہیں۔“

اس ادا سے کے ساتھ ایک روز الپ ارسلان نے بیٹے پلاسرا اور راز دارا نہ انداز میں عالمہ سے کہا، کہ ہر طرف برٹے زوروں کی بدنامی ہو رہی ہے۔ رومانہ مشبانہ خم خانہ ہر جگہ ہوتی پھر رہی ہے کہ عالمہ کی کچھ لپ الپ ارسلان سے شادی ہوگی۔

”افندہ تم سب کو غارت کرے!“

یہ کچھے لوگ تھے جن کے درمیان نہ تو فلسفہ وادب کے تذکرے تھے۔ نہ سڑق اداس کے سیاسی جھوٹے حزب البعث اور حزب الشیوعی کے ہنگامے تھے۔ نہ وجہ و فرات کے کثیت تھے۔ کچھ بھی نہ تھا۔ تو نہ تھا۔

عالمہ کو ان لوگوں کے قطعی دلچسپی نہ تھی۔ میں بے پاس محض اسکند لڑا کہ کھو کھٹا ہم تھے۔ اور یہ تمام

باتیں ان لمحات میں اُس کے گوش گذار کی گئی تھیں، جب کہ دنیا سے عرب پہ پہنچا، ہم مہمانے جا رہے تھے، جب کہ عالمہ کا گھر مشرق وسطیٰ میں تباہ ہو رہا تھا۔ جب کہ ریڈیو بغداد اور ریڈیو تہران سن کر عالمہ کی آنکھوں سے ہوا ٹپکتی تھی۔

شب کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ چپاکی خوشبو ہر سواڑی تھی۔ سبز نکاس پہ شبہم کی نمی تھی۔ نیم اور پیل کے سائے زمین کے ساتھ مل چکے تھے۔ چپاکی خوشبو اور پیل کے سائے عالمہ کی زندگی کے تجربوں میں شامل نہ تھے۔ اور اُسے شب کے سکون سے خوف آتا تھا۔

اس رات میں نہ دجلہ کے پل تھے، نہ ہروں میں ڈولتے پل، نہ کوئی جادو، اسرار اور تحیر تھا۔ نہ کوئی غیر معمولی ہنگامہ ہی تھا۔ وہ وقت سے کہتی دوڑ چلی آئی تھی۔ کائنات کے کس گوشہ میں چلی آئی تھی۔ جہاں اس کا وقت ختم ہو کر رہ گیا تھا۔

فرقان —

اُس کا جی چاہا۔ چلا چلا کر پکارے۔

فرقان کہاں تھا؟

مشرق وسطیٰ کے کس مآذیہ تھا؟

اُس کے بیوی بچے کہاں تھے؟

محفوظ تھے یا نہیں؟

فرقان کا دکھ عالمہ کا دکھ تھا۔ مشرق وسطیٰ اُس کا ماضی تھا۔ اور مستقبل بھی تھا۔ مشرق وسطیٰ میں اس کا گھر تھا۔ شرق اور وسطیٰ تمام زمین اُس کا گھر تھی۔

جب لوگ کہتے کہ وہ مشرق وسطیٰ سے آئی ہے، یا وہ مشرق وسطیٰ میں رہ چکی ہے۔ تو اسے یوں محسوس ہوتا کہ یہ لوگ دجلہ، نہر دمشق اور نیل اور دریائے اروں کے کنارے تیسرے شعبہ اُس کا گھر توڑ پھوڑ رہے ہیں۔ بابل، بعلبک، بطرہ اور ابواہول میں نقیب لگا رہے ہیں۔ یہ سب کچھ اس کا اپنا تھا۔ مشرق اور وسطیٰ کے سکھ دکھ بھی اُس کے اپنے تھے۔ بالکل ذاتی اور داخلی نوعیت کے تھے۔ اور اس سکھ یا دکھ میں رومانہ مشابہ نہ تھا، جلال الدین اکبر اور الپ ارسلان کوئی بھی شامل نہ ہو سکتا تھا۔

عالمہ بچوں کی طرح ہتھیلیوں سے آنکھیں مسکتی تھی۔ وہ جانتی دیر تھی کہ بغداد کے ہر شگلے میں سب سے پہلے پہنچتی تھی۔ گولیوں کی بوجھاری بھی پروانہ کرتی تھی۔ وہ جس نے آگ اور خون کے سمندر اپنے ارد گرد دیکھے تھے۔ وہ جس کے پس منظر میں مشرق اور وسطیٰ کا تمام تر خون غلابہ تھا۔ یتیم بچوں کی مائید بے بس اور ناکارہ سی جیٹی کراچی کے ایک کلب میں اپنے آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

مقدس مریم کچھ ضرورت سے زیادہ اُداس ہو گئی ہے۔ ابھی ڈیڑھ گھنٹہ پیشتر تو بڑے زور و شور سے

اسرائیل و صیہ پہ بحث کر رہی تھی۔ فالان میں ایک فاقون نے تاریخی اور عالمہ کو ساتھ ساتھ دیکھ کر کہا۔
 ”ہاں، بیت المقدس جو چلا گیا ہے۔“ دوسری فاقون زور سے ہنسی۔ وہ شہرین کچھ زیادہ چٹھا گئی تھی۔
 ”جیسے یہاں سے چلا جانا چاہئے۔ میں یہاں کیوں ہوں۔ مجھے تو اپنے گھر جانا چاہئے۔ فرقان کے ساتھ
 بغداد، دمشق یا عملن یا قاہرہ کے کسی محاذ پہ جونا چاہئے تھا۔ آخر میں مقدر کے ہاتھوں اس قدر بے ہوش
 کیوں ہوں۔“

معاذ کر تارک راستہ پہ چلے گئے۔
 اگر اس کے ساتھ فرقان ہوتا، تو ان کے سائے ایک ہو کر تاریخی میں گھل جاتے۔ اور اگر الپ ارسلان ہوتا
 تو دونوں کے سائے واضح طور پہ الگ الگ نظر آتے۔ لہذا وہی ایک لڑکی کا سایہ یہاں کس کے ساتھ نہ مل
 سکتا تھا۔

پس اپنا سایہ لئے وہ فاختہ کی طرح تاریک راستوں پہ تنہا چلتے رہے۔

افکار

مغرو مسترت کے ساتھ

سالنامہ ۱۹۶۷ء

روایت حسن اور معیار کے ساتھ

پیش کرنے کا اعلان کرتا ہے

افکار

معمول نہیں ہیشہ غیر معمولی
 اشاعتیں پیش کرتا ہے

سالانہ ممبرین کو

سالنامہ ۱۹۶۷ء مفت حاصل کیجئے

افنیہ جلال

اگ اور بھول

برآمدے میں جانشین کی دوپہر سے قبل کی سنہری دھوپ پھیل ہوئی تھی۔
 فوزیہ کی پشت بلی سنہری کرٹوں میں نہائے ہوئے سورج کی طرف تھی۔ اور اس کے سنہری بالوں کی جیلا سنہری
 کرنیں خوب خوب کر رہی تھیں، اس کے چہرے کے گرد جھکیلا ہالہ اسے کسی افسانہ کی مخلوق بنا رہا تھا۔
 عامر بھائی کے گل مٹول بچے سے کہیں رہا تھا۔

”ہائے بھائی کیا پہلوان بن رہا ہے یہ آپ کا راجہ بیٹا“
 عامر نے اس کے گل نڈچے اور وہ پھول کی طرح کھل کھلا پڑا۔
 ”عامی تیری نظر لگ جائے گی میرے بیٹے کو“ بھائی باورچی خانے میں مصروف تھیں، وہیں سے ان کی نازک و
 سُرخ آواز گونجی۔

اور جب وہ فوزیہ اور عامر کے لئے کڑے میں چائے ٹھہرتے سچائے برآمدے میں آئیں تو عامر گڈو کو زور زور سے
 اچھال رہا تھا۔ اس کے قفل مینا جیسے قہقہے سارے برآمدے میں پھیل رہے تھے۔ عامر نے گڈو کو اچھال کر محبت تک پہنچا
 دیا گڈو نے بھی سی چیخ ماری۔

”ارے بھیا مر جائے گا میرا بچہ“ بھائی نے کڑے پنگ دی ہوئی اگر فوزیہ آگے بڑھ کر سنبھال نہ لیتے۔
 کوئی مرے ورے گا نہیں بھی۔ ارے یہ پہلوان اپنی سی بات میں ڈھیر ہو جائے گا۔ عامر نے گڈو کو سینے سے بچھ
 اس کی سانس سینے میں سائی اور پھر بے غرتی کی ہنسی بھٹ پڑی۔

”بھائی آپ اتنی دبی پٹی اور نازک سی ہیں افسانہ نگار پہلوان۔ پیاز کھپا لے پورا۔ میں کہتا ہوں بھیا کو
 ہے کم محبت۔ عامر مسلسل گڈو کو نظر لگاتے جا رہا تھا۔
 بھائی نے گڈو کو صبر کیا۔

”ہمارا بیٹا اگر محبت مست ہے تو پھر۔۔۔“ اُن کا منہ پھوٹنے لگا۔
 اور عامر کو ہنسی آگئی۔

”ایسا ویسا صحت مند پورم پور پہلوان ہے یہ تو۔ میری بات مانئے، اسے تو کسی محاذ پر معاشی کیجئے آپ :
بھائی گڈو کو پیسے لگانے والوں میں بھی نہیں جیسے عامری کوئی بات اُن کے کانوں میں نہ پہنچے ہی ہو۔ اور فوزی نے عامر
کو چائے کی پیالی پکڑاتے ہوئے سوچا :

”تم راجہ بیٹا کو کس کس محاذ پر بھیج دو گے عامر؟

کشمیر؟ ویت نام؟ فلسطین؟ یا وہ محاذ جو آج دنیا کے ہر ملک میں کھلے ہیں۔ بھوک کے محاذ، بے کاری کے محاذ،
نسلی فسادات اور مذہبی جھگڑوں کے محاذ۔ اس دنیا میں سیکڑوں محاذ ہیں اور راجہ بیٹا یا تم یا میں کس کس محاذ پر کب
ملک لڑ سکیں گے؟

”کیا سوچے نیکی فوزی؟“ عامر نے میز کے بجائے پیالی فوزی کے سر پر چلے ہوئے سنہری بالوں کے تاج پر دھکی
کچھ بھی تو نہیں : فوزی مسکرا دی۔

”میں کیا سوچ سکتی ہوں بھلا۔ میرے خیالات اتنے محدود ہیں اور تمہارے سامنے تو میں یوں بھی کھسائی سی رہتی ہوں
اور یہ تو تمہارا کرم ہے کہ تم میرا اس قدر خیال رکھتے ہو۔ ورنہ کہیں جو تم نہ ملے ہوتے تو یہ زندگی کے ایک معمولی محاذ پر ہی شکست
کھا چکی ہوتی۔“

”محترمہ کہاں ہیں آپ؟“

اور فوزی نے ہنستے ہوئے اپنے سر پر سے چائے کی پیالی اتاری جیسے عامر اب تک تھکے کھڑا تھا۔ اس سے اس قدر
قریب اس قدر طہر و بالا، اور فوزی اس کے مقابلے میں اپنے آپ کو اور بھی کمتر محسوس کرنے لگی۔
بھائی اپنے بیٹے کو گود سے اتار کر چائے کے برتن کیسے نیکیں۔

موزیک کے چکے فرش پر تیزی سے ریلتا ہوا گڈو فوزی کے پاؤں سے لپٹا تو فوزی نے اُسے اٹھا کر اس کے
پھول ایسے گالوں کو چوم لیا۔

گڈو کے اسنے لاڈ و کیم کر عامر نے برآمدے میں پڑی مولیٰ دیکھی کہ سیاں بٹا کر اپنے لئے ٹکٹینوں چلنے کی جگہ بنا لی
اور پتلیوں کے پائینچے پڑ جائے۔

فوزی کے چہرے پر چمکتی ہوئی کرنوں میں مشرم کی سُرخ شفق کی طرح پھول اگئی اور وہ گڈو کو گلے کر باورچی خانے کی
طرف بھاگی جہاں بھائی دوپہر کے کھانے کی تیلدی میں جھٹھ بولی سمیٹیں۔

”یہاں گتہ سکو ہے میرے اللہ“

فوزی نے بڑی سانس لے کر سوجھا،

گڈو، ”بھیا، بھائی اسے سچے سے سچا ہوا مٹا سا خوش رنگ مگر بھگوانی ایسا ٹھہرل جائے تو بس۔“

فوزی باجوسوچے جا بھاگتی۔

یہ عامر جانے کس مٹی کا بنا ہوا ہے کہ اس پر مشکون ٹھہریں بیٹھ کر بھی ایسی خوشنک باتیں کرتا اور سوچتا رہتا ہے۔ اپنے

ذات سے فطرتی لاکھ کوشش کرتی ہے عامر کی بڑی بڑی باتیں اس کی سمجھ نہ آتی۔ اُسے دنیا کے اتنے بڑے بڑے حکموں سے

کوئی مطلب نہ تھا کہ وہ کھاس دگی اور کہنے دینا میں بھی صرف ایک ایسا گھر چاہتی تھی جہاں وہ اپنی اماں کے ساتھ سکون سے رہ سکے۔ جہاں اماں اپنے مرحوم شوہر کے لئے روتی نہ رہیں۔ دوزی اپنی تمام تر کوششوں کے باوجود ان کے دکھ نہ مٹا سکی تھی اور عموں اپنی بیاریوں کو طے نہ دیں۔ دوزی کی کتنی چھوٹی چھوٹی خواہشات تھیں، لیکن ان کے لئے بھی اسے در در کی نظر کریں کھائی پڑتیں۔ اماں کے لئے سکون جیسا کہ انور دوزی کے لئے وہ وقت کی دعوت مہیا کرنا اس کے لئے کس قدر مشکل کام تھا۔

آمن ہاتھ ہوئے، بس اسٹاپ پر کھڑے ہوئے، سڑکوں پر چلتے ہوئے جب مردوں کی وحشی، ناچاقی ہوئی آنکھیں اسے اپنے جسم کے اندر ترقی، اپنے جسم پر سرسراتی موس ہوتیں تو اس کا دل چاہتا کہ ایسی دنیا اگر محبک سے آؤ جائے تو کسٹھا اچھا ہو۔

لیکن عامر اس یمنی دنیا کو باقی رکھنا چاہتا تھا۔ گزرو کی مسکراہٹ جیسی حسین اور معصوم ہنسی تھی اسے یہ دنیا؛ دوزی چکر جاتی۔ اس کے مقابلہ اس کا راوے اسے نہ پھرتی ہونے والی باتیں تھیں۔ عامر اس کے پاس نہ ہوتا تو وہ ان ارادوں پر عامر ہی کے سامنے کھل کھلا پڑی ہوتی۔ آتش فشاں کا مقابلہ برف کے ایک ٹکڑے سے کیا جا رہا تھا۔

اور عامر اس برف کے ٹکڑے کو لئے گھر گھر پھرتا۔ مانو امید کا بھی تو سورج تھا جو اس کے ہاتھ آگیا تھا۔ بڑے سفید کاغذ پر اس کی لپٹ کے نیچے لوگوں کے دستخون کی تہاویں، برابر امانت دے رہا تھا۔ اور عامر کے لئے بھی کاغذ اسید کا جگہ کا سورج بن گیا تھا۔ عامر اور اس کے چند سر پیرے ساتھی اسی مش کو گے سے لگائے گئی تھی محوم رہے تھے اور دوزی بھی پیسے کی کیشش سے بھٹی بھٹی اُس کے ساتھ پھرا کرتی۔

”اماں اکیل پڑی بھانسنے کیا کیا سوچتی ہو گی۔“

اس خیال کو وہ ذہن سے بار بار محبک دیتی۔

عامر کا ساتھ تو وہ اس لاپٹے میں دیتی کہ وہ اسے اکثر اپنے گھر لے جاتا۔ اُس گھر میں جو دوزی کے لئے تصوراتی تھا اور عامر اس کا مالک تھا۔ بھابی، گڈو اور بھیا اس جنت کو مکمل کیسے تھے۔ دوزی یہاں چلی آئی تو بھابی اپنی اپنا مہکت سے ملیں کہ اس کا دل بھر کر آتا۔

”کاش اماں کی بیماری جلدی ختم ہو جائے۔“ وہ دل کی گھرائیوں سے دعا مانگتی۔

بھابی اماں کی خیریت دریافت کرتیں تو اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ اُن کی کیا حالت بیان کرے۔ وہ زحلات سے باری ہوئی تھیں اور دوزی کے پس میں نہ تھا کہ وہ انہیں ان کے کچھلے دل لٹا دے۔ کچھلے زندگی کی یادوں کے لئے پوتا ہوا پُرانا ناسور کتنی اور یہ یادیں یہ ناسور ہر وقت یوں تڑپا تے تھے انہیں کہ دوزی اپنی زندگی سے مشر مند ہو ہو جاتی اور اس اس مایوسی کے عالم میں عامر نے اس کے دروازے پر دھک نہ دی ہوتی تو شاید اماں کے برابر ہی اس کا بھی پلنگ لگ چکا ہوتا۔

عامر کے سفید کاغذ پر سببت سے دستخط پہلے ہوتے تھے، خوشخط، فیرے میز پر لکھی تھیں اور پھر اس پر

میں، پھٹی بد رنگ سیاہی میں، پسلیوں کی سرخی رگھت میں، اور بعض جوشیلے لوگوں نے تو اپنے خون سے بھی اس کاغذ رنگا تھا۔ غلہ کی سرخی لارنگ اگرچہ بدل گیا تھا۔ پھر بھی عروحت میں عجیب چمک تھی۔ جیسے سفید کاغذ پر نعل چر دیتے گئے ہوں۔

اور پھر فوزی بہت دیر تک کاغذ ہاتھ میں لئے سوچتی رہی۔ آج ہی شام وہ کس قدر روئی تھی، اور اسے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے دھلی چلی تھیں، اور بالمال رخسار میں بات کی گواہی دے رہے تھے کہ ابھی یہاں سے آنسو کا عظیم الشان قافلہ گزر چکا ہے۔ قلم ہاتھ میں پکڑے جب فوزی سوچتی رہ گئی کہ ان دستخون کی بھیڑ میں اپنے آپ کو بھی شام کر دے یا نہیں؟ تو عامر نے کاغذ اس کے سامنے سے اٹھا لیا۔

”آپ اگر دستخط کرنے سے پہلے سوچنا چاہیں تو ٹھیک ہے میں پھر آ جاؤں گا۔ آپ اچھی طرح سوچ بچار کریں آیا آپ اس خوب صورت دنیا سے محبت ہے بھی یا نہیں؟“

اور وہ چلا گیا۔ وہ جو دنیا کی محبت سے سرشار تھا۔

آج فوزی کی نفرت بھی عروج پر تھی۔ پھر بھی اس کے جانے کے بعد دروازے بند کر کے وہ سوچتی ہی رہ گئی۔ اس کاغذ کے متعلق میں پڑھتی ہوئی چند سطریں شاید اتنی قیمتی تھیں کہ لوگوں نے ان پر اپنے خون سے صاف کیا تھا۔ خون کے بد رنگ دستخط اسے پریشان کرتے رہے اور وہ بڑی بڑی جھنجھلائی رہا۔

اور واقعی عامر دوبارہ آگیا۔ اس دفعہ اس نے کاغذ نہیں نکالا۔ فوزی سے کہنے لگا: ”چلے، میرے ساتھ چلو کر آپ ان سطریں کی سچائی کو پرکھیں، پھر دستخط بھی ہو جائیں گے۔“

فوزی نے اماں کی طرف دیکھا جو برآمدے میں سہ پیٹ پر لی تھیں، اور اسے بھی غنیمت لگا کہ کچھ دیر کے لئے ہی وہ اس ماحول سے دور بھاگ جائے بہت دور۔ اس طرح فوزیہ اور عامر ملنے لگے۔

عامر اسے اپنے گھر بھی لے گیا، اور یوں اس گھر سے فوزی کی غرض وابستہ ہو گئی۔ بھائی کی محبت، بھائی کی شفقت اور گڈو کی سکراہٹوں میں فوزی کے لئے بڑی گنجائش تھی۔ اور پھر عامر کی نظریں جو کچھ بھی کہتی ہوں فوزی اسے ماننے کو تیار نہ تھی۔ ورنہ تو اس جنت میں کس رہی کیا رہ گئی تھی۔

عامر کی مصروفیات جو بھی تھیں ان سے فوزیہ کو کوئی خاص دلچسپی نہ تھی، لیکن پھر بھی وہ اس کے ساتھ ٹکھٹھی پھرتی اور یوں شام کے کئی گھنٹے وہ اپنے بے رون گھر سے دور گزار دیتی۔

اس دنیا کا بھی عجیب حال ہے: عامر جب اپنے چہرے سے مسکراہٹ کی نقاب ہٹا کر کہتا تو فوزیہ کو بہت خوف آتا۔ حالانکہ اسے تو ہمیشہ سے یہ علم تھا کہ دنیا کا ایسا ہی حال ہے۔ لیکن عامر کے ان الفاظ کا مطلب تھا کہ دنیا اس کے لئے بھی دیکھ ہی بڑی ہو گئی ہے جیسے فوزیہ کے لئے تھی۔ بڑے بڑے جہنموں کا تو اسے علم نہ تھا لیکن اس کی اپنی دنیا اس کے لئے جہنم تھی۔ اماں کے ساتھ وہ پریشانی، غم اور فکر کے محاذ پر ایک طرف سے لڑ رہی تھی اور اس کی جنگ ختم ہی نہ ہو چکی تھی، اور عامر کو دنیا بھر کے حالات کی فکر تھی۔

ہر چیز عامر کا چہرہ تھا، جوانانوں سے انسانوں کے لئے بیٹھے کا حق مانگ رہا تھا۔ یہ کیسا سوال تھا جسے پورا کرنے والے دروازے کھڑکیاں بند کئے خوف زدہ بیٹھے تھے اور سائل ان کے ٹکر کے دروازہ ہلانے سے رہے تھے۔

اور پھر ٹھائیں ٹھائیں — فوزیہ جیسے خواب سے جاگی۔

عامر — عامر — عا — مر — مر — مر —

اُس کی ایک ایک سانس عامر کو پکا رہی تھی۔ نہ جانے اُس کے دل کو کیا ہو رہا تھا۔ لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتی ہوئی وہ پاٹھوں کی طرح آہستہ آہستہ دھڑک رہی تھی۔ دودھ — بہت دودھ — عامر نظر آیا — وہ دیوانہ وار اس کی طرف پلکی — فوزیہ نے اس کے سینے سے سر لگا دیا، اور عامر کے سینے سے اُپٹے ہوئے خون نے اُس کی مانگ بھردی۔ خون بہکر اس کے ماتھے تک آگیا۔ اور ایک کندن سائیکہ اس کی پیشانی پر چمک اٹھا۔

عامر —

اُس نے وحشت بھری نگاہیں اٹھائیں۔ عامر نے سر ڈال دیا۔ اور فوزیہ چیخ بھی نہ سکی۔ اُس کا قصورتاں ٹھٹھکا چکا تھا۔ عامر اُدھونے کی کہانی ختم ہو گئی۔

فوزیہ کے سامنے عامر کی لاش پڑی تھی۔ وہ بے حس تھی۔ وہ یہ سوچنا بھی نہ چاہتی تھی کہ عامر جیسے بلند جوہلا انسان کو جو دنیا سے ہر محاذ کو ختم کرنا چاہتا تھا یوں ایک گولی کا ٹکڑی کی گولی ختم کر دے گی، اور اس طرح خود بخود دنیا کے سارے قصورتاں ہمیشہ کے لئے مٹ جائیں گے۔

عامر کی لاش پر فوزیہ آنسو بہا کر اس کی بے حرکتی کرنا نہیں چاہتی تھی۔ یہ تو وہ سپاہی تھا جس نے ساری دنیا کی حفاظت کا عزم کیا تھا — وہ خواب تھا جسے دنیا کا ہر فرد آنکھوں میں بسا لینا چاہتا ہے۔ وہ تصور تھا جس سے ہر انسان اپنے غمخواروں کے درپے سجائے رکھنے کا آرزو مند ہے۔

یوں تو فوزیہ اور عامر کی کہانی ختم ہو گئی۔ لیکن فوزیہ اس کہانی کو باقی رکھنا چاہتی ہے۔ وہ اس کہانی سے عامر کا نام نکال ہی نہیں سکتی۔ عامر نے اپنے خون سے اُس کی مانگ بھری تھی۔ اپنے سرخ ہونے اُس کے ملنے پر گندہ سائیکہ سبایا تھا۔ اور اب وہی فوزیہ عامر کی گئی ہے۔ اس کا غم کو کتنی تھمتا ہے جس پر ہزاروں دستخطوں کے علاوہ عامر کے خون کے دھبے بھی ہیں۔ اور گویا ان ہی سرخ دھبوں اور کالے نیلے حروف میں فوزیہ کا مستقبل بھی بند ہے۔ اب وہ ساری عمر ان دستخطوں اور ان سرخ دھبوں کی حفاظت کا عزم رکھتی ہے۔

کون جانے وہ کس فوزیہ کا گھر بچا نا چاہتی ہے!

کیا آپ نے کبھی سوچا کہ فوزیہ کا گھر اور آپ کا گھر دو جدا جدا حقیقتیں نہیں۔ یہ دنیا ہی اس کا گھر ہے۔ کیوں نہ فوزیہ کا گھر ہیلا جائے۔ اس کے گھر کو جنم سے بچانے کی کوشش کی جائے یا اپنے ہی گھر کو ان شعلوں سے محفوظ رکھا جائے۔ اس کے لئے سب ہی کو کھنہ کھنہ کرنا ہو گا۔ اور اگر آپ تیار ہیں تو یہ کبھی ایسے کہ میں نے یہ جھوٹ کہا تھا کہ فوزیہ اب عامر کی کہانی ختم ہو گئی۔ وہ تو بھاری ہے اور رہے گی۔ فوزیہ کی کوششوں سے اب آپ کی ہماری کاوشوں سے۔

سید جاوید اختر

زہر خوشی کا !

نام تو اُس کا مظہر تھا، لیکن فح اور زنگی کی سہی شادمانی کی ہوا کبھی اُسے چھو کر بھی نہ گذری تھی۔ عمر بھر وہ پاگل پن اور مرگی کی دوزخ میں جلتا رہا اور آخر ایک دن چپکے سے بالکل غیر متوقع طور پر موت کی آنکوش میں سو گیا۔ اُس کی موت یوں واقع ہوئی کہ حکیم جی نے اپنی باورچی کریمیاں سے اس کو دو رووں کی خوراک پلا دینے کے لئے کہا، اور خود کسی اہم مریض کے ساتھ مطب چلے گئے۔ میز پر دوائی کی تین چار شیشیاں پڑی تھیں۔ کریمیاں نے غلطی سے اسے مالٹا کی دوائی پلا دی۔

حکیم جی کے مطب سے واپس آنے تک مظہر کی حالت غیر ہو گئی۔ اس کی سانس نر خود میں الجھ رہی تھی، اور زبان مارے پیاس کے دیوانے کتے کی طرح منہ سے باہر نکل نکلتی جاتی تھی۔ جلنے وہ پانی کے کتے نکلا سہی گیا۔ مگر پیاس کی آگ نہ بجھی۔ اب حکیم جی کو تشویش ہوئی اور انہوں نے باورچین سے پوچھ گچھ کی۔ آخر مجید کھلا کہ اس کینی نے جلدی میں آنکھوں پر پٹی باندھ کر غلط دوا پلا دی۔ وقت زیادہ گزر چکا تھا، اور زہر اپنا اثر کر گیا تھا، کھنڈی ہی دیر بعد وہ بے جا راما بجے اب کی مانند تڑپ تڑپ کر مر گیا۔

جب اس کی موت کی خبر اسکول میں پہنچی تو کلاس کو چڑھاتے پڑھاتے آپا خٹنہ کے منہ سے جھنجھل گئی۔ ان کی ہلکوں کے چھاروں ہمسائوں کے موتی لرزنے لگے، اور انہوں نے رُسکے ہوئے گلے سے کہا، "ہاے اللہ! میرا بھائی مظہر مر گیا.... اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ" چنانچہ اسی وقت اسکول میں چھٹی کر دی گئی۔ اسکول کی ہیڈ مسٹر بیس کا ننگا بھائی فوت ہو گیا تھا۔ لہذا چھٹی تو لازماً ہوئی ہی تھی۔

کاتب تقدیر نے یقیناً آج کے دن اُس کی موت لکھ رکھی تھی، ورنہ — ورنہ اگر وہ آج حسب معمول آپا خٹنہ کے ساتھ اسکول چلا آیا جتنا تو اس کے ساتھ یہ حادثہ تو پیش نہ آتا۔ صبح اسکول آتے سے حکیم جی نے آپا سے کیسا پکا وعدہ کیا تھا، نکلانی رکھنے کا، بہتے تھے:

"خٹنہ بیٹی! مظہر کو ہر روز اسکول لے جانا اچھا نہیں۔ وہاں چھوٹی بڑی سہی لڑکیاں تو پڑے لگی ہیں، اور تم جانو نہ رہا بے جا راجنوطا! اس کی جگہ کس وقت کیا کر گزے؟"

اور حکیم جی کا یہ اندازہ تھا بھی حقیقت پر مبنی! منظرِ جب اسکول میں آتا تو عجیب و غریب حرکتیں کرتا۔ آپا حسد اسکول کے لان میں نیم کی مچھاؤں میں بٹھا کر مائی رحمت، پھر اس کو اس کا دھیان رکھنے کی ہدایت کر دیتیں۔ اس کے باوجود وہ مشوارتوں اور محافطوں سے باز نہ آتا۔ اگر کوئی بچی قریب ہی لگے ہوئے ہیڈ میسٹ پر پانی پینے یا تھمتی دھونے آتی تو وہ بندر کی طرح اچھل کر اس کے پاس پہنچ جاتا اور کبھی اسے گدگدی کرتا اور کبھی چٹکیا لگاتا تھا واسطے اسکول کی اکثر کم سن لڑکیاں اس کو دیکھتے ہی خوف سے رو دیتی تھیں، اور حتی الامکان ٹکے پر جلتے سے احتراز کرتی تھیں۔

وہ پیدائشی طور پر مبنوطا نحو اس تھا۔ ذرا بڑا ہوا تو اسے مرگ کے دورے بھی پڑنے لگے۔ اس کے باپ حکیم جی خود طبیبِ حاذق تھے اور اسی نکلے میں مطلب کرتے تھے۔ دو چار رسلی تک خود ہی اس کا علاج مانجھ کر دیتے رہے۔ مگر جب کامیابی حاصل نہ ہوئی تو انگریزی ڈاکٹروں سے مشورہ کیا۔ لیکن خدا کی قدرت کئی ٹواکٹروں کا علاج کرانے کے باوجود منظرِ ٹیک نہ ہو سکا حکیم جی باپ لگے، مایوس ہونے کے بعد بھی مایوس نہ ہوئے اور بدستور ہاتھ پاؤں مار دیتے رہے۔

موت کے وقت اس کی عمر انیس برس کے لگ بھگ تھی۔ رنگ گورا تھا، لیکن چہرے کے نقوش مسلسل دوسرے پڑنے کی وجہ سے کسی قدر ٹیڑھے ہو چکے تھے۔ اور حیرت کی بات یہ ہے کہ بیماری کے باوجود بٹھا ہر اس کی صحت اچھی خاصی تھی کسرتی جسم، پانچ فٹ سے کچھ نکلتا ہوا قد، اور موٹی کھردری ڈرا دینے والی آواز، جیسے پہاڑی لوگوں کی کائیں کا ہیں۔

اصولاً تو آپا حسد کو اسے اسکول میں لانے کا کوئی حق نہ تھا، لیکن آخر اس کی سگی بہن تھیں، دل میں جھوٹے سہانی کا درد تھا، اور پھر وہ اس پرانیوٹ اسکول کی ہیڈ مسٹرس بلکہ مالک بھی تھیں۔ البتہ انہوں نے آنکھوں میں جماعت کی لڑکیوں کو خصوصیت کے ساتھ سمجھا رکھا تھا کہ وہ ادھر نہ جائیں، جہاں منظر ہوتا ہے۔ مگر اتفاق کی بات ہے کہ آنکھوں میں جماعت ہی کی بعض شوخ لڑکیوں اور بچے منظر میں عموماً نوک جھونک دیتا تھا۔

مثال کے طور پر اگر سیدہ اس کے پاس سے گذری ہے تو یا تو جاتے جاتے اسے سر یا کمر میں دھبہ رسید کر جائے گی یا دھبہ ہی سے دونوں ہتھیلیاں پھیلا کر کھلا دکھا دے گی۔

یا مثلاً اگر شگفتہ کو آپا حسد نے مائی رحمت کو بلائے کے لئے بھیجا ہے تو وہ جان بوجھ کر اسے ایک آدھ ٹھوکر لگا دے گی، خواہ اس کے نتیجہ میں اسے منظر کی واپسی تباہی ہی سہی پڑے۔

اکثر لوگ ہوا کہ مائی رحمت یا خود منظر ہی نے آپا جی سے شکایت کی، فلاں لڑکی نے اس کے بال نوچے ہیں، اور آپا نے اس لڑکی کو ٹاکر سخت سخت بھی کہا۔ مگر یہ ساری باتیں محض وقتی تھیں۔ لڑکیاں بھلا کہاں چوکنے والی تھیں۔ تو ڈاکوئی نہ کوئی یہاں نہ گھڑ لیتیں:

”آپا جی! خدا کی قسم اس نے مجھے بڑی گندی گالیاں نکالی تھیں:

یا۔

”آپا جی! اس نے میری چوٹی اتنے زور سے کھینچی تھی کہ۔۔

یا عموماً مائی رحمت کو پچھلے ہی سے بھلا بھلا کر اور منت سماجت کر کے اپنے ساتھ لگا کر لے جاتیں اور آپا حسد کے سامنے یا نکل مکر جاتیں:

”چھوڑ مجھ کو۔۔۔ چھوڑ۔۔۔ اس نے دھکی دی۔ نہیں تو میں آپا ہی کرتا دوں گی۔“

”بتا دیں۔۔۔ بے شک اپنی ماں کو۔۔۔ میں‘ میں‘ منظر نے درو سے دوہرا ہوتے ہوئے کہا: ”میں نہیں چھوڑوں گا۔ سوز کی بجی!“ یہ کہتے ہوئے اس نے بڑی بے باکی کے ساتھ ایک ہاتھ سے سعیدہ کا گریباں پکڑ لیا اور اس کو نوچنے لگا۔ اس پر شبنم اور شگفتہ دونوں اس پر بیک وقت پل پڑیں۔ ایک کے ہاتھ میں اس کے بال آگئے اور دوسری سعیدہ کو چھلانے کی کوشش کرنے لگی۔

اس ہاتھ پائی میں ان تینوں نے مل کر اس بے چارے کا برا حال کر دیا۔ بدلتے بدلتے بے ناخوں سے چنگیاں لیں۔ کان اینٹے اور منکوں کی بارش کر دی۔ وہ مدافعت میں ہاتھ پاؤں ماسنے کے علاوہ انہیں گندی گندی صلا تیں بھی سنا رہا تھا۔

”اُسی وقت مائی رحمت آگئی۔ اور اس نے اتے ہی دھکی دی، ”بھیکرو میں بہتیں اُستانی جی کے پاس لے کر چلتی ہوں۔ تم نے کیا روج رجا کا حاق بنا رکھا ہے۔“

”ہم آرام سے ٹہر کر پانی پانی رہی تھیں، اُس نے مجھے پتھر پھینک مارا ہے؟“ سعیدہ نے فوراً ایک بیاض تلاش کیا۔ ”ہم نے اس کا کیا بگاڑا ہے۔ بے شرم کہیں کا!“

”مگر بی بی یہ تو ایسی سورتھقا۔ میں اسے سوتا چھوڑ کر گئی تھی۔ مائی رحمت بولی۔

”مگر مار کے سویا ہو گا۔“ شبنم نے جواز پیش کیا۔

”تم نے مجھ پر پانی کیوں گرایا ہے؟“ منظر نے غصہ کی سہاگ چھوڑتے ہوئے کہا۔

”تم جو ہمیں پتھر مار رہے تھے۔“ شگفتہ نے تنک کر جواب دیا۔

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ چلو۔“ مائی نے بھیڑا پکڑنے کے سے انداز میں کہا۔ ”اب تو میں اُستانی جی سے نہیں کہتی ہوگی

پھر شرارت کی توجہ و رشکایت لگا دوں گی۔“

اور پھر وہ منظر کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گرا ہوئی، ”جل بیٹا کوئی بات نہیں۔ تمہاری بہنیں ہی تو ہیں۔ تم بھی تو

جوار میں رٹنے لگتے ہو۔“

مگر یہ واقعہ کلی کا تھا، آج کا نہیں۔ آج تو وہ اسکول بھی نہ آیا تھا۔ اور۔۔۔ اور ایک دم سے بن بتائے اُس نے

کبھی اسکول نہ آنے کی قسم کھا کر ایک بلی چُپ سا دھلی تھی۔ وہ مگر گیا تھا۔

جب یہ خبر مائی رحمت نے آپاٹنے کو سنائی، وہ اس وقت آسٹریں بجائیت کو انگریزی پڑھا رہی تھیں۔ ان کے

ہاتھ سے کتاب پھر پھڑپھڑاتی ہوئی نیچے گر پڑی، اور انہوں نے ایک پچھلے حکم پڑے قہقہے ہوئے لہجے میں کہا:

”اے اٹھ! میرا سبائی منظر مر گیا۔ رٹا رٹا دیکھو دیکھو۔۔۔۔۔ اور پھر ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کا ایک ریلا آیا

اور بکروں کی فیس پچا کر رشا پر بہہ نکلا۔

”اُسی وقت ایک بلی گھٹلی بجا کر اسکول میں چھٹی کر دی گئی۔ اور آپاٹ حستہ اشاف روم میں چلی گئیں۔ جہاں دوسری

بخش کم جہاں پاک :

آکھائی چاہئے :-

4A

اپنے گھر چلے جائیں گی۔

”اچھا تو چلو۔ آپا جی کا گھر یہاں سے کون سا دور ہے؟ شکل سے دس پندرہ منٹ کا راستہ تو ہے۔“ سیدہ نے آمادگی ظاہر کی اور نقاب کھول کے پہننے لگی۔
 تھوڑی ہی دیر بعد وہ کلاس روم کے باہر تھیں۔

آپا خُشنہ کے گھر کے باہر دیوار کے سائے میں چند کرسیاں اور چار پائیاں بچھی تھیں۔ لوگ ایک دوسرے کے ساتھ مزہ لہجے میں اظہارِ امنوس کر رہے تھے۔

جونہی وہ اس چھوٹی سی گلی میں داخل ہوئیں جو آپا خُشنہ کے گھر کے باہر کے دروازے اور دکان کو باہم ملائی تھی انہیں حکیم جی اندر سے آتے ہوئے ملے۔ اس وقت انہوں نے سفید شلوار قمیص اور کال اپکن پہنی ہوئی تھی۔ اور وہ معمول سے زیادہ کمزور اور بوڑھے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کی خشخشی واضح اور سر کے بالوں کا رنگ کچھ اور بھی نمایاں ہو گیا تھا۔
 ”حکیم جی۔ السلام علیکم!“
 ”حکیم جی۔ آقا ب عرض!“
 وہ انہیں دیکھ کر ادب سے جھک گئیں۔

”جیتی رہو بیٹی۔ جیتی رہو!“ حکیم جی نے درد بھری آواز میں دھیرے سے جواب دیا اور ہلنکل گئے۔
 صحن میں عورتوں اور بچوں کا جھگڑنا لگا ہوا تھا۔ سامنے، موکدے میں بہت سی عورتیں ایک دوازے کی شکل بنائے کھڑی تھیں۔ اور آپا خُشنہ کے رونے کی آواز صاف طور پر سنائی دے رہی تھی۔ وہ رُندے ہوئے گے سے ٹوٹے ٹوٹے اور بھڑ بھڑ کر رہی تھیں۔

”ہائے رے میرے بے وفا بھائی۔ تم ہمیں اکیلا چھوڑ گئے۔ چپ کیوں ہو۔ بولنے کیلئے نہیں۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ ہائے میرے خداوند!۔ میرا مظهر!“

”چپ بھی کراہیں جسے بیٹی۔“ مجمع میں سے کسی بڑی بوڑھی خاتون نے اسے طلا سادیا۔ صبر کرو۔ صبر! خدا صبر کرنے والوں کا بہتر ساکن ہے۔“

برآمدے کے ملحقہ ڈرائنگ روم میں محلے کی چند منززعمہ بیٹھی تھیں۔ یہ چاروں ہسلیاں سیدھی اندر چلی گئیں، کمرے کے پچھلے پہلو پر چار چن کریمیاں فرشی درہ پر بھی ہوئی تھیں انہوں نے بھی تھی سو دو کراس کا بڑا حال ہو چکا تھا۔
 ”ہائے میں پاپی۔“ نصیبیوں جلی۔ مجھے پتہ ہوتا ہی بی بی، تو میں کلہے کو اس معصوم کو ماش کی دعا پلا دیتی۔ ہائے وہ میرے بیٹوں جیسا بیٹا، بے چارہ پہلے ہی کتنا مظلوم تھا۔ اس پر ایک اور ظلم ہو گیا۔
 کمرے میں بیٹھے دو تین عورتوں کی سسکیاں نکلی گئیں۔

ایک عورت نے وہ دھڑکے اپنے آنکھوں کے گوشوں میں اترے ہوئے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے، رسی درو مندی سے کہا: نہیں ماسی! اس میں تیرا کیا قصور ہے۔ خدا تعالیٰ کو ہی ایسا منظور تھا۔

”شبنم۔ تجھے رونا نہیں آتا؟ بڑی پھڑول ہو۔“ شگفتہ نے اُسے کہنی مار کر آہستہ سے کہا، اور اپنے دوپٹے کو تھوک لگا کر گالوں پر مٹنے لگی۔

”میرے جیسے کا تم جو رو رہی ہو۔“ شبنم نے وہی زبان میں جواب دیا۔
 ”میں کیوں روؤں، اس مسئلے کی خاطر۔“ شگفتہ کی ہنسی نکل گئی۔ اُس نے جلدی سے بند میں نقاب ٹھونس لیا اور اس سے پہلے کہ کمرے میں عورتیں اس کی طرف دیکھتیں، وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔
 سیدیہ نے ناہیدگی میں ایک چٹکی لی اور اُسے باہر گھسیٹتے ہوئے بولی:
 ”آؤ آؤ۔ باہر صحن میں چلیں۔“
 شبنم اور ناہید بھی اس کے پیچھے لپکیں۔
 جب وہ برآمدے سے گذر کر دالان میں گئے، تو جامن کے پیڑ کی چھاؤں تک پہنچیں تو ان چاروں کی ہنسی پیسٹ میں بل پیدا کر رہی تھی۔

سیدیہ نے منہ میں دوپٹہ ٹھونسے ہوئے ہنسی ہنسی کر اور رک رک کر کہا:
 ”میں تو شکر کرتی ہوں، اس موئے سے نجات ملی۔“
 اتنے میں اُن کے قریب سے مائی رحمت گذری۔ اُس کے ہاتھ میں پانی کا ایک خالی جگ تھا، اور نظریں زمین پر گڑی ہوئی تھیں۔

”مائی کدھر جا رہی ہو؟“ ناہید نے ہنسی پر قابو پاتے ہوئے سوال کیا۔
 ”ارے۔ تم کب آئی ہو؟“ مائی انہیں دیکھ کر رک گئی۔ ”بی بی جی سے ملی ہو۔“
 ”ہنیں۔“ شگفتہ نے جواب دیا۔

”وہ سائے تو کھڑی ہیں برآمدے میں۔ آؤ میرے ساتھ رحمت نے قدم اٹھایا۔
 ”ہنیں مائی۔ رہنے دو۔ ہم پھر ملیں گے۔“ سیدیہ نے بھی منہ سے نقاب نکال لیا۔
 ”اب ملنے میں کیا ہرج ہے؟ اُن سے انوس کرنا تو ضروری ہے۔ چلو آؤ شاہاش!۔“ اور پھر وہ چاروں بیک وقت سجدہ ہو کر مائی کے ساتھ چلنے لگیں۔

برآمدے میں ستون کے پاس جہاں مظفر کی لاش دھری تھی، اور اس کے ارد گرد عورتیں جمع تھیں، ایک عورت کپا حُسن کے شانوں پر ہاتھ رکھے انہیں تسلی دے رہی تھی:

”ہوش کرو، حنہ۔ ہوش کرو۔ اتن مت روؤ! ہر شخص کو موت کا ذائقہ چکھنا ہے، آگے یا پیچھے۔“
 اور آپا حُسنہ رو رو کر مسکتے حال ہو چکی تھیں۔ جُن کی آنکھوں میں غم کی لال لال دُوریاں تن جی تھیں، اور رُخسار سُوج کر دیکتے انگارے ہو رہے تھے۔

”آپا جی۔“ ہمیں بلا انوس ہے!“ ناہید نے قریب ہو کر مردہ سہی آوازیں اٹھا کر انوس کیا۔ ”اگر مظفر کو جنت نصیب کرے!“

مشگفتہ شبنم اور سعیدہ چپ چاپ، اُسی کی تصویریں بنی کھڑی تھیں۔

آپا حُسن نے ایک نگاہ اُن کی جانب دیکھا اور پھر آنکھیں پونچھتے ہوئے ایسے بولیں جیسے اُن کے گلے میں خاردار جھاڑی چبھتی ہو، اور اُن کی آواز اس میں اُبھرا کچھ کر باہر نکل رہی ہو۔

”تھیک ہے۔ خدا کو یہی منظور تھا۔ لیکن آہ! مظفر میرا اکلوتا بھائی تھا۔“

اور اُن کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسوؤں کا جھونکا آیا جسے انہوں نے ہلکلی کی بارہ دری تک پہنچنے سے پہلے ہی دھڑ میں جذب کر لیا۔ اُن کے خشک ہونٹوں میں ایک کپکپی سی پیدا ہوئی۔ ”مگر وہ جی کڑا کیے کے بولیں،“ دیکھو گی مظفر کو۔ روز دیکھا کرتی ہو۔ کچھ پھر دیکھ لو۔ آج تو اُس کی اور ہی شان ہے۔“

یہ کہہ کر انہوں نے شبنم کا ہاتھ پکڑ لیا، اور آنکھ کے اشارے سے باقی تینوں کو ساتھ لے کر وہ عورتوں کے مجمع میں گھس گئیں دائرے کے، پھول بیچ ایک چارپائی کبھی تھی، اور اس پر مظفر بے حس و حرکت چپٹ لیٹا تھا۔ اُس کا پولاد بدن سفید ہا درے ڈھکا ہوا تھا۔ صرف چہرہ نکلیہ پر ایک طرف کو لڑھکا ہوا نظر آرہا تھا۔ اس کا گوار رنگ زردی مائل ہو چکا تھا۔ آنکھیں بند تھیں، جیسے بغیر ٹوٹے بادام! ہونٹ پھنچے ہوئے تھے، جیسے سوکھے ہوئے چھوہارے!۔ آہ۔ اب وہ کتنے اطمینان سے سو رہا تھا۔ ہمیشہ ہمیشہ کی گہری اور پرسکون نیند۔ اب اُسے دنیا کے تمام آلام اور مصائب سے چھٹکارا حاصل ہو چکا تھا۔ مرگی کے دورے اب اس کے لئے بالکل بے اثر تھے۔ اور اسکوئی کی جھان جھان لڑکیوں سے ہنسی کھٹکھٹول اور وحید گاشتی اب اس کے لئے بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔ موت کا بھاری بھر کم ہاتھ اس کی حفاظت کر رہا تھا۔ اور وہ خاموش مصلحتی اور گہری نیند سو رہا تھا!

”اچھا آپاجی، اب ہمیں اجازت دیجئے۔“

شبنم نے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد مہر سکوت توڑی۔

”بھڑو گی نہیں۔“ ۹۔ آپا حُسن نے کھوئی کھوئی نظروں سے پوچھا: ”کیا موت کی برچھائیاں دیکھ کر ڈر

گئی ہو۔“ ۹۔

”نہیں۔ نہیں۔ آپاجی! ڈری تو نہیں..... مگر..... مگر گھر سے دیر ہو رہی ہے۔ کیوں مشگفتہ؟ شبنم

نے معبر ہنر کر، انگ انگ کر جواب دیا، اور مشگفتہ کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہاں۔ اب ہمیں اجازت ہی دیجئے، آپاجی! مشگفتہ اور سعیدہ بیک زبان بولیں۔“

”گھر سے دیر تو نہیں ہو رہی، کیونکہ آج چھٹی جلدی ہو گئی ہے۔ بہر حال تم۔ تم جا سکتی ہو۔ آپا حُسن نے

انہیں اجازت دے دی۔ اور اُن کی اسکوئ بند رہے گا۔ پرسوں آنا۔“

پھر وہ چاروں آپاجی کو بڑے ادب سے اور غم آلود آواز میں سلام کر کے تیز تیز قدم اسٹاتی ہوئی گلی میں پہنچ

گئیں۔ گلی اس وقت بالکل خالی تھی، اور گھر سے باہر بیٹھے ماتم گروں کی آوازیں، سرگوشیاں ہی سموس ہو رہی تھیں۔

ناہید گلی کے وسط میں پہنچ کر ایک دم رک گئی، اور پھر اس نے سعیدہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”سعیدہ! موت کتنی ہیبت ناک ہے اور پر سکون بھی۔“

ہاں اتنی مہیبت ناک اور پرسکون جیسے — جیسے

سعیہ و لے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر موت کی وضاحت کرنا چاہی۔ مگر وہ ایسا نہ کر سکی۔ اور موت کی وضاحت اور حوری ہی رو گئی۔ البتہ اُسی لمحے اُس کی زبان سے یہ چند الفاظ بے اختیاری طور پر یوں نکلے جس طرح پکا ہوا پھل درخت کی شاخ سے خود بخود ٹوٹ کر نیچے گر پڑتا ہے

”اب ہمیں مظفر بڑا یاد آیا کرے گا۔“

”یا اللہ! اُس کی روح پر رحم کرنا!“

اس کے ساتھ ہی اُس کی آنکھوں میں لرزتے ہوئے آنسو ٹپکوں کا بند توڑ کر باہر امداد پڑے۔

اور چونکہ اُس نے نقاب کے پتوں سے انہیں صاف کیا، اُس نے دیکھا کہ شگفتہ، ناسید اور شبنم کی آنکھیں بھی آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھیں۔ اور اُن کی بھڑوں میں جبے ہوئے ہستے جسم کے ساتھ ساتھ ہلکی ہلکی مسکیوں کے ہکوروں پر کشیدہ کی طرح کانپ رہے تھے۔

افکار کے ۳

یادگار دستاویزے اشاعتیں

جو آج اور ہمیشہ زندہ رہیں گی — !

جوش نمبر	حفیظ نمبر	فیض نمبر
قیمت: ۲۱ روپے	قیمت: ۱۰ روپے	قیمت: ۱۲ روپے

ہر دور کے علاوہ دنیا کے کسی زمانے میں
کبھی زندہ و باکمال شاعر پر اتنے عظیم و ضخیم
اور جامع و مستند تنقیدیں شائع نہیں ہوئے

مکتبہ افکار

راہ بسن روڈ کراچی

نعیم آروی

گرتی دیواریں

شام ہوئی، دھند ہوئی، رات ہوئی تاریکی ہوئی!

دیئے کی روشنی میں جب رام نرائن نے کھانا بلکہ ٹھکانا شروع کیا تو رکنی کے چہرے پر جیسے دیواریں کی روشنی پھوٹ پڑی۔ وہ بڑی سیٹی سیٹی نظروں سے رام نرائن کو کھاتے دیکھتی رہی۔ کمرے کے طاق پر چلتا ہوا دیا ہلکے ہلکے روشنی دیتا رہا۔

اُسارے کی چارپائی پر لکھن اور بیراج سو رہے تھے۔ بیراج کی عمر بھی کوئی پندرہ سولہ سال کی ہوگی، اور لکھن آٹھ برس کا تھا۔ دونوں صبح ہی صبح رام نرائن کا ہاتھ بٹسنے مولانا باغ چلے جاتے اور رنگ برنگے اُودے، نیلے، سرے، کاسخی اور سُرخ پھولوں کو پتیوں سمیت توڑ توڑ کر بابا کے کچے میں پھینکے جاتے۔ اور مولے مولے لٹا مٹکھٹکے کے گیت گنگنا گاتے جاتے تھے۔

”کاہے کو منو میں آگ لگائے رے سنو ریا۔“

رام نرائن ان کے گیت کے بول سن سن کر بڑا میران ہوتا تھا۔ کبھی وہ بھی لکھن اور بیراج ہی کی طرح فو عمر اور مایہ نر کا رہتا۔

پرکھات پھیری کے سے وہ اپنے بابا بدری ناتھ کے ساتھ چارپائی چھوڑ دیتا تھا۔ دونوں ساتھ ساتھ اُٹھتے۔ محلے کی گلی کے نیچے وہ ایک چادر لپیٹ کر بیٹھ جاتا۔ بدری نرائن خوب رولڈر گڑکراس کے بدن کی صفائی کرتا، اور پتلی کے برتن کی طرح اس کے جسم کو چمکا دیتا تھا۔ پھر وہ دونوں منہ میں گنگا جل ڈال کر پرکھات پھیری کے دوسرے چکر میں شریک ہو جاتے تھے۔ پچھلے پچھلے وہ مولانا باغ پہنچتے، اور سُورج کی پہلی روپل کرن کے ساتھ ہی وہ ٹھکر کے دوارے پر قدم رکھتے۔ پیردھو کر بابا بیٹا رسوئی گھر میں گھسی کر ناشتہ کرنے لگتے۔

اتنے میں بدری نرائن کی بیوی موتیا، جرجہ اور جلی کے مار گوندھیتی۔ باسی ٹکڑے رات بھر پانی کے چھڑکاؤ سے اگر ازہ نہ دیتے تو مرتے بھی نہ تھے۔ اور بدری نرائن موتی، پیل اور جرجہ کے مار سیٹ کر اپنی دکان پر پہنچتا تو لکلی چمک رت کی تانگی اور پیار کا پیاری دھوپ میں پتلی کی محال کی طرح جگ مگ کرتی رہتی۔

اس تمام عرصے میں رام نرائن رمان کی چوہانیاں نگلنا تا رہتا پھر۔ ”بھورام، سیتام، راجارام“۔ کے ورد میں مصروف رہتا۔ اُس کے منہ سے کبھی کسی بازاری گیت کے بول نہ نکلتے۔ کیونکہ ریڈیو امدیا ٹیکو پ تو بہت جلد کی ایجاد ہی تھیں۔ البتہ اس کی جوانی تک نوٹش اور بنارس کے بھاڑوں کا بڑا شور تھا۔ مگر ان دونوں کا تجربہ کرنا تو الگ ہوا، ان کے متعلق سوچنا بھی وہ مہا پاپ سمجھتا تھا۔ کیونکہ بدری نرائن کی بے پناہ محبت اور کرنی مگرانی نے اسے اس مسئلہ پر کبھی تنہائی اور آزادی سے غور کرنے کا موقع ہی نہ دیا۔ اور اگر کبھی اُس نے جان بوجھ کر سوچنے کی کوشش بھی کی تو ذہن آپ ہی آپ ان سے ہٹ کر مولا باغ کے پھولوں کی بھاڑوں میں الجھ کر ٹھنڈا ہو جاتا تھا۔ وہ جب کچھ سیانا ہوا اور میں کچھ کچھ بھیگیں تو ایک ہونڈ بدری نرائن نے اُسے اُسارے میں بٹھا کر کہا:

”ہو! ناتج، نوٹش، تازی اور دارو سب اُن کے چومنے میں جن کے پاس دھن ہے۔ اور جن کی ساری زندگی اسیتہ اور انبیائے میں گزرتی ہے۔ ہمارے پاس نہ تو دھن ہے اور نہ ہماری زندگی اسیتہ اور انبیائے کے پیچھے بھاگتی ہے۔ ہم سیدھے سارے منشی ہیں۔ اور ہمیں سیدی سادی زندگی بسر کرنی چاہیے۔ پھول ہمیشہ شخوں پر اچھے لگتے ہیں یا پھر شہر کے چروں میں۔ رنڈی کے کوٹھے پر ہو پونچنے کے بعد ان کی شر بھانجھ جاتی ہے۔ اگر تمہیں اس عمر میں دارو اور نوٹش کے چکے لگ گئے تو جوانی رنڈی کے کوٹھے پر ہی ختم ہوگی۔“

بدری نرائن نے زندگی میں پہلی مرتبہ رام نرائن سے اتنے کھل کر گفتگو کی تھی۔ خود رام نرائن حیران تھا کہ بابا کو کیا ہوا جو آج ایسی کھلی کھلی باتیں کر رہے ہیں۔ اُن کے منہ سے تو وہ آج تک گمنونی ستیا کی ستیہ اور پاک دامنی کے چرچے سُنا آیا تھا۔ سولیلاین رچلنے والے، گوگل کے نٹ کھٹ گوالے کہنیا کی شرارتیں، کانوں کے دستے جسم کے انگ انگ میں امرت گھولتی رہی تھیں۔ سورواس، بھگت کیر، میرا بائی کی بھگت اور قربانیوں کی رچنائیں پڑھ پڑھ کر اُس نے ہر طرف ایک ہی بات سیکھی تھی۔

”ستیتہ صرف نرائن ہی کے ساتھ ہے۔“

مگر بدری نرائن آج ان تمام باتوں کو چھوڑ کر اس کے ساتھ عجیب عجیب تھکاوینے والی باتیں کر رہا تھا۔

بدری نرائن جب تمام باتیں کہہ چکا تو اپنے لاڈلے کے چہرے کی جانب دیکھ کر دو چار لمبی لمبی ٹھنڈی سانسیں لیتے ہوئے بولا۔

”ہوا کبھی ہم بھی تنہا ہی عمر کے تھے۔ اس عمر میں خواہ خواہ کے اُن جانے، اُن دیکھے روگ لگ جاتے ہیں بڑی ظالم عمر ہوتی ہے۔ اسی لئے آج ایسی باتیں جو میں نے برسوں سے چُر کر رکھی تھیں، کہہ سُنا دیں۔ کہیں ایسا نہیں کہ تم بھگت کرنا دے راستے پر لگ جاؤ۔ جس کی منزل بجلی چوک کی اندھی سیڑھیاں ہوتی ہیں۔“

بدری نرائن نے اتنا تو مامی۔ گوبالی کنوئیں کے قریب ہی بجلی چوک پر پھولوں کی ایک دکان تھی۔ بازار کے، بچوں کے، برسوں کی دکاندار نے اُسے بڑا تجربہ کار اور سیانا بنا دیا تھا۔ رات گزرتی اور جب کوکھوں پر ٹیلے کی تھاپ اور ہائیں کی جھنکار کی مل جل آوازوں میں شہر کی مایہ ناز طوائف سبجرج کی سُری آواز میں گیت کے بول گونجتے تو بڑی دیر تک واہ۔ واہ کا شور مچا رہتا۔

”لیٹ رہتی راجا قورے بیگے سے“

وہ سالہا سال سے اس گیت کے بول سنتا چلا آ رہا تھا، اور سالہا سال سے وہ ایک ہی تماشہ بھی دیکھتا چلا آ رہا تھا۔
واہ واہ کے شور میں نونوں کی بارش ہوتی۔ پھر اس شور میں کسی کی جیب خالی ہو جاتی۔ اور جب اس کے پاس دینے کو کچھ نہ
ہوتا تو بلاوجہ شور مچا کر اپنی پشیمانی چھپانے کی کوشش کرتا۔ سنجوگ، حسین اور کافراؤ سنجوگ جو ہر سال پھاگن اور سینت
میں راجواڑوں سے لاکھ دو لاکھ سمیٹ لاتی تھی، زیادہ دیر تک خالی خالی شور برداشت نہ کرتی، اور اس کے ایک ہلکے اشارے
پر لوگ اُسے اٹھا کر سیڑھیوں سے نیچے لڑھکا دیتے۔ سیڑھیوں کی تاریکی میں الجھتا ہوا نشتے میں دُھت وہ قلابازیاں کھا کر
سیدھے بدری نرائن کی دکان کے سامنے دھڑام سے گرتا۔ اور گھٹلے دو گھٹلے نالی کے قریب پڑا کرتا رہتا اور اُٹھ کر جھوٹا
تہا متا کسی طرف نکل جاتا۔

یہ روز کا تماشہ تھا جسے بدری نرائن بڑی بیگانگی اور اجنبیت سے دیکھتا اور پھر پھر کچھولوں پر پانی کے چھینٹے
مارنے لگتا تھا۔ وہ اکثر نالی کے قریب پڑی ہوئی اجنبی صورت میں اپنے جوان بیٹے رام نرائن کی شبیہ تلاش کرنے لگتا۔
اور بڑے بیباک من سے ہرے رام ہرے رام کی جاپ شروع کر دیتا تھا۔

ایک روز کھڑی چار پائی پر پڑے ہوئے بیٹے کی جوانی کو دیکھا تو گھبرا گیا۔ اُس سے رہا نہ گیا۔ رام نرائن جاگا تو اُس
کے سامنے نصیمتوں کا پٹارہ کھول کر بیٹھ گیا۔

بہی نے سمجھا یا بھی کہ ”جوان بیٹے کے سامنے ایسی ویسی باتیں کر کے بھلا متیں لجا نہیں آتی“۔ مگر اُس نے اپنی بیری
کو بھی ایک ہلکی سی ہنسی کر کے چُپ کرا دیا۔

لام نرائن نے عمر کی پند رہو میں منزل میں قدم رکھا تو بدری نرائن نے ایک مناسب رشتہ تلاش کر کے اس کی
شادی کر دی۔

گھونٹا کے دن جب وہ اپنی دہن کو لے کر گھر میں داخل ہوا تو کچھ دوستوں نے شادی کی خوشی میں نوشکی دیکھنے کی دعوت
دی، بلکہ اصرار کر کے اسے ساتھ لے گئے۔

نوشکی اس کی زندگی کا پہلا اور ناقابلِ بیان تجربہ تھا۔ اسٹیج کی بھرپور روشنی میں جب ایک کامنی سی چھوکی بلرید
اپنی لکرہ دار سے میں گردش دیتی ہوئی جھٹکے پر جھٹکا دیتی تو رام نرائن کے جسم کا جوڑ جوڑا انکڑائی لینے لگا، اور بدن کا سارا
خون کنپٹیوں میں سمٹ کر شوں۔ شوں بونے لگتا تھا۔

نوشکی کا شوختم ہوا تو اُس نے دل ہی دل میں سوچا:

”اچھا ہی ہوا جو میں نوشکی نہیں دیکھ سکتا تھا“

اُس دن کے بعد سے اُس نے کبھی نوشکی کی طرف رُخ نہ کیا۔ اکثر اس کے دوست کھینچتے۔ مگر وہ اُن سے یہ کہہ کر بچتا
چھڑا لیتا۔

”کھیل تماشے ہی کو ہلکا کرنے کے لئے ہوتے ہیں۔ من اور تن کو دنگ لگانے کے لئے نہیں۔ میں نے تم نوشکی کے ساتھ
زندگی میں ایک بار پاپ کیا تھا۔ اب دوبارہ وہ پاپ مجھ سے نہ ہوگا۔“

رام نرائن برقع اور لکھی کو بھول توڑتے ہوئے ٹٹلتا سنتا تو اس کا ماتھا ٹھکے ٹھکا۔
 "تاہن کو سنو میں آگ لگائے سے سنو رہا۔" گیت کا بول رام نرائن کے لئے خطرے کی گھنٹی تھا۔ ٹھیک ایسی ہی گھنٹی اس وقت بھی بجی تھی جب جلدی نرائن نے رام نرائن کے منگے اور جان جسم کو کھری چار پائی پر اوڑھ لیا۔ سیدھے پڑا پایا تھا۔ رام نرائن کو اپنے بابا کی ساری نصیحتیں ایک دم سے یاد آئیں۔ اس نے چار پائی پر بیٹھے بیٹھے سوچا: یہی وقت ہے جب اندھی اور منہ زور جوانی کو تجربے اور نصیحتوں کی لگام سے روکا جاسکتا ہے۔ اس نے جب اس سلسلے میں رکنی سے مشورہ کیا تو وہ گھبرا کر بولی:

"ہے رام، ایسی باتیں تم اپنے بچوں سے کرو گے۔ نہیں شرم نہ آئے گی ایسی باتیں کرتے؟"
 مگر رام نرائن نے اپنی بیوی کو سمجھاتے ہوئے کہا:

"پہلے تو نہیں جانتی، زمانہ بدل گیا ہے۔ میری باتوں سے ان پر اچھا ہی اثر پڑے گا۔ اور پھر وہ یہ بھی جانی میں گے کہ میں ایسی ہی باتیں پسند نہیں کرتا۔ بابا نے بھی اسی عمر میں مجھ سے ایسی باتیں کی تھیں جنہیں میں کریں ہو کھڑا کیا تھا۔ مگر اب میں سوچتا ہوں کہ ان کی باتیں کتنی سچی تھیں۔"

مگر رکنی نے رام نرائن کی باتوں سے اتفاق نہ کیا اور بولی: "سال دو سال بیٹھ جاؤ، جب وہ تمہاری باتیں سمجھنے کے قابل ہو جائیں گے، پھر کر لینا۔"

رام نرائن رکنی کی بات ماننا پسند نہ کرتا تھا، کیونکہ رکنی اس کی دنیا کی واحد محبت، دلچسپی اور نگین تھی۔ اٹھارہ انیس سال کی رفاقت نے ان دونوں کو ایک دوسرے سے اس قدر قریب کر دیا تھا کہ وہ دونوں اپنا الگ الگ وجود بھول کر ایک دوسرے میں مدغم ہو چکے تھے۔

رکنی کے انکار کے سبب بات رام نرائن کے اندر ہی گھٹ کر رہ گئی اور نصیحتوں کا اشارہ کھٹے سے رہ گیا۔
 رام نرائن نے کروٹ بدلے ہوئے کہا: "اچھا اگر تم بھتی ہو تو میں بات نہیں کرتا، مگر بنارس کے میٹے سے لڑنے کے بعد ان سے ضرور بات کروں گا۔"

"کر لینا۔" رکنی اندھیرے میں ہاتھ پھیلاتے ہوئے ندیا سی آواز میں بولی، اور خاموش ہو گئی۔
 بنارس کے میٹے میں روائی سے ایک روز قبل رام نرائن نے اپنے دونوں میٹوں سے کہا: "تم دونوں اس گھر کے مان ہو۔ میرے یہاں نہ ہونے پر کوئی ایسی دلی بات نہ کر جیٹھنا کہ سر رکھوں کی آت بیا کھل ہو جائے۔ اور ہاں مات دیر تک دکان کھلی نہ رکھنا۔ جلدی گھر چلے آیا کرنا۔" سمجھ گئے نا۔ "رام نرائن تاکیداً یہ بات بیراج سے کہہ کر رکنی کے چہرے پر کچھ تلاش کرنے لگا۔

رکنی جلدی سے بولی: "ہاں۔" "ہاں۔" "ہاں۔" تم کلبے کو فکر کرے ہو۔ دونوں سمجھ دار ہیں، تم خیرے جاؤ اور خیرے گھر آؤ۔"

میٹے میں رام نرائن کو توقع سے زیادہ دیر تک کئی۔ بنارس کا میلہ ختم ہوا تو چند دنوں کے بعد سورج عزمین ٹپ گیا

گنگا امشان کے لئے بنارس میں ہندوؤں کے کھٹ لگ گئے۔۔۔ دوکان خوب چل رہی تھی۔ اس لئے رام نرائن کچھ مدد صبر کر کے بٹھ گیا۔۔۔ میلے کا زور ٹوٹا اور ہجوم دھیرے دھیرے چھٹنے لگا تو اُس نے گنگا امشان کیا اور چلنے کی تیاری کی اسی دن اُس کا ایک چڑانا دوست مل گیا۔ جو ٹکٹ کے، جسم پر بکھوت سے بیراگی بن گیا تھا۔

اُس نے رام نرائن سے بڑے دکھ کے ساتھ کہا: "دنیا سوائے چھل کھٹ کے اور کچھ نہیں بھائی۔۔۔ یہ آنکھوں کے سامنے جو کچھ ہے سب دھوکا اور فریب ہے۔ کوئی باپ نہیں، کوئی بھائی نہیں۔ کوئی رشتہ نہیں۔ بھگوان کا رشتہ اٹوٹ ہے۔ بھگوان کی شکتی یہاں ہے۔ گیان اور بھگوان ایک ہی چیز، ایک حقیقت کا نام ہے۔ جس کے پیچھے کوئی لاپنج کوئی سکر، کوئی استیہ نہیں۔ میں نے دنیا تیاگ کر ایک چرچ کو اپنا لیا ہے۔"

مدم نرائن کو اُس کی باتوں سے بڑی روحانی اور سچی خوشی حاصل ہوئی۔ اسی کے کہنے پر وہ پریاگ کو ہرلیا اور وہاں سادھوؤں کی بھرپور پس پندرہ بیس روز گزارنے کے بعد گھرواپس ہوا۔

دوسرے دن صبح وہ مولا بارغ جانے کے لئے اٹھا تو اسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ لکھن اور بیراج دونوں ٹانگ پر ٹانگ رکھے خراٹے رہے ہیں۔ گیانی کی باتیں اُس کے کانوں میں گونجنے لگیں۔

"یہاں کوئی باپ نہیں۔۔۔ یہاں کوئی بیٹا نہیں۔۔۔ کوئی بھائی نہیں۔۔۔ سارے رشتے جھوٹے ہیں۔۔۔ بھگوان کا رشتہ اٹوٹ ہے۔"

"ہاں دیکھو تو جوانی کے نشے میں اپنے باپ تک کو کھلا دیا دونوں نے۔۔۔ وہ بڑبڑاتا ہوا اکیلے ہی مولا بارغ کو روانہ ہو گیا۔ مولا بارغ سے لوٹ کر آیا جب بھی بیراج کو لپٹے ہوئے دیکھا۔ اُسے اپنے بڑے لڑکے بیراج پر سخت غصہ آیا۔ مگر غصے کو پی کر وہ بڑی نرمی اور ملائمت سے بیراج کو جگانے لگا۔ "اٹھو تا بیراج، دیکھ تو پیروں میں دھوپ آ گئی ہے۔ یہ وقت سونے کا نہیں کام کرنے کا ہوتا ہے۔ جاگ بھئی۔"

مگر بیراج نے یہ کہتے ہوئے کروٹ بدل لی۔ "ہٹو بھی۔۔۔ اٹک اٹک لوٹ رہا ہے۔ میں اتنی جلدی نہیں اٹھوں گا۔ بیراج کی منہ زوری اور ہلچے کی تمنی رام نرائن کے لئے ناقابلِ برداشت تھی۔ مگر وہ ضبط کے دم۔ اس نے پوری چارپائی پر بیراج کے جسم کو پھیلے ہوئے دیکھ کر سوچا۔

"وہ اس سے کم تو نہ تھا۔ بلکہ آدھ ایک اپرغ پاؤں باہر نکلتا تھا۔ شریر میں کہیں اس سے زیادہ جان تھی۔ مگر اس زبان میں کبھی اس نے اپنے باپ سے گفتگو نہ کی تھی۔ وہ تو بدری نرائن کی آواز پر یوں جاگ اٹھتا تھا جیسے بچہ تو نے ٹانگ مار دیا ہو۔ وہ کچھ دیر گم سم بیراج کی چارپائی کی ادواسن پر بیٹھا حیرت اور خوف سے بیراج کو تکتا رہا۔ "میرا ناکا۔۔۔ مجھ سے کتنا مختلف نکلا۔"

ناشتہ سے فارغ ہو کر جب وہ پھولوں کے ہار سمیٹ کر ٹوکری میں رکھ رہا تھا تو بیراج کمرے کے سامنے سے ٹھٹکتا ہوا گذرا۔

"بھوڑ بھی لے دے پیا ہو دیسا جیسے نا۔"

گیت کے بول سن کر رام نرائن کا خون کھول اٹھا۔ وہ ٹوکری وہیں رکھ کر بیٹھے زور سے گرجا۔

”بیراج ایس گھر بڑی کاٹا ہونے۔ رام نرائن کا ہے۔ بدری نرائن کا ہے، سمجھنا۔ آئندہ سے ایسے محبت گھر میں نہ رہیں۔ ہاں۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے اٹھا اور باہر نکل گیا۔ اُس کے چلے جانے کے بعد بڑی دیر تک گھر کے سناٹے میں مٹی چرخہ گونجتی رہی۔ اس گھر میں پہلی بار ایک آدمی چپا تھا۔ اس کی آواز بڑی دلخراش اور ہیبت ناک تھی۔ بیراج نکلتے ہی کئی کوڑا سا پتھر پھینکا تھا۔

اُس نے بڑی بے دلی سے دکان کھولی۔ موتیا، چھلی کو گلاب اور مارنگھار سے الگ کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ دو چار لٹروں کو دوکان کے چھتے کی کھونٹیوں پر لٹکانے کے بعد خاموشی سے گدی پر بیٹھ گیا، اور انکسائٹ میں مگرے کے مولوں پر پانی کے چھینے مارنے لگا۔

وہ رہ کر اس کی نفوس مغربی سمت اٹھتی تھیں۔ شاید بیراج بچتا ہوا آکر ہوا۔ شاید وہ آکر پیروں کو پکڑ لے اور ہر دے، لایا اب کی محاف کر دو۔ آئندہ سے تمہارے مزاج کے خلاف ایک بات بھی نہ کہہ گا۔ انتظار ہی انتظار میں وہ پہر ہوئی، اور پھر شام کی غنک اور غنڈی تاریکی بجلی چمک کی پتلی سی پکی سڑک پر اتر آئی۔ مگر بیراج نہ آیا۔ غصے اور کھمبے اس نے دو پہر کا کھانا بھی نہ کھایا۔ کھانے کی پوٹلی پیتل کے چھپاتے برتن میں بڑی بڑی سوکھ گئی۔ بجلی کی روشنی مل تو پورا بازار جگمگا اٹھا۔ کوٹھوں پر سازندے سازوں کو درست کرنے لگے۔ کبھی کبھی کسی ستارے تاروں کی جھنجھناہٹ سے اس کا سر پکڑ کر رہ جاتا۔ اور اس کے تمام جسم میں چمکنا ریاں سی سنگ اٹھتی تھیں۔ اس نے ایسا کبھی محسوس نہ کیا تھا۔ رات کے پہلے پہر کا آٹا زینچوگ کے گیت سے ہوا۔

”ابھی ابھی تو تھے ہو بہار بن کے چھلے،“

ابھی نہ جاؤ چھوڑ کر۔ ابھی نہ جاؤ چھوڑ کر

اس کی دوکان پر روز کی طرح کئی لوگ بار خریدنے آئے مگر وہ مطلوبہ مار کے بجائے اسے سیدھے پھولوں کے ہار دیتا رہا۔ اُس کی غائب الدماغی پر کئی لوگوں نے آوازیں بھی کیں۔ مگر وہ خاموشی سے پھبتیاں سہہ کر محذرت کر لیتا:

”بقیہ معاف کر دیو، باسیت آج کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

وہ جلد ہی دکان بند کر کے گھر واپس ہو گیا۔

گھر پر تو جیسے اماوس کی رات کی نحوست پھیلی تھی۔ ہر طرف اُداسی، ہر گوشے میں تاریکی۔ سیڑھیوں پر اس کے قدموں کی چاپ سن کر کئی دیا جلا کر خاموشی سے اس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ رام نرائن نے پھولوں کی لوکری ایک طرف رکھ دی، گنگھا اتار کر لگتی پر ٹانگ دیا اور بنا ایک لفظ نہ کہنے چارپائی پر اوندھے منہ لیٹ گیا۔

رکٹی کو بیسے جی بناوت اور شوہر کے دکھ کا بڑا گہرا احساس تھا۔ وہ برسوں سے اس گھر میں ایک شخص کی حکومت، ایک روایت پسندانہ کی عملداری دیکھتی چلی آ رہی تھی۔ جس کے فیصلے کے سامنے گھر کا ایک ایک فرد بلا چون و چرا مبرا تسلیم خم کرتا آیا تھا۔ رام نرائن سے پہلے اس گھر پر بدری ناٹھ کی حکومت تھی۔ بدری ناٹھ سے پہلے اس گھر میں بدری نرائن کے پورے گھوں کا راج تھا۔ مگر اب..... بیراج کی ایک ذرا سی بناوت، معمولی سی حرکت کے روایت کا مضبوط قلعہ ٹوٹا ڈول تھا۔ قلعہ کی ایک ایک فصیل لرز رہی تھی۔

رام نرائن نے سر اٹھا کر پوچھا: ”لکھن کہاں ہے؟“
 ”سورج ہے۔“ رکنی کی آواز کالے کوسوں سے آئی تھی۔
 ”اور بیراج —؟“ لام نرائن کی آواز میں صدیوں کا دکھ اور بے چارگی تھی۔
 ”ابھی تک نہیں آیا۔“

رام نرائن نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ کروٹ بدل کر سو گیا۔ سونے کا تو اس نے یہاں نہ کیا تھا۔ بھلا آنکھوں میں نیند کہاں تھی۔ نیند تو اسی دن آنکھوں سے اڑ گئی تھی جس دن اس نے بیراج کو مولا بارغ میں ”کاہے کو منوا میں آگے لگائے رے سنو ریا، گنگا تے مساتھا۔ اب تو بیراج کی سنو ریا کی لگائی ہوئی آگ میں اس کا تن بدن ہی نہیں کل اٹا شے میں جل رہا تھا۔ وہ بیراج کی موت ہنسنے ہنسنے برداشت کر لیتا مگر پورکھوں کے مان کی موت برداشت کرنے کا حوصلہ وہ اپنے میں نہیں پا رہا تھا۔

وہ رات بھر سنی چاہائی پر پڑے پڑے ذہنی الاؤ کی تیز پینچ پر تر پتا رہا۔ یہاں تک کہ بھور ہو گئی، اور منڈیر پر کسے کائیں کائیں کرنے لگی۔ آنکھیں کے طاق پر رکھی ہوئی گنیش جی کی مورتی سورج اشنان کے لئے آنکھیں کھولے رام نرائن کی منتظر رہی۔ مگر رام نرائن کو تن من کا ہوش ہی نہ تھا۔ وہ چاہائی پر سبے سادھ پڑا کھیریل کی محبت کے بانسوں کو گنتا رہا۔ پانی کے چھڑکاؤ کے بغیر رکنی کے کمرے میں گھرے مرجھائے۔ اور ان پر مکھیاں جھونسنے لگی تھیں۔

دن نکلا اور دھوپ آگن میں گرے لگی تو رکنی رام نرائن کے قریب آکر ٹری ملائمت سے بولی:
 ”دکان نہ جاؤ گے؟“

”آں — ہاں“ کہہ کر وہ خاموشی سے اٹھا اور منہ دھونے چلا گیا۔ منہ دھو کر ابھی وہ اپنے گچھے سے ہاتھوں کو پونچھ رہی رہا تھا کہ لکھن نے کہا۔ ”بابا بیراج آیا ہے۔“

لام نرائن نے نگاہیں اٹھائیں تو سامنے سے بیراج چلا آتا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے ساوہ بٹے میں لمبی ہوئی ایک عورت بھی تھی۔ رام نرائن کو محسوس ہوا جیسے آسمان اور زمین گدبش میں آٹھنی ہے، اس کا سر تیزی سے چکرایا۔ اگر دیوار پر نہ لپکتا تو دھڑام سے فرش پر گر جاتا۔

بیراج رام نرائن کے قریب آکر بولا۔ ”بلایا۔ یہ ساوتری ہے رام داس کی لڑکی۔ رات میں اس کے گھر تھا۔ میں اسے دھرم تپتی بنانا چاہتا ہوں۔ تم سے اس پر یاد لینے آیا ہوں۔“

رام نرائن سے کچھ کہتے بن نہ پڑا۔ اس کی نظروں کے سامنے ہیں ایک ہی منظر تھا۔ کیلوش کی سفید پوش چوٹیوں پر شب و مرتیو دھوت اور تباہی، رقص میں مست تکتے۔ ہر چیز اٹھ رہی تھی۔ ہر شے تے اوپر گر رہی تھی۔ ٹوٹ رہی تھی۔ غرق ہو رہی تھی۔ ختم ہو رہی تھی۔

”بابا۔ بابا۔ میں جا رہا ہوں۔ بیراج کی آواز بہت دھڑے سنائی دی۔ وہ چونک کر بڑا۔۔۔ بیراج اور ساوتری اس پر یاد کا انتخاب کرتے بغیر باہر نکل رہے تھے۔!!“

الیکزینڈر گرین

ترجمہ

سید رضا کاظمی

تصویر

(روسی کہانی)

الیکزینڈر گرین سنہ ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوا۔ اسے کی پہلی انسانی نوعی تخلیق نے ہی جس کا عنوان ”سیخ بادبان“ تھا، ناقدوں کو چونکا دیا۔ اسے کہانی کو فہمایا جا چکا ہے۔ اسے کی دوسری مشہور کہانیوں کے عنوان ”خوشنما دنیا“ اور ”لہروں پہ چلنے والے“ ہیں۔ اسے کی کہانیوں کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ عالمی جنگ کے دوران اسے نے متعدد کہانیاں جنگ کے پس نظر میں لکھیں جو بہ حد مقبول ہوئیں۔ اسے کے انداز تحریر کے متعلق روسی ادب کے ایک مشہور ناقد نے لکھا تھا کہ، ”گرین عام اور معمولی واقعات میں سے غیر معمولی باتیں اخذ کرنے، زندگی کو رومان سے رنگین بنانے، اور روزمرہ کی زندگی کے خشکے شعورے وجد اور شاعری پیدا کرنے کے غیر معمولی صلاحیت رکھتا ہے۔ اسے کی نظریں میں مرد وہ ہے جو طاقتور ہے۔ جس کا قلم صاف ہے اور جو محبت کرنے والا ہے۔ اسے کی کہانیوں میں اسے قلمی کے کردار پائے جاتے ہیں، گرین کا انتقال سنہ ۱۹۳۲ء میں ہوا۔ (مترجم)

جب کلیسیا صبح سوکر اٹھا تو وہ سمجھ لایا ہوا تھا۔ گزشتہ شام بٹھی نے اسے جو تلخ باتیں سنائی تھیں، وہ ابھی تک اس کے کانوں میں گونجنے لگی تھیں۔ بٹھی نے اسے یاد دلایا تھا کہ وہ نکما اور کاہل ہے اور میری کی آمد پر ہنگامہ کرنا چاہتا ہے۔ اس سے بہتر کلاس کا چھوٹا بھائی تھا جہاں اس کی زندگی میں ملازم ہو گیا تھا۔

پچھلے قریب ہے کہ خود کلیسیا نے بھی کوئلہ جمونکے واسطے کی حیثیت سے اسی اسٹیئر پر ملازمت حاصل کر لی تھی، لیکن اس نے جان بوجھ کر اسٹیئر پہنچنے میں دیر کر دی تھی تاکہ شریں چھوٹ جائے اور اسٹیئر اسے لئے بغیر اپنے اگلے سفر پر روانہ ہو جائے۔

بٹھی دھوئیں مٹی اور اس کی آمدنی کافی تھی۔ لیکن وہ شراب کی رسیا تھی، اور خود کلیسیا اس کی بہت نفرت کرتا رہتا تھا، کیونکہ نشہ کی حالت میں بٹھی سے رقم حاصل کر لینا بڑا آسان ہوتا تھا۔

کلیسیا بستر پر لیٹا ہوا سگریٹ پیتا رہا اور سوچتا رہا کہ آج کیوں پونچ فٹنگ حاصل کر سکے گا آج تبدیل مٹی اور اس نے نکل ہی ایک دوست سے فکس بار میں ملے گا وہ ملے گا۔

صبح کی خنک ہوا سے مکان کی کھڑکی پر چڑھی ہوئی پھولوں کی تار پل رہی تھی۔ اس کے مکان کے سامنے لگی ہوئی جھاڑیوں سے بھیجی ہوئی خوشبو اڑ رہی تھی۔ اُن کے سفید و زرد پھولوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کلیسیا نے تصور کیا کہ یہ پھول نہیں بلکہ چاندی اور سونے کے کتے ہیں۔ اُس نے انہیں گنتا شروع کیا، اور چالیس تک گننے کے بعد اس نے ٹھنڈی سانس بھرتی کی۔

بٹھی چائے پانی لئے ہوئے آئی اور میز پر ناشتہ لگانے لگی۔ کمرے میں صرف دو اسٹول، دو چار بنائیں اور ایک بید کی کرسی تھی۔

ایک مہینہ کا کوڑا کرکٹ دروازے کے پیچھے جمع ہو گیا تھا۔ کھڑکی کی چمکوں کے پاس روٹی کے سونے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔ اور کمرے کے فرش پر کچرے اور نلکے شپائی کے چھلکے بکھرے ہوئے تھے۔ دیوار کے سامنے ایک بڑی سی ٹوکری تھی جس میں سیلے بکڑے جو فطرتی کے لئے آئے تھے رکھے تھے۔ اور ان سے گندمی اور لہسن کی مٹی ملی پڑ رہی تھی۔

بٹھی نے فرش پر پر پڑی ہوئی شرابی کی ہڈی بول کو زوردار ٹھوکر لگائی اور بولوں فرش پر اڑھکتی ہوئی دیوار سے ٹکرا کر رک گئی۔

کلیسیا نے انداز لگایا کہ بٹھی اس وقت بھی غصہ میں ہے۔ کلیسیا کا غصہ ہونے لگا کہ اس نے اسے ہی کو شش کر کے بٹھی سے رقم کیوں نہ حاصل کر لی۔

اس نے اُٹھ کر منہ دھویا اور خاموشی سے کپڑے پہنے لگا۔

وہ سلسلہ کلام شروع کرنے پر آمادہ نہ تھا۔

دو بولوں خاموش بیٹھے چائے پیتے رہے۔

جس وقت یہ انداز میں بٹھی نے اس کے ہاتھ سے چھری پھینک دی تو بٹھی نے لاشعور کیا، اس سے

کلیں کھانا دے ہو گیا کہ وہ ابھی تک اسٹیروائی بات نہیں بھولی ہے۔
 "کیا تمہارا خیال ہے کہ میں نے عدنا ٹرین چھوڑ دی؟" کلیں نے دیسے لیجے میں کہا۔ "سچ کہتا ہوں یہ محض اتفاق تھا۔ خیر آج مجھے صرف ایک شلنگ دے دو۔"
 "مجھ پر سارے جہان کی لعنت، اگر میں تمہیں ایک پنس بھی دوں۔" بٹی نے انتہائی ترش لیجے میں کہا۔
 "اس منہ مجھے پانچ گھروں سے دھلائی کی رقم ملی ہے اور میں سب کی شراب پی جاؤں گی بالکل تمہاری طرح گھر کے اخراجات سے بے نیاز ہو کر۔"

دونوں نے ایک دوسرے کو غضبناک نظروں سے دیکھا اور پھر خاموش ہو گئے۔
 چائے بھرا مک ایک ہی گھونٹ میں خالی کرنے کے بعد کلیں نے کہا: "آج کل تم بہت زیادہ پیٹنے لگی ہو۔ کل تم نشہ میں ڈھلت ہو کر دوسرے کا قیمتی پیٹی کوٹ پہن کر اترا ہی تھیں۔"
 "تو تمہیں کیا؟ میں اپنے پیسے کی شراب پیتی ہوں۔ خوب پیوں گی لیکن تمہیں ایک پنس بھی نہ دوں گی۔" سمجھے۔

ممکن تھا کہ دونوں ہاتھ پائی پرا تراتے کہ دفعتاً ایک پڑوسی نے کھڑکی کے قریب آ کر بٹی کو آواز دی، اور وہ کونے میں رکھی ہوئی سیلے کپڑوں کی ٹوکری کو کٹکیوں سے دیکھتی ہوئی تیز قدموں سے باہر نکل گئی۔
 اس کے ہاتھ ہی کلیں جھپٹ کر اپنی کرسی سے اٹھا اور سیلے کپڑوں کی ٹوکری کے قریب پہنچ گیا۔ اُس نے سیلے کپڑوں کے ڈھیر میں اپنا ہاتھ ڈالا اور ادھر ادھر ٹٹولنے لگا۔ چند لمحوں بعد اس کے ہاتھ میں سکر میٹ کا ایک ڈبہ نکل آیا جس کے اندر بٹی نے رقم چھپا رکھی تھی۔ کلیں نے اس کے اندر سے چند کے نکالے، اور اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں چھپا لے۔ اور کپڑوں کے ڈھیر کو ہلایا کر کے اپنی کرسی پر واپس آ گیا۔
 جب بٹی کمرے میں واپس آئی تو اُس نے کلیں کو گھور کر دیکھا، لیکن اسے کلیں کی چوہی کا کوئی شے نہ ہوا۔ وہ باہر ہی کھڑکی کے پاس جا کر کہیں کو دھوپ دکھانے لگی۔

کلیں ڈبے پاؤں کمرے سے باہر نکل گیا، اور مکان کی نیچی چار دیواری پھلانگ کر باہر سڑک پر پہنچ گیا کچھ دور چلنے کے بعد اُس نے پیچھے گھوم کر دیکھا اور یہ یقین ہو جانے کے بعد کہ بٹی اس کا تعاقب نہیں کر رہی ہے وہ بس اسٹاپ کی جانب مڑ گیا۔

بھری ہوئی بس میں بیٹھ کر کلیں نے اطمینان کا سانس لیا!
 شہر کے مرکزی علاقے میں بس سے اتر کر اُس نے اپنی جیب سے پانچ شلنگ نکال کر انہیں پیار بھری نظروں سے دیکھا، اور فوکس باری سمت چل پڑا۔

سڑک پار کرتے ہوئے جب اُس نے دائیں جانب دیکھا تو چونک پڑا۔ اُس نے دیکھا کہ بٹی تیزی سے اُس کی جانب بڑھ رہی ہے۔

کلیں گھبرا گیا۔ اُس میں ہمت نہ تھی کہ بٹی کے سامنے اقبال جرم کر سکے۔ اُس نے دیکھا بٹی راہ گیروں

کو دھکے دیتی، گاڑیوں سے بچتی کتراتی اس کی جانب بڑھتی چلی آرہا ہے۔ اُس نے بجائے میں عافیت جانی، اور تیزی سے قریبی گلی میں گھس گیا۔ اُسے اُمید تھی کہ گلی میں اسے چھپ جانے کے لئے کوئی موزوں جگہ ضرور مل جائے گی۔

جب اُسے اپنے قریب، ذیل ناکارہ کتے۔ تو مجھ سے بچ کر کہاں جائے گا۔ کا جملہ سنائی دیا تو وہ دوڑنے لگا۔ اور تیزی سے گلی کے باہر نکل گیا۔ اگلی سڑک پر پہنچتے ہی اس کی نظریں ایک بلند عمارت کے بجے جائے پھاٹک پر پڑیں، جس پر رنگ برنگی عینڈیوں کے درمیان ایک بورڈ ٹھک رہا تھا۔ اس بورڈ پر چلی حروف میں "تصویریں کی نمائش" لکھا ہوا تھا۔

کلیں پھاٹک میں داخل ہو کر تیزی سے سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ سیڑھیوں کے اختتام پر ایک موٹی عورت کھڑی ہوئی تھی۔ جس نے کلیں کو نمائش میں داخلے کا ٹکٹ لینے پر مجبور کیا۔ ٹکٹ کی رقم ادا کرتے ہوئے اُسے ایک گونہ خوشی ہوئی کہ وہ بالآخر بٹشیا کی رقم کا ایک حصہ خرچ کر دینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اسے اس احساس سے بھی خوشی ہوئی کہ بٹشی اُسے بھڑیل میں گم کر چکی ہوگی، اور اس عمارت میں نہ پہنچ سکے گی۔

کلیں ایک ہال میں داخل ہوا جس کی دیواروں پر متعدد تصویریں لٹی ہوئی تھیں۔ وہ ان تصویروں کو سرسری نظروں سے دیکھنے لگا۔ اسے ان تصویروں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ تو چند منٹ یہاں گزار کر اوریہ یقین ہو جانے کے بعد کہ بٹشی اس کے تعاقب میں آگے نکل گئی ہوگی، باہر نکل کر فکس ہاؤس پہنچ جانا چاہتا تھا جہاں اس کا دوست یقیناً اس کا منتظر ہوگا!

اس نے ان لوگوں پر نظریں دوڑائیں جو ادھر ادھر ٹولی کی شکل میں کھڑے ہوئے تصویروں کو ناقدانہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اور ان پر تبصرے کر رہے تھے۔ دفعتاً اُسے ایک ٹولی میں بٹشی کا غصہ سے تھمتایا ہوا چہرہ نظر آیا۔

بٹشی کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور وہ کلیں کی جانب بڑھ رہی تھی۔ غالباً بٹشی کو ہال میں کلیں کے علاوہ جس نے اُس کے پارچے شنگ چرائے تھے اور کوئی نظر نہ آ رہا تھا!

"تو تم یہاں چھپے ہوئے ہو۔" بٹشانے اُس کے قریب پہنچ کر کہا: "باہر چلو تاکہ میں تم سے بات کر سکوں۔" خدا کے لئے یہاں شور نہ مچاؤ۔ یہ نمائش گاہ ہے۔ میں تو تصویریں دیکھنے آیا تھا۔ تم کب آئیں؟ میں نے انہیں بس میں نہیں دیکھا؟"

"مجھے یہ بتلاؤ کہ تمہاری یہ کینی حرکتیں کب تک.....
"میں تمہارا غلام نہیں ہوں۔" کلیں نے اُس کی بات کاٹ کر کہا، اور تیزی سے قریب کھڑی ہوئی غور سے مردوں کی ٹولی کی طرف رخ کر گیا۔

بٹشی بھی اُس کے پیچھے بڑھی۔ اور اُس کے قریب پہنچ کر دلی آوازیں اُسے گامیاں دینے لگی۔ کلیں نے بھی اُسے گامیاں دیں۔

لیکن جب اُسے یہ احساس ہوا کہ لوگ اُن کی جانب متوجہ رہے ہیں، اور اُن کی باتیں سننے کی کوشش کر رہے ہیں تو وہ کھل گیا۔ اُس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کرے۔ اور وہ ایک ٹولی سے دوسری ٹولی کی طرف بڑھنے لگا اور نظریوں کو دیکھنے لگا۔

بٹھی بھی اُس کا پیچھا کرتی رہی! نظریں کو شہش کرتا رہا کہ اُن نظریوں کے پاس جا کر کھڑا ہو جاں لیا وہ لوگ جمع تھے، تاکہ بٹھی اے گالیاں نہ دے سکے۔

لیکن بٹھی اُس کا پیچھا کرتی رہی۔ اور وہی آوازیں، "کیئے، نیکی، بد معاش، کہتے تھے، اور ایک بار تو اُس نے ذرا اُدبے بچے میں کہا:

"لاؤ میری رقم واپس کرو، ورنہ....."

"چپ رہو، ورنہ میں تمہارا سر توڑ دوں گا،" بٹھیں نے چیخ کر کہا۔ اور بٹھی اس خوف سے خاموش ہو گئی کہ کوئی ہنگامہ نہ کھڑا ہو جائے۔

بٹھیں آگے بڑھ کر ایک نظریہ کو غور سے دیکھنے لگا۔ بٹھی بھی اُس کے قریب پہنچ کر کھڑی ہو گئی تقریباً پندرہ آدمی اس نظریہ کو غور سے دیکھ رہے تھے۔

نظریہ میں سُرخ اینٹوں کا بنا ہوا ایک چھوٹا سا مکان تھا، جس کے سامنے پھولوں کی کیا ریاں تھیں، اور اس کی کھڑکی پر سفید پھولوں والی سیل چڑھی ہوئی تھی۔ مکان کے باہر ایک برآمدہ تھا، جس میں ایک خالی بچہ رہتا تھا۔

یہ تمام چیزیں بٹھیں کو ماؤس اور جانی پہچانی نظر آئیں!

"یہ تو بہا راہی گھر معلوم ہوتا ہے۔" اُس نے آہستہ سے کہا۔ اُس کا لہجہ انتہائی معالمانہ تھا۔

"ہمیں تم پاگل تو نہیں ہو گئے؟" بٹھی نے جواب دیا۔

لیکن بٹھی نے جب نظریہ کو کافی غور سے دیکھا تو اُسے بھی یہی گمان ہوا کہ یہ نظریہ اُن کے اپنے مکان کی ہے اُسی منحوس مکان کی جس کے اندر سے اُس کی محنت مشقت کی کمائی کے پانچ فیصد چرائے گئے ہیں۔

اُس نے کھڑکی، برآمدے میں پڑی ہوئی لکڑی کی ٹولی پُرخ کو پہچان لیا۔ اُس نے برآمدے کے باہر اُس مشاہد بلوط کے درخت کو بھی پہچان لیا جس کی شاخوں میں قندہاں باندھ کر وہ دھلے ہوئے کپڑے لٹکائے ہوئے تھے پھیلا یا کرتی تھی۔

بھائیوں کے درمیان کھل ہوئی جگہ، مکان کی چھت کا اکھڑا ہوا بستر اور برآمدے میں لٹکے ہوئے کپڑے۔ یہ سب اس حقیقت کی نشان دہی کر رہے تھے کہ یہ نظریہ حقیقت اس کے اپنے مکان کی ہے۔ حرکت و مسرت کے طے طے جذبات کے ساتھ وہ اس نظریہ پر چھڑک رہی تھی۔

”وہ دیکھو! اس آئینے کے کونے میں کوئی شے دکھائی دے رہی ہے۔“

بٹی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کاش تم نے فوٹو سے کوڑا اٹکا کر پھینک دیا جوتا؟“

تکلیس نے پٹھوہہ لہجے میں کہا۔

دونوں وہاں سے ہٹ کر ایک کونے میں کھڑے ہو گئے۔ اوروں نے لہجے میں یہ سنے کوئی کوشش کرنے کے

کہ آخراں کے مکان کی تصویر کیونکر بنائی گئی۔ اور نائش میں کیونکر پہنچی؟

تکلیس نے کہا:

”میرے خیال میں یہ پینٹنگ ہے۔“

”نہیں، اب مجھے یاد آیا۔ تقریباً دو ماہ قبل ایک آدمی ایک ڈبے میں ہمارے مکان پر آیا تھا۔ اُس

وقت میں نے اُس کی جانب کوئی دھیان نہ دیا تھا۔ کیونکہ اُن دنوں تم گھر سے غائب تھے۔ اور میں ہماری کاشی

میں پریشان تھی۔“

چند لمبے بعد دونوں دوبارہ اُس تصویر کے قریب پہنچے، جس نے اپنے گھر کے دونوں کے اختلافات

کو وقتی طور پر ختم کر دیا تھا۔

تصویر کو دیکھتے ہوئے ایک خاتون نے کہا: ”کتنی خوب صورت مکان ہے۔ کمرہ کیوں یہ پھیلی ہوئی چھوٹی کی

بیل تھی دیکھیں؟“

یہ سنتے ہی تکلیس اور بٹی کے دل میں فخر و مسرت سے بھر گئے۔

لیکن فوراً ہی بٹی کو اس خوف کا احساس ہوا کہ اگر یہ لوگ اس تصویر کو دیر تک غور سے دیکھتے رہے تو انہیں

کمرے میں پڑی ہوئی شراب کی خالی بوتلیں اور پھیلے پکڑوں کی ٹوکری بھی نظر آجائے گی۔

لیکن جلد ہی اُس کا خوف دور ہو گیا، اور وہ تصویر کی خوب صورتی اور اپنے مکان کی کھڑکیوں پر پھیلی

ہوئی بیل کی دلکشی میں کھو گئی۔

دونوں کے لیے فخر سے چھل گئے!

بٹی کے ذہن میں ایک تکلیف دہ خیال اُبھرا۔ دو سال سے ہم اس خوب صورت مکان میں بطور کرایہ

رہ رہے ہیں، کاش ہم اسے خرید سکتے۔ اور تصویر دیکھنے والوں کے سامنے فخر سے اعلان کر سکتے کہ اس خوب صورت

مکان کے مالک ہم ہیں!

”میری بھانجی اُس بد ذات رہن سے زیادہ ہے۔“ بٹی نے کہا۔ اس نے کہ میں اپنے کام میں

دلچسپی لیتی ہوں، اور میرے تمام کام کو مجھ سے خوش ہیں۔ اس کے علاوہ میں پکڑوں میں سو ڈال رہی نہیں فالتی اور

ان پر بھی اکتفا ہے اس کی کوئی بات۔ خیر اب تو تم نے اپنے خلیق چلا دی ہے، تو جاؤ، جا کر خراب

پالو۔ لیکن سب کام سچے نہ کر دینا۔“

”اور میں کل ہی جا کر ہابسن سے ملوں گا۔ اُس نے اپنی فیکٹری میں مجھے ملازمت دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر اُس نے مجھے ملازم نہ رکھا تو میں اسٹیک کے کارخانے میں جاؤں گا۔“

کلیسن نے اُس کا ہاتھ دیا کرتے ہوئے کہا۔

”ہابسن صرف ہتھیں ٹال رہا ہے۔ وہ کبھی ملازمت نہ دے گا۔“ بیٹی نے کہا۔

”میں ابھی جا کر اس سے ملتا ہوں۔ میں اُسے بھی شراب نوشی کی دعوت دوں گا۔“

دونوں ہال ہے باہر نکلنے سے پہلے ایک بار پھر اُس تصویر کے قریب سے گزرے اور دونوں نے کنکھوں سے اُس کی جانب دیکھا۔

سڑک پر پہنچ کر دونوں کو عجیب حیرت کا احساس ہوا کہ وہ دونوں اُسی مکان کو واپس جا رہے ہیں جس کے بارے میں تصویر دیکھنے والے اجنبی لوگ اتنی اچھی باتیں کر رہے تھے !!

افکار

خود بھی پڑھئے۔

اور عزیز قلم اور دوستوں کے بھی

اُسے کے مطالعے کی دعوت دیجئے

زیر سالانہ صرف بارہ سوپے

ادافرما کر آپ اور گھر کا ہر فرد افکار سے استفادہ کر سکتا ہے

افکار اردو ماہناموں کی آہر ہے

افکار آپ کا اپنا رسالہ ہے

افکار رکھئے

نویں اشاعت میں حصہ لے کر اچھے اور معیاری ادب کی

جملہ افزائی کیجئے

زیر سالانہ اسی سو پتہ پر بھیجئے

ماہنامہ افکار دہلاسنے روٹی کرانچے

ابوالعلاء المعری
ترجمہ
ڈاکٹر سید محمد یوسف

عربی

ہارجیت

اگر امرا ظلم کرتے ہیں تو ایک ایسا امیر مسلط ہو جاتا ہے جو ان سے بھی بڑھ کر سرکش اور ظالم ہوتا ہے۔ وہ کچل ڈالتا ہے اور لوہا ہان کر دیتا ہے

ان جاریتِ الأمراءُ حباءُ مؤمرٍ
اعتیَ وَا جَوْرٌ لِّسْتَفِیْمٍ وِیْکُمْ

ایک مشکبڑا اپنے جیسے دوسرے مشکبڑ کو دیکھ کر رنگ پھڑتا ہے اور ایسوں کے درمیان جو سلامت رہ جائے وہ بڑا نیک بخت ہے۔

یَشْبَهُ الطَّارِغِ بِطَارِغٍ مِّثْلِهِ
وَاحْوَالِ سَعَادَةٍ بَیْنَهُمْ مِّنْ یَّسَمٍ

کچھ لوگ تو عقل کے قابو میں ہوتے ہیں مگر وہ طیش کا مظاہرہ کرتے ہیں تاکہ ان کی ہیبت دلوں میں بیٹھ جائے اور کچھ لوگ بے لگام ہوتے ہوئے عقل و ضبط کا ادا کرتے ہیں

فِی النَّاسِ ذُو حَیْمٍ یُّسِفُهُ نَفْسُهُ
کَمَا یُثَابُ وَجَاهِلٌ یَّتَعَلَّمُ

دولوں میں ہارجاتے ہیں وہ جلی غصتوں سے لڑتے ہیں جو غالب آجاتی ہیں اور ان کے خلاف لڑنے سے بجز تکلیف کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

وَكَلَاهُمَا تَعَبٌ یُّحَارِبُ شِیمَةً
غَلَبَتْ فَآخِزَ بَحْرِ یَسَاءِ یَتَأَلَّمُ

ڈاکٹر تم نہیں جانتے

ڈاکٹر تم نہیں جانتے

کہ میرے دل کو کیا ہو گیا ہے؟

میں یہاں ہوں، لیکن میرے دل کا نصف حصہ چین میں ہے

اور اس کی دھڑکنیں

نزد دریا کے کنارے کنارے بڑھتی ہوئی افواج کے

قدموں کی چاپ سے ہم آہنگ ہیں

اور ڈاکٹر تمہیں یہ بھی معلوم نہیں

کہ صبح سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی

میرا دل یونان میں پہنچ جاتا ہے

جہاں میرے عوام سینہ پر گولیاں کھا رہے ہیں

قطب نما

سمندر میں ایک دیو سپیکر قطب نما ہے
جس کی مضطرب مچھلیوں کا رخ
ہمیشہ شمال کی سمت رہتا ہے

ہر مچھلی کے مقدر میں ایک شمال ہے
وہ دوسروں پر اس کو تھوپنے کی کوشش کرتی ہے
اور ان کے شمال نگل لیتی ہے

کہا جاتا ہے کہ ایک دن ایک ایسا شمال مقرر ہوگا
جب تمام مچھلیاں ایک ہی سمت میں تیریں گی
ایک کے بعد ایک
اور سب کا رخ اس شمال کی سمت ہوگا

پھر نہ کوئی جہاز راستہ بھٹکے گا
اور نہ گرداب کا دہن کبھی جہاز کو مٹے گا
تب اس قطب نما سے
زمین اپنی زندگی کا صحیح راستہ تلاش کرے گی

لوک گیت
ترجمہ
یونس احمد

بنگلہ

جھنڈا اڑ رہا ہے

بھائی جانے جو دھڑے	بھائی جنگ کرنے جا رہا ہے
اورے توڑا پوٹھے دے	ارے راستہ چھوڑ دو
تلوار ہاتے دے	ہاتھ میں تلوار دے دو
تار موقو جو روڈ پر	اس جیسا زور آور
تائی کیو، تائی آر	اور کوئی نہیں، نہ ہے
الی اورے جھانڈا	یہ دیکھو جھنڈا اڑ رہا ہے
دشمن کھٹانڈا	دشمن کھنڈا ہو گیا

لے جو دھیر، پڈھ: لڑائی	لے اے	لے تم
لے پتہ، راستہ	لے زور آور	لے کوئی
لے یہ	لے اٹھے	لے جھنڈا

رُوداد نگار

غالبِ اور آزادی

اردو مجلس کے ماہانہ نشست

۷ جولائی سنہ ۱۹۶۷ء کو ۱۲ واں افتتاحیہ صامیہ کے قیام کا پر
اردو مجلس کے ماہانہ نشست منعقد ہوئے جس کے صدارت ڈاکٹر
ریاض الاسلام نے کی۔ افتخار احمد عدلیہ صامیہ نے "غالب اور
آزادی" کے عنوان سے ایک مضمون پڑھا۔ نشست میں ان حضرات
نے شرکت کی: ممتاز حسین، افتخار احمد عدلیہ، پروفیسر شکار حسین،
ڈاکٹر ریاض الاسلام، وقار احمد، صہب الہکھوی، اشفاق نقوی،
سعد نصاریٰ، سعید احمد برکاتی، ۱۲ واں افتتاحیہ صامیہ، "انجمن اعظم"
عقیت احمد، سترہا شی، سید انساب حسن۔

مقالے پر بحث کی دعوت دیتے ہوئے ڈاکٹر
ریاض الاسلام نے کہا کہ:

غالب کی شاعری میں آزادی کے تصور کو
تلاش کرنے کی ایک اچھی کوشش ہے۔
فردا و معاشرے کے تعلق کو سمجھنے کے لئے
یہ ایک مناسب طریقہ ہے کہ شاعر کے کلام
کی روشنی میں اسے دیکھا جائے۔

وقار احمد: ماحول اس مضمون میں آزادی سے

زیادہ غالب کی آزادی روی کا تذکرہ ہے۔
لیکن اس میں ان کی آزادی روی کے محرکات
کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ مثلاً یہ نہیں بتایا گیا
کہ ان کے معاشرے میں ہونے والی تبدیلیوں
انگریز کے تسلط اور غور و غیرہ کا ان پر کیا
توہین ہوا۔ پھر اس میں اس پر بھی روشنی
ڈالنی چاہئے تھی کہ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ غالب
کے یہاں کسی خیال کا کوئی باقاعدہ ارتقا ہوا

ہے یہ نہیں۔

غلام احمد دہلوی: مجھے غالب کے دیوان میں ایسے اشعار نظر نہیں آئے جس سے یہ پتہ چل سکتا کہ غالب کے یہاں آزادی کا کوئی باقائدہ تصور تھا۔ بعض نقادوں نے کوشش کی ہے کہ غالب کی زندگی اور ان کے کلام کے تعلق کو ظاہر کریں۔ میں نے اکرام صاحب کی وہ کتاب نہیں دیکھی جس میں انہوں نے غالب کی زندگی کے ادوار کے متعلق ان کی غزلوں کا تبیین کیا ہے۔

ممتاز حسین: غالب کے یہاں مرویدہ اقدار و مذہب کے خلاف ایک رجحان پایا جاتا ہے جو اس زمانے کے کسی اور شاعر کے یہاں نظر نہیں آتا ہے۔ اُن کی زندگی کے بعض اجتماعی واقعات اس کی نشان دہی کرتے ہیں کہ مذہب اور معاشرے کے بارے میں اُن کے خیالات کیلئے تھے۔ کلکتہ کے قیام کے دوران انہوں نے انگریزوں کی تہذیب و ترقی کو بہت قریب سے دیکھا۔ وہ ان کی تہذیب سے متاثر تھے۔ اور آئین اکبری کی تقریظ میں اس کا انہوں نے ذکر کیا ہے اس زمانے میں راجا رام موہن رائے کی تحریک بھی زور و زلف پکھتی اور یہ ناممکن ہے کہ غالب اس سے بے گنجائز نہ ہوئے ہوں۔ راجا رام فرانسسی انقلاب سے متاثر تھے اور اُن کے خیالات غالب تک یقیناً پہنچے ہوں گے۔ غالب کے شاگردوں میں بہت سے انگریز مثلاً ایگنر میڈلر ہیڈلر وغیرہ

شامل تھے۔ غالب دہلی سوسائٹی کے ممبر تھے اور انہوں نے اس میں ایک مقالہ بھی پڑھا تھا۔ آخر میں وہ فری میں سوسائٹی میں شامل ہو گئے تھے۔ ان واقعات کے پس منظر میں ان محرکات کا علم ہو سکتا ہے جو غالب کی فکر پر اثر انداز ہوئے۔

ممتاز حسین: غالب پر گفتگو کرتے وقت ہمیں یہ بات نظر انداز نہیں کرنی چاہئے کہ رسی مذہب یا معاشرے کی پابندیوں سے آزادی کی کوشش ہماری شاعری کی قدیم روایت ہے۔ مثلاً میاں میں جانا اور گریباں چاک کرنا ہماری شاعری میں آزادی کا سہیل بن چکا ہے۔ ہمیں غور کرنا چاہئے کہ اس کی کیا بنیاد ہے۔ معاشرے میں بہر حال پابندیاں ہوتی ہیں۔ ان کو توڑنے کی کوشش کیا صرف شاعرانہ مزاج کی خصوصیت ہے یا کچھ اور؟ غالب نے برائے زمانے کی باتوں میں شدت پیرا کر دی ہے، اور طنز و مزاح نے اُسے شدید بنا دیا ہے۔ یہ سمجھنا کہ وہ ساری بدادت سے بڑا ہوا تھا اور وہ مغربی خیالات سے واقف تھا۔ کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا ہے۔ جنت اور دوزخ کے سلسلے میں راہبہ بھری سے لے کر اب تک ایک رد عمل ملتا ہے۔

ممتاز حسین: دلی دیوانہ کہ وارثہ ہر مذہب تھا۔ غالب نے یہ کہہ کر ثابت کر دیا کہ مذہب کا شعور ان میں موجود تھا، مگر وہ فقہ سے دلچسپی نہ رکھتے تھے۔ وہ کامو میچو کا اللہ کے قائل تھے۔ اور جنت اور دوزخ کے

بارے میں ان کا تماشائی شعور کی جیاد پر ہے۔ غالب کے سلسلے میں یہ نہیں کہا جا رہا ہے کہ ان سے پہلے فکر یا فلسفے یا آزادی کی روایت نہیں تھی۔ روایت کے بغیر تو شاعری بھی نہیں ہو سکتی۔ لیکن غالب نے اپنے وقت اور اپنے زمانے کے پس منظر میں روایتی خیالات کو کھوس شکل میں اپنی معاشرے سے ہم آہنگ بنا کر پیش کیا ہے۔

اشفاق نے لکھا ہے: گرامر صاحب کا زور روایت پر ہے، اور ممتاز صاحب کا غالب کے زمانے پر، مہر خیاں یہ ہے کہ غالب نے جس مہم کی آزادی کا اظہار کیا وہ یقیناً انگریزوں کی آمد اور نئے معاشرے کے قیام کا نتیجہ تھی۔ قیامت، دوزخ اور خدا کے سلسلے میں ان کی SENSIBILITY پر ان کے حالات کا بڑا اثر پڑا۔

انجیل اعظمی: غالب کے یہاں فرد کی آزادی کا تصور نہیں ہے بلکہ ایک شاعرانہ آزاد خیالی ہے جسے غالب کی آزاد روی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس لحاظ سے معنوں میں غالب کا تصور آزادی نہیں بلکہ اُن کی آزاد روی اور آزاد خیالی کا ایک جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

سحر انصاری: جنت اور دوزخ کے تصور پر غالب نے جو تنقید کی ہے یا اپنا فکری مسلک پیش کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے مذہب کے اوارے پر تنقید کی ہے۔ اس لحاظ سے جنت اور دوزخ

دعا احمد: مجھے غالب کے یہاں ایک ایسی چیز نظر آتی ہے جو یورپ وغیرہ میں صدیوں کے عمل کے بعد آئی ہے یعنی SCEPTICISM - خواہ اس کا کوئی تعلق یورپ سے ہو یا نہ ہو، لیکن اس کا شعور پہلی بار یہیں غالب کے یہاں ملتا ہے۔ جس طرح ہالیکر نے پرانی قدروں کو نو نو کر نئی قدروں کا تصور دیا، اسی طرح غالب کا عمومی رویہ یہ ہے کہ انہوں نے نئی قدروں کو قبول کیا حالانکہ اس زمانے میں مسلمان عام طور پر ہچکچاتے رہے۔

ڈاکٹر ریاض الاسلام: جہاں تک میں سمجھتا ہوں چاہے جنت اور دوزخ کا تصور ہو خواہ خدا اور فرد کی آزادی کا تصور۔ غالب نے ہر معاملے میں روایتی چیزوں کا ذکر کیا ہے۔ اُن کی شاعری اور نثر پر اس حد کا کوئی اثر نہیں ملتا ہے۔

ممتاز حسین: کم از کم غالب کے کلام سے تو یہ بات ظاہر نہیں ہوتی جو آپ نے بھی ہے غالب نے اس دور کی سائنسی ایجادات اور آئینی حکومت کا خیر مقدم کیا ہے۔ گویا نئی تہذیب کا خیر مقدم کیا ہے۔ اور اس کا اثر ان کی شاعری اور فکر پر یقیناً پڑا ہے۔

انجی اعظمی: نادگو یا گردش ستارہ کی آواز ہے،
یہ تصور اور یہ استعارہ گہرے شعور کے بغیر
ممکن نہیں ہے۔

میجر افتاب حسن: یہ تصور کہ سیاروں کی گردش
میں موسیقی پائی جاتی ہے، بہت پرانا ہے
اور فیثاغورث نے اس پر خاصا اظہار کیا ہے۔

عتیق احمد: جناب صدر ہم دیکھتے ہیں موجودہ دور
میں غالب ہر لمحہ جدید تر معلوم ہوتے ہیں
جب کہ ان کے ہم عصر اپنی اہمیت کھوتے
چارہ ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ
انہوں نے بعض خیالات ایسے پیش کئے
کہ وہ اب تک تازہ ہیں۔

۱۲ اغا افتخار حسین: صاحب میرا اس سلسلے میں ذرا
مختلف نقطہ نظر ہے۔ میرے خیال میں
غالب کی عظمت کا راز غالباً یہ ہے کہ ان
کا مین علم نہایت محدود تھا۔ میں سمجھتا
ہوں کہ انہوں نے انیسویں صدی کی
سائنس، فلسفہ یا سیاست کا یا تا حد
مطالعہ نہیں کیا تھا۔ اقبال کو دیکھئے، کہ
ان کے پیش نظر بیسویں صدی کا تمام فلسفہ
اور ادب ہے۔ اس لئے جب اقبال کوئی
بات فلسفے سے متعلق کہتے ہیں تو ہمیں حیرت
نہیں ہوتی ہے۔ اس کے برخلاف غالب
جب کوئی فلسفیانہ بات کہتے ہیں تو ہمیں
حیرت ہوتی ہے اور ان کی عظمت محسوس
ہوتی ہے۔ غالب کے یہاں علم کا
DISCIPLINE نہیں ملتا، لیکن

ان میں INVENTIVENESS
کی صلاحیت بے پناہ تھی۔ اس سے غالب
کی عظمت میں کمی نہیں بلکہ اضافہ ہوتا ہے
انہوں نے اکتاب کے بجائے القادوس ہرمان
یا الہام وغیرہ سے کام لیا ہے مبتلق یا فلسفے
یا اور کسی علمی کتاب کا ذکر ان کے خطوط میں
نہیں ملتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ
مبتلق اور فلسفے کی بعض اصطلاحی باتوں کو
نظم کر دیتے ہیں یہ ان کے ذہن رسانی
دلیل ہے۔

آغا افتخار حسین صاحب کی اس رائے سے بیشتر
شرکائے نشست کو اختلاف تھا۔ چنانچہ اپنے اپنے انداز
میں سب اس رائے کے خلاف دلائل دیتے رہے۔ لیکن
آغا صاحب کا موقف آخر تک یہی رہا۔

اس بحث کے بعد نشست ختم ہو گئی، اور طے
پایا کہ آئندہ نشست میں پروفیسر گل رحیم صاحب
آزادی کے تصور پر ایک مقالہ پڑھیں گے۔

اردو کے شعلہ بیاں شاعر و نقاد نجم علی
کا مبیوط و جامع مقالہ

شاعری کی زبان

جس میں

زبان کے تجزیے اور کیفیت کی روشنی میں
شعری ماہیت کو از سر نو دریافت کیا گیا ہے
(تماری کی منزل میں)

مکتبہ افکار

راہن روڈ کراچی

سحر انصاری
مسعود احمد برکاتی

نئے کتابیں

(تبصرہ کے ساتھ ہر کتاب کے دو حلیہوں کا آنا ضروری ہے)

جدید غزل

مصنفہ : رشیدہ صدیقی
ناشر : سرسید بک ڈپو - علی گڑھ - ۲۰ دانڈا
صفحات : ۱۲۸ قیمت : ۲ روپیہ ۵۵ پیسے

رشیدہ صدیقی کی تحریروں کے ہمیشہ یہ تاثر قائم رہتا ہے کہ انہوں نے ادب اور زندگی
درمیان میں بعض فیصلے بہت سوج سمجھ کر کئے ہیں۔ اور کسی دور میں بھی وہ ان فیصلوں کی
حمایت اور پشت پناہی کے حتمی نہیں ہوتے۔ علی گڑھ کے اُن کی محبت اب ایک روایت بن
چکی ہے۔ اسی طرح غزل کے انہیں ایک خاص لقاؤ کا ہے۔ یہ لقاؤ علمی اور جذباتی، دونوں
پہلوؤں کا رکھتا ہے۔ شاید اسی بنا پر رشیدہ صاحبہ یہ سمجھتی ہیں کہ غزل ہماری تہذیب کا ایک
مذہبی جزو ہے۔ ہماری تہذیب کا آبرو ہے۔

رشیدہ صدیقی کی کتاب ”جدید غزل“ اُن کی ناقہ اندہ بصیرت اور غزل کے اُن کی
بے پائیاں دلچسپی کی ایک ممتاز مثال ہے۔ یہ کتاب دراصل ایک مقالہ ہے جو انہوں نے
”پروفیسر کے منصب پر فائز ہونے کے بعد علی گڑھ کے ایک ادبی اجتماع میں ۲۶ اگست
سنہ ۱۹۵۴ء کو پڑھا تھا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن اسی سال شائع ہوا ہے۔ اس کی ابتدائی
سطریں غزل درمیان میں اُن کے موقف کے تعین میں بہت مدد دیتی ہیں۔“

”غزل جتنے بدنام ہے اتنی ہی لمبے غزنی ہے۔ شاعری کا ذکر آئے
ہے میرا غزل کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ غزل کو میں اردو شاعری
کی آبرو سمجھتا ہوں۔ ہماری تہذیب غزل میں اور غزل ہماری تہذیب
میں ڈھلی ہے۔ دو غزل کو سنت و رفتار، رشت و آہنہ، وزن و وقار

ایک دوسرے کے مدد میں

لیکن ہم کسی کوشش یا اہم صدیقی نہ اس موقف سے اعتقاد ہو، اور اختلاف کا حق ہر حال ہر شخص کو حاصل ہے۔ تاہم اس حقیقت کی ہر شخص قدر کرے گا کہ رشیہ صاحب نے پورے 'CONVICTION' نہ تو اس صنفِ سخن کی حمایت کی ہے۔

مقالے کے شروع میں غزل کی حیثیت اور لوازم کے متعلق بحث کی گئی ہے، اور ان اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے جو غزل پر عائد کئے جاتے ہیں۔ اس میں یہ غزل کا تذکرہ ہے جس کا آغاز حاتی سے ہوتا ہے۔ یہ غزل کے اہم شاعروں حاتی، حسرت، اصغر، جگر، اقبال اور فراق کی غزل کا سیر حاصل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس میں بھی نئی پسند خرید نہ زیر اثر غزل نے جو رخ اور رنگ و آہنگ اختیار کیا اس پر ایک خاص انداز سے بحث کی گئی ہے۔ غزل کے صفت و باوجود رشیہ صاحب غزل تو شعراء کی کوتاہیاں بیان کرنے کے عزیز نہیں کرتے ہیں۔ فراق اور فانی کے سلسلے میں ان کے اعتراضات بہت وسیع ہیں۔ غزل کی تنقید میں انہوں نے تنقید نقاری کے اصولوں اور نقد و منصب پر بھی بہت مہینہ نیا دت کا اظہار کیا ہے۔ جن کا مجموعی تاثر یہ ہے کہ ہمارے ناقدین کو اپنے ادب کی پرکھ لے، مستعار اصطلاحوں اور اجنبی لہجے کے کام لینے نہ بجائے اپنے اصول خود مرتب کرنے چاہئیں۔

رشیہ اہم صدیقی کی تحریر میں غزل کا متنوع اور ایمان و افتخار ملتا ہے۔ پھر سنجیدہ مزاج اور مثبت آئینہ طنز ان کے اسلوب کو اور بھی دلکش اور دلپذیر بنا دیتا ہے۔ وہ اس اسلوب کے تنقید کو نکلا رنات خوب جانتے ہیں۔ انہوں نے تنقید کے اصول وضع کئے ہیں ان میں سے ایک نیا لہجہ یہ بھی ہے کہ تنقید کا مقصد تنقید برائے تنقید نہ ہو۔ اسی لئے ہم ان کی تحریر میں فیشن ایس نقد دوں گا سا انداز نہیں پاتے بلکہ ان کا ہر فقرہ ایک تہذیبی رچاؤ اور ہر لفظ گہری معنویت کا حامل ہوتا ہے۔

اس صنف کی کتاب میں بعض مباحث نہیں آئے ہیں۔ جس کا اعتراف خود رشیہ صاحب نے اعلیٰ میں کیا ہے۔ لیکن جن مباحث کو شمل کیا گیا ہے ان کی روشنی میں یہ محسوس ہو گا ہے کہ رشیہ اہم صدیقی نے غزل کو جس انداز سے پیش کیا ہے اس کی مثال اور تنقید میں مشکل ہی سے ملے گی۔ (ملاحظہ)

مولفین: حکیم گل چیں گرنالی۔

ناشر: اردو مشن، گلی پٹراں والی، ملتان

آداب اردو

صفحات: ۲۰۸ قیمت: ۲ روپے ۵۰ پیسے

اردو زبان، قواعد، اسرار، الفاظ، تراکیب، محاورات، مرادفات، تلمیحات، اور

اصطلاحات سے متعلق بہت سے مسائل پر اس کتاب میں گفتگو کی گئی ہے۔ کتاب حسب ذیل ابواب پر مشتمل ہے۔

آداب کی بات، تلفظ کی غلطیاں، زبان کا تنقیدی جائزہ، غلط اور صحیح استعمال، واو عطف اور کسرۃ اضافت، روزمرہ اور محاورہ، زیر کی تنوین، بعض لفظوں کی نئی تحقیق، نئی اصطلاحیں، ہریاب میں متعدد ذیلی سرخیاں بھی ہیں، جن کی تعداد ۱۲۵ ہے۔ ان سرخیوں کے تحت جناب گل چیں نے اردو زبان کا صحیح استعمال، حفظ، سیار اور اس کی ترقی و اصلاح کا لے لے جگہ جگہ سے پھول چٹن کر جمے رکھے ہیں۔ آداب اردو میں تنقید میں بھی ہیں اور تجویزی بھی، فاضل مولف کی بعض تنقیدوں اور تجویزوں کے بہت سوں کو اختلاف ہو سکتا ہے۔ مثلاً 'تجویز کرنا' لے، 'تجویز نا'، 'پاک ہندی' لے، 'پاکندی'، 'عربی آمیز' لے، 'عربیہ' وغیرہ شاید ہی مقبول ہو سکیں۔ فاضل مولف نے بہت سے الفاظ کا غلط معنی یا غلط استعمال پر بڑی اچھی گرفت کی ہے۔ اور بعض مشہور شخصیتوں کی غلطی پائے معنی میں کی نشاندہی بھی کی ہے۔ بعض مروجہ الفاظ کی جگہ نئے الفاظ بھی بتائے ہیں۔ مثلاً 'نام نہاد' کا استعمال بعض جگہ سخت معلوم ہوتا ہے، اس لئے جناب گل چیں نے 'احد ملہ جی' کا لفظ استعمال کیا ہے 'ادا' کے 'ادائی' بالکل اسی طرح صحیح ہے جس طرح 'وہا' سے 'رہائی' اور 'صفا' سے 'معافی'۔ لیکن فاضل مولف نے 'ادائی' کا بجائے 'ادائیگی' کی حمایت کی ہے۔ تاہم 'گی' کا اضافے کا جو اثر ثابت نہیں ہو سکا۔

اس منفرد کتاب میں جناب گل چیں نے اردو کے اتنے مسائل کو سمیٹا اور اپنے الفاظ و محاورات پر بحث کی ہے کہ اس سے ان کی وسعت نظر اور تحقیق، تدبیر اور عجز و سائق از در سے ان کی محبت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

آداب اردو، کا مطالعہ اردو طالب علموں، استادوں اور لکچر دانوں کے لئے مفید و بہت مہینہ ہوتا ہے۔ کیوں کہ آج کل محکمہ زبان سے بے اعتنائی کے نتیجے میں غلط زبان کا استعمال اور عجیب بیانی عام ہو گیا ہے۔ (مسعود احمد برکاتی)

"درد آشوب" پر تبصرہ

"افکار" ۱۵ مارچ ۱۹۷۷ء میں احمد خاں نے مجموعہ "درد آشوب" پر تبصرہ شائع ہوا تھا، مگر چونکہ ۱۹۷۷ء میں اس تبصرہ پر رد و خطبے کی گئیں اسی سلسلے میں ہیں کہ اور خطوط موصول ہوئے ہیں جو آئندہ شمار میں پیش کیے جائیں گے۔

ادارہ اشعار

ص - ل

رفیقار علی

ادبی و تہذیبی حلقوں میں اور تبصرے

گزشتہ بیس سال میں اردو کی ترویج و ترقی پر دو کروڑ پے خرچ کئے گئے ہیں

مغربی پاکستان میں متعدد ادارے مختلف موضوعات پر کام کر رہے ہیں

مرکزی اور صوبائی حکومتوں نے اردو کی ترقی پر جو رقم خرچ کی ہے وہ صوبائی حکومت کے سالانہ بجٹ کا ایک فی صد ہے لاہور۔ مرکز ہے اور صوبائی حکومتوں کے اداروں سے جو ادارے اردو کی ترقی و ترقی کے لئے کام کر رہے ہیں ان میں سے سرکاری زیادہ سے زیادہ اردو کمیٹی ہے لاہور۔ اردو کمیٹی ہے بہاولپور، مجلس ترقی اردو لاہور، بزم اقبال لاہور، پاکستان لائٹرن گلاڈ لاہور، پشاور یونیورسٹی۔ مرکز ہے ترقی اردو بورڈ لاہور۔ انجمن ترقی اردو کراچی، سندھ یونیورسٹی، کراچی یونیورسٹی، پنجاب یونیورسٹی، زرعی یونیورسٹی لائل پور اور ترقی اردو بورڈ کراچی قابل ذکر ہیں۔

ہوتا ہے۔ ان تمام اداروں میں کسی حد تک باہمی ربط و تعلق ہے اس کے بارے میں وثوق سے کہہ نہیں جاسکتا۔ یہی یہ حقیقت کسی تشذیب کی محتاج نہیں کہ بیس سال گزر جانے کے باوجود اردو کو تمام سرکاری اور تعلیمی اداروں میں وہ منصب نہیں مل سکا جس کی وہ مستحق تھی۔ توقع ہے کہ موجودہ حکومت کی قومی زبان اردو کے خصوصی دلچسپی اور سندھ پالیسی اداروں کی ترقی

یہ ادارے مختلف موضوعات پر کتابوں کی ترقی و تدوین، اصطلاحات کی تیاری، لغات کی تکمیل، سائنسی اور فنی موضوعات پر کتابوں کی تیاری اور نایاب کتب کی از سر نو ترتیب و اشاعت کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ آزادی کے بعد اب تک مرکزی اور صوبائی حکومتوں نے اردو کی ترقی پر دو کروڑ پے خرچ کئے ہیں جو صوبائی حکومت کے سالانہ بجٹ کا ایک فی صد

کراہی کے پیش نظر اردو مقررہ مدت سے پہلے ہی انگریزی کی جگہ لے کے لی۔ اور اس طرح پاکستان کے عوام بھی اپنی قومی زبان پر فخر کر سکیں گے۔ انگریزی بلاشبہ دنیا کی ایک ترقی یافتہ زبان ہے۔ اس لئے علم و مطالعہ کے لئے اسے ضرور برقرار رکھنا چاہئے۔ لیکن اُسے کسی طور بھی قومی زبان پر فوقیت نہیں دینا چاہئے۔

ابو ناول اور افسانہ کے روسی ترجموں کے ساتھ ان ترجموں پر سویت تنقید کاروں کے اہم معنی میں کی کتابیات بھی شامل ہے۔ ان مصنفین کے خیال میں ولی اور نگہ آبادی، نظیر اکبر آبادی اور دوسرے ممتاز شعراء اور ادباء نے اپنے عہد کے عوام کی زندگی کا قریبی مطالعہ کیا ہے۔ اور

روس میں اردو ادب پر تحقیقی کام

ماسکو۔ گذشتہ چند برسوں میں روسی مترجمین نے اردو کی بعض بہت اہم تخلیقات کو سوویت یونین کے قارئین سے متعارف کرایا ہے اس وقت تک روسی زبان میں میرامن، میرزا غالب، پریم چند، علامہ اقبال، کرشن چندر، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، شوکت صدیقی، خواجہ احمد عباس، نور احمد کے دو سرے ممتاز اہل قلم کی تصانیف کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

اہل قلم کی تخلیقات پر روسی

بنگلہ اکیڈمی نے ۱۶۵ مطبوعات شائع کیں

بنگلہ زبان وادب کے ترجمے کیلئے مزید ۲۵ لاکھ روپے کی امداد ڈھاکہ۔ بنگلہ جلا ہے کہ بنگلہ اکیڈمیوں مذہب، تاریخ، ادب، ثقافت اور فنون کے موضوعات پر اب تک ۱۶۵ کتابیں شائع کر چکی ہے۔ اور ۱۵۰ مسودات مختلف موضوعات پر اشاعت کے لئے تیار رہیں جن میں انسانی کلو پیڈیا آف اسلام اور دھندلے صفحات پر مشتمل اردو بنگلہ لغت بھی شامل ہے۔

بنگلہ اکیڈمیوں اب تک مشرقی پاکستان کے مختلف علاقوں سے ۵ ہزار سے زائد لکے کہانیاں اور لوکے کٹیت جمع کر چکی ہے۔ یہ بھی اطلاع ملی ہے کہ بنگلہ زبان وادب کے مزید ترجموں و ترقی کے لئے حکومت نے ۲۵ لاکھ روپے منظور کئے ہیں۔

حقیقت نگاری سے کام لیتے ہوئے معاشرے کی بڑی عمرہ عکاسی کی ہے۔ نکلانی جگہ اور انگریزی جو چیف نے دو حاضر کے جن متا زار و شعراء اور ادبا کی تخلیقات پر خصوصیت کے ساتھ کام کیا ہے ان میں کرشن چندر، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، راجندر سنگھ بیدی، شوکت صدیقی، اعلیٰ سرور، صفیری، قرۃ العین حیدر، شمس

مصنفین نے تحقیق اور تجزیے کے بعد متعدد اجسام اور دلچسپ مقالات لکھے ہیں۔ اس سلسلے میں نکلانی، گلچند اور انگریزی جو چیف کا اردو پر تحقیقی کام خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ سویت یونین کی تاریخ میں پہل بار اردو کے عظیم ادب پر اجتہاد سے عہد حاضر تک کی تاریخ کا اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

اور اوپر چھٹا تھا شک قلبی ذکر ہیں۔ کتاب کے مصنفین نے ان اہل قلم کے بارے میں اظہار خیال کیسے کرتے ہیں؟ کہ ان مصنفین نے اردو ادب میں نئی راہیں پیدا کی ہیں۔ انہوں نے معاشرے کی خرابیوں پر صوفی نشتر زنی نہیں کی بلکہ ایک آزاد اور خوشحال ملک کے نئے نئی زندگی کی تعمیر کا تصور بھی پیش کیا ہے۔

امریکی کالج میں لازمی اردو

نیویارک۔ امریکہ کی فورڈھم یونیورسٹی نے جولائی سے شروع ہونے والے تین سالہ پتربانی کالج کے حساب میں داخلہ لینے والے طلباء کے لئے اردو کو لازمی قرار دے دیا ہے۔ نئے قائم شدہ کالج کے سربراہ ڈاکٹر الزبتھ سوئل نے کہا ہے کہ مذکورہ کالج کے پانچ شیعوں کے ممبروں کے ایک جائیداد اجلاس میں اس کا فیصلہ کیا گیا 'داخلہ لینے والے طلباء کے انٹرویو کے دوران جب یہ شرط پیش کی گئی تو اس کا رد عمل بہت عمدہ ہوا۔

جس رزق سے آتی ہو پروازیں کوتاہی

راویپنڈی۔ صدر ایوب کی خود نوشت سوانح عمری "فریڈ زناٹ ماسٹرز" کا اردو ایڈیشن "جس رزق سے آتی ہو پروازیں کوتاہی" کے نام سے شائع کیا جائے گا۔ اردو ایڈیشن کا نام علامہ اقبال کے شہرہ آفاق شعر کے ایک مصرعہ پر رکھا گیا ہے۔ پورا شعر یہ ہے "اے طائر لاہوتی اُس رزق سے موت اچھی جس رزق سے آتی ہو پروازیں کوتاہی" یہ کتاب آکسفورڈ یونیورسٹی پریس شائع کر رہا ہے۔ اور ۱۰ اگست سے پہلے یہ کتاب فروخت کے لئے مارکیٹ میں پیش کر دی جائے گی۔

مشہور ہنگے ناول "لال شالو" انگریزی میں

لندن۔ سید ولی اللہ کے ہنگے ناول "لال شالو" کا یونیف کی ٹگرانی میں انگریزی ترجمہ شائع ہوا ہے جس کا انگریزی نام "The Red Shawl" رکھا گیا ہے۔ اس کا ہنگالی زبان سے انگریزی ترجمہ جن حضرات نے کیا ہے اُن کے نام یہ ہیں: قیسر سید اناماری عثمانی بند، جعفری بانو جین اور ملک خنام۔ اسے برطانوی پبلشرز چو اینڈ ڈنڈس نے شائع کیا ہے اس ناول کا اردو ترجمہ مشہور ادیب یونس احمد "لال چلو" کے عنوان سے کر چکے ہیں۔

دو نئے شعری مجموعے

شہر در در اند سحر نغمہ

کراچی۔ اطلاع ملی ہے کہ اردو کی مشہور شاعرہ ادا جعفری کا دوسرا مجموعہ کلام "شہر در در" کے عنوان سے گلڈاشا عت گھر کراچی شائع کر رہا ہے۔ مجموعہ کی ایک اطلاع سے پتہ چلا ہے کہ "زائیت" مطبعہ است اردو کے کہنہ مشق شاعر و صدر رمزی ساز کا پہلا مجموعہ کلام "سحر نغمہ" کے عنوان سے شائع کر رہا ہے۔

قداموں کی پانچ جلدیں زیر طبع ہیں

لاہور۔ بورڈ فلوئی ایڈوانس منٹ آف لٹریچر کے زیر اہتمام مرتب ہونے والے اردو کلاسیکل قدام کی پانچ جلدیں زیر طبع ہیں، اور بہت جلد منظر عام پر آجائیں گی۔ اس کا انتخابت بورڈ کے کلائر کٹر جناب سید امتیاز علی تاج نے کیا۔ انہوں نے بتایا کہ یہ بورڈ کے ترتیب دیے ہوئے اس پر مکتبہ کی کڑی ہے جس کے تحت تین جلدوں

رسم و رواج مختلف فرقوں اور علاقوں کے رسم و رواج پر ایک تحقیقی کتاب، از شاہد حسین رزاقی۔ (۳، میلانام منگو ہے) و ناول بیگا و کمپ کے پس منظر میں، از جبار نقویز۔ جوں کی کمی نے جس کے صدر جناب ممتاز حسن کے اور میں جناب عبدالعزیز خالد، جناب ابراہیم علی، جناب سبط حسن اور جناب صہبا کھنوی ہمیشہ نچ شامل تھے، دعا و نکلروں کی خصوصی طور پر تعریف کی۔ نیشنل بک آف پاکستان نے حوصلہ افزائی کے طور پر ان دو کتابوں کے مصنفین کے لئے پانچ پانچ سو روپے کے انعامات کا اعلان کیا ہے۔ کتابیں حسب ذیل ہیں: (۱)، ہماری پہیلیاں، از سید یوسف بخاری۔ (۲)، بروہی کی لوک کہانیاں، از انور رومان۔ ان انعامات کا انتظام حکومت پاکستان کی طرف سے قومی کتاب مرکز کرتا ہے۔

نیپال کی لوک کہانیاں

کھٹمنڈو۔ محکمہ ثقافتی کھٹمنڈو ایجنسی تحقیقاتی ادارہ نے جو سو سے زیادہ کہانیاں ضریح الامثال کے نام سے جمع کیں انہیں جنہیں عنقریب کتابی شکل میں شائع کیا جائے گا۔

شیکسپیر کو ۴۰۰ ممالک کا

خراج عقیدت

لندن۔ گذشتہ دنوں مشہور قلم نویس شیکسپیر کی ۴۰۰ ویں سالگرہ کی تقریب میں ان کے آبائی گاؤں میں ۴۰۰ ممالک کے نمائندوں نے شرکت کی اور شیکسپیر کے مقبرہ پر پھول چڑھائے۔

پریشی اور کلاسیکل ڈرامہ کی انسائیکلو پیڈیا بننے کرنا ہے جس میں سنہ ۱۸۵۰ء سے لے کر سنہ ۱۹۳۶ء تک کا ڈراما عہد اور اس کا ارتقاء شامل ہوگا۔ اس انسائیکلو پیڈیا کا آغاز میں، اور پائے عشق اور اندر بیا پیسے ڈراموں سے اور اختتام آغا حشر کاشیری کے ڈراموں پر ہوگا۔ سید امتیاز علی تاج نے توقع ظاہر کی کہ اس پروگرام کی تکمیل کے بعد نہ صرف یہ کہ محققین کو اس سے بہت مدد ملے گی بلکہ اردو ادب کے طلباء بھی اس سے استفادہ کر سکیں گے

نقش ہائے رنگ رنگ

لاہور۔ حلقہ ادب لاہور نے لاہور کے تمام ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کا مجموعہ شائع کیا ہے۔ شہر کی ادبی تاریخ میں حلقہ ادب نے یہ نئی روایت قائم کی ہے۔ کراچی یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے کتاب کے لئے اپنے تاثرات قلم بند کئے ہیں۔ مدیر ماہنامہ افکار صہبا کھنوی نے اپنے خصوصی پیغام میں اس کو شش کو بہت سراہا ہے۔ داؤدی مہران کے شاعر حسامی، حسن بھوپالی اور کراچی کے شاعر مبار کوئی کا کلام بھی اس کتاب میں شامل ہے۔

مصنفین کے لئے یونیسکو انعامات

کراچی ۱۶ جون۔ سنہ ۱۹۶۵ء اور ۱۹۶۶ء کے دوران چھپ چکی اردو کی تین کتابوں پر یونیسکو انعامات دیئے گئے ہیں۔ یہ انعام چار سو ڈالر کی مالیت کا ہے۔ یہ انعامات دو سال میں ایک مرتبہ یونیسکو کی طرف سے مصنفین کو دیتے جاتے ہیں۔ انعامات حسب ذیل مکتب پر دیئے گئے ہیں: ۱۔ انعام لیمہ زکمان زبانیں تالیف خدیجہ امجدی، ۲۔ انعام پاکستانی شاعری کے

میں پلینٹ اور
زیر پاک سیمنٹ - جدید بے مثال



۔۔ اور پائیدار عمارتوں کے لئے

ڈبلیو۔ پی۔ آئی ڈی سی کی۔ اعلیٰ قسم کی سیمنٹ شہر کی چھوٹی اور بڑی عمارتوں کے لئے
ہر جگہ قابل رشک یکساں پائیداری ثابت کر چکی ہے۔
مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



اپنے کے لائبریریوں کے لئے مکتبہ افکار اور اردو دنیا کی خوب اور خوب صورت کتابیں

ناول و افسانے

- حیدری کی مختصر کہانیاں ڈاکٹر عیادت بریلوی - ۶/-
چاندی کا گھاؤ کرشن چندر - ۹/-
ایک وائٹ سنڈری کے کندھے - ۶/-
سڑک واپس ہلتی ہے - ۶/۴۵
ایک خورت ہزار روپے - ۵/-
ایک شوخ بھڑائی الی سی - ۵/۲۵
دحوالہ و حوالہ سوریا انور عظیم - ۸/-
ایک ہونڈا ہونڈی جو گندہ پھل - ۲/۲۵

فحشیت و فتنہ

- چوش نمبر مرتبہ، مہیا لکھنوی - ۲۱/-
خفیہ نمبر - ۱۰/-
مین نمبر - ۳/-
غالب نمبر - ۳/-

شائع ہو چکے

- ہماز ایک آہنگ مرتبہ، مہیا لکھنوی - ۱۵/-
دہانڈہ، دوسرا ایڈیشن
لائیبریریوں اور انفرامیٹ
حسریاؤں کے لئے معمول ذراک کی رعایت
آپ ہی طلب کیجئے

اسلامیات

- سیرت رسول اللہ پر فیروز آبادی - ۱۲/-
تاریخ صفہ سہادی - ۵/-
معارف الدین - ۲/۴۵

تنقید و تعقیق

- تنقیدی تجربے ڈاکٹر عیادت بریلوی - ۱۰/-
مومن اور مصالحت مومن - ۱۵/-
شاعری اور شاعری کی تنقید - ۱۵/-
جدید شاعری - ۱۵/-
رسالہ کائنات - ۲/-
ہفت گشت - ۲/-
مشکلات - ۳/-
مادہ حوٰی اور کام کدلا - ۳/-
تہذیب و تحریر - ۵/-

شائع ہو چکے

- کلیات میر تقی میر مقدمہ ڈاکٹر عیادت بریلوی - ۲۵/-
بقیہ دوراں پر فیروز شریک - ۶/-

سفرنامہ

- میر تقی میر کی سفر نامہ مشرق و پاکستان مہیا لکھنوی

مکتبہ افکار - لائسنس روڈ، کراچی ۷۳۹۹۳

” اردو میں یہ اپنی نوعیت کے پہلے کتاب ہے
جو ایک ہونہار اور ذہین شاعر پر بیڑی محبت
اور غلو سے شائع کی گئی ہے “ (شاہد احمد دہلوی)

پیش لفظ
بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

شاعری سے
مولوی عبدالحق، جوش، جگر، فراق، کرشن چندر اور دوسرے

مجاز اسناد مجاز
نادر تصویریں، خاکے، نایاب تحریریں غیر مطبوعہ کلام

نزدیک عقیدے سے
مجاز کی یادیں ہم عمر شعراء کی نظمیں،

ذائقے مطالعہ
بحیثیت انسان، دوست، شاعر

تعریت شاعری
ڈاکٹر ذاکر حسین، آل احمد پبلشرز، دہلی

انتخاب کلام
۳۲ نظمیں، گیت، غزلیں، قطعات

خوب پہچانے لو
مجاز کی زندگی کے مستند حالات

تنقید کے حائزے
مجاز، منکروفن کے آئینہ میں

مجاز ایک آہستہ

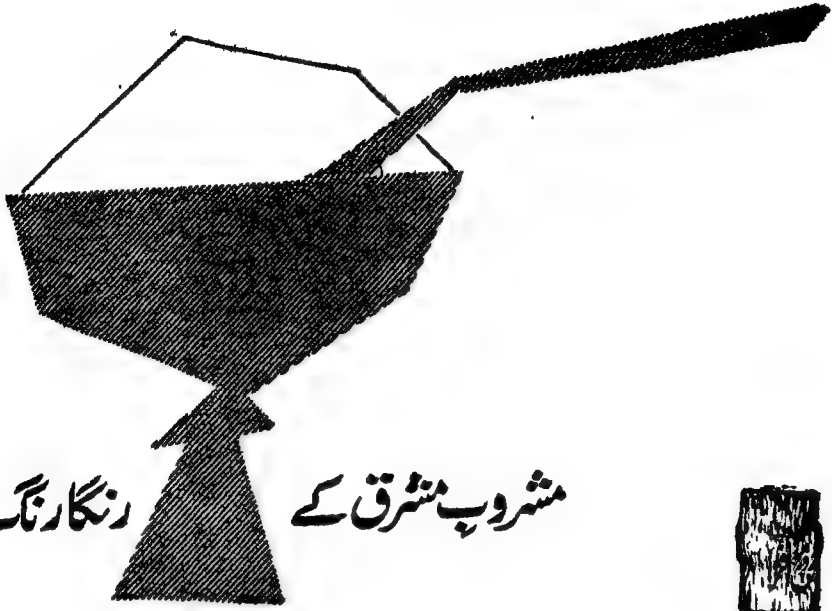
ہر قلم - صہبا لکھنوی

شاعر شہر نگاراں اسرار الحق مجاز کی زندگی، شخصیت اور فن پر
ممت ازادیوں اور نعتیہوں کی ۱۲۴ تحریروں کا یادگار مجموعہ

بہترین گیت آپ ۵ صفحات: ۵۹۵۲ آرٹ پیپر ۲۴۰ نادر تصاویر ۵ قیمت جلد ۱۵ روپے

مکتبہ افکار ریسرچ - کراچی

مدیر: شرمیلا کھنوی



مشروب مشرق کے رنگارنگ استعمال

روح افزا عموماً مشربیت کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے لیکن آپ اسے اور بھی
کئی دلپسند چیزوں میں شامل کر کے ایک نیا لطف اور ایک
نیا ذائقہ حاصل کر سکتے ہیں۔

روح افزا مشروب مشرق

روح افزا آئس کریم، ملک شیک، سوڈا، لسی اور قلعنی وغیرہ



آج کل ہر جگہ مقبولیت حاصل کر رہا ہے

لاہور-کراچی

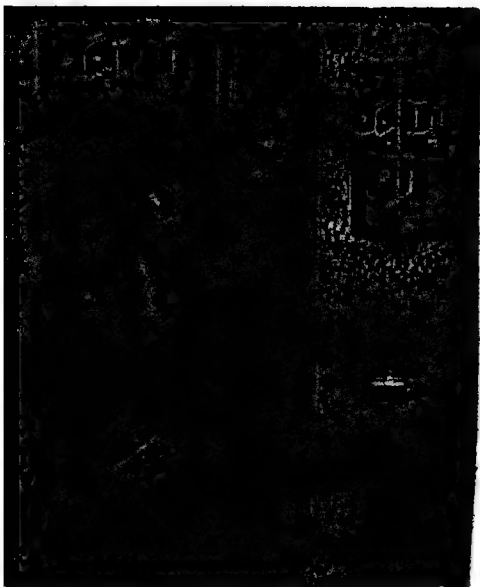
ہمدرد فروٹ پروڈکٹس





فیض نمر

قیمت
۱۳ روپے



پی آئی اے کی پروازیں ہلکا اسٹینول فینکفرٹ بیرونی بخارا روم جاتی ہیں



ان کے علاوہ پی آئی اے کی پروازیں: - لندن - جنیوا - قتاہرہ - بیروت - ماسکو - تہران -
 کویت - جدو - دھران - دوحہ - دبی - بحرین - کابل - گراچی - ڈھاکہ - کٹمنڈو -
 رنگون - کینٹن - شنگھائی - کوئی جاتی ہے۔

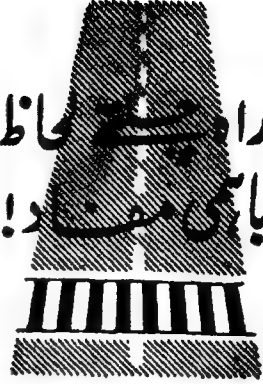
مزید تفصیلات کیلئے اپنے قریبی ایئر لائنز یا کسی پی آئی اے آفس سے رجوع فرمائیں۔
PIA پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز



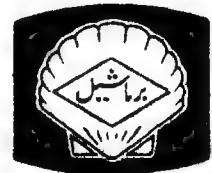
جان بچی سو لاکھوں پاتے !

قسمت نے آپ کا ساتھ دیا، ورنہ آپ تو
جان پر کھیل ہی گئی تھیں۔ بغیر دیکھے بھالے
سڑک گودوڑ کر پار کرنے سے آپ نے
نہ صرف اپنی بلکہ دوسروں کی زندگیوں کو
بھی خطرے میں ڈال دیا تھا۔
احتیاط کیجئے۔ زندگی بہت قیمتی شے ہے۔
اس کو لاپرواہی یا جلد بازی کی نذر نہ کیجئے۔

راہ چلتے لحاظ باپنی مہنڈا!



- جہاں کہیں ممکن ہو، فٹ پاتھ اور زیر کرانگ استعمال کیجئے۔
- جہاں فٹ پاتھ نہ ہوں وہاں دائیں کنارے پر بول چلئے کہ آپ آتے ہوئے ٹریفک کو سامنے سے دیکھ سکیں۔
- سڑک پار کرنے وقت پہلے دائیں پھر بائیں پھر ایک بار دائیں اور دیکھ لیجئے تاکہ اطمینان ہو جائے کہ سڑک صاف ہے۔
- سڑک پار کرنے وقت ہمیشہ سیدھے اور سہ تیز چلئے۔
- چلتی ہوئی بس یا ٹرام سے ہرگز نہ اترئے ای طرح کسی مقررہ اسٹاپ کے علاوہ اترنے کی کوشش نہ کیجئے۔
- ایسے سو روڈ پر جہاں دائیں بائیں سے آئے والی گاڑیاں نظر نہ آئیں، انتہائی محتاط رہئے۔



اس کتاب میں

- علم و فکر - جوش ملیح آبادی
- دنیا کے صاحب فیرا دیوں سے ایک سوال - ابراہیم جلیس
- پاکستان میں اردو ناول - انجم اعظمی
- ہیں بری کالج - انشا افتخار حسین
- ترقی پذیر ممالک میں تہذیب کا مسئلہ - عتیق احمد
- خالہ نبیلہ - مشرق وسطیٰ کی مالیہ جنگ پر اچھوتا انسانہ - رشیدہ رفویہ
- ادیب اور مشرق وسطیٰ کی مالیہ جنگ - صہبا لکھنوی
- ۱۴ نئے منظومات - ۴ انشا ۴ دیس دیس کی نظمیں،
اور مستقل عنوانات

ہر ماہ تازہ و غیر مطبوعہ تخلیقات افکار میں پڑھئے

ہر ایک استاد پر دستیاب ہے

گلگت سے کاکس بازار تک...



... پاکستان کے گوشے گوشے میں

جہاں بھی آپ جائیں

پوسٹ آفس سیونگ بینک موجود ہے

پوسٹ آفس سیونگ بینک کی ۹۰۰۰ سے زیادہ شاخیں مشرقی اور مغربی پاکستان کے گوشے گوشے میں آپ کی خدمت کیلئے کھلی ہوئی ہیں۔ آپ دور دراز کے ممبروں کے لئے اپنا حساب کھول سکتے ہیں یکم جولائی ۱۹۶۶ء سے جمع شدہ رقم پر شرح منافع بڑھانے کے علاوہ ڈیپازٹس کی حد بھی دگنی کر دی گئی ہے آج ہی اپنے قریبی ذاک خانے میں حساب کھولئے۔

یہ پاکستان کا واحد بینک ہے جسکی ملک بھر میں ۹۰۰۰ سے زیادہ شاخیں ہیں۔



پوسٹ آفس سیونگ بینک

اور پبلک سیرک کارڈز آرڈر کے لئے منظر شدہ

جاری شدہ ۱۹۳۵ء * ٹیلی فون ۷۳۹۹۳۱

افکار

سال: ۲۳ ۰ شمارہ: ۱۹۳

مدیر
صہبا لکھنوی

زیر سالانہ سببوں سے قیمت
۱۲ روپے ۴۰ شلنگ ۱۰ ڈالر ایک ٹویپر

مکتبہ افکار
رابین روڈ، کواچی

لندن ۱۹۳۵ء
۱۳۔ پرنسز ایوینیو۔ لندن۔ این۔ ڈیو نمبر ۹

آپ زندگی کا بیمہ اور کمپنیوں سے کر سکتے ہیں
یا الاکو سے ،

اس میں ذرا فرق ہے !

ذرا غور فرمائیے ، الاکو پالیسیاں پچھتر سالہ تجربات کی حامل ہیں
ذرا دوبارہ غور فرمائیے ، الاکو نے مستعدی سے اور ہر وقت کلیموں
میں ۳۰,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپیہ سے زائد رقم ادا کر کے مثال قائم کی ہے ،
اور ذرا مزید غور فرمائیے ، الاکو کے پریکٹس کم ، بونس زیادہ ،
د-۳ روپیہ فی ہزار تک ، پیڈ اپ پالیسیوں پر بھی بونس ۔

الاکو پاکستان کی واحد کمپنی ہے جو پیڈ اپ پالیسیوں پر بھی بونس ادا کرتی
ہے ، اور ایسی خدمت جو پالیسی خریدنے کے بعد ختم نہیں ہوتی
بلکہ مستقل جاری رہتی ہے ۔

آپ یقیناً الاکو ہی سے بیمہ کرانا پسند کریں گے

ا	ل	ا	ک	و
---	---	---	---	---

آئیڈیل لائف انشورنس کمپنی لمیٹڈ
آپ کے مستقبل کے ساتھی

ستمبر ۱۹۹۶ء
تخلیقات



۱۰۔ ادبی مسائل

- ۱۔ نظم، گیت، ساجی مقررہا شیئ ۲۵ رقص مشرق
۲۔ نظم، گیت، ساجی مقررہا شیئ ۲۵ رقص مشرق
۳۔ نظم، گیت، ساجی مقررہا شیئ ۲۵ رقص مشرق

مقصود زاہدی ۳۶ سالگرہ - رباعیان

منظوم علی سید ۳۷ قلم میراثیزہ

نوشی کمار شاد ۳۸ تراکیب

سحر انصاری ۳۹ آب جو

رب نواز مائی ۴۰ تہذیب

لطیف الرحمن ۴۱ خوں بہا

خورشید رام پور ۴۲ شورشی

مہر اظہر ۴۳ خود کشی

۵۔ ڈرامہ، افسانہ، ترجمہ ابراہیم یوسف ۴۵ بنت مرم

فیض انصاری ۵۲ سچا پیارا جھوٹے آنسو

سید کاہنا ۵۷ درو کا رشتہ

فریدہ رضوی ۶۶ شاعرہ سحر

بن پھل ۶۹ نام میں کیا رکھا ہے

سید رضا کمالی ۶۹ بنگلہ سے

قتیلہ شقایق ۷۳ فاضل بخاری

حزینہ لدھیانوی ۷۳ احمد مرزا

زہرہ نگار ۷۳ منظور حنفی

حامد سوش ۷۳ وقار عزیز

رشید نثار ۷۳ انجم سلطان پوری

مقبول قریشی ۷۳ اصغر میگاٹ

ناصر صدیقی ۷۳ احمد تنویر

فہیم احمد خدیجی ۸۲ ندیم نیازی

یاد از محفل ۸۳ چند خطوط

احفاظ الرحمن ۹۰ تبصرو و تقاریر

۳۔ دیں دیں کالوں اشرف بخاری ۹۳ آبیہ دیشو

۴۔ اقبال لوشد ۹۳ گل دیوانی

عنبر حیات ۹۵ جلیہ کا شیریں

ملکہ جلیل قریشی ۹۶ گل گل دیوانی

مشرفہ احمد ۹۷ ادبی و تہذیبی خبریں اور تبصرہ

۱۶۔ غزل

۷۔ محفل

۳۔ نئی کتابیں

۳۔ دیں دیں کالوں اشرف بخاری

۴۔ اقبال لوشد

۵۔ عنبر حیات

۶۔ ملکہ جلیل قریشی

۷۔ مشرفہ احمد

رفتہ عالم

نمارے کی
تخلیقات
است حاصل
نئی ہیں۔
بن نظم و نثر
اشاعت
۵۔ کوئے
تحریری
نہ کے بغیر
نہیں کی
کوتہ

۱۵ ص ۱۵

ادب و کے مشہور و ممتاز ادیب
سید سبط حسن کی نئی کتاب

شہر نگار

میدانِ آباد دکن کے حالیہ ماضی کی فندہ تاریخ
ہے اور سید سبط حسن کی سوانح کا ایک حصہ بھی

انہوں نے بے شمار واقعات اور یادیں
اس کتاب میں محفوظ کر دی ہیں جو ہماری
تاریخ اور تہذیب کی بعض اہم کڑیوں کو
ملا کر ہمارے شعور و علم میں اضافہ کرتی ہیں

سید سبط حسن کی لطیف، کیف پرور اور سحر آگین
تقریر نے اس کتاب کو ایک جیتا جاگتا مرقع بنا دیا ہے

ہترین گیٹ اپ — متد و تقادیر — سرورق، شکر علی
صفحات: ۲۲۴ — قیمت: ۵ روپے

ملنے کا پتہ

مکتبہ افکار

والسین روڈ، کراچی

اردو-آزادی کے بیس سال بعد

بیس سال تک پاکستانی قوم کے یاشورافرا داس آسمے پر زندہ رہے ، کہ آئینی طور پر اردو کو مغربی پاکستان کی قومی زبان تسلیم کر لیا گیا ہے ۔ اور عنقریب اردو کو سرکاری دفاتر ، یونیورسٹیوں ، کالجوں اور اسکولوں کی قومی زبان بنا دیا جائے گا ۔ لیکن اب آزادی کے بیس سال بعد چاک یہ عقدہ کھلا کہ اردو کو نہ صرف یہ کہ اس کا جائز مقام نہیں دیا جا رہا ہے بلکہ اس کا چہرہ مسخ کرنے اور اس کی بنسٹیا دی ساخت کو تبدیل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے ۔ اردو زبان کو جب ایک ملک گیر زبان کی حیثیت حاصل ہے تو اس کو تسلیم نہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے آفتاب نیمروز کی روشنی سے انکار کرنا ۔

جب کسی زبان میں ضرورت کوئی تبدیلی کی جاتی ہے ، تو اس کا ذمہ دار ماہر لسانیات کو بنایا جاتا ہے ۔ لیکن یہاں ایک عجیب بات یہ ہوئی ہے کہ ریڈیو پاکستان نے مطلق اعلان ادارے کی حیثیت سے اردو میں جن تبدیلیوں کا آغاز کیا ہے اُسے ملک کے کسی یاشور طبقے کی حمایت حاصل نہیں ہے ۔ کیونکہ ہر شخص جانتا ہے کہ ایک جہتی یا کسی اور نعرے کو سامنے رکھ کر کسی ایسی زبان کی روایت کو بدنام جس نے مصنوعی نہیں بلکہ فطری انداز میں خود کو مستحکم کیا ہو ۔ دانش مندی سے بعید ہے پھر خبروں میں " رینویوشن " اور " پیڈیٹنگ " جیسے انگریزی الفاظ کی شمولیت کا کیا جواز ہے ۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس قسم کی ہمہ دراصل کسی سانسٹی بنیاد پر شروع نہیں کی گئی ہے بلکہ شروع کرنے والوں کے ذہن میں خود اس کا کوئی واضح تصور بھی موجود نہیں ہے ۔ ہمارے خیال میں اعدا ایسی ہمہ گیر زبان کے سلسلے میں کوئی " اجتہادی " قدم اٹھانے سے پہلے لسانیات کے ماہرین سے مشورہ لے لینا بہت ضروری ہے ۔

ہمیں توقع ہے کہ حکومت کے ارباب حل و عقد زبان کے سلسلے میں عوام کے جذبات کا احترام کریں گے اور ماہرین لسانیات کی کمیٹی بنا کر اس مسئلہ کو ان کے سامنے پیش کر کے کوئی مناسب قدم اٹھائیں گے ۔

کہ
اس

انجم اعظمی

ایکے زبانے ایکے شہداء

علم لسانیات کی رُو سے زبان کے وجود میں آنے کے دو ہی اسباب ہیں۔
اول، آدمی میں انہار کی صلاحیت۔
دوم، انہار کی ضرورت۔

پہلا سبب اس بات کا ثبوت ہے کہ زبان انسانی فطرت سے گہرا تعلق رکھتی ہے۔ دوسرے سبب میں انسان اور انسان ماننے اور ماحول، انسان اور کائنات کے خارجی رشتے ملتے ہیں۔ انہیں رشتوں سے انہار کی ضرورت پیدا ہوتی ہے۔

اگر ان دونوں اسباب کو ملا کر سوچا جائے تو بعض اہم حقائق سامنے آتے ہیں۔ انہار کی ضرورت اور صلاحیت میں گہرے داخل رشتہ کا پتہ چلتا ہے، اس کو داخل رشتہ اس لئے کہا جائے گا کہ ضرورت کے احساس کے بعد ہی انسان کا ذہن اپنی اس فطرت سے آگاہ ہو سکتا ہے کہ وہ انہار کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ گویا ایک سبب دوسرے سبب کو روشنی میں لاتا ہے، اور آدمی کے لئے ادماک و انکشاف کا راستہ ہموار ہو جاتا ہے۔ اس پہلے ضرورت اور فطرت کے تعلق کو بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ نوع انسانی کو اپنی ضرورتوں کے مطابق وہ ساری صلاحیتیں میسر ہیں جن سے کام لے کر آدمی اپنے ماحول میں ہم آہنگی کی منزل تک پہنچ سکتا ہے یا پہنچ جاتا ہے۔

اس کے علاوہ ضرورت کے لفظ ہی میں یہ اشارہ پہنچا ہے کہ کوئی مادی یا روحانی طلب آدمی کو اسی وقت درپیش ہو سکتی ہے جب کہ اس کی فطرت اور ہم و جان کے آہنگ ہی میں اس کا تقاضا موجود ہو اور اس تقاضے سے ایک سیدھی منطوقہ خارج کی طرف جاتی ہے جو آدمی کو اس کے ماحول سے ملاتی ہے۔ یہی ماحول اس کی ضرورتوں کی کفایت کرتا ہے۔ مادہ زبان جو ہماری ضرورت بھی ہے اور فطرت بھی۔ ایلوچ کی اس سیدھی منطوقہ کا نام ہے جو آدمی اور اس کے ماحول یعنی معاشرہ کو باطنی اتحاد بخشتی ہے۔

ماہر لسانیات کی رائے میں زبان کی پیداوار انسانی عقلوں کی بے شمار رسلوں کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہے۔
اتفاق کی بے شمار کرپوں کے ملنے کے بعد آدمی اس قابل ہوا کہ انہار کے لئے اشاروں کی بجائے کلمات کی بڑی

امدادی صلاحیت اختیار کر کے۔ زبان کی تخلیق کے وہ سماجی زندگی پیدا ہوئی جو نر کے اعتبار سے تمام حیوانات ہمارے انسان کی برتری کا ایک کھلا اعلان تھی۔ زبان کا سہارا پا کر جب انسانی ذہن خیال اور جذبے کو غفلت پرانی کے نئے نئے سانچوں میں ڈھالنے کے قابل ہو گیا، تو اسے پہلی بار اندازہ ہوا کہ ابلاغ کی اس صلاحیت سے کام لے کر وہ اپنے ماضی، حال اور مستقبل کو ایک رسی میں پرو کر کے گا۔ گویا زبان نے اسے زمانے کا تصور دے کر زمان و مکاں کے ان رشتوں کو ڈھونڈھ نکالا جن سے اس کی ابدیت آشکارا تھی۔

یہاں سے انسانی زندگی میں زبان کی عظیم اہمیت ان خدمات کا آغاز ہوا۔ بیسویں صدی کے اس مورخ ایک آتے آتے جہاں ہم زندگی گزار رہے ہیں۔ زبان کی ان خدمات کا ایک مختصر جائزہ بھی انسانی عظمت کا ایک بے حد وقیع مرقع نظر آتا ہے :

۱۔ آج زبان انسانی ذہن کی زبردست قوت اظہار کی گواہ بن چکی ہے۔
۲۔ زبان کے بنیروں پر چار اشخاص کو ٹکڑوں کی طرح یک چارہ کر کے تھکے لیکن ایک بڑے معاشرے کا قیام ناممکن تھا۔

۳۔ زبان کے ذریعے تفصیل تاریخ مرتب ہوئی جس کے آئینے میں آدمی اپنے ماضی یعنی اپنی جدوجہد کے کچھ نقوش کو سمجھ سکے۔

۴۔ زبان نے تاریخ کی صورت میں جب انسانی جدوجہد کی مسلسل داستان سنائی تو روایت نے جنم پایا۔ یعنی انسانی ذہن کو ایک طویل تجربے کے پس منظر میں یہ سمجھنے کا موقع فراہم کر دیا گیا کہ زندگی کے نشیب و فراز سے گزرتے ہوئے زندہ رہنے کے بنیادی اصول کیا ہیں۔

۵۔ روایت کی مدد سے زبان نے انسانی تہذیب کو فروغ دیا، اور اس کے امکانات کو روشنی میں لا کر مستقبل کا اشارہ بن گئی۔

۶۔ زبان کی مدد سے ساری انسانیت نے اتحاد و یکجہ کے استیارات سے ملنے ہو کر ایک وحدت میں ڈھل گئی۔ اور تاریخ کے متضاد اور متضاد واقعات اس وحدت کی جدلیاتی حقیقت کی نمائندگی کرنے لگے۔

۷۔ زبان نے انسان کے مطالعے کو انسانیت کا مطالعہ قرار دیا۔ اس نے فرد کو معاشرہ سے، معاشرہ کو تاریخ سے پیوست کیا، اور ان سب کے تانے بانے کو انسانی جدلیاتی فطرت قرار دیا۔

۸۔ زبان کو انسان کا دوسرا وجود کہا جاتا ہے، لیکن اس کی حیثیت یقیناً دوسرے وجود سے بہت بڑی ہے عمل فرمایا افراد کے درمیان محدود ہوتا ہے۔ زبان اس عمل کو دوسرے افراد کے عمل سے ملاوتی ہے۔ ان اعمال کے درمیان تسلسل پیدا کرتی ہے۔ اور زندگی کو منطقی میزان میں لے کر آتی ہے اور نئی حقیقتوں کے چر سے پردہ اٹھا دیتی ہے۔ اس طرح زبان انسان کے اس منطقی اور معنی وجود کو پیش کرتی ہے جو ساری تاریخ اور نئے انسانی کے ارتقاء کی ساری امکانی کرہیں کو احاطہ کرتا ہے۔

زبان کی ان خصوصیات کا مطالعہ اقرب سے ہم اپنے ماحول میں بھی کر سکتے ہیں یا یہیں کیجئے کہ اپنی زبان

اپنی تہذیب اور اپنی تاریخ کے مطالعہ سے ہم زبان کے منصب کا صحیح ادراک کر سکتے ہیں۔ اس کے بارے میں اپنے خیالات کو پرکھ سکتے ہیں۔ اور یہ دیکھ سکتے ہیں کہ انہار کی ضرورت اور صلاحیت کے لحاظ سے انسانی تہذیب کا کتنا بڑا کارخانہ مستقبل میں ترقی کے لیے پناہ امانات کے ساتھ مستحکم بنیادوں پر قائم ہو چکا ہے۔

چونکہ ابلاغ ماحول اور انسانی ذہن کے درمیان ایک رابطہ ہے اس لیے مختلف ماحول میں مختلف زبانیں وجود میں آئیں۔ ان سب میں انسانی ذہن کی انہار کی صلاحیت اور انہار کی ضرورت کو مشترک قدروں کی حیثیت حاصل ہے لیکن زمانہ اور جگہ کے فرق سے حروف میں تنوع پیدا ہو گیا۔ یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ مختلف زبانوں میں بنیادی آوازوں درجہ، اور معنی میں تنوع کے ساتھ ساتھ گہری مماثلت باقی رہی۔ اس مماثلت سے یہ نکتہ واضح ہو جاتا ہے کہ انسان اپنی فطرت سے کتنے گہرے طور پر وابستہ ہے۔ ماحول کے بدلنے سے اس میں تبدیلی ضرور پیدا ہوتی ہے لیکن ہر تبدیلی ذات کے بدل جانے کے بجائے وسعت ذات کی خبر دیتی ہے۔ اگر انسانی فطرت پرچ جلد تبدیل یا جاری کرنا جیسا کہ بعض اہل فکر کا اس کے متعلق خیال ہے تو نوبہ انسانی کا مفہوم ہی سرے سے خبط ہو جاتا۔

دنیا کے مختلف حصوں میں مختلف زبانوں کا وجود ایک ہی حصے میں مختلف زبانوں کے یکے بعد دیگرے مٹنے اور جنم لینے اور کہیں کہیں ایک ہی خطے میں بیک وقت ایک سے زیادہ زبانوں کا بولا جانا اس بات کی دلیل ہے کہ زمانہ اور ماحول کی تبدیلی سے انسان گہرے طور پر متاثر ہوتا ہے۔ رد و قبول کی اس زبردست صلاحیت سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ انسانی فطرت ایک نامیاتی صداقت ہے جس طرح دریا بہتا رہتا ہے اس کے باوجود وہ ایک دریا ہے اسی طرح انسان اپنی فطرت کے سیل میں بہتا رہتا ہے لیکن وقت کے ہر موڑ اور مقام کی ہر تبدیلی کے باوجود وہ انسان ہی رہتا ہے۔ اسی اعتبار سے زبانیں بے شمار ہوتی ہیں۔ لیکن ایک دوسرے سے مختلف ہونے کے باوجود اپنے اپنے ماحول میں یکساں طور پر انسانی انہار کی صلاحیت اور انہار کی ضرورت کے مابین مطابقت اپنے فرائض انجام دیتی رہتی ہیں۔ وہ اپنی پیدائش کے بنیادی اصولوں کے ماتحت تشکیل پاتی رہتی ہیں۔ اور جس طرح آدمی کھلی ہوا میں سانس لے کر قوت و انبساط ہی نہیں بلکہ توانائی بھی حاصل کرتا رہتا ہے۔ اسی طرح ایک ماحول کی زبان یا زبانیں لوگوں کو زندگی کی بشارت دیتی رہتی ہیں۔ اور جس طرح باغیچوں میں پھول کھلتے اور مٹ جاتے ہیں اسی طرح الفاظ مٹتے اور زندگی پاتے ہیں۔ نئے الفاظ سے زبان کی رگوں میں تازہ ہو روڑے مٹتے ہیں لیکن نئے الفاظ اس وقت تک میسر نہیں آتے جب تک زندگی نے کوئی گروٹ نہ لی ہو۔ نئے الفاظ کی اوٹ سے ہمیشہ ہی زندگی کا نیا چہرہ مجھٹتا ہے۔

بعض دوسری زبانوں کے مقابلے میں جدید فزہوتی ہیں۔ وہ ہماری زندگی کے معیار کو دوسری زبانوں کے مقابلے میں بہتر طور پر برقرار رکھ سکتی اور ترقی دے سکتی ہیں۔ لیکن اس قسم کا مقابلہ ایک ماحول کی زبانوں ہی کے درمیان ممکن ہے۔ ورنہ اس کی حیثیت غیر منطقی ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر ہمارے لئے انگریزی اور اردو کا مقابلہ ایک غیر منطقی بحث کی حیثیت رکھتا ہے۔ چونکہ زبان انسان اور اس کے ماحول کے درمیان ایک مضبوط رابطہ ہے اس لیے ماحول سے الگ ایک زبان کی وہ اہمیت باقی نہیں رہتی جو اپنے ماحول کے انداز سے حاصل ہوتی ہے۔ بین الاقوامی زبانیں بعض سیاسی اور ملکی رشتوں کو استوار رکھنے کے لئے بنائی جاتی ہیں لیکن ان کا انتخاب

ہمارے ماحول کی زبانوں کے فطری نشوونما سے بالکل مختلف چیز ہے۔ ایک زبان ہمارے لئے سانس لینے کی طرح ناگزیر ہوتی ہے دوسری صرف مخصوص ضرورتوں کو پورا کرتی ہے۔ لیکن ہمارے وجود کا حصہ نہیں بن پاتی۔

ایک ایسی زبان جو ہمارے ماحول سے مطابقت نہیں رکھتی مسلسل استعمال ہوتی رہے تو کوئی بھی اس زبان کی خاص استعداد پیدا ہو جائے گی۔ لیکن ان کے اظہار کی صلاحیت اور اس صلاحیت کا فطری بہاؤ کم ہوتا چلا جائے گا جس کی وجہ سے زبان کی نشوونما کے ساتھ ساتھ ملک و قوم کی ترقی بھی بے طرح مجروح ہوگی۔ اسی لئے زندہ قومیں اپنی مادری زبانوں ہی کو وسیلہ اظہار بناتی ہیں۔ البتہ جب ایک ماحول میں کئی زبانیں بولی اور سمجھی جاتی ہیں اور ان کی حیثیت (کتابی نہیں ہوتی) جیسا کہ ہمارے ملک میں ہے تو وہاں عموماً بڑے چھانے پر وسیلہ اظہار وہ زبان بن کر رہتی ہے جو اپنے اندر زندگی کے متنوع مسائل اور موضوعات کو سمیٹنے کی دہارہ سے زیادہ صلاحیت رکھتی ہے اور دو مختلف سطحوں پر ہمارے کام آ سکتی ہے۔ پہلی سطح میزب اور مجال کی ہے جن کی ترجمانی کی صلاحیت تقریباً ہر زبان میں ہوتی ہے۔ اگر کوئی زبان اس سطح سے آگے نہیں بڑھتی تو اس کا دادر سرمایہ تصور مجال بھی ناقص رہ جاتا ہے۔ اور اسے صرف ایک بولی کی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ زبان کی دوسری سطح وہ ہے جہاں وہ فکر اور منطق کو اپنا کمر علی زبان بن جاتی ہے۔ دراصل اس کے بعد ہی وہ زبان کہلانے کی متقی بھڑکتی ہے۔ ہمارے ملک کی زبانوں میں اردو کو اسی لئے فضیلت حاصل ہے کہ وہ اپنے ماحول کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں ایک علی زبان ہے۔ اور اس کے شعر و ادب میں اسی رعایت سے تصویریں نکھرا ہوا ملتا ہے۔ اس کا شعری وادبی سرمایہ بھی دوسری زبانوں سے زیادہ ہے۔

یہاں پہنچ کر دو باتوں کو ذہن نشین کرنا پڑتا ہے۔ اگر ہم اردو کو چھوڑ کر انگریزی کو اپنائیں تو ہماری اظہار کی فطری صلاحیت کم ہوتی چلی جائے گی۔ نتیجے کے طور پر اظہار کی ضرورت جن اشیاء سے متعلق ہوگی ان کا پورا پورا شعور ہمیں نہیں ہو سکے گا۔ اور ہم ترقی کی دوڑ میں دوسروں سے پیچھے ہوتے چلے جائیں گے۔ دوسری طرف اگر ہم ملک کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں اردو کی اہمیت اور افادیت کو نظر انداز کرتے رہے تو ہمارے یہاں علی کاموں کی رفتار بے حد سست پڑ جائے گی۔ کیونکہ اردو کے مقابلے میں ہمارا دوسری زبانوں میں علی سرمایہ تقریباً صفر کے برابر ہے اس کے بعد ہمارا ذہن نہ تو سائنس کے شعبوں میں جدید تحقیق کے قابل بن پائے گا اور نہ شعر و ادب کا معیار ہی قائم رہے گا جس کے لئے زندگی کے ہر موڑ پر اپنی تہذیب کا ادراک ضروری ہے۔ ظاہر ہے کہ سائنس اور عمرانی تحقیقات سے واقف ذہن ہی تہذیب کا پورا ادراک کر سکتا ہے۔

برصغیر ہندوپاک کی تقسیم کے بعد تجارت والوں نے اردو کے بجائے ہندی کو اپنی سرکاری زبان بنا کر اس قسم کی غلطی کی ایک مثال چھوڑی ہے جس سے کسی قوم کو علی، تہذیبی، سیاسی اور معاشی نقصانات اٹھانے پڑتے ہیں اور خاص طور پر اپنے قومی شعور کو سمیٹنے میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً ۱۹۴۷ء سے پہلے برصغیر کی زبانوں میں اردو ہی تہذیب کی گہرائی پر بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ اسی وجہ سے اس کے اثر پر اور علی سرمایے میں اضافہ کرنے والوں میں ملک کے ہر حصہ کے لوگ شامل تھے جن کی تعداد اور علی صلاحیتوں کے بل بوتے پر اردو دوسری زبانوں کے مقابلے میں اردو نے بہت زیادہ ترقی کی۔ یہاں تفصیل میں نہیں جانا چاہتا۔ ورنہ ان حالات اور تاریخی اسباب پر بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے

دے اردو کو ملک بھری زبان بنا دیا تھا۔ البتہ اس فرق کو بخوبی سمجھ لینا چاہئے کہ اردو برصغیر کی بولی جانے والی زبان تھی اور انگریزی کی حیثیت ایک اجنبی زبان کی تھی جسے ہم نے گرامر کی مدد سے سیکھا تھا، تاکہ اپنے حاکم کے احکام کی ہندی میں کو کتابی نہ کر سکیں۔

آج بھی برصغیر ہندوپاک کے تقریباً تمام علاقوں میں اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے اور دوسری زبانیں علاقائی ہیں برصغیر کی پوری تاریخ شاہد ہے کہ یہاں ہمیشہ ایک ملک غیر زبان اور بے شمار علاقائی زبانیں رائج رہی ہیں اور دونوں یعنی علاقائی زبانیں اور ملک گیر زبان کا ارتقاء فطری ہوا کرتا تھا۔ ملک گیر زبان ملک کی ساری زبانوں کی دلچسپی اور حسن سے تاتہ جوڑے رکھتی تھی جیسا کہ اردو نے کیا۔ علاقائی زبانیں ہمارے جذبے اور احساس کی ترجمان ہونے کے باوجود ہم سے قدم سے قدم ملا کر نہیں چل سکتی تھیں۔ خصوصاً اس سائنسی عہد میں یہ بڑا مشکل ہو گیا ہے کہ ان کے نرم و چمک چہرے زندگی کی کڑی دھوپ میں آتے ہی کھلا جاتے ہیں۔ ان میں اظہار کی وہ گونا گوں اور پیچیدہ صلاحیت پیدا نہیں ہو سکی جس کی فی زمانہ ضرورت ہے۔ اسی لئے انہوں نے ہمارے ذہن اور قوت عمل کی نمائندگی اردو کے سپرد کر دی ہے۔ جس کا ادبی و شعری سرمایہ صرف معصوم جذبات تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ فکر و خیال کے نئے افق مسلسل ہمارے سامنے کے سبب اردو زبان میں جذبہ اور احساس کی بدل ہوئی شکلیں ملتی ہیں جو ہمارے ملک کی دوسری تمام زبانوں کے ادیب و شعراء سے زیادہ جدید ہیں۔ دوسری زبانیں تو ابھی اقبال کی شاعری اور پریم چند کی افسانہ نگاری کی روایت تک بھی پوری طرح نہیں پہنچی ہیں۔ جدید شعروادب کی کوئی مربوط روایت ان کے یہاں کہاں سے ملے گی۔ ہندی کے شاعروں نے ادھر چند سالوں میں پھلانگ لگانے کی کوشش کی ہے لیکن شعری اور ادبی سرمائے میں ہمیشہ ٹھوس اور مستحکم بنیادوں ہی پر ماضی طرہ ہوا کرتا ہے۔ سرسید نے اردو کو ایک علمی زبان بنانے کا آغاز کیا تھا۔ انہیں کے زمانے میں شبلی، حالی، نذیر احمد اور محمد صین آزاد جیسے لوگوں نے اس کی علمی حیثیت کو اتنا فروغ دیا کہ ملک کی دوسری زبانیں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ اس کے بعد علی گڑھ، بھوپال، لکھنؤ، دہلی، حیدرآباد دکن، لاہور، شبلی فاضل، اعظم گڑھ، پٹنہ اور کلکتہ میں برہم علی کام ہوتا رہا۔ حیدرآباد دکن کی یونیورسٹی کا سارا نصاب اردو میں موجود تھا۔ فلسفہ و حکمت، عمرانیات اور سائنس کی مشکل کتابیں اردو میں ترجمہ کی جا چکی تھیں۔ انجمن ترقی اردو ہند نے علمی اور تحقیقی کاموں کا جو سلسلہ شروع کیا تھا وہ ہندوپاک میں علیحدہ علیحدہ اب بھی جاری ہے۔ کورٹ کی زبان سو فی صد اردو تھی۔ یہ زبان ڈپٹی نذیر احمد کے انڈین پینل کوڈ کے ترجمے سے وجود میں آئی تھی اور اس کی تہہ میں ہمارا تخلیقی مزاج کارفرما تھا۔ دراصل یہ سا با کام کسی ایک علاقے کے لوگوں نے نہیں کیا بلکہ ہر علاقے کے ادیب بساط بھر اپنی ملکی زبان "اردو" کی ترقی کے لئے کوشاں تھے۔ اردو کی اس حیثیت کو سمجھ لینے کے بعد ہی ہم انگریزی کی غلامی سے نجات پاسکتے ہیں، اور اسی صورت میں علاقائی زبانوں کی ترقی اور نشو و نما کے امکانات بھی پیدا ہو سکیں گے۔ کیونکہ انگریزی کو دس کالادیس کے بعد ہی ہمیں اپنے ملک اور قوم کی زبانوں اور اس پہلے اپنے جذبہ اور احساس کی صداقت اور سائنسی ترقی کے لئے اپنی ملک و قوم سے پی پیچھا ہونے کی۔ اگر کسی کو اس معاملے میں کوئی شک بھی ہو تو کم از کم وہ ان سارے پرے سے لکھے لوگوں کی بیوقوفی نہیں سمجھتا ہوگا جنہوں نے ہندی، انگریزی، اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ ایک عمر زندگی کی رفتار و ترقی کے بارے میں اس اجنبی زبان کا

کتاب کے بہت کچھ معلومات ہم پہنچائیں۔ لیکن انگریزی کی جگہ اردو کو اس لئے دینا چاہتے ہیں کہ انہیں اپنی ملی تنگ و دوہی کے دوران اپنی زبان کے ذریعے علم حاصل کرنے کی بنیادی خامیوں کا بھی پتہ چلا۔ جماعتی طور پر ایک قوم کو احساس کمتری کے غلاب میں مبتلا کر کے اس کے احساس آزادی ہی کے درپے ہو جاتی ہیں، اور ایسے خیالات اور رجحانات کو ذہری طرح نگ دپے میں اتار دیتی ہیں جن سے اعتماد کی جگہ بے اعتمادی، اور مصلے کی جگہ جڑ ملی کو مل جاتی ہے۔

میں تھوڑی دیر کے لئے برصغیر میں اردو کی سیاسی، تہذیبی اور ملی حیثیت سے بے نیاز ہو کر امریکہ، کینیڈا، اور آسٹریلیا کی انگریزی کے بارے میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ انگلستان کی زبان اب دنیا کے کئی ملکوں کی زبان ہے جو ایک دوسرے سے بہت قریبی روابط ہیں۔ وہ ان ملکوں میں رہنے والوں میں سے بیشتر کی ماں ہی زبان ہے، بعد یاقوں کے لئے ایک قابل قبول ملی زبان کی حیثیت رکھتی ہے۔ ایسی صورت میں یہ سوچنا پڑتا ہے کہ زبانوں کا ان کے ماحول سے کیا تعلق ہے، اور انگریزی زبان کے امریکہ، کینیڈا اور آسٹریلیا پہنچنے تک اس میں کس حد تک تبدیلیاں ہوئی ہیں، اس باب میں ایک قطعی کاہمہ وقت امکان موجود ہے کہ ماحول سے جغرافیائی ماحول مراد لے لیا جائے۔ علاوہ زبانوں کے سلسلے میں ماحول سے مراد جلدی ماحول اور اس کا تاریخی پس منظر ہے۔ جغرافیائی ماحول سے جس حد تک لوگ متاثر ہوں گے اس کے اعتبار سے بھی انگلستان کی انگریزی اور امریکہ یا آسٹریلیا کی انگریزی میں فرق ملے گا۔ لیکن تہذیبی ماحول کی تبدیلی سے بڑے پیمانے پر فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ برصغیر کی تہذیب کے بعد اردو کو انگریزی کی طرح اتنے بڑے سفر نہیں کرنے پڑے کہ اس میں نمایاں تبدیلی پیدا ہو جاتی اور دیکھی تہذیبی ماحول ہی سے سابقہ پڑا۔ وہی لوگ ہیں، وہی تہذیب ہے، اس کے ارد گرد وہی علاقائی زبانیں ہیں جن سے اس کی پرانی شناسائی ہے، اسی لئے سیاسی غلط فہمیوں سے بلند ہو کر اردو کے بارے میں جب بھی ہم سوچیں گے اس کی ترقی میں ہمیں اپنی ہی ترقی کے نقش قدم ملیں گے۔

بھارت والوں نے اگر ہندی کے بجائے اردو کو اپنا یا ہوتا تو وہ ان کی ترقی پسند اور تاریخی قوتیں اپنا مخلوق کو قائم رکھ کر جن سنگیوں اور متعصب حضرات کو آسانی سے ہر محاذ پر شکست دے سکتی تھیں۔ لیکن ہندی کی وجہ سے بھارت کا معاشرہ تہذیبی اعتبار سے بیس سال پیچھے چلا گیا ہے اور زبان کے بارے میں غلط فہم نے ان کی قومی زندگی میں ایسے قضا و پیدا کر دیئے ہیں جن سے نجات پانے کا واحد ذریعہ صحیح پالیسی کو وہ دارہ اپنانے کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ پاکستان میں بھی بعض کم آگاہ حضرات کے تعصب ہی نے اردو کی صحیح پوزیشن کو واضح نہیں ہونے دیا، حالانکہ وہ پہلے بھی اتحاد، سلامتی اور ترقی کی تعصبات تھی اور آج بھی ہے۔ اور ملک کے ہر علاقے کا آدمی اپنی علاقائی زبان کے علاوہ برصغیر کی اس ملی زبان سے بخوبی واقف ہے اور لین دین کے معاملات اور عام میل جول میں اس سے کام لیتا ہے اس کی واقفیت ہے، یہ سب کچھ بیان ہے کہ تہذیبی زبانوں کے علاقوں کی موجودگی میں بھی ہم ایک قوم ہیں، اور ہمارا تہذیبی ماحول ایک ہی ہے جس کا نام "اردو" ہے۔ یہ زبان اور تہذیب اپنے ملک میں تعصب اور تنگ نظری کے ہر حصہ کو ترقی دیتی ہے، یہی ایک مضبوط قومی معاشرہ کے قیام کو عمل میں لاتی ہے اور ایک آسان دوست، عالمی معاشرہ کی طرف قدم اٹھاتی ہے۔

میں نے مسابقت کا کہنا ہے کہ اس زبان میں دنیا کی ہر ملی زبان سے کہیں نہ تو وہ اتنی آسانی اور تہذیبی اخلاقیات کو فروغ دینے کی صلاحیت

آغا افتخار حسین

صَادِقْ (Zadig)

قالتیڈ کا ایک ناول

فرانسسسی ادب پر مشرقی اثرات

والٹیر نے مشرقی تاریخ و ادب سے متاثر ہو کر جو کہانیاں لکھی ہیں اُن میں "صَادِقْ" ("Zadig") بہت مشہور ہے۔ اس منقرض ناول کا پہلا ایڈیشن ۱۷۴۷ء میں امسٹرڈم سے شائع ہوا۔ اس کے بعد اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہوتے رہے۔ "صَادِقْ" ایک نوجوان کی کہانی ہے جو بابل کا رہنے والا تھا۔ صَادِقْ خوشحال ماں باپ کے ہاں پیدا ہوا۔ اس کی تعلیم بھی اچھی ہوئی۔ اس کی ذہانت بھی خفا و مہمتی۔ لیکن ان سب کے باوجود شہت نہایت مسترسٹم طریق پائی تھی۔ وہ اپنی طرف سے سب کی بھلائی چاہتا تھا اور سب کے کام آتا تھا لیکن شہوتی مہمت سے اس کا اپنے ہر اچھے فعل کے نتیجے میں برائی ملی۔ اس ناول میں اسی قسم کے واقعات بیان کئے گئے ہیں۔

مثلاً ناول کے تیسرے باب میں بیان کیا گیا ہے کہ صَادِقْ ایک جنگل میں جا رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ بادشاہ

کے سپاہی ہر طرف کھا گئے پھر رہے ہیں۔ ان میں سے ایک نے صَادِقْ سے پوچھا:

"تم نے ملک کا کتا دیکھا ہے؟"

"وہ کتا نہیں کتا ہے۔" صَادِقْ نے ذرا انکساری سے جواب دیا۔

"تم بالکل ٹھیک کہتے ہو۔" سپاہی نے کہا: "وہ کتا ہی ہے۔"

"اس نے چند روز ہوئے بچے دیئے ہیں۔" صَادِقْ نے وضاحت کی: "وہ پچھلے بائیں پاؤں سے لنگراتی بھی

ہے۔ اور اس کے کان بہت لمبے ہیں۔"

"بالکل ٹھیک۔" سپاہی نے کہا۔ "تو پھر تم نے کتا کو ضرور دیکھا ہے۔"

"نہیں۔ نہیں۔ میں نے کتا کو بالکل نہیں دیکھا۔" صَادِقْ نے کہا۔ بلکہ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ ملک کے

سچا ہیوں نے صادق کو ملکہ کی کتیا چرانے کے الزام میں پکڑ لیا۔ اُس نے لاکھ کوشش کی کہ صحیح موہ پتھال بیان کرے لیکن سچا ہیوں نے اس کی ایک نہیں سٹی اور اسے عدالت میں پیش کیا گیا۔ جوں نے صادق کو کورے ملکہ جانے اور جلا وطن کئے جانے کی سزا سنادی۔

اتفاق سے اس کے فوراً بعد بادشاہ کی کتیا بھی مل گئی۔ جوں نے یہ صدمت حال دیکھ کر صادق کو کتیا چرانے کے الزام سے تو بھی کر دیا۔ لیکن اس پر غلط بیانی کا جرم عائد کیا گیا۔ چنانچہ اس پر چار سو اشہنی جرمانہ کر دیا گیا۔ ابدیہ یہ رعایت ضرور کی گئی کہ جرمانہ ادا کرنے کے بعد اگر صادق چاہے تو اپنی معافی میں بیان دے سکتا ہے۔

جرمانہ ادا کرنے کے بعد صادق نے بیچ صاحبان کی عدالت میں حسب ذیل بیان دیا :

”ستارگانِ عدل و انصاف ! بحور علم و فضل آئینہ ہاں کھداقت ! مظاہرِ قوت آہن و فولاد ! آب و تاب زمر و الماس ! رشکِ قدر و قیمت سیم و ذرہ مجھے اندازہ کرم اجازت دی گئی ہے کہ اس معزز محفل کے سامنے کچھ عرض کرنے کی جسارت کروں۔ چنانچہ میں آہو رمز کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے ملکہ کی معزز کتیا کو کسی نہیں دیکھا۔ اصل واقعہ یوں ہے کہ میں جنگل میں پھر رہا تھا کہ مجھے یہ معزز سپاہی ملے۔ میں نے ریت پر ایک جانور کے پاؤں کے نشان دیکھے تھے جن سے میں نے اندازہ کیا کہ وہ ایک چھوٹے کتے کے نشان ہوں گے کہیں کہیں ریت ذرا اٹھری ہوئی تھی وہاں پاؤں کے نشانوں کے درمیان کچھ ہلکے ہلکے نشان تھے۔ ان سے میں نے اندازہ لگایا کہ یہ کتیا کے ننگے ہوئے پتھوں سے پڑ گئے ہوں گے جس سے ظاہر ہوا کہ کتیا نے چند روز ہوئے بچے دیئے تھے۔ اس کے علاوہ میں نے کچھ اور نشانات، کتیا کے پاؤں کے نشانات کے دائیں اور بائیں دیکھے جن سے معلوم ہوا کہ کتیا کے کان بہت لمبے ہیں۔ پھر میں نے دیکھا کہ کتیا کے ایک پاؤں کے نشان باقی تین نشانوں کے مقابلے میں زیادہ گہرے تھے۔ اس بنا پر میں نے یہ نتیجہ نکالنے کی جرأت کی کہ ہماری ملکہ معطر کی معزز کتیا کے ایک

ملکہ جہاں والتیر نے فرانسیسی لفظ ”عکسہ“ سے لیا ہے اس کے فوہمن ہونے کا قائلہ اٹھتا ہے اس لفظ کے معنی ”عکس“ ہیں۔ اور شوق و طلب کے بھی۔ یعنی دوسرے معنوں میں صادق نے عجائبِ عدالت کو ”شاکھین سیم و ذرہ“ کہہ کر طنز کیا۔

تک زبوشی مذہب میں خدا کے لئے یہ لفظ استعمال ہوتا ہے۔

ہاتھوں میں ڈالنا ہے۔

اپنی خدا داد ذہانت کی وجہ سے صادق آخر کار بادشاہ کی نظروں میں آ گیا۔ اور ترقی کے وزیر بن گیا۔ لیکن اس کے یہاں بچے دن زیادہ غمزدہ رہے۔ محل میں سازشیں ہوئیں اور سب سے زیادہ بد نصیبی یہ ہوئی کہ ملکہ صادق پر کچھ ضرورت سے زیادہ مہربان ہو گئی۔ راز فاش ہو گیا۔ بادشاہ کو پتہ چلا تو اس نے صادق کی گرفتاری کا حکم دیا لیکن صادق کو اس کی اطلاع بروقت مل گئی، اور وہ راتوں رات فرار ہو گیا۔ اور مصر چلا گیا۔ یہاں پہونچ کر کبھی ستم ظریفیوں نے اس کا ساتھ نہ چھوڑا۔ مثلاً مصر کی سر زمین میں قدم رکھتے ہی اس نے دیکھا کہ ایک آدمی ایک ہنایت خوب صورت عورت کو بری طرح مار رہا ہے۔ عورت نے فریاد کی۔ صادق کو رحم آیا۔ اور اس نے ظالم مرد کو پہلے تو مارنے سے باز رکھنے کی کوشش کی لیکن جب وہ نہ مانا تو صادق نے اسے مار دیا۔ اس کے بعد صادق نے عورت سے اجازت چاہی لیکن وہ عورت اس کے پیچھے پڑ گئی کہ تو نے میرے شوہر کو کیوں مارا۔ مجھے تو اس سے پٹنے میں مزا آ رہا تھا۔ صادق ہلکا ہلکا رہ گیا۔ عورت نے ہنگامہ مچایا۔ صادق کو گھٹا ہوا۔ سزا کے طور پر غلام بنا دیا گیا۔ بازار مصر میں ایک عرب تاجر کے ہاتھ بچا گیا۔ عرب تاجر کچھ عرصے بعد اس کی ذہانت سے متاثر ہوا اور اسے تجارتی مشن کے سلسلے میں سرانند پور کے بادشاہ کے پاس بھیجا۔ لیکن صادق کی بد قسمتی نے اس کا ساتھ یہاں بھی نہ چھوڑا۔ راستے میں اسے لچکوں نے لوٹ لیا۔ بڑی مشکل سے وہ جان بچا کر کھانا گا، اور واپس بابل آیا۔ بابل کا بادشاہ مرچکا تھا۔ یہاں خوش فہمی اور چہرے کے نمکٹے اور اسے گذر کر آخر صادق بابل کا بادشاہ بن گیا۔ بابل کے سابق بادشاہ کی ملکہ جس کی محبت کی وجہ سے صادق بابل سے بھاگا تھا، صادق کی محبت میں اب تک سرشار تھی۔ چنانچہ صادق نے اس سے شادی کر لی۔ اور بادشاہ اور ملکہ ہنسی خوشی رہنے لگے۔

اس کہانی میں متعدد عجیب و غریب واقعات اور اتفاقات اس قسم کے بیان کئے ہیں کہ ان میں بہت سی کی بہت سی ظریفی کے سامنے انسان کی مجبوری ظاہر ہوتی ہے۔ اس طرح کے اتفاقات کا ذکر کرتے ہوئے ایک مقام پر صادق کہتا ہے :-

"ذرا غور تو کیجئے۔ ایک کتیا کو نہ دیکھنے کے جرم میں چار سو اشرقی جرمانہ ادا کرنا پڑا۔ بادشاہ کی شان میں قصیدہ کہنے کی پاداش میں موت کی سزا ہوئی اتفاق سے ملکہ کے جوتے میری ٹوپی کے رنگ کے تھے۔ اس لئے عمر قید کی سزا کے خوف سے بھاگ پڑا۔ ایک عورت کو پیٹنے سے بچانے کے صلے میں غلام بنا کر بازار میں بیچا گیا۔ عرب کی بیواؤں کی جان بچانے کا انعام یہ ملا کہ خود مجھے زندہ چلائے جانے کا حکم صادر کیا گیا۔"

یہ ایک مقام پر صادق نے کوشش کی کہ عربوں میں قدیم ہندوستانیوں سے ملتی جلتی سنی کی رسم کے خلاف ہم چلائے۔ چنانچہ اس "بغادت میں دھریا گیا، اور اسے زندہ چلائے جانے کا فیصلہ کیا گیا۔

موسیٰ و خضر

”صداق“ کے اٹھارویں باب میں واقعہ ایک ماہب کا قصہ بیان کیا ہے۔ یہ قصہ کسی حد تک قرآن کریم کی ایک حکایت سے مماثلت رکھتا ہے جو سورہ کہف (۶۸-۸۲) میں بیان کی گئی ہے۔ قرآن کی حکایت اور ”صداق“ کا قصہ اس طرح ہے :

ادروسے قرآن حضرت موسیٰ کی ملاقات ایک پراسرار شخصیت سے ہوتی ہے، جسے قرآن کریم میں :

عَبْدُ مَنْ دَنَا ثَبِيْثَهٗ	ہمارے بندوں میں سے ایک
رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا وَعِلْمًا	بندہ جس پر ہم نے اپنی رحمت نازل
مِّنْ لَّدُنَّا عَلِمًا	کی اور خود اپنے علم کی تعلیم دی

کہا گیا ہے۔ اس پراسرار شخصیت کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا علم عام عالم محسوسات سے ماورا اور فائدہ زمان و مکان سے آزاد ہے۔ اس کے لئے حال اور مستقبل برابر ہیں۔ حضرت موسیٰ اس شخصیت سے جسے بعض مفسرین نے خضر کہا ہے، ملے اور ان کے ہم سفر ہونے کی خواہش ظاہر کی۔ خضر نے اس شرط پر آمادگی ظاہر کی کہ حضرت موسیٰ خضر کے کوئی بات دریافت نہیں کریں گے۔ حضرت موسیٰ خضر کے ساتھ ہوئے۔ راستے میں حضرت موسیٰ اور خضر ایک کشتی پر سوار ہو گئے۔ خضر نے کشتی کو دو ایک مقامات سے توڑ دیا۔ حضرت موسیٰ نے اس عجیب و غریب فعل کی وجہ پوچھی۔ خضر نے انہیں وعدہ یاد دلایا کہ وہ کسی فعل کی وجہ نہیں پوچھیں گے۔ حضرت موسیٰ فاموش ہو گئے۔ آگے چل کر انہیں ایک نوجوان ملا جسے خضر نے قتل کروا دیا۔ اس پر بھی حضرت موسیٰ نے استفسار کرنا چاہا، لیکن خضر نے صبر کی تلقین کی۔ کچھ دور گئے چل کر انہیں ایک شہر ملا۔ انہوں نے شہر کے لوگوں سے کھانا مانگا لیکن شہریوں نے کسی قسم کی سافر نوازی سے انکار کر دیا۔ اس کے باوجود خضر نے اس شہر کی ایک دیوار گرتی ہوئی دیکھی تو اسے پھر سیدھا کر دیا۔ حضرت موسیٰ خضر کے اس التفات بے جا پر فاموش نہ رہ سکے۔ اور انہوں نے خضر سے اس کی وجہ پوچھی۔ اس پر خضر کا پیمانہ صبر لرز ہو گیا اور انہوں نے وہ فقرہ کہا جو اب ضرب المثل بن گیا ہے۔ یعنی :

هٰذَا مَثَلٌ ذُو الْعُقْبَىٰ	یہاں سے ہم اور تم جدا
وَيَسْأَلُ	ہوتے ہیں۔

لیکن جدا ہونے سے پہلے خضر نے اپنے بظاہر عجیب و غریب افعال کی حسب ذیل وجہ بیان کی :

کشتی کو دو ایک مقامات سے اس لئے توڑا کہ اس ملک کا بادشاہ نئی کشتیوں کی تلاش میں تھا۔ اگر اسے یہ کشتی صبح حالت میں ملتی تو وہ اسے بھی ہتھیار لیتا، اور کشتی کا مالک جو مسکین و مفلوک الحال تھا، اپنے اثاثہ سے محروم ہو جاتا، اب چونکہ کشتی ذرا سی ٹوٹی ہوئی تھی اس لئے ظالم بادشاہ کی نظر اس پر نہیں پڑے گی۔

جس نوجوان کو قتل کیا گیا تھا، اس کے بارے میں خضر نے پیشین گوئی کی کہ وہ بڑا ہو کر ظالم اور جاہل ہوتا اور اپنے والدین پر ظلم کرتا۔ چنانچہ خضر نے اسے قتل کروایا اور دعا کی کہ قدرت ان ماں باپ کو کوئی اچھا بیٹا دے۔

دیار سیدھی کہنے کی وجہ یہ تھی کہ یہ دیوار دو یتیم بچوں کی ملکیت تھی۔ دیوار کے نیچے خزانہ تھا۔ خضر نے مصحفیہ لکھ کر وقت دیوار کو پھر سیدھا کر دیا تاکہ یہ خزانہ کسی دوسرے کے ہاتھ نہ آئے اور اس عرصے میں یہ دو یتیم بچے باشعور ہو گئے اور دیوار کھود کر خزانہ نکال لیں۔

والتیر کے ہاں صادق نے حضرت موسیٰ اور راسب نے خضر کا رول ادا کیا ہے۔ والتیر کی کہانی حسبِ فیہ ہے سفید ریش راسب صادق سے وہی وعدہ لیتا ہے جو خضر نے حضرت موسیٰ سے لیا تھا۔ یعنی یہ کہ راسب کچھ کرے صادق اس کی وجہ دریافت نہیں کرے گا۔ دونوں راستے میں ایک متمول آدمی کے مہمان ہوتے ہیں جو ذرا تک مزاج ہے۔ لیکن انتہا درجے کا مہمان نواز۔ وہ رات کو صادق اور راسب کی خوب خاطر و مدارات کرتا ہے۔ سوسے دن صبح دونوں مہمان رخصت ہوتے ہیں، اور راسب رخصت ہوتے وقت اپنے میزبان کے مکان سے ایک قہ سمیٹنے کا برتن اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ صادق کو یہ سرا معلوم ہوتا ہے لیکن کچھ نہیں بولتا۔ آگے چل کر یہ دونوں ایک ایت کجس آدمی کے مہمان ہوتے ہیں جو ان کو نہایت ہرمزہ کھانا کھلاتا ہے۔ اور ان کے آرام کا بھی کوئی خاطر خواہ نظام نہیں کرتا۔ رخصت ہوتے وقت راسب وہ سمنے کا برتن چرانے گذشتہ متواضع میزبان کے ہاں سے لایا تھا، ان غیس آدمی کو رخصت کے طور پر دے دیتا ہے۔ صادق اس کی وجہ دریافت کرتا ہے، راسب بادل ناخاستہ اس کی جیبہ کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ متواضع شخص دراصل صرف خوش حال لوگوں کی قوافل کرتا ہے تاکہ اپنی امارت کا ظاہر کر سکے۔ میری اس حرکت سے وہ ذرا محتاط ہو جائے گا، اور یہ نہیں آسودہ شرمسار ہو کر اتنی کجوسی میں کرے گا۔

آگے چل کر صادق اور راسب ایک اور شخص کے مہمان ہوئے جس نے ان کی خوب خاطر و مدارات کی۔ لیکن راسب انت کو اسٹا اور جانے سے پہلے اپنے میزبان کے گھر کو آگ لگا دی۔ صادق بھینٹا یا۔ لیکن خاموش رہا۔ آگے چل کر صادق اور راسب ایک بیوہ کے مہمان ہوئے جس نے ان کی بہت خاطر تواضع کی۔ دوسرے دن صبح جب یہ دونوں رخصت ہونے لگے تو راسب نے خواہش ظاہر کی کہ بیوہ اپنے لڑکے کو بھڑی دے، وہ ان کے ساتھ کر دے یہ راضی ہو گئی۔ لڑکا کچھ دور آیا۔ یہ لوگ ایک دریا کے پاس پہنچے۔ راسب نے اچانک بیوہ کے لڑکے کے بال پکڑے اور اسے دریا میں ڈبو دیا۔

یہ دیکھ کر صادق کہے بہ باہر ہو گیا۔ اُس نے راسب کو خوب ملوا تیں مٹائیں۔

راسب نے تو جیبہ کی کہ جو مکان اُس نے جلایا تھا اس کے نیچے خزانہ تھا جو مکان جلنے کے بعد مالک مکان مل جائے گا۔ اور اس طرح اس نے اپنے میزبان کی خدمت کی۔ جس لڑکے کا اُس نے لٹوایا تھا وہ اگر زندہ رہتا تو قاتل

۵ اقبال نے خضر موسیٰ کے واقعہ کے بارے میں کہا ہے۔

کشتی مسکین دجان پاک و دیوار یتیم
علم موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فوش

اور ظالم ہوتا۔

صادق کو سنت غصہ آ رہا تھا۔ اس نے کہا :

”لیکن اے ظالم، تجھ سے کس نے کہا کہ یہ واقعات اس طرح ظہور پذیر ہوں گے ؟“

صادق نے یہ الفاظ کہے ہی تھے کہ سفید ریش بزرگ کی ریش دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گئی، اور وہ ایک نوجوان بن گیا۔ اور اس کے برنگل آئے۔ اور وہ ایک فرشتہ بن گیا۔

صادق اس سے بہت متاثر ہوا، اور اس نے معذرت کرتے ہوئے اپنی حیرت کی وجہ بیان کی اور کہا کہ میرا فہم ناقص ہے لیکن کیا یہ ممکن نہ تھا کہ جس لڑکے کو آپ نے ڈروایا ہے اس کی اصلاح کر لی جاتی ؟

فرشتہ نے جواب دیا : ”اگر اس کی اصلاح ہو جاتی تو اسے خود قتل کر دیا جاتا۔ اور اس کے ہونے والے بیوی بچوں کو بھی ۔“

”لیکن“ صادق نے کہا ”کیا یہ ضروری ہے کہ جرم اور بد قسمتی ہمیشہ قائم رہیں، کیا اچھے کام کرنے والوں کا مقسم یہ ہے کہ ان کے ساتھ ظلم ہو ؟“

فرشتہ نے کہا : ”بدکار ہمیشہ خوش رہتے ہیں۔ وہ اس لئے ہیں کہ اچھے انسانوں کا امتحان لیا جاسکے۔ اور ہر شر ایک خیر کا پیش خیمہ ہوتا ہے ۔“

”لیکن“ صادق نے کہا ”فرض کیجئے کہ دنیا میں شر نہ ہوتا صرف خیر ہوتا :

فرشتے نے جواب دیا : ”تو یہ دنیا دوسرے قسم کی ہوتی۔ واقعات کا تسلسل دوسرا ہوتا۔ جو کسی دوسری عقل کل کی کا فرمائی کا منظر ہوتا۔ اور وہ نظام کامل جہاں شر کا گذر نہ ہو صرف خات باری ہی میں قائم ہو سکتا ہے۔ اُس نے کروڑوں مخلوقات پیدا کی ہیں جن میں سے ہر ایک دوسرے سے خیر ہے۔ یہ ایک لامحدود قوت ہی کا ظہور ہو سکتا ہے دنیا کے لاتعداد درختوں پر دوپٹے ایسے نہیں جو ایک جیسے ہوں۔ دو ستارے ایسے نہیں جو مثل ہوں، اور یہ گواہی دیتے ہیں کہ ہر قسم کا خیر ہر زمان و مکان کے اس مقام پر مبین کر دیا گیا جس کا تعین اس عقل کل نے کیا۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ بچے کا پانی میں ڈوبنا اور مکان کا جل جانا اتفاقی حادثہ تھا۔ لیکن اتفاقی حادثہ کون چیز نہیں ہوتی۔ ہر واقعہ یا امتحان ہے یا سزا۔ انعام ہے یا مصلحت..... اے انسان فانی ! تجھے ہر حال میں شکر کرنا چاہئے، اس کے خلاف محبت نہیں کر لی جاوے ۔“

”لیکن.....“ صادق نے کہنا شروع کیا۔

جوں ہی صادق نے ”لیکن“ کہا فرشتہ فلکِ دہم کی طرف پرواز کر گیا۔

اور واقعہ یہ ہے کہ یہ وہ ”لیکن“ ہے جس کا کوئی جواب عقل و فہم انسانی آج تک نہیں دے سکی۔ اور وہ ”آخری

لیکن“ یہ ہے کہ جو ذات ہر شے پر قادر ہے وہ ایسی دنیا تخلیق نہیں کر سکتی سمجھ جس میں یہ شر اور مصائب و آلام نہ ہوں۔

کہا جائے گا کہ ان کے بغیر جہاں اور مزا ممکن نہ ہوتی یا شر کے بغیر خیر کا اور مصائب کے بغیر آرام کا تصور ممکن نہ ہوتا۔ لیکن ”ممکن نہ ہوتا“ کا جملہ اس ہمتی کے لئے استعمال نہ ہونا چاہئے جس کے لئے سب کچھ ممکن ہے۔ کوئی چیز ناممکن نہیں۔

والیٹر ایک عظیم فن کار کی طرح اس نازک مقام سے نہایت خوب صورتی کے ساتھ گزر گیا ہے۔ اور اسے
حساس دلا گیا ہے کہ اس "لیکن" کا جواب ان سماوی بستیوں کے پاس بھی نہیں جن کی نظر ماضی، حال اور مستقبل
پر یکساں محیط ہے۔

ملکہ شہر

والیٹر نے "صادق" کا انتخاب دلچسپ پیرایہ میں کیا ہے۔ یہاں انتخاب حضرت شیخ سعدیؒ کی طرف سے
ہے۔ کتاب "ملکہ شہر" کے نام معنوں کی گئی ہے۔ والیٹر کے ہم عصروں کا خیال ہے کہ "ملکہ شہر" سے مراد شاہ فرانس لوئی
پانزدہم کی مشہور منظور نظر مادام پامپا دور (Pompadour) تھی۔ یہ جو والیٹر کی مخالفت ہو
تھی تھی۔ انتخاب ایک خط کے ذریعہ کیا گیا ہے جو طنز طعنے کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ خط کا انداز جتنی کہ تاریخ تحریر یہی
شرقی ہے۔ خط کا ترجمہ حسب ذیل ہے :

معروضہ انتخاب "صادق"

بخدمت ملکہ سلطانیہ شہر

منجانب سعدی۔

مورخہ ۱۰ ارہ شوال ۸۳۷ ہجری

سحر نگاہ۔

میں آپ کی خاک پاگو بھی نہیں چوم سکتا۔ کیونکہ آپ بہت کم موحضام ہوتی ہیں۔ اور جب ہوتی بھی ہیں، تو
آپ یا تو ایمانی قابیلین یا پھولوں کو یہ اعزاز بخشی ہیں۔ میں آپ کی خدمت میں ایک حکیم قدیم کی ایک کتاب کا ترجمہ
پیش کرنے کی سعادت حاصل کرتا ہوں۔ خوش قسمتی سے اس حکیم کے پاس "صادق" کی کہانی لکھنے کے علاوہ کوئی

۱۷ دیکھئے Henri Benac: Voltaire. Romans et Contes

Classiques Garnier ص ۶۱۶

مارکس پمپا دور (۱۷۳۱-۱۷۶۳) شاہ فرانس، حکومت اور سیاست پر بہت زیادہ اثر انداز تھی جتنی کہ
محنت سالہ جنگ کی زیادہ تر ذمہ داری اسی خاتون پر ہے۔ وہ موسیقی، ڈرامہ اور ادب کا اعلیٰ مذاق
رکھتی تھی۔ اس نے شاہ کی دلی بستگی کے لئے قصر و رسائی میں ایسی عظیمیں سفند کیں جو فرانس کی تاریخ میں یادگار
ہیں۔ وہ ادیبوں اور فن کاروں کو بھی فزائی تھی۔ خود والیٹر عرصے تک اس کا درباری رہا۔ لیکن بعد میں
اپنی تلون پسندی اور بد مزاجی کی وجہ سے وہ والیٹر کے ناراض ہو گئی اور والیٹر کو جلا وطن ہونا پڑا۔
مادام پامپا دور کے دلچسپ حالات زندگی پر فرانسیسی ادب میں بہت مواد موجود ہے۔ یہ داستان پھر
کبھی لکھوں گا۔

دوسرا مشغلہ نہ تھا۔ اس کتاب میں سخن کے علاوہ "ماورائے سخن" بھی کچھ باتیں کہی گئی ہیں۔

میں جناب سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اسے ملاحظہ فرمائیں اور اس پر غور فرمائیں کیونکہ گو آپ اپنی زندگی کی بہاریں ہیں۔ مگر زندگی کی تمام ستریں آپ کو ڈھونڈتی ہیں۔ مگر آپ چندے آفتاب چندے ماہتاب ہیں۔ اور آپ کی ذہانت آپ کے حسن کی ہم لڑا ہے۔ اور گو صبح سے شام تک آپ کی تعریف ہی ہوتی ہے۔ اس لئے ان تمام وجوہ کی بنا پر آپ میں عقل سلیم تقریباً مفقود ہوتی چاہئے۔ لیکن اس کے باوجود آپ کا ذہن نہایت رسا اور آپ کا مذاق نہایت سلیم ہے اور میں نے آپ کو اس موثر طریق پر محض کرتے سنا ہے کہ جیت و دستار پہننے والے سفید ریش درویش بھی ایسی بحث نہیں کر سکتے۔ آپ مصلحت اندیش ہیں لیکن شکی مزاج نہیں۔ آپ شیریں سخن ہیں لیکن کمزور نہیں۔ آپ داد و پیش میں محتاط ہیں۔ آپ اپنے دوستوں کو چاہتی ہیں اور اپنے دشمن نہیں بناتیں۔ آپ کی بذلہ بھی کبھی عیب جوئی اور بہتان طرازی کا سہارا نہیں لیتی۔ آپ نہ کسی کو برا کہتی ہیں نہ نفعیان پہنچاتی ہیں۔ حالانکہ ان دونوں کے لئے آپ کے پاس ہر طرح کی سہولتیں موجود ہیں۔ منقرضہ کہ مجھے آپ کی روح بھی اتنی ہی پاکیزہ معلوم ہوتی ہے جتنا کہ آپ کا حسن۔ اس کے علاوہ آپ فلسفے سے بھی کسی قدر شغف رکھتی ہیں۔ اس لئے مجھے توقع ہے کہ حکیم کی یہ کتاب کسی دوسری خاتون کے مقابلے میں آپ زیادہ شوق سے پڑھیں گی۔

یہ کتاب سب سے پہلے بابل کی زبان میں لکھی گئی۔ چونکہ آپ جانتی ہیں نہ میں۔ اس کے بعد شہر سلطان علورغ بیگ کی ضیافت طبع کے لئے اس کا عربی میں ترجمہ ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب عربوں اور ایرانیوں نے "الف لیله" اور "الف یوم" کی تصنیف کا کام مغرور کیا تھا۔ علورغ "صادق" پڑھا پسند کرتا تھا۔ لیکن بیگمات الف لیله پڑھنا پسند کرتی تھیں۔

علورغ نے اُن سے پوچھا: "تم ایسی کہانیاں پڑھنا کیوں پسند کرتی ہو جن میں کوئی عقل کی بات نہیں ہوتی اور جو بے معنی ہوتی ہیں؟"

بیگمات نے جواب دیا: "بالکل ان ہی خصوصیات کی وجہ سے ہم یہ کہانیاں پڑھنا پسند کرتی ہیں۔"

لے والٹر نے اس کتاب میں سلطان کا نام "Ouloug - beg" لکھا ہے، لیکن بعد اپنی مشہور کتاب تاریخ تمدن *Essai sur les mœurs* میں صحیح نام یعنی علورغ بیگ (Ouloug beg) لکھا ہے۔ سلطان علورغ بیگ (۱۳۹۰-۱۴۴۹) تیمور کی نسل سے تھا۔ تاریخ تمدن میں ڈالٹر نے اس کے علم و فضل کی تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ اس نے سمرقند میں سب سے پہلی سائنس کی اکادمی قائم کی۔ دیکھئے کتاب مذکورہ باب ۸۸

لے الف سید کا پیدائشی ترجمہ گالاں (Balland) نے ۱۴۰۴-۱۴۰۸ میں کیا۔

۱۴۰۱-۱۴۱۲ میں

الف یوم

شائع ہوئی۔

مجھے امید واثق ہے کہ آپ ان بیگناہات کی ہم خیال نہ ہوں گی۔ اور صحیح معنوں میں علوغ کی تقلید کریں گی۔
 میں تو یہ امید بھی رکھتا ہوں کہ جب آپ اس روزمرہ کی غپ شپ (جوائنٹ لائف) سے ملتی جلتی ہے فرق صرف اتنا ہے
 کہ یہ غپ شپ لائف کی طرح فرمایا نہیں ہوتی ہے! کیا جائیں گی تو میں ایک لمحہ کے لئے آپ کی خدمت میں باریاب
 ہو کر کچھ عقل کی باتیں کرنے کی جسارت کروں گا۔ اگر آپ سکندر کے زمانے میں طاقتور رہیں، جو تیس با حضرت سلیمان کے
 زمانے میں ملکہ صبا ہوتی تو یہ دونوں یا شاہ دور دراز کا سفر کو کے آپ تک پہنچتے۔

میں اربابِ ارضی و سماوی سے دعا کرتا ہوں کہ آپ کے عیش و نشاط میں کبھی کمی نہ ہو۔ آپ کے حسن کی کوئی انتہا
 نہ ہو۔ اور آپ کی خوش نفسی تا ابد قائم رہے۔
 سعدی

”صادق“ دانتیر کی ہلکی بھپکی تحریروں کی ایک اچھی مثال ہے۔ اس کے افکار عامیہ تو اس کے تاریخی کارناموں
 میں ملتے ہیں، لیکن کہانیوں اور ناولوں وغیرہ کے ذریعے دانتیر نے اپنے افکار کو عوام کی سطح پر پیش کیا۔ اس غمخیز سوچ
 نظام سے بغاوت کی چاہ ہے وہ مذہب کا ہوا، ادب کا ہوا، یا سیاست کا۔ وہ دوبار باستیل (Bastille)
 کے زنداں میں ایسے رہا۔ اور آخر کار اس کے افکار کے نتیجے میں جب فرانس میں انقلاب آیا تو ۴ جولائی ۱۷۹۸ء کو
 اہل پیرس نے سب سے پہلے جو کارنامہ انجام دیا وہ شکست ورنیت زندان ہا سٹیل تھا۔

لے Thalestis جو چاہتی تھی کہ سکندر سے اس کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہو جائے۔

اردو کے مشہور ادیب

لاغر افغان رحیم

کابلہ مثال تحقیقے کا رشتہ

مخلوطات پیرس

شایع ہو گیا

ہر ایک اسٹال سے طلب ہر مائیں

زمین طبع :- ۱ - یورپ میں تحقیقی مطالعے

۲ - یورپ میں اردو

۳ - فریسی ادب پر مشرقی اثرات

منصور قیصر

زبان تہذیب اور موت

لندن میں جب ایک اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے پاکستانی نوجوان کے کمرے میں اس کی انگریزی محبوبہ نے انگریزی میں ہوا ایک ایسا خط پڑھا جو پاکستان سے بھیجا گیا تھا تو وہ حیرت سے پوچھنے لگی،

”کیا تمہارے ملک کی کوئی اپنی زبان نہیں ہے؟“

اپنی زبان کے بارے میں وہ پاکستانی نوجوان کیا جواب دیتا، صرف جمینپ کر رہ گیا۔

اصل میں اسے سمجھنے کی بھی ضرورت نہیں تھی، بلکہ اسے صاف صاف بتا دینا چاہئے تھا کہ اپنی قومی زبان کے بارے میں اس کا کوئی قصور نہیں، کیونکہ اس نے تو آنکھ ہی اس وقت کھولی تھی جب پاکستان بنا تھا، اور پاکستان بننے کے بعد افراتفری کا ایسا دور تھا کہ قومی کردار یا تو مہاجرین کے کمپوں میں پڑا تھا یا پھر نا جائز الٹ منٹوں، جسبری میں اور سیاسی سوئے بازی میں مصروف تھا۔ قوم کے لیڈروں نے رات بھر ملک امیر ہونے کا منصوبہ بنا لیا تھا، قومی نکر سازشوں میں گھر کر رہے تھے، اور قومی ثقافت مہاجرین کی امداد کے لئے اعلیٰ ترین ہونٹوں میں فیش شو اور منیشن لارہی تھی۔ قوم کا قدامت و قوم کو نیا وطن سپرد کر کے خود خالی حقیقی سے چاملا تھا، ایسے حالات میں قومی زبان سے کون

اکہ تم کس کھیت کی مولیٰ ہو؟

چند سرکچروں نے قائد اعظم کے ارشاد کے مطابق اردو کو قومی زبان قرار دینے کا مطالبہ بھی کیا، تو اس پر ملت نے انہیں چٹک کر ماردیا۔ جس نے ساری عمر انگریز کی غلامی کر کے اعلیٰ لوگ ریاں حاصل کی تھیں۔ یہ حقیقہ ہمیشہ اس بات کے نشان رہا کہ کسی طور بھی ان کے اقتدار پر ضرب نہ آئے پاسے۔ انگریز کے تربیت یافتہ اس طبقہ اور فودولیتوں نے اپنے لوہام سے الگ تھلگ رکھنے کے لئے ایسے ایسے سہکڑے استعمال کئے کہ معاشرتی اقدار کا شیرازہ سارے کھلا یا۔ دولت اور ظاہری وجاہت سب سے بڑی قدر بن کر رہ گئی۔ سوسائٹی دو واضح طبقوں میں بٹ گئی:

ایک وہ طبقہ جو بے بس، غریب، ناخواندہ اور وسائل سے عاری تھا۔

دوسرا وہ جو بار سونخ اور برہر اقتدار تھا۔

دوسرے طبقے نے اپنی برتری کے لئے لباس، زبان، مادی آسائش اور طرز معاشرت تک مغرب سے درآمد

رہی۔ لیکن یہ محاورہ بھول گیا کہ خریوزہ خریوزے کو دیکھ کر رنگ پگھلتا ہے۔

پہلے طبقے نے بھی دوسرے طبقے سے رنگ پگڑا۔ اپنی زبان بگاڑی، اپنا لباس بدلا، درآمدی معاشرت کی بوندی نقل کی، اور دولت کمانے کے نام پر ذرائع استعمال کئے۔

مذکورہ طبقوں کے جذبہ مسا بقیت نے سو سائٹی میں وہ گل کھلائے کہ قومی مزاج کے بھی ہوش ٹھکانے لگ گئے۔ اب ایسے حالات میں پرورش پانے والے پاکستانی نوجوان کو جوں جوں میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے وسائل بھی کھتا ہو کیا پتہ چل سکتا ہے کہ ملک کی کوئی اپنی زبان بھی ہے کہ نہیں۔

مجھے اس پاکستانی نوجوان سے پوری پوری ہمدردی ہے۔ کیونکہ اس کی تربیت ہی اس طرح کی گئی ہے کہ اُسے قومی کردار اور تہذیبی روایات کا پتہ نہ چلے۔ پاکستان میں اسے ایسے اسکول میں تعلیم دی گئی جہاں اردو کا داخلہ ہی طرح نہ ہے جیسے ہوٹل انٹرکانٹی نینٹل میں مشوار قہیں کا داخلہ بند ہے۔ اس کے والدین نے بڑی بڑی فیسیں صرف اس لئے دیں کہ اسے انگریزی بولن سکھایا جائے، اور اس کے اساتذہ اُسے یہ تک نہ بتائیں کہ ڈیڑھ صدی قبل انگریز حکمرانوں نے بھی تسلیم کیا تھا کہ اردو قومی زندگی کی ہر خدمت کی اہلیت رکھتی ہے۔ اردو میں عہدہ علوم کی تعلیم ہو سکتی ہے۔ اردو دفتری زبان بننے کی پوری صلاحیت رکھتی ہے۔ انہیں انگریزوں نے فورٹ ولیم کالج قائم کیا۔ انہیں انگریزوں نے اپنے علوم کو اردو میں منتقل کر دیا۔ انہیں انگریزوں کے عہد میں سرسید نے قومی باغدادیت کی تحریک چلائی۔ اور انہیں انگریزوں سے تعلیم حاصل کر کے علامہ اقبال اور قاضی غلام نے دو قومی نظریے کی بنیاد رکھی۔ ان اساتذہ نے اسے یہ بھی بتایا کہ انگریزوں نے اردو کو ترک کر کے انگریزی کو رائج کیا تھا تو اس کی وجہ صرف مسلمانوں کے خلاف سیاسی حکمت عملی تھی۔

اس میں اس نوجوان کا کیا قصور ہے کہ ہمارے ملک میں سرکاری سطح پر تعلیم کے دو نظام ہیں۔ عرف عام میں جسے پبلک کہتے ہیں۔ وہ اپنے بچوں کو پبلک اسکولوں میں بھیجنے کی استطاعت نہیں رکھتی۔ پبلک کے بچوں کے لئے ایسے اسکول ہیں جہاں جذبہ قومی موجود ہے لیکن احساس کمتری کے بوجھ تلے دبا ہوا۔ جہاں مذہب ہے لیکن اس میں ترقی پذیر معاشرہ کی ہم آہنگی نہیں۔ دو مختلف قسم کے اسکولوں سے نکلی ہوئی، دو مختلف قسم کی پاکستانی نسلیں کچ بھی ذہنی طور پر گھٹم گھٹا ہیں، اور وہ کل بھی باہم متضاد ہوں گی۔

دونوں کو ایک جان کر کے لئے صرف ایک راستہ ہے اور وہ ہے قومی زبان رجو آسانی سے ذریعہ تعلیم بھی بن سکتی ہے دفتری زبان بھی بن سکتی ہے۔ اور قومی تہذیب کی علامت بھی بن سکتی ہے۔

اگر گذشتہ بیس سال کی طرح ہماری دونوں قومی زبانیں اپنا مقام ہی متعین کراتی رہیں تو پھر وہ دن دور نہیں جب نئی نسل کا کوئی نوجوان تو رخم کے بارڈر پر کھڑا بے نیاز سے اس انداز میں سوچے گا کہ سرحد سے ہیں قدم کے فاصلے پر کھڑا شخص پاکستانی نہیں ہے۔ نہ ہندوستان کا حلاقہ عبور کر کے سندھ میں رہنے والا پاکستانی ہے۔ آخر یہ کیوں؟ یہ ذہنی بھدایک ایسے ایسے کا آغاز کرے گا جو تحریک پاکستان کی روایت کو زبردست نقصان پہنچائے گا میں اپنی یہ گزارشات فلم بند کر رہا تھا کہ مجھے ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب کی طرف سے جاری کردہ ایک مطبوعہ اپیل موصول ہوئی جس پر علی حروف سے درج تھا کہ:

”اردو کے لئے جمہور کی اپیل“

اس میں لکھا ہے کہ :

”یہ صبح ہے کہ دستوراً ساسی میں اردو اور جنگالی دونوں کی قومی حیثیت تسلیم کی گئی ہے ، لیکن قومی زندگی میں اب کوئی دینے کا معاملہ ملتوی کر دیا گیا ہے ، اور اس کے سلسلے میں سنہ ۱۹۷۲ء میں ایک کمیشن کی تجویز کی گئی ہے جو یہ فیصلہ کرنے کے لئے مقرر ہوگا کہ اردو اور جنگالی زبانیں کب اور کس طرح سرکاری اور دفتری زبانیں بنائی جائیں ۔ اگرچہ یہ معلوم نہیں کہ اس کمیشن میں کون کون لوگ ہوں گے ۔ تحقیقات کا طریقہ کار کیا ہوگا ، اور آخر میں فیصلہ کیا ہوگا ؟“

مجھے یہ اپیل بالکل ایک یتیم خانے کی اپیل نظر آئی ۔ اگر سارے جہاں میں دھوم مچانے والی زبان ماں باپ کے ہوتے ہوتے بھی یتیم ہو جائے ، تو یہ ہماری تہذیب کی موت نہیں تو اد کیا ہے ۔ اس اپیل کی جہ پڑائی ہوگی وہ بھی سن لیجئے ۔

ایک بار ایک یتیم خانے کے منتقلین نے اخبار میں اپیل شائع کرائی کہ ایک نیا یتیم خانہ قائم کیا گیا ہے اس کے لئے امداد کی جائے ۔ اس اپیل پر کسی نے نقدی بھیج دی کسی نے کپڑے بھیج دیئے ۔ کسی نے کتابیں بھیج دیں ، اور کسی نے اناج بھیج دیا ، لیکن ایک بار سورج شمنی نے منتقلین کو خط کے ذریعے مطلع کیا کہ : ”جناب میں یتیم خانے کی امداد کے لئے چھ یتیم بھیج رہا ہوں“

یہ تسلیم کہ سرسید سے لے کر قائد اعظم تک مسلمانوں کی فکری تحریک کے ساتھ ساتھ گیسوئے اردو سنت پر زور شاد ہے ، لیکن جب زبانِ مشاطی کے بعد دہن بن کر بیٹھ گئی تو اب صرف اس لئے اس کا نقاب نہیں اٹھایا جاتا کہ شاید یہ بد صورت نہ ہو ، اور اس طرح کہیں انگریزی کا حق بھی ہاتھ سے جاتا رہے ۔ حالانکہ ڈرنے والوں کو یہ نہ بھولنا چاہئے کہ اس دہن کے آرائی جسم میں ایرانی خون ہے ، اس کے چہرے پر وسطی ایشیا کا شکوہ ہے ، اس کی آنکھوں میں مشرقِ اوسط کی چمک ہے اور یہ مغربی میک آپ کو سلیقے سے استوار کرنا بھی خوب جانتی ہے ! اس دہن سے بات کر کے تو دیکھئے زندگی کا کون سا پہلو ہے جس پر دسترس نہیں رکھتی ۔ سائنس سے لے کر نفسیات تک کے موضوع اس سلیقے سے بیان کرتی ہے کہ اس نے ادھر بات کی اُدھر دل میں اتر گئی ۔ اگر آپ کا حافظہ کمزور نہیں تو حیدر آباد دکن میں اس کی مادری بیانی کے قصے آپ کو یاد ہوں گے ۔ تمام علوم جدیدہ کی تعلیم اور دفتری امور ساسی زبان میں ہوتے تھے ، اس ضمن میں بابائے اردو کی خدمات تو کوئی پرانی بات نہیں ۔ اردو کا کچ تو اب بھی کراچی میں تمام علوم کی تعلیم اپنی زبان میں دے رہا ہے !

کئی زبان صرف زبان کی حرکت اظہارِ اداس ہیں ، کیا اپنے ساتھ اپنا جذبی دشت اور انمازِ فکر بھی لاتی ہے ۔ یہ درست ہے کہ انگریزوں نے اس نئے علوم کے روشناس کرائے ، لیکن یہ زبان اپنے جذوب کی تمام قہا حسیں بھی اپنے ساتھ لاتی ۔ اور جتنی یہ ہوتی کہ ہماری سوسائٹی کے بارے میں شے نے اس قیامتوں کو سوشل ایج کی کھوپڑی

گویا مغربی سامراج تو اس بات پر خوش ہے کہ اس نے ایشیا کی ایک ترقی پذیر قوم میں دیراثر دہر گھول دیا ہے اس پر کچھ نہیں سمجھتا رہے کہ ہم مغرب کے دوش بدروش چل رہے ہیں۔ حالانکہ یہ وہی مغربی سامراج ہے جس نے اس ملک پر ڈیڑھ صدی حکومت کی۔ یہ وہی مغربی سامراج ہے جو افریقا کو کھوکھلا کرنے اور اس ختم کرنے کے لئے اسلحہ سے لے کر تہذیب تک رشوت دیتا ہے۔ یہی وہ مغربی سامراج ہے جو گندم کے ایک دانے کے لئے بیٹلز اور راک اینڈ رول کا گرامو فون ریکارڈ اور جیمز بانڈ کا ناول بھی بھیجتا ہے۔ مغرب کا یہی عطیہ ہے کہ لندن کستانی نوجوان اپنی جمہوریہ کو یہ بتلنے سے بھیجے جاتا ہے کہ اس کی قومی زبان کون سی ہے؟ آج تو وہ صرف اس کے بارے میں صرف بھیجتا ہے اور کل وہ یہ بھی نہیں بتا کہ اس کا مذہب اور اس کی تہذیب کیا ہے؟

مجھے انگریزی زبان سے کوئی دشمن نہیں۔ یہ بین الاقوامی تعلقات میں ایک اہم وسیلے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہم دنیا کے قریب ترین ہوجاتے ہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس کا اپنی قومی زندگی پر ہی پیرستہ کی طرح رک لیں۔ ہمارے طرز احساس کی چھوٹی سی مثال تو یہ ہے کہ ہم کسی کیسٹ سے سوڈا پانی کا رب اور سوڈیم کلورائیڈ بن تو وہ مسکرا کر شیشیاں اٹھا دیتا ہے۔ اور جب یہ چیزیں میٹھا سوڈا اور کھانے کا نمک کہہ کر اگلی جگہیں تو وہ مائے پر ہان پڑھا کر پھونک دیا کہ وہاں کا رستہ بتاتا ہے۔ کیا میٹھا سوڈا اور کھانے کا نمک، سوڈا پانی کا رب اور ہم کلورائیڈ سے برے لفظ ہیں یا ان کی ظاہری حیثیت بدل جاتی ہے۔ ہم اپنے آپ کو اپنی ہی خواہشات کے غلام نہیں لطف محسوس کرتے ہیں، ورنہ اردو کو قومی زبان بننے کے لئے کسی کھل جاسم کم کی ضرورت نہیں، اور پھر یہ بالمشق تو تقریباً سب زبانوں میں موجود ہے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہوتی ہے۔ لیکن ضرورت پھر اس بات کی ہوگی ماں کو ماں سمجھا جائے، طوائف نہیں!

اردو کے شعلہ بیاہ شاعر و نقاد

انجمن عظمیٰ کا جامع و مبسوط مطالعہ

شاعری کی زبان

جس میں

زبان کے تجزیہ اور کیفیت کی روشنی میں

شعری ماہیت کو اندر تو دیکھتے کیا گیا ہے

(تعارف کے لئے دیکھئے)

مکتبہ افکار لاہور نے روئے چراغ

مشرقی شاہی

رقصِ شر

مشرقی شام، دل کو یز فضا، ابر کی چھاؤں
کتنے گل چہرہ و سیمین بدناں یاد آئے
نقشِ بنے رہے، مٹے تو ہے خوابوں کی طرح
یاد دل اڑتے رہے، رخِ بستہ ہوا چلتی رہی
داہنِ ابر سے محمِ محم کے جو موتی برسے
گنگنا نے مگی رات

چاند نکلا تو چمکنے لگے دشت و دروہام
سلکۂ شب کی ہرک دستِ صبا سے ٹکرائی
چاندنی تھی کہ برستی ہوئی ہے
دل کی تنہائی نے بھی کوئی سہارا نہ دیا
لاکھ چاہا کہ سمٹ جائے سکوتِ شبِ غم
سافرِ زہرا گر ہو تو اُسکی پی جاؤں
پرگیاں باری شب کم نہ ہوئی

مشعلیں کتنی ہی یادوں کی جلیں اور کہیں
دیر تک چلتے رہے ذہنِ بیداروں کے دئے
محرِ محرق تھے ہوئے تھے کہ تھا رقصِ مشرق
مج نے راست کے ہاتھوں میں دیوارِ ہر کا جام
رات کس طرح کئی یہ مجھے معلوم نہیں
بکھتے بکھتے نہ ہوا شعلہ دل خاک کا ڈیر

سالگرہ

زباں عیاں

اک چراغ اور جلا

اک چراغ اور بجھا

اک قدم اور بڑھا

کچھ سفر اور گھٹا

بوجھ کچھ اور گرہا

بوجھ کچھ اور بڑھا

ایک سال اور گٹا

ایک سال اور گھٹا

ہر نوکِ قلم پر ہیں کچھ الفاظِ جُدا

ہر جنبشِ لب سے ہیں عیاںِ رازِ جُدا

سودا ہے ہر اک سر میں زمانے سا لگ

ہر دل کے محبت کے ہیں اندازِ جُدا

دعوائےِ حُزں اور یہ چھپنے کا جنوں

یہ لاف و کزاف اور یہ اعمالِ زبوں

ہم اہلِ قلم تھوڑی سی شہرت کے لئے

کس شوق سے پی لیتے ہیں اجاڑ کا خون

پیرنگ کے حالات بُنا کر دیکھے

سب دیر و خرابات مٹا کر دیکھے

انسان کی افتاد وہی ہے کہ جو تھی

صدیوں کے حیا بات اٹھا کر دیکھے

مظفر علی ستید

قلم میرانیزہ

قلم میرانیزہ رہا ہے
کہ بچپن میں اس کا یہی نام تھا
اگرچہ کسی سے قلم کی لڑائی نہ تھی

قلم میرانیزہ ہے اب بھی
کہ دشمن کے سینے میں
نیزے کی مانند پیوست ہے

مکڑا ب، لٹھ لوگ
کروٹ کے بل، اُجلی مند پہ تکیہ جمائے
وہ مند کہ اُن کے لئے مستند ہے
وہ تکیہ سخن کے لئے آخری آسرا ہے
یہ ارشاد کرتے ہیں: "غیظ و غضب بے عمل ہے
دھل میں جو رہتا ہے شاید وہی بر عمل ہے
میاں، پھوڑو، بچپی کی باتیں، لڑکپن کے قصے
یہ تحریر ہے، نیزہ بازی نہیں ہے
کہ اب تو مصنف، ادیب اور شاعر
وہی آدمی ہے جو غازی نہیں ہے !

نریشے کمارشاد

تراپیلے

فرانسیسی شاعری کے ایک مقبول صنف

۱۔ اپنی بیوی سے

کس درجہ دل نشیں تھے مری زندگی کے خواب
دیکھا نہیں تھا جب تجھے بیوی کے روپ میں
تعبیر میں جو ڈھل کے بنے متعل عذاب
کس درجہ دل نشیں تھے مری زندگی کے خواب
میرے تصورات کے ہنستے ہوئے گلاب
مرحاکے رہ گئے ہیں حقائق کی دھوپ میں
کس درجہ دل نشیں تھے مری زندگی کے خواب
دیکھا نہیں تھا جب تجھے بیوی کے روپ میں

۲۔ اپنے بچے سے

یار بایہ سوچتا ہوں اے مرے لخت جگر!
میرے بس میں ہو تو میں تجھ کو جہاں ہونے نہ دوں
میرے بس میں ہو اگر یہ گردش شام و سحر

یار بایہ سوچتا ہوں اے مرے لخت جگر!
کھینٹا رہتا ہے جو تیرے رنج معصوم پر
وہ تبسم نذر اندوہ جہاں ہونے نہ دوں
یار بایہ سوچتا ہوں اے مرے لخت جگر!
میرے بس میں ہو تو میں تجھ کو جہاں ہونے نہ دوں

۳۔ اپنے آپ سے

وہ بھی تو خوش نہیں ہیں جہاں خراب ہیں
اے شاد، زندگی میں جہیں کوئی غم نہیں
وہ بھی تو مبتلا ہیں خیالی عذاب میں
وہ بھی تو خوش نہیں ہیں جہاں خراب ہیں
تو غم نصیب تو ہے بھلا کس حساب میں
تیری طرح جو کشتہ تیغ رستم نہیں
وہ بھی تو خوش نہیں ہیں جہاں خراب ہیں
اے شاد، زندگی میں جہیں کوئی غم نہیں

لے یہ معرہ معمولی سی ترمیم کے ساتھ فاخر بیانی کا ہے۔ (شاد)

سحرانصاری

آبِ جُو

تجھے میرے قرب سے کیا ملا
کہ ہیرا وجود تو ایک دشتِ خراب ہے
جسے ایک لمحہ آرزو بھی عذاب ہے

ترا جسم موجِ آبِ جو
جسے میرے قرب کی تپتی ریت نے پی لیا
زہے جستجو، زہے آرزو!

تری اس میں کوئی خطا نہیں
کسی تشنہ رُوح کو آبِ تازہ کی پیش کش
تو سدا سے کارِ عظیم ہے
تجھے کیا خبر تھی کہ تازہ موجِ آبِ جو
کسی تشنہ دشت میں آکے اپنے وجود کو
نہ بچا سکے گی غم و فدا کے سراب سے
نہ بچا سکے گی فشارِ جاں کے عذاب سے

رَبِّ نَوَازِ مَائِل

تَذَنُّب

راستوں پر دُھند، گلیوں میں دُھواں
اور سِر پر سایہ ابرِ رواں
اب مَراسُورج نہیں ہے رازِ داں
شام کا منظر بھی گہرا سُرمئی
اب کہاں دن کا اُجلا نعتِ رئی
دو گھڑی میں رنگ دیکھے ہیں کئی
رات کا بھی کیا بھروسہ کیجئے
تیشِ رگی کے زخم، دل پر لیجئے
بے بسی میں پُساختہ غم کا دیجئے
سوچتا ہوں دل سی شے کا کیا کروں
مغقر جینا ہے کیا کیا غنم سہوں
زندگی یا موت کس کا ساتھ دوں

نطق الرحمن

خوں بہا

یہ لمحہ جو صدیوں میں تبدیل ہوتا چلا جا رہا ہے
یہ لمحہ وہی ہے کہ جس کو
گذشتہ کئی سو برس سے میں پہچانتا ہوں
جسے اُس کے قدموں کی آواز سے جانتا ہوں
یہ لمحہ وہی ہے
جو صدیوں سے غم کی صورت مری روح میں زخم زن ہے
یہ لمحہ وہ ناگن ہے جس نے
مجھے ڈس لیا ہے
مری زندگی میں ازل سے ابد تک کا بس بھر دیا ہے
یہی ایک لمحہ جو صدیوں پہ پھیلا ہوا ہے
مسلل تعاقب مرا کر رہا ہے
یہ لمحہ وہی ہے جو کچھ کئی سو برس سے
مرے آفتابِ درخشاں کو گہنا رہا ہے
یہ لمحہ وہی ہے
جو مجھ سے مرے طہرِ رفتہ کی سبب لغزشوں
اور ناگزیر ساری خطاؤں کا پھر خوں بہا مانگتا ہے

اس نے کئی سو برس پیشتر وادی کر بلا میں
سیکے ہوئے ریگزاروں پہ مجھ سے
مرے جرم حق اور صداقت پرستی کی قیمت طلب کی
فزا ت آج تک میں کا افسانہ خوں بہا ہے
فزا ت آج تک میں پہ لمحہ کناں ہے

یہ لمحہ وہی ہے
 جو مجھ سے مری شان و شوکت کی قیمت
 ہوئی اک ایک بوند گئی کر
 کبھی قہرِ حرا کی اک اک دوش پر طلب کر چکا ہے
 اور اب مسجدِ قرطبہ سے چھٹ کر
 مرے نقشِ خون جگر کا لہو چلتا ہے

کبھی میں نے گولی کے صحرا سے اُٹھ کر
 معائب کے طوفان
 غم و درد و رنجِ عالم کے بگولوں کو پہلو میں لے کر
 خراسان کی سرزمین میں پر
 کبھی شہرِ نیندا میں میرے گھر پر
 بشکلِ خزاں آکے دستک لگائی
 تباہی کے غمینِ قدا سے
 مرے علم و فن کے حسیں شیش محلوں پر قہرِ الٰہی کی صورت میں ٹوٹا
 مری رنگ و نکبت کی بستی میں سیرِ بلا میں کے آیا
 یہ لمحہ وہی ہے

یہی ایک لمحہ
 ستمِ آئی کے شعلہ صفت رنجِ اوروں
 لبِ نیل — خانہ کے تپتے ہوئے زخمِ اوروں
 سے اپنے گناہوں کے سب داغ دیتے مٹانے کی خاطر
 مرے جسم کے ایک اک قطرہ طوں کا طالب ہے اب بھی
 طبعِ عرب، شام اور بیتِ مقدس میں میری زمیں پر
 یہی ایک لمحہ
 یہی ہر قاتل
 مرے عہدِ رفتہ کی سب لغزشوں
 اور ناکردہ ساری خطاؤں کا پھر غم یہاں لگتا ہے
 یہی ایک لمحہ جو صدیوں میں تبدیل ہوتا چلا جا رہا ہے

خوشیداد تصور

شعورِ ہستی

مری ہستی ہے کیا؟

کوزے میں دریا

مجھے جس کی تماشائی وہ میں ہوں

بجز ہستی نہیں کچھ بھی جہاں میں

مجھے جس نے بنایا ہے وہ میں ہوں

ہزاروں رنگ میں جو بٹ گیا ہو

وہ میں ہوں

اور یا میرا خدا ہے

تصور نے بنا ڈالیا پناہیں

خدا دیو و حرم میں کب رہا ہے؟

تراشے گو کمال فن نے بہتر

تخیل کے مفید زاویوں سے

خدا ان زاویوں میں کب ڈھلا ہے؟

کبھی حاضر بھی غائب ہو سکا ہے؟

نہیں جو زاویوں میں ٹھٹھلنے والا

وہ میں ہوں

یا خدا ہے نام اس کا

مری ہستی ہے کیا؟

کوزے میں دریا

مجھے جس کی تماشائی وہ میں نہیں!

مہرِ اظہر

خودکشی

راستے سو بھی گئے رات کا آنچل پھیلا
برگِ آوارہ کی مانند سرِ راہِ خیال
سوچتا ہوں کہ کہیں زہریلوں مِرجاؤں
خودکشی جرمِ سہی، جرم کی تکمیل کروں

گوشتِ دل میں ہے اک کرب کا عالم کیسے
کس قدر تیز ہوئی جاتی ہے احساس کی نو
اب بھی ہر زخم مہکتا ہے گلوں کے مانند
اب بھی ہے تلخی حالات کا رگ رگ میں اثر

نور میں ڈوبے ہوئے شہر کا ریزہ ریزہ
آگ بن کر جو ابھر آئے تو بہتر ہوگا
دوشِ امید پر رکھی ہوئی امکان کی لاش
برف کی طرح پگھل جائے تو بہتر ہوگا

ابراہیم یوسف

بنتِ عِم

شیو: کیوں نہیں۔ بے حد پسند ہے۔ یہ آپ اس وقت
کہاں سے آ رہے ہیں؟
لطفی: میں کالج سے چلا آ رہا ہوں۔
شیو: کالج سے؟ اب تو سات بجے والے ہیں۔
لطفی: جی ہاں کیا بتائیں ہمارے اردو کچھ ہو فیض
کی رنگ خوشنویس کچرک اٹھی تھی۔
شیو: رنگ خوشنویس! (مسکرا کر) یہ جسم کے کسی حصہ
میں پائی جاتی ہے؟
لطفی: دیکھ حدیثیدہ شکی بنا کر، خالص دماغ سے
اس کا تعلق ہے جہاں سے غصہ پہنچتا ہو تب
فرمانے لگے تم سب کے سینڈ رائٹنگز انتہائی
گندہ، واہیات بلکہ جاتی ہیں۔ میں سب سے

منظر: شبو کا کمرہ۔ ہر چیز بڑے قریب سے جی ہوئی ہے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کمرے کو خاص طور پر سجایا
گیا ہے۔ ہر چیز صاف ستھری ہے۔ جب پردہ
اٹھتا ہے تو شبو آئینے کے سامنے کھڑی بال برابر
کرتی نظر آتی ہے۔ اسی وقت لطفی کمرے میں
داخل ہو کر شبو کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے۔
لطفی: زلفیں سنہارنے سے بنے گی نہ کوئی بات
اُٹھے کسی غریب کی قسمت سنو ایسے
ہو: ریٹ کر لطفی کو دیکھ کر، آپ بھی کس قدر ماہیا
شیر پاؤں کھتے ہیں۔
لطفی: واہیات! اکیال ہے یہ واہیات شعر ہے۔
دشو کے پاس آتے ہوئے، اور آپ کے پسندیدہ
شعر کون سے ہیں؟

ہو: میرے؟ (مسکرا کر)۔

نہر پہ چل رہی ہے پتہ چلتی

دھن کی پوری ہے کام کی پتی

لطفی: دقیقہ ساز، بہت خوب۔ پھر آپ کو کون سا شعر
بھی پسند ہوگا۔

ایک لڑکی عجاق ہے حال

افراد متشبیہ

افریغی: ایک معقل اور مددہ دل نہاد

حمیدہ: افریغی کی بیوی

شہر: افریغی کی لڑکی

لطفی: شہر کا چچا تاہم بھائی

دودھ صلی اس وقت تک نقل کراتے رہے

شبو : جب تک ان کو یقین نہیں ہو گیا کہ ہم سب اعلیٰ درجے کے خوشنویس بن چکے ہیں۔

شبو : رقیبہ مار کر، پھر تو کافی سیدھا معلوم ہوتے ہیں۔

لطیف : جی ہاں۔ میں تو خدا سے دعائیں مانگتا رہا کہ کہیں میری صحت کی طرف ان کا دھیان نہ چسلا جائے اور اس کو واسطیات کہہ کر ڈر پیلے اور منکر ہلانے کا حکم صادر نہ فرما دیں۔ چند سیکنڈ رک کر، یہ آپ اس وقت کہاں جانے کی تیاری کر رہی ہیں؟

شبو : کہیں کی بھی نہیں۔ آج ہماری حوالہ جان آ رہی ہیں۔

لطیف : کونسی خالہ جان؟

شبو : وہی جن کے یہاں مجھے سال ہم چھٹیوں میں یہاں گئے تھے۔

لطیف : ارے وہی جن کے ایک صاحبزادے کو کرکٹ سے ہیں؟

شبو : یہ آپ سے کس نے کہہ دیا (مسکرا کر) کہ کرکٹ سے ہیں۔

لطیف : آپ ہی اکثر کہا کرتی ہیں کہ وہ کچھ ایسی ہی اوٹ پٹاٹ حرکتیں کرتے رہتے ہیں۔

شبو : میں نے کرکٹ تو کبھی نہیں کہا۔ ہاں کچھ کھوٹے کھوٹے سے ضرور ہوتے ہیں۔ (مسکرا کر) پھر ایکٹنگ کرتے رہتے ہیں۔

لطیف : تو پھر آپ نے جنٹی کہا ہوگا۔

شبو : میں نے جنٹی کہا، آپ تو اپنی طرف سے ہر کچھ فرض کر لیتے ہیں۔

لطیف : خیر جنٹی بھی نہ کہا ہوگا۔ کیا وہ بھی شرمیلا ہے جی؟

شبو : آنے کو تو نکھا ہے۔ اب دیکھئے۔

لطیف : تو پھر یہاں نہیں کے غیر مقدم کی تیاریاں ہیں آپ اُن سے میری ملاقات کرائیں گی؟

شبو : کیوں نہیں۔ (مسکرا کر) آپ ان سے مل کر پیچہ خوش ہوں گے۔

لطیف : (مسکرا کر) اور وہ صبح سے مل کر؟

شبو : دہن کر، یہ وہ جائیں۔ آپ کی ہمت تو اس لئے کہہ دی کہ آپ کو سب سے مل کر بے مدد خوش ہوتی ہے۔ (مسکراتے ہوئے) اس سوا آپ کئی صاحب کے صاحبزادے سے ہی کہہ رہے تھے کہ آپ سے مل کر بے مدد خوش ہوتی، حالانکہ وہ صاحبزادے انتہائی بورا واقع ہوئے تھے۔

لطیف : دہن کر، بورا لوگوں سے مل کر مجھے واقعی خوش ہوتی ہے۔ آخر ان سے مل کر بھی تو کوئی خوش ہونے والا ہو۔ آپ کی عتلا جان کب آ رہی ہیں؟

شبو : آتی ہی ہوں گی۔ پاپا میٹیں گئے ہیں۔

لطیف : دروازے کی طرف جاتے ہوئے، اب میں بھی خدا جا کر شان بن جاؤں۔ آپ کے ان کھوٹے کھوٹے سے رہنے والے بھائی صاحب سے ملاقات کرنا پڑے گی۔

اس وقت حمیدہ کمرے میں داخل ہوئی۔

حمیدہ : اری شیو، اللہ لوگوں کے کمرے تیار ہیں؟

شبو : جی ہاں وہ تو صبح تیار کر دیئے تھے۔

حمیدہ : (لطیف کو دیکھ کر) لطیف میاں! تم نے اپنے کمرے کی کیا بات بنا رکھی تھی۔ جیو کھوٹے صبح کی

گے اور خدا خیل رکھا، آپا جان خدا کی طرف
کی ہیں ان کی باتوں کا براہ ماننا۔

شبیر: (مسکراتے ہوئے) میں نے کب ان کی باتوں کا برا
مانا ہے۔

حمیدہ: عمر کے ساتھ ساتھ آدمی بلاوجہ چڑھا ہوا جاتا
ہے اور پھر وہ تو اگلے وقتوں کی ہیں یہ آج کل
کی اچھل کود انہیں پسند نہیں۔

شبیر: میں ان کے مزاج کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔
(افسرانیکہ مکرے میں داخل ہوتے ہیں حمیدہ
انہیں دیکھ کر،)

حمیدہ: آپ تو تنہا آگئے! کیا آپا جان نہیں آئیں؟
افسرانیکہ: (ایک کرسی پر بیٹھ کر) اسے صاحب کوئی
ٹھکانہ ہے۔ گاڑی پورے سات گھنٹے ٹیٹ ہے
حمیدہ: سات گھنٹے؟

افسرانیکہ: جی ہاں۔ گویا اب دوسرے کے قریب آئے
گی۔ اور اس کا بھی کیا ٹھکانہ۔ دلی گاڑی کیا اچھی
چھوڑا ہو گیا۔ جب جی چاہا چلا، جب جی چاہا
میلوں کو گھاس چرانے لگے۔

حمیدہ: عجب خدا کا سب سارا لپکا لپکا کھانا سڑتا
رہے گا۔ کم قیمت دلی یا بولہ سٹیشن پر تو ان کے
چائے پیتے ہیں۔ بس اسی میں گاڑی ٹیٹ ہو جاتی
ہے۔

افسرانیکہ: بس آپ اپنی قابیلیت رہنے دیجئے۔
حمیدہ: تم تو مجھے بولتے ہی نہیں دیتے۔ آخر اس مرتبہ
ہم علی گڑھ گئے تھے تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ پہلے
کنڈکٹر چائے پینے جاتا تھا پھر خداوند راؤ صاحب
کے بعد میں کلیرر یا سب میں گھنٹہ گھنٹہ لگ جاتا
تھا کم قیمت کبھی ایک ساٹھ آٹھ بیٹے جاتے تھے۔

اس کی صفائی میں دلفی مسکراتے، اب تم
کہاں جانے ہو؟

لطفی: چچی جان۔ میں خدا انسان بننے جا رہا ہوں۔

حمیدہ: اس وقت تم کہاں کے حیوان ہو؟

لطفی: دیکھئے نا۔ حلیہ سے تو میں کھلا آدمی نظر نہیں آتا
اور پھر آپ کی آپا جان آکر ہی ہیں۔ ان سے غلط
کے لئے کم از کم حلیہ تو معقول ہونا چاہئے دھنسنے
ہوئے، ورنہ کہیں گی آپ نے بھی کہاں کہاں کے
کونے پال رکھے ہیں!

(مکرے سے چلا جاتا ہے۔ حمیدہ کچھ دیر خاموش
رہ کر،)

حمیدہ: شبیر! یہ لطفی کل رات تیرے کمرے میں کیوں آیا
تھا؟

شبیر: (حیرت سے) میرے کمرے میں انہیں تو۔

حمیدہ: تیرے پاپائے اپنی آنکھ سے دیکھا تھا۔ رات
کوئی بارہ کا عمل ہوگا۔

شبیر: کل تو میرے سر میں درد تھا، دس بجے ہی سو گئی
تھی۔ مجھے پتہ نہیں کیوں آئے تھے۔

حمیدہ: تیرے کمرے میں ایک بام کی شیٹی رکھی ہوئی تھی
تو نے باڈار سے مشکوئی کٹی؟

شبیر: جی نہیں۔ وہ تو میں نے بھی دیکھی تھی۔ میں سمجھی
شاید آپ یا پاپا رکھ گئے ہیں۔

حمیدہ: تو پھر وہی لکھے گیا ہوگا، اوہ مجھے سوتی دیکھ کر
واپس آ گیا ہوگا۔

(حمیدہ کچھ دیر خاموش رہ کر)

تو اپنے بابا کے ساتھ اسٹیج نہیں گئی؟

شبیر: جی ہاں مجھے کچھ دیر پر لگتی تھی۔

حمیدہ: اچھا اچھا جی جی میں نے۔۔۔ لگ گئے ہیں۔

منہ بیگیے : وہ دلی تھی ؟ تم کو دلی اور بس میں بھی
تیز نہیں۔

منہ بیگیے : جب ریلیں بھی بسوں کی طرح لیٹ ہونے
لیگیں تو دونوں میں کون تیز کرے گا؟
(دشو مسکراتی ہے۔) منہ بیگیے ہنس کر،

منہ بیگیے : تمہاری اس منطق سے کوئی نہیں جیت سکتا
اب جا کر کچھ انتظام کرو کہ کھانا گرم رہے اور خراب
نہ ہو۔

حمیدہ : اب دو بجے رات کو میز سجائی جائے گی۔ ارے
راستے میں کچھ کھاپی کر آئیں گی۔ تمہارے کھانے
کے لئے بھوکا نہیں رہیں گی۔

منہ بیگیے : (مسکاکر،) بھئی ہماری توسالی ہیں۔ تم انتظار
کو یاد کرو۔ ہم تو ضرور انتظار کریں گے۔

حمیدہ : آپ کو تو بات بات میں مذاق سوجھتا ہے۔
لوکی کا بھی خیال نہیں کہ سامنے کھڑی ہے۔

(تیز تیز قدموں سے کمرے سے چلی جاتی ہیں۔)
منہ بیگیے کچھ دیر غاموش رہ کر شبوسے،

منہ بیگیے : تمہاری ماں اپنی بہن کے آنے پر بہت خوش
ہیں۔

شبو : جی ہاں دو تین راتوں سے تو خوشی کے مارے ہوئی
تک نہیں ہیں۔

منہ بیگیے : ارے بھئی خوش ہونا ہی چاہئے۔ ایک ہی بہن
ہیں اور کئی سال کے بعد آ رہی ہیں۔ لطفی
کہاں ہے؟

شبو : اپنے کمرے میں ہوں گے۔ ابھی ایسی کلچر لکے
ہیں۔

منہ بیگیے : اتنا دیر میں !
شبو : جی ہاں۔ (کچھ دیر غاموش رہ کر پوچھا) ابھی اسی

کہہ رہی تھیں کہ آپ نے رات پورہ بچا نہیں کھیر
کمرے میں جاتا دیکھا تھا۔

منہ بیگیے : ہاں بیٹی۔ میں بیٹھا ایک کتاب دیکھ رہا
تھا۔ کچھ خود حیرت ہے کہ وہ اس قدر رات گئے
تمہارے کمرے میں کیوں گیا تھا۔ کیا تم نے اس
سے بام کی شیشی مانگی تھی؟

شبو : نہیں پاپا۔ میں نے تو آپ سب کے سامنے ہی
سر میں دسویں بات کہی تھی، اور پھر عا کو کوسہ
میں سو گئی تھی۔ کچھ دن پہلے ایک مرتبہ مجھے
اور شک ہوا تھا کہ وہ رات کو میرے کمرے میں
آئے تھے۔

منہ بیگیے : پھر؟
شبو : میں خود نیند میں تھی۔ شاید وہ میری میز سے چل کر
روحال اٹھا کر لے گئے تھے۔

(منہ بیگیے غاموش رہتے ہیں اور سوچنے لگتے
ہیں،)

اسی طرح ایک مرتبہ مجھے ایک کتاب کی فہرست
تھی، باتوں باتوں میں تذکرہ کیا تھا، ماہر مجھے کتاب
مجھے اپنی میز پر رکھی ہوئی ملی تھی۔

منہ بیگیے : حیرت یہ سب کچھ چھٹی چپے کیوں کرتا
ہے؟

(لطفی کمرے میں آتا ہے۔) منہ بیگیے بے دیکھ کر
آؤ لطفی میاں، آج کلچر لکے بہت دیر میں
آئے؟

لطفی : جی ہاں، پھر ہو گئی۔ (دشو کی طرف دیکھ کر،)
کیوں شبو اب میں کھانا کئی معلوم ہوتا ہوں؟
دشو : اب تو میں تمہارے ہی گوشہ نشین
ہوں۔ تمہارے کھانے کے لئے صاحب سے مل سکا ہوں۔

افسر بیگ : (سکرا کر) اب کون سی مصیبت نازل ہو گئی۔

حمیدہ : آپ تو بس مسکرا دیتے ہیں، اور میں اس اچھو کی حرکتوں پر جل جھن کر کونہ ہو جاتی ہوں۔ سارا کیا ہوا خاک میں ملا دیا۔

افسر بیگ : (اُسی طرح مسکراتے ہوئے) آخر ہم سے بھی تو کہو کہ اچھو نے کس کا خون کر دیا۔

حمیدہ : میرا خون کر دیتا تو اچھا تھا مگر آ پا جان یہ آخر تو نہ دیکھتیں کہ بہتری تیل میں پی ہے۔

افسر بیگ : (ہنس کر) بس اتنی سی بات ہے گئی میں اور بہتری پہنچا لو۔

حمیدہ : آپ تو بڑی آسانی سے زبان بلا دیتے ہیں ماہ پر تو ہے زبان ہلانے میں کہاں کے شے خدج ہوتے ہیں۔

دیکھ دیر خاموش رہ کر افسر بیگ کے کپڑوں کی طرف اشارہ کر کے،

اب جا کر اس تام حجام کما ہارو، اور کچھ ویر لٹا لو میں ایک بے نہیں جگا دے گا۔

لطیف : بچا جان، آپ آرام کیجئے میں اسٹیشن چلا جاؤں گا۔

افسر بیگ : نہیں لطیف میاں۔ حمیدہ کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے، ہماری بیوی کی بھی یعنی ہماری سالی کا معاملہ ہے۔ اسٹیشن پر ہم خود ہی جائیں گے۔ دیکھ حمیدہ کی طرف دیکھ کر تو آج خوشی میں کھانے کا پروگرام کر رہے گا۔

حمیدہ : غضب خدا کا۔ ابھی خود ہی کہا تھا کہ ان لوگوں کے آنے پر رکھاؤں گا۔ اب میں اچھو سے کہہ آئی کہ گرم گرم چپا تیاں اسی وقت کھائے، تو کھانے

دشہو خاموش رہتی ہے، ابھی تمہارے وہ کھائی صاحب نہیں آئے؟

افسر بیگ : گاڑی سات گھنٹے لیٹ ہے۔

لطیف : سات گھنٹے! کمال ہے۔ دیکھ شو کی طرف دیکھ کر، اسے ہاں ہنسی۔ نہیں، چچی جان ہلا رہی ہیں باورچی خانے میں ہیں۔ (سکرا کر) جلدی چلی جاؤ ورنہ اچھو کی پٹائی ہو جائے گی، اُس نے کچھ گڑ بڑ کر دی ہے۔

دشہو خاموشی سے کمرے سے چلی جاتی ہے۔ افسر بیگ لطیف سے،

افسر بیگ : اسے کچھ بیٹھو کھڑے کیوں ہو۔

لطیف : (بیٹھے ہوئے) تو گو یا اب وہ لوگ رات کے دو بجے تک آئیں گے۔

افسر بیگ : اس کا بھی کیا ٹھکانہ۔ گاڑی اور لیٹ ہو گئی تو رات کے چار بجے بھی نہ آ سکتے ہیں۔ (افسر بیگ کچھ دیر خاموش رہ کر،

لطیف میاں تمہارے امتحان کی تیاری کیسی ہو رہی ہے؟

لطیف : چچا جان تیاری تو ابھی کر لی ہے۔ امید ہے کہ اچھا ڈویژن بھی مل جائے گا۔ آگے خدا کی مرضی اور آپ لوگوں کی دعائیں ہیں۔

افسر بیگ : سلامت مندوں کے لئے دل سے دعائیں نکلتی ہیں۔ ہاں ہماری جو سالی آ رہی ہیں ان کے صاحبزادے سے ملنا۔ وہ حضرت شاعر ہیں

لطیف : مجھے ان سے مل کر خوشی ہوگی۔

(حمیدہ کمرے میں آ کر،)

حمیدہ : غضب خدا کا۔ اس اچھو پر ذرا منہ کام چھوڑا کہ بچا۔

کلہوگرام بننے لگا۔

سربیکے : عیر میں تو اپنی سالی کے ساتھ ہی کھاؤں
گا مگر ان بچوں نے کون سا قصور کیا ہے کہ
انہیں بھوکے رہنے کی سزا دی جا رہی ہے۔

میدہ : اب بچے ایسے ندیدے نہیں ہیں ایک دن
گھنے دو گھنے صبر کریں گے۔

سربیکے : دسکر، اچھا صاحب آج آپ کی ہی
مرضی چلنے دیجئے ہماری سالی جو ادھی ہیں۔
دسکر اتے ہوئے اٹھ کر کمرے سے چلے جاتے ہیں
عنے : چچی جان کوئی کام میرے لائق ہو تو بتلائے میں
حاضر ہوں۔

میدہ : اپنے چچا کے ساتھ اسٹیشن چلے جانا، رات کا
وقت ہوگا۔

لطفی : ضرور چلا جاؤں گا۔

میدہ : ان کی عمر جیسے زیادہ ہوتی جا رہی ہے
یہ جانے کیسے جوتے جا رہے ہیں۔

لطفی کے پاس بیٹھ کر راز و فاشانہ لہجے میں، تم
سے ایک بات کہوں؟

لطفی : ضرور فرمائیے

میدہ : آہا جان کا لڑکا دلگیر ہے نا

عنے : وہی جن کے متعلق شبی کہتی ہے کہ کھوئے کھوئے
سے رہتے ہیں

میدہ : ارے ہاں وہی۔ شاعر ہے بس خیالات میں
ڈوب رہا ہے۔

لطفی : اگر وہ مجھ سے عمر میں بڑے ہوئے تو ضرور ات
کو کھوئے کھوئے سے بھائی جان کہا کروں گا۔

میدہ : دسکر، تم تو بات میں بات نکالتے ہو۔
آپا جان کا خیال شبو کے لئے ہے!

لطفی : اچھا۔

دپھر ایک دم اپنے دونوں ہاتھ کا فون پر
رکھ کر،

نہیں چچی جان میں ایسی خبر سنا نہیں چاہتا۔

حمیدہ : دگھرا کر، کیا مطلب؟

لطفی : آپ ایسی خبر بلا مٹھائی کھلائے سنا رہی ہیں
پیلے مٹھائی کھلائیے پھر میں اپنے کان کھولوں گا

حمیدہ : دقہمہ مار کر، مجھے غضب خدا کا۔ مجھے تو
ڈرا دیا۔ ارے مٹھائی بھی مل جائے گی دسکر،
اب تو کان کھول لو۔

لطفی : وعدہ رہا؟

حمیدہ : رہا بھی رہا۔

لطفی : دکاؤں پر سے ہاتھ ہٹا کر، دیکھئے ٹمکرنہ جائے
گا۔ ورنہ میں ان کوٹے ہوئے بھائی جان کو

قطعی اپنی ناپسندیدگی کی سکر دے دھکا گا۔

حمیدہ : کیسی باتیں کرتے ہو تم دیکھنا تو اپنی شبی کے
لئے ہر لحاظ سے موزوں ہے۔

لطفی : آپ نے شبی کی بھی رائے لے لی ہے؟

حمیدہ : اپنے خاندان میں کون لڑکیوں کی رائے
لیتا ہے؟

لطفی : وہ تو کھٹیک ہے چچی جان مگر پھر بھی۔ اب تو
زمانہ بہت بدل گیا ہے۔

حمیدہ : زمانہ کتنا ہی بدل جائے پھر بھی لڑکیاں
اپنے منہ سے کھوڑی ہی کہتی ہیں۔

ذ لطفی خاموش ہو جاتا ہے۔ کچھ دیر بعد
شبو کمرے میں آکر،

محبوب، تو یہ ہے امی۔ دن بھر تو سارے گھر بھر کر
ہمایتیں جاری کی جا رہی تھیں کہ اچھے صاف

مستخرے کپڑے پہنو۔ یہاں صفائی کرو
وہاں صفائی کرو۔ یہ کمرہ گندہ ہے، وہ چمیز
کٹیک نہیں ہے۔ اور آپ نے خود کیا علیہ بنا
رکھا ہے؟

حمیدہ: (مسکرا کر) ارے میرا کیا، کون مجھے کسی کی
نمائش کرنا ہے۔

لطفی: (دکھڑا ہو کر) چچی جان، میں کمرے میں ہوں جس
وقت ضرورت ہو آواز دے لیجئے گا۔

حمیدہ: دیکھو میاں سو نہ جائیو۔ ہتھیں اسٹیشن تک
جانا ہے۔

لطفی: بہت اچھا میں جاگتا رہوں گا۔

(دکھڑے سے چلا جاتا ہے۔)

شبیر کچہ (دیر بعد)

شبیر: ان سے کیا راز دارانہ باتیں ہو رہی تھیں؟

حمیدہ: بڑا ہی مزے دار دکھا ہے۔ (منہ پیچ ہیں) کہہ

رہا تھا کہ، میں دیگر کو "کھوئے کھوئے" سے

بھائی جان، کہا کروں گا۔ ارے ہاں، تیرے

پاپائے دلگیتیر کی جو کتاب لاکر دی تھی تو نے

دیکھی؟

شبیر: ہاں دیکھی۔ مگر اسی لمحے ان کی شاعری

بالکل پسند نہیں آئی۔

حمیدہ: (دکھڑا ہو کر) مگر یہ بات تو اس کے

سلسلے نہ کہہ دینا، بڑا مایہ چلے گا۔

شبیر: لیکن اگر انہوں نے خود اس کے متعلق بات چیت

کی تو ضرور اپنی رائے دوں گی۔ اس کے مقابلے

میں تو لطفی بھائی کی کہانیاں کہیں جا بڑا ہوتی

ہیں۔

حمیدہ: تم لوگ تو جلتے کیسی باتیں کرتے ہو۔ ارے

جانہ دارا وہ بے جان کیا، شاعری شاعری
ہے کہانی کہانی۔ خیر اس کا ذرا خیال رکھنا
شبیر: خیالی میوں نہ رکھوں گی۔ گئے سال انہوں
نے بھی تو ہماری بڑی آؤ کھکت کی تھی اب
بدلہ تو چکانا ہی پڑے گا۔

حمیدہ: صرف بدلہ چکانے کی بات نہیں ہے۔
(مسکرا کر) کچھ اور بھی ہے۔

دشبو غور سے حمیدہ کو دیکھتی ہے مگر خاموش

رہتی ہے۔ حمیدہ کچھ دیر خاموش رہ کر

ارے تم دونوں کچھ کھانی نہ، کہاں تمکے

بھڑکے رہو گے؟

شبیر: ابھی ایسی کوئی بھوک نہیں ہے۔

حمیدہ: لطفی ایسی کالج سے آیا ہے، ضرور بھوکا ہوگا

کہتا رہے پاپا تو غضب کرتے ہیں۔ بھلا تم لوگ

کہیں دمیجے تک بھوکے رہو گے۔

شبیر: ایک دن کا کیا ہے امی رہ لیں گے۔

حمیدہ: کچھ کھوٹا بہت تو پیسٹ میں ہوتا ہی چاہے

جا لطفی کو بلالے ایک کپ چائے ہی پی لے۔

شبیر: مگر امی۔

حمیدہ: چلی جا بھی اور دیکھ اپنے پاپا کو بھی بلالانا

اور اچھن سے چائے کے لئے کہہ دینا۔

(شبیر کچھ سوچتی ہوئی کمرے

سے چلی جاتی ہے۔)

حمیدہ کمرے کا بڑی تنقیدی

نظر سے جائزہ لیتی ہے۔ میز پر رکھی

ہوئی کتابوں کو انٹ پلٹ کر دیکھتی

ہے اور دلگیتیر کی کتاب نکال کر

میز پر نمایاں جگہ پر رکھ دیتی ہے کہ

حمیدہ : ابھی پانچ منٹ بھی تو نہیں ہوئے کہ وہ یہاں سے گیا ہے۔

شعبو : جی ہاں۔ میں نے تو آواز بھی دی مگر وہ تو نہ اٹھا لے رہے ہیں۔

افسر بیگ : کال میں تھک گیا ہوگا، لیٹ تو تیند لگ گئی۔

شعبو : مگر بابا، وہ کتنے ہی تھک جائیں، رات ۹-۱۰ سے پہلے کبھی نہیں سوتے۔ یہ تو بڑی غیر معمولی حرکت ہے۔ (پریشانی کے انداز میں) کچھ کچھ میں نہیں آتا۔

حمیدہ : سب تو غضب خدا کا، میں نے کہا بھی تھا کہ سونا نہیں، ڈیڑا اپنے دھماکے سا تھا اسٹیٹس چلے جانا، رات کا وقت ہوگا، مگر ماہر بڑے ابھی سے جا کر سو گئے۔

داسی وقت لطفی کرے میں

آتا ہے، مگر اس کے آنے کا انداز غیر معمولی ہے۔ سیدھا میز کے پاس جاتا ہے کچھ دیر کھڑا رہتا ہے پھر جیب سے ایک لیڈرینڈ و مال اور ہیرن ٹکال کر میز پر رکھتا ہے اور واپس جانے کے لئے ہڑتا ہے۔

حمیدہ کچھ کہنا چاہتی ہے

افسر بیگ اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیتا ہے اور اسے خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہیں۔ لطفی اسی طرح خاموشی سے کمرے سے چلا جاتا ہے حمیدہ چہرے سے افسر بیگ کو دیکھتی ہے (باقی صفحہ ۵۶ پر)

افسر بیگ داخل ہو کر

سیدہ : اب کیا حکم ہے؟

سیدہ : میں نے سوچا، ایک ایک کپ چائے پی لی جائے۔ نہیں تو رات دو بجے تک پیٹ میں چھبے دوڑنے لگیں گے۔

میں بیگ : (مسکرا کر) مشکریہ بہن کے آنے کی خوشی میں تو آج ہماری بھی اہمیت بڑھ گئی ہے۔

سیدہ : بھئی غضب خدا کا۔ میں جیسے پہلے تو خیال رکھتی ہی نہ تھی۔

میں بیگ : رکھتی تو تھیں مگر

سیدہ : (رات کا ٹکڑا، میں نے شعبو کو اشارے اشارے میں ان کے آنے کا مقصد بتا دیا ہے۔

میں بیگ : اچھا۔ پھر کیا بولی؟

سیدہ : غضب خدا کا۔ آپ بھی کیسی باتیں کرتے ہیں کہیں ہمارے خاندان کی لڑکیاں کچھ کہتی ہیں۔ اور لطفی تو ہمارے خوشی کے اچھل پڑا۔

میں بیگ : (سوچتے ہوئے) میں تو سوچتا تھا کہ کہیں۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر)۔ اس کے چہرے پر تو کسی ناگواری کا احساس نہیں تھا۔

سیدہ : اب مردوں کے چہرے تو میں تاکتی نہیں، کہنے لگا، وہی چلا یہ خبر تو میں بلا منہ سیٹھا کئے نہیں سنوں گا۔

(مشتو کمرے میں آ کر)

ہوا اسی! کمال ہو گیا۔

(افسر بیگ اور حمیدہ سوائے نظروں سے اُسے دیکھتے ہیں)

وہ تو بستر پر لیٹے ایسے سو رہے ہیں جیسے کھڑی پچ کر سونے ہوئے۔ کپڑے تنگ نہیں پہنے۔

فیض انصاری

سچا پیار چھوٹے انسان

جھلیا چونک کے اٹھ بیٹھا۔

خمار بھری آنکھوں سے اُس نے چاروں طرف گھوم کے دیکھا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ سارے گاؤں پر موت کا نشان چھایا ہوا تھا، بوڑھا برنگد بھی یوں ساکت ہو گیا تھا جیسے اُس کی پتیاں اب کبھی تالیاں نہیں بجائیں گی۔ جھلیا نے دونوں ہتھیلیوں سے آنکھیں ملیں اور پھر ایک بار اعلیٰ ناز سے اطراف میں نگاہیں دوڑائیں۔ اُس کا غارش زدہ کتا جگرے کی دوسری طرف پڑا نیند میں گردن کھج رہا تھا۔

اب جھلیا کو یوں لگا کہ جیسے وہ سنا دیکھ رہا تھا۔ "مگر منگل تو مجھ پر تیر نہیں چلا سکتی۔ پھر یہ سنا کیسا؟" وہ مضطرب اٹھ کھڑا جگرے کے قریب آگیا۔ جگرے کی آگ ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اس نے ایک باریک لکڑی سے اس کھوڑکی راکھ جھاڑ ڈالی جس میں ابھی آگ باقی تھی۔ اور پھر اس پاس کی آدھری لکڑیاں سمیٹ کر کھوڑ پر ڈال دیا اور پھر جگرے مارنے لگا۔ دو چار پھونکوں میں آگ بھڑک اٹھی اور اس کے اطراف کا اندھیرا پیچھے چلا گیا۔ غارش زدہ کتا بھی اُٹھ کر بیٹھ گیا۔

اُسے یاد آیا کہ آج دوپہر میں ہی تو منگل نے مہوے میں گر لوٹتے وقت اس جگہ کھڑی ہو کر کہا تھا کہ "دیکھ جھلیا اب تو مجھ سے بیاہ کرنے کے سنے دیکھنا چھوڑ دے رہا پونے صاف کہہ دیا ہے کہ منگل تیرا بیاہ جھلیا سے نہیں ہو سکتا: جھلیا نے ایک باریک لکڑی اٹھا کر دور سے کھوڑ پر مارا۔ مہوے کھوڑ سے بے شمار چنگاریاں نکل کر فضا میں بکھر گئیں۔ غارش زدہ کتا سہم کر پیچھے ہٹ گیا اور چنگاریوں کو آسمان کی طرف اٹھتی دیکھنے لگا۔

ہاپو۔! میں بھی دیکھوں گا کہ وہ منگل کا بیاہ مجھ سے کیسے نہیں ہونے دے گا۔

جگرے کی روشنی میں نفرت اور غصہ کی شدت اس کے چہرے پر صاف جھلک رہی تھی۔ تب ہی اس کی جھوپڑی میں دیبا چھٹی مڑا بانگ دینے لگا۔ اُس نے پیچھے مشرق کی طرف مڑ کر دیکھا۔ لیکن وہاں اب بھی وہی تاریک جنگل کا رہے تھے جو آدھی رات کے بعد جنگل کا کرتے ہیں۔ بوڑھا برنگد بدستور اُنکھ رہا تھا اور اس میں بھیاری کے کوئی آثار نہیں تھے۔ یہ پہرے دار تو تیسرے پہرے ہی جاگ اٹھتا ہے ابھی تو دوپہر رات باقی ہے۔

جھلیاں نے جب گردن سیدھی کی، اور جگر سے اُس پاماس کی نگاہ مٹی تو وہاں اس کو غارش زدہ کتنا نظر نہیں آیا۔ اس نے گردن اٹھا کر غور سے دور تک دیکھا مگر وہاں بھی کتنا موجود نہیں تھا۔

”سالا گیا منگل کے گھر۔“ جھلیاں کے منہ سے نکلا اور پھر وہ بڑبڑانے لگا۔ اُس کی کتیا بھی تو اس کے بغیر نہیں رہتی۔ اندھیرے میں بلا گئی ہوگی اگر۔“

اور پھر جھلیاں کو یوں لگا کہ منگل سے اُس کی کتیا ہی اچھی ہے۔ اپنے بیمار کتے کی کیسی فکر ہے اس کو۔ اور منگل۔ وہ تو مجھے مار ڈالنا چاہتی ہے۔ دیکھ لیا ناپسندیدہ میں تیرے کرائی تھی مارنے کو۔!

تب ہی جھلیاں کے کانوں میں آواز آئی۔ دور بہت دور بیلوں کی گھنٹیاں بج رہی تھیں جیسے ایک ساتھ کئی بیل گاڑیاں مینڈولا پہاڑ کی اونچی پرچڑھ رہی ہوں۔ اور پھر اُس نے سنا:

ہاتھ سے بھیا اپنے ہیں فولادی

چیر کے رکھ دیں گے چٹانوں کی وادی

مینڈولا پہاڑ کی دوسری طرف اس کی چٹانیں کاٹ کر وہاں ایک بند باندھا جا رہا تھا۔ جھلیاں کو یاد آیا کہ یہ گاڑی والے اس کام پر وہاں جا رہے ہیں اور قریب کے ہی گاؤں کے تو ہیں سب۔ جھونا۔ سمارو۔ جھولا بھی تو ہوں گے ان کے ساتھ۔ میرے پاس بھی تو آئے تھے یہ مجھے کام پر لے جانے۔

جھلیاں بیلوں کی گھنٹیوں کی سریلی آواز سے بھی تیز پرواز کر کے مینڈولا بند کی چٹانوں پر جا کر کھڑا ہو گیا بھٹیک اس کے سامنے اندر اوتی بہہ رہی تھی۔ وہی اندر اوتی جو اس کے گاؤں کے بالکل قریب سے گذرتی ہے۔ وہی اس کا صاف شفاف بہتا پانی جس میں ہر روز صبح تریکے اس کی منگلی ٹوپی لگنے آتی ہے۔ اور پھر لگزی بھر کر بھٹیک اسی وقت اُس کے آنگن میں سے گذرتی ہے۔ جب سورج کی پہلی کرن بوٹے برگدی ہری پتیوں پر سنہارا رنگ بکھیرتی ہے۔ اور جھلیاں کی خمار آلود آنکھیں منگل کے گورے بدن کے اُن حصوں پر ہوا کرتی ہیں جس پر منگل کے سادک کی گھاؤں جیسے کالے بالوں سے اندر اوتی کے پانی کی بوندیں موتیوں کا موب دھا کر گرتی ہیں اور دوسرے لمے پھسل کر زمین پر آ رہتی ہیں۔ پورے سات برس سے وہ منگل کو اپنے آنگن سے بوہی گذرتا دیکھتا آرہا ہے۔ کبھی سردی کے موسم میں جگر کے پاس لیٹے ہوئے کبھی برسات کی بوٹا باندی اور موسلا دھار بارش میں پھولن کی جھونپڑی کے چھترے اور گرمیوں کے موسم میں تو منگل بھٹیک اسی کی کھاٹ کے قریب سے اور اتنی قریب سے گذرتی کہ ناہما رہا بدن پر عطر کھپنے والی بوندیں اچھل کر جھلیاں کے منگے سینے پر آ رہتیں۔ اور اکثر اوقات تو انہیں کی نمی سے جھلیاں نیند سے جاگ اٹھتا اور جب ہاتھ بڑھا کر وہ منگل کا بازو پھٹنے کے لئے نپکت تو وہ ہرنی کی طرح پھرتی سے اس کی دوسے باہر ہو جاتی اور پھر دور کھڑی ہو کر اپنی بڑی بڑی آنکھوں کی کالی گھٹی پلوں کو یوں دباتی کہ جھلیاں دل موس کمرہ جاتا۔

اور پھر چٹانوں کے تراشے ہوئے سیٹوں پر قدم بڑھاتے ہوئے جھلیاں کو یاد آیا کہ آج سے صرف ایک برس پہلے، جب یہ چٹانیں مینڈولا پہاڑ کی سرسبز وادی تھی جہاں گرمیوں میں ٹیسو کے پھول انگاروں کی طرح پھیل جاتے تھے، اور سردیوں میں ہوا ٹپک ٹپک کر ساری وادی کو مست بنا دیا کرتا تھا تو وہ اکثر منگل کو لے کر یہاں آ جاتا تھا۔

جیسے کل ہی کی تو بات ہے۔ اس جگہ جہاں ٹیسو کا ایک گھٹا پڑ تھا جس پر شروع پھول یوں کھلے ہوئے تھے جیسے اس کی ہر شاخ سے انگارے نکل رہے ہوں۔ ایسی انگار جوتا لکھوں میں تو سرور بھر دیتی ہے مگر دل میں ناقابلِ برداشت عدت پیدا کر دیتی ہے۔ اور پھر جھلیا نے محسوس کیا کہ وہ اس ٹیسو کے جھاڑ کے پیچھے کھڑا ہے اور منگی اپنا سر اس کے ننگے سینے پر رکھے اپنی رانوں کو قابو میں کرتی ہوئی کہہ رہی ہے :

”جھلیا.... تو کہیں مجھے دھوکا تو نہیں دیدے گا۔ کسی اور کا تو نہیں ہو جائے گا؟“

اور جھلیا ٹیسو کے تنے سے پیٹھ بٹا کر منگی کو پوری قوت سے پھینچنے ہوئے کہہ رہا ہے :

”تو کتنی پگلی ہے منگی۔ بڑے دلیکی قسم کھانے کے بعد کوئی گوند دھوکا دینے کی بہت کر سکتا ہے؟۔ اری میں دن میں

ایسا ارادہ بھی کروں گا اسی دن بڑا دیو مجھے ختم کر دے گا :

”ہاں جھلیا مجھے بھی اسی بات کا ڈر ہے۔ دیکھ تو ایسا ہرگز نہ کرنا۔ آخر لہکا کو آدم خور شیر کھا گیا تھا۔ سلیا وہ

سے بے وفائی کر کے نیرھا کو بیاہ لیا تھا، اس نے۔“

بھوں — بھوں — یہ غارش زدہ کتے کی آواز سختی جو جگرے کی طرف پھیلے قدموں سے لڑتے ہوئے بھونک رہا تھا۔ جیسے کوئی اسے مارنے کے لئے آ رہا ہو۔ جھلیا کے سارے قصورات بھر گئے اور وہ چونک کر سر دھوئے ہوئے جگڑے کے اوپر سے آنکھیں پھاڑ کر اندھیرے میں گھورنے لگے۔

”کون —؟“ جھلیا نے پکارا۔

”سنبھال اپنے منہ کی کتے کو۔ دو بارہ میرے گھر پر آیا تو جان سے مار ڈالوں گی“

جھلیا نے منگی کو دیکھا تو نہیں لیکن اس کی آواز سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ غصے میں بھری آئی تھی۔

”منگی —!“ جھلیا کے منہ سے نکلتے نکلتے رہ گیا۔

اور منگی اپنی کتیا کو لے کر دوڑ چکی تھی۔

”اے وہ تیرے کتے کو نہیں سمجھتے کہہ گئی ہے جھلیا۔!“

جھلیا نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ برگد کا بوڑھا درخت تالیاں بجا رہا تھا۔ جیسے سچی بات کہہ کر غصے سے نازع رہا ہو۔

اور زندگی میں پہلی بار جھلیا کو اپنے دادا کی عمر سے بھی پرانے بوڑھے برگد پر غصہ آیا۔ اور پہلی بار دل میں کرو و پیدا ہوئی کہ

پھر سارے کراس بوڑھے کی ساری جڑیں کاٹ کر رکھ دے۔ لیکن تیسرا ہی برگد کی پشت پر پھیلے ہوئے گئے سا گوانی جنگل

کے دوسرے کنارے سے موروں کی شرعی تائیں سنائی دینے لگیں۔ اور اس کے فوراً ہی لہد گاؤں کے سارے مرنے والے

یکے بعد دیگرے بالٹیں دینی شروع کر دیں۔ برگد کی وسیع گود میں دین بسیر کرنے والے پرندے جاگ اُٹھے۔ قریب سے ہی

کسی اور درخت کے کوئل کو کہنے لگی۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اُن گنت پرٹیاں اپنے پیدا کرنے والے کے من گاتی ہوئی

دودھیا ہضاروں میں بکھر گئیں۔

اس اندھیرے آجائے کے ستم پر جھلیا کی جلیق ہوئی آنکھوں نے دیکھا۔ منگی ہلن میں ٹھکری ڈیڑھ ساں اٹھانوں

دلربائی سے اُس کے آنکھوں سے گندہی ہے جس پر جھلیا ہزار جان سے بھی صدمے ہوئے کو تیار رہتا تھا۔ لیکن اس وقت

جھلیا کے مٹی کی ہٹا کچھ اور ہی کہہ رہی تھی۔

”یہ عورت نہیں چنڈا لنی ہے، کالی ناگن ہے۔ آدم غور غور فی ہے۔“

اور جھلیا تیزی سے اپنی جھونپڑی کی طرف پلٹ گیا۔ شاید وہ منگلی کا چہرہ دیکھنا بھی اس وقت پاپ سمجھ رہی تھی۔ سوہجہ کی پہل کرنے کے ساتھ جب منگلی اندر اوتی میں ڈبکی لگا کر ہر روز کی طرح واپس لوٹی، اور جھلیا کے اٹھنے سے گزرنے لگی تو اس کے قدم جیسے زمین میں اپنے آپ گر گئے۔ اور اس کے بغل کی نگری جیسے خود بخود جھلکے، بجی۔

جھلیا کی جھونپڑی کا دروازہ کھلا تھا، اور مٹی کے وہ چند برتن باہر لٹے پڑے تھے جو جھلیا کی کل کائنات تھے۔

منگلی نے سنبھل کر چاروں طرف ایک بار گھوم کر دیکھا، شاید وہ جھلیا کے غارش زدہ کتے کو دیکھنا چاہتی تھی، مگر وہ بھی وہاں موجود نہ تھا۔ اور پھر جب منگلی نے بوٹے برنگ کے بچے کے گاؤں کے باہر جانے والی پگڈنڈی پر نظر ڈالی

تو اسے یوں محسوس ہوا کہ اس راہ سے جھلیا گاؤں چھوڑ کر نہیں گیا ہے بلکہ اس کی موت چلی گئی ہے۔ وہ جیون چلا گیا ہے جس کے لئے وہ آج تک زندہ تھی۔

اور پھر دوسرے لمحے منگلی کو نظر آیا۔

اس کی کتیا اسی پگڈنڈی پر تیز رفتاری سے دوڑی چلی جا رہی ہے۔ کون جانے منگلی کو اس وقت یہ محسوس ہوا

کہ نہیں کہ سچا پیارا اس کو جھلیا سے تھا یا اس کے غارش زدہ کتے سے اُس کی کتیا کو۔!

بنتِ عم

(صفحہ ۵۲ سے ۶۰ گئے)

اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے

ہیں۔

انسر بیگ شہو کو دیکھ کر،

اُس کے سر پر ہاتھ پھیر کر،

سب ٹھیک ہو جانے کا سہو، سب ٹھیک

ہو جائے گا۔

حمیدہ: مگر کبھی بھی تو اس نے اس کا اٹھا نہیں کیا۔

انسر بیگ: جاگ کر وہ اپنی محبت بھول جاتا ہے اور

شہو کو صرف بنتِ عم ہی سمجھتا ہے۔

(پس ۵۳)

انسر بیگ: وہ سو رہا تھا۔

حمیدہ: وہ سو رہا تھا!

انسر بیگ: ہاں۔ وہ شاید سوتے میں کام کرتا ہے

اور (کچھ دیر خاموش رہ کر) تم نے

شہو کے متعلق اس سے جوابات کہی تھی، اس سے

نا امید ہو گیا ہے۔ جب ہی تو شہو کا سامان

لوٹا گیا۔ وہ شہو سے خاموش ہو

جاتے ہیں،

دشہو انسر بیگ کو دیکھتی

ہے اور نظریں جھکا لیتی ہے، اور

دو عظیم اداروں کا اشتراک

شاء اللہ کی نفاست پسندی ضرب المثل ہے۔

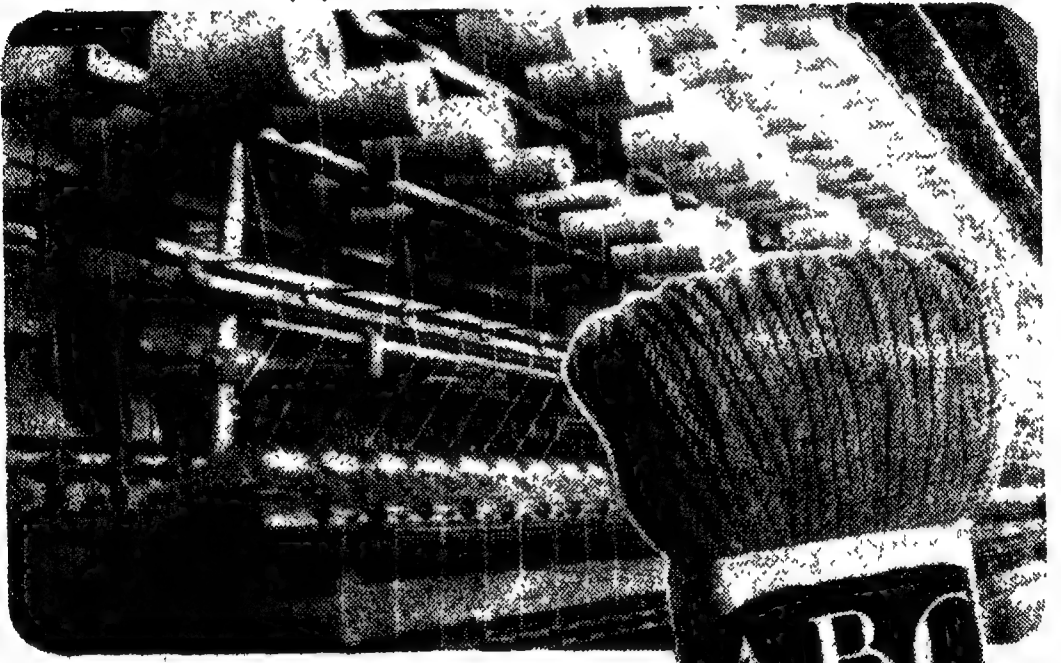
اُون کی صنعت کاری میں ایس ایم یوسف اینڈ برادرز
کے پاکستان میں سب سے طویل تجربہ سے کسے انکار ہے؟

پھر ان دونوں عظیم اداروں کے تعاون سے قائم ہونے والے
شاء اللہ دولن ملز کا کوئی ثانی ہو تو کیسے ہو؟

شاء اللہ دولن ملز کی جدید ترین جرمن مشینوں پر نئی
ٹیکنک سے ایئر کنڈیشنڈ فیکٹری میں تیار کئے جانے سے
اے بی سی اُون کی خوبیوں میں چار چاند لگ گئے ہیں۔

اے بی سی

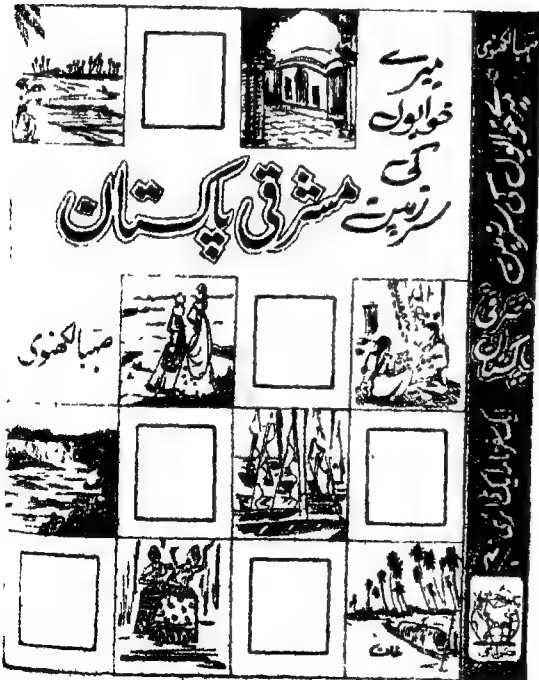
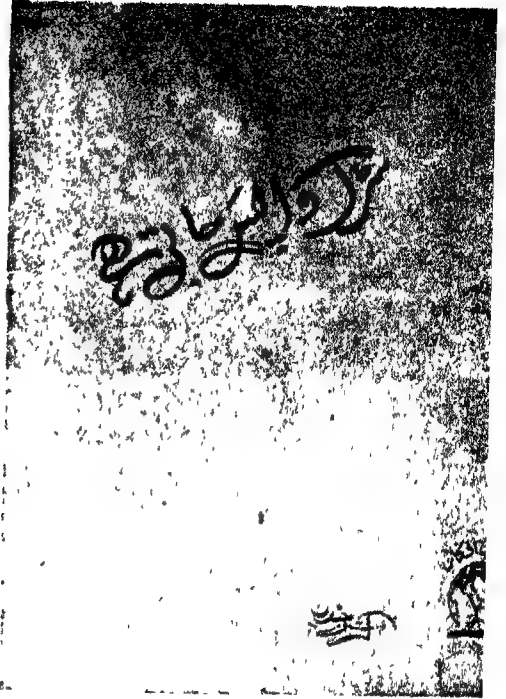
اُون کی شاندار تاریخ
کانیا باب

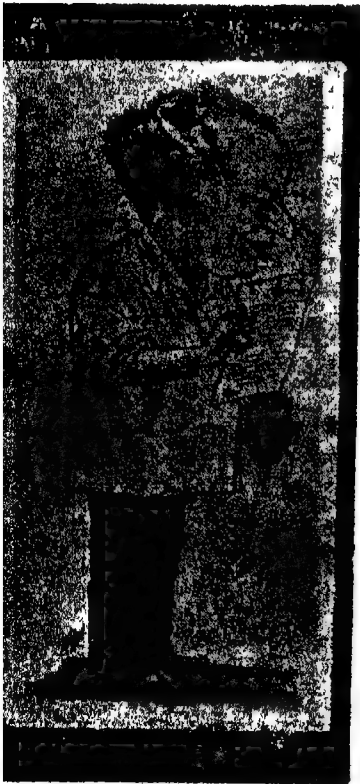


آج ہم واثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ

اے بی سی اُون سے بہتر کوئی اُون نہیں

شاء اللہ دولن ملز لمیٹڈ۔ ایس۔ آئی۔ ٹی۔ ای کراچی





فیض بھر

قیمت
۱۲ روپے





نوٹ بک کتنی ہی اچھی ہو —

عمدہ تحریر کے لئے

اسکرپ اینک

ضروری ہے!

ہر اسٹیشنرے دستیاب ہے

پاکستان میں واحد تقسیم کنندگان:

زید، ایچ، انصاری، اینڈ کمپنی، میرٹھ روڈ، کراچی

سیدہ جنا

کلیسا کا رشتہ

میں میں کے انتظار میں ہوسٹل کے ٹیٹ پر تنہا کھڑی ہوں۔ گیٹ کی سیاہ وارنش چمک رہی ہے۔ میرے ذہن میں خیالات کا جہم ہے۔ ایک خیال آتا ہے ایک خیال جاتا ہے۔ جیسے شہر کی سب سے زیادہ چٹنے والی سڑک جس پر ہر قسم کا ٹریفک آجاریا ہو۔ اور آمد و رفت کا یہ سلسلہ پل بھر کے لئے بھی نہ رک رہا ہو۔ میں کیسٹی کے ساتھ کسی ایک موضوع پر سوچنا چاہتی ہوں اس بچے کی طرح جو سڑک کے کنارے کھڑا دیر سے اس انتظار میں ہو کہ پل بھر کے لئے ٹریفک رُکے تو وہ سڑک کو پار کر کے اپنے گھر پہنچ جائے۔

میں بہت کوشش کر کے اپنے خیالات کو ایک مرکز پر لانے کی کوشش کرتی ہوں۔ مگر میں طرح تیر ہوا کے جھونکے سے میز پر پھیرے ہوئے کاغذات اڑ کر کہیں سے کہیں پہنچ جاتے ہیں میز ذہن بھی منتشر ہو جاتا ہے۔ میں کس خیال کے پیچھے بھاگوں۔ کس یاد کو پکڑوں۔ کتنوڑی تھوڑی دیر ہر خیال، ہر یاد، ہر دکھ، ہر محرومی کے پیچھے دوڑتی ہوں، ان میں سے کوئی ایک بھی ہاتھ آجائے تو اسی پر اپنی ساری توجہ مرکوز کر لوں۔ بلا سے وہ مجھے پکشتوں میں ڈبوے۔ پراسا للمر کرتے سے تو حیات پاؤں۔ ادھر بھی کبھی تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں خود بھی کاغذ کے ایک پرزے، درخت کے ایک پتے کی طرح فضا میں سرگرداں ہوں۔ وقت کی تیز آندھیاں مجھے کسی ایک مرکز پر نہ لگنے دیتیں، کہیں ٹھکر دوں نہیں لینے دیتیں۔

ہوسٹل پرنسڈنٹ کے جنگل سے پیار بھرے بوسوں کی آواز آرہی ہے۔ فشتی اپنے ننھے سے گول منڈل بھینچے کو پکارتی رہی ہے۔ میرے دل میں کوئی چیز چھو رہی ہے، میری بانہوں میں لرزش سی ہو رہی ہے۔ ہونٹ آپ سٹپ کانپنے لگے ہیں۔ میرا بھی ایک بھوتہا ہے اسی گھر کا۔ یقیناً وہ بھی ایسا ہی گول منڈل اور پیرا پیرا سا ہوگا۔ میں اسے اپنی بانہوں میں اٹھانا چاہتی ہوں۔ میرے ہونٹ اس پر ہمارے بوسوں کی بارش کرنا چاہتے ہیں۔ مگر میں نے تو اسے دیکھا بھی نہیں ہے۔ میرے بھائی نے مجھے لکھ بھیجا ہے اسے میری ضرورت نہیں ہے، میرے پیار کی میرے غلوں کی ضرورت نہیں ہے اور مجھے میں بائیس سال پہلے کی بات یاد آرہی ہے۔

وہ غری کا ایک روشن دل تھا۔ میں فزاک پہنے بالوں میں رہنے لگائے اپنی ماں کے پاس بیٹھی تھی۔ میری بہت

چھوٹی سی گود میں میرا نونائیدہ بھائی پڑا اپنی حیران آنکھیں بار بار جھپکاتا رہا تھا۔ میری ماں نے اسے پکڑ رکھا تھا کہیں وہ میری گود سے نہ گر جائے۔ میں اتنی چھوٹی تھی کہ اسے سنبھال نہیں سکتی تھی۔ مجھے خواب و خیال کی طرح یاد ہے۔ میں نے اپنی ماں سے اس کے لئے پوچھا تھا، اور میری ماں نے کہا تھا،

”یہ تمہارا بھائی ہے۔ یہ بڑا ہو کر تم سے بہت پیار کرے گا۔ پھر تم اس کی دہن بیاہ کر لانا۔ پھولس کے مئے مئے بچے ہوں گے وہ بہنیں، پھوپھو، کہہ کر بلائیں گے۔ اور اس سے بھی زیادہ تم سے پیار کریں گے۔“

اس وقت میری ساری کائنات پیار ہی تھی۔ ماں کا پیار، باپ کا پیار، عزیزوں رشتے داروں کا پیار۔ ان میں کچھ پیار کچھ تھے، کچھ جھوٹے تھے۔ پر میں تو اس سے خود بھی پیاری ایک چھوٹی سی علامت تھی۔ میرے لئے کھرے کھوٹے میں تیز کرنا کہاں ممکن تھا۔ وقت گذرتا گیا۔ پہلے ماں کا پیار غاموش ہوا، پھر باپ کا۔ عزیزوں رشتے داروں کے پیاری پالشی اُتر گئی، اور میرے چاروں طرف نفرت، سرد مہری اور دل آزاری کے ناگ بھنکارنے لگے۔ اور میرا دم گھٹنے لگا۔ مجھے پیاری تلاش تھی، پیاری طلب تھی۔ میں ابھی تک پیار ہی کے سہارے تو زندہ رہی تھی۔ پیار ہی میری روح کی بالیدگی اور میرے جسم کی نشوونما کا ذریعہ تھا۔ میں جیسے اپنے آپ میں سُکرنے لگی۔ روح کی، دل کی، ذہن کی جھلجھلائی ہوئی روشنیاں بجھ گئیں، تب اس مکمل اند میرے میں، زندگی کے قید خانے کی گیلی، نم آئند زمین پر سنگین حالات کی چھت کے نیچے بیٹھے ہوئے اچانک مجھے ٹپکان ہوا۔

”میں تو خود پیار ہوں۔ میں تو خود چشمہ ہوں۔ میں تو خود سایہ دار درخت ہوں۔ میں کیوں پیاری تلاش میں بھٹکوں۔ میں کیوں پانی کی بوند بوند کو ترسوں۔ میں کیوں ماما کی چھاؤں کی طلب میں سرگرداں پھروں۔ میں تو خود ماما کی کھنڈی چھاؤں ہوں۔“

پھر سال پر سال گذرتے گئے، بے خوابی رنج اور منت کے کھٹن سال۔ میرا بھائی بڑا ہوتا گیا، پر جتنا جتنا وہ بڑا ہوتا گیا اتنا ہی مجھ سے بے پروا، مجھ سے بیزار ہوتا گیا۔

دماں! تم نے تو کہا تھا، یہ بڑا ہو کر تم سے بہت پیار کرے گا۔ پر شاید یہ ابھی بڑا نہیں ہوا ہے۔ یہ کب بڑا ہوگا ماں۔ (۹)

میں بائیس سال تک اس کے بڑا ہونے کا انتظار کرتی رہی۔ اس کی دہن لانے اور بچے کھلانے کی خوبصورت امیدوں سے دل بہلاتی رہی۔

یہ مشرقی مائیں بھی غمیب ہوتی ہیں۔ بیٹے کو جنم دیتے ہی خواہوں کے جال بننے لگتی ہیں۔ ماضی کی سستانی ہوئی حال سے بیزار۔ دکھیااری مائیں۔ اپنے بچوں کے مستقبل کی امید پر ہی توجہتی ہیں۔ کیا ہوا، اگر دیشانے کچھ نہیں دیا۔ اپنی اولاد تو ایسا نہیں کرے گی۔ وہ تو اپنا ہی گوشت اپنا ہی خون ہوتی ہے۔

دیر ماں! تم نے اپنے خواب مجھے سوپ کر کچھ اچھا نہیں کیا۔ اب جو یہ خواب ٹوٹے ہیں تو مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے اُن کے ساتھ میں بھی کرچی ہوئی بھرنی ہوئی۔ ماں! میں ان کریموں کو کیسے کچوں۔؟ چنے بھی لوں تو جوڑوں گی کیسے؟

لوگ کہتے : اب اس کی شادی کر دونا — وہ بڑا ہو گیا ہے۔

اور میں بہتی آنکھوں کے ساتھ سوچتی ، ابھی وہ کہاں بڑا ہوا ہے۔ ابھی ابھی تو مجھے دکھ دے کے — مجھے لاکے گھمایا ہے — ابھی تو اس نے مجھ سے پیار کرنا نہیں سیکھا ، ابھی تو وہ بڑا نہیں ہوا ہے۔ ماں نے کہا تھا ، وہ بڑا روکے تم سے بہت پیار کرے گا۔

لوگ کہتے : اوہ نہ ، تمہیں تو جانے کیا ہو گیا ہے۔ سارے لڑکے اس عمر میں ایسے ہی ہوتے ہیں — بیاہ کر دو گی ، خود بخود خشک ہو جائے گا۔ اور پھر تم غور کو بھی تو دیکھو ، کب تک یونہی اکیلی اکیلی پھرتی رہو گی۔ دہن آجائے گی تو تمہاری بنائی بھی آماد ہو جائے گی۔

پھر میں نے بھائی کے سہرا باندھا ، اور بڑے ارمانوں سے دہن بیاہ کر لے آئی — پر بیاہ کے ایک ہفتے بعد ہی میرے بھائی نے دوسرا ایک دوسرے شہر میں اپنا ٹرانسفر کر لیا۔ دتھائیاں کبھی یوں بھی آیا دہوا کرتی ہیں ، — وہ اپنی ماں کو لے کر پھر کبھی مجھ سے ملنے نہیں آیا۔

اُس کی دہن پر یوں کے دیس سے آئی ہوئی کوئی شہزادی ہے۔ وہ سدا پیار کے آنکھوں میں پٹی ہے۔ ماں باپ کا پیار — عزیزوں رشتے داروں کا پیار ، بھائی بہنوں کا پیار ، اور پھر اب جیون ساتھی کا پیار — وہ بہت نازک مفلج ہے۔ کہیں میری کسی بات سے اس کا دل نہ دکھ جائے۔ ایسا نہ ہو کہ اس کی ہنستی آنکھیں نم ہو جائیں۔ اس ڈر سے وہ اسے مجھ سے دور لے گیا ہے۔

میں نے منہ پھر کر جلدی سے آنسو خشک کر لئے ہیں۔ تو کراؤ چوکیدار ! دھراؤ دھر چھو رہے ہیں۔ اگر انہوں نے مجھے روتے دیکھ لیا ، تو وہ کیا کہیں گے — !

یہی آج خدا جانے کیوں اتنی لیٹ ہو گئی ہے۔ ممکن ہے میری ٹھڑی ہی غلط ہو — دوسرے ماہی تیز تیز قدم اٹھاتی آ رہی ہے — ایک دفعہ رک کر اس نے مجھے دیکھا ، پھر دوبارہ دیکھا۔ اب اس نے مجھے پہچان لیا ہے۔ وہ اک دم رک گئی ہے۔ جیسے مجھ سے کترا کر کسی دوسرے راستے پر نکل جانا چاہتی ہو۔ پر اس ہوش کا تو ایک ہی مادہ ہے۔

لالی — ! تمہیں میرے سامنے سے ہی گذرنا ہو گا۔ ! میں نے اُسے پکارا۔

ماہی — !

اُس نے رک کر ایک نفرت آمیز نگاہ مجھ پر ڈالی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ میں جانتی ہوں 'اُس نے ایسا کیوں کیا؟ — پر میں مجبور ہوں میں اسے محبت کرنے سے نہیں روک سکتی تو نفرت کرنے سے کیسے روک دوں۔ گیٹ سے باہر نکل کر اس نے آنکھوں پر سیاہ چشمہ چڑھا لیا ہے ، شاید اپنی سُوجی ہوئی آنکھوں کو چھپانے کے لئے۔

رات اس نے مجھ اپنے کمرے میں بلایا تھا ، بڑی منتوں سے ذرا دیر کے لئے اس نے کمرہ لاک کر کے مجھے کمرے پر بٹھوایا ، اور غور ہندھ فاسیوں کی طرح فرش پر میرے پیروں میں بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں

میں سر جھٹکا کر اپنے پیروں دیکھنے لگی۔
وہ جھنجھلائی۔

میری طرف کیوں نہیں دیکھتیں؟
میں ذرا اپنے پیروں پر دیکھ رہی ہوں۔
کیا خاص بات ہے ان میں؟

بکلی کی روشنی میں یہ غلاف ممول بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ ذرا ناخن تو دیکھو کیسے جھک رہے ہیں!
میں نے یہ سب کچھ مذاق میں کہا تھا، پر خدا جانے اُسے کیا ہوا۔ میرے چہرے سے نظریں ہٹا کر اُس نے
میرے پیروں کو دیکھا۔ ناخن چھو کر دیکھے، اور پھر۔ میرے پیروں پر جھک کر زار و قطار رونے لگی۔ اُس کے
آنسوؤں نے میرے پیروں کو دیکھا۔

اُف۔ رابی، اب میں کیا کروں؟
میں نے نرمی سے اُس کا جھٹکا ہوا چہرہ اُپر اٹھایا، آنسوؤں سے جھجکا ہوا تمنا یا مولا چہرہ۔
رابی، تم دے سکتی ہو تو مجھے بہن کا پیار دے دو۔

ہنیں۔ اُس نے سر ہلایا۔ میری کئی بہنیں ہیں میں اُن کے پیار سے جھک چکی ہوں۔
تم غلط کہہ رہی ہو رابی۔ کھلا ایسے مقدس پیار سے بھی کوئی کھٹکتا ہے۔

میرے لئے ان رشتوں میں اب کوئی تقدس نہیں رہا۔ سب بے درد ہیں، میرا درد کوئی نہیں جانتا۔
دروانی کا منگیتر جب سے اس کی بہن کو بیاہ کے لے گیا ہے وہ ایسی ہی باتیں کرنے لگی ہے۔ یہ ماں یا باپ کیسے
تھے جنہوں نے ایک بیٹی کے اہانوں کی چتا پر دوسری بیٹی کی خوشیوں کا رنگ محلِ تیر کیا۔؟ اور وہ بہن کیسی تھی
جس نے بہن کی آرزوؤں کے خون کی مہندی اپنے ہاتھوں میں سجائی، بس آنسوؤں کی دھندیں جھٹک کر آخر اُس
نے ایک راہ چاہی لی،

میرے لئے اب یہ پیار بے معنی ہو چکے ہیں، مجھے۔ مجھے اب صرف تم سے پیار ہے۔ تم اپنا آپ مجھے
دے دو۔

رابی۔

کتنی کھٹور ہو تم۔

ہنیں رابی۔ میں تو ذرا بھی کھٹور نہیں۔ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں تم بہت اچھے لڑکی ہو!
میں نے پیار سے اُس کے چھوٹے چھوٹے گال چھتھپائے۔

اب میں اپنی رابی کا بیاہ کروں گی۔ میں تمہارے ان ہاتھوں میں مہندی رچاؤں گی۔ تمہارے ماتھے پر
حبِ مہر سجاؤں گی۔

ادبہ۔ اُس نے جھنجھلا کر میرے ہاتھ جھٹک دیئے۔ تم بیاہ نہیں کروں گی۔ مجھے اس لفظ سے نفرت

ہو گئی ہے۔ میں ساری مہر متہارے ساتھ رہوں گی۔ تم اپنا پیار مجھے دے دو۔ نہیں تو آج میں رو رو کر مر جاؤں گی۔

رونے سے کوئی نہیں مرا کرتا رہا۔ ورنہ میں ابھی تک کبھی کی مر رہی ہوتی:

تم۔ تم بھی روتی ہو۔ بہتیں کیا دکھ ہے؟

اور یونہی کسی شاعر کا ایک مصرع میرے ذہن کی سطح پر تیر گیا۔

کسے دکھائیں کہ سینے میں زخم کیا کیا ہیں

پر بال سے میں نے کہا: مجھے کوئی دکھ نہیں۔ دکھ تو پیار کی کوکھ سے جنم لیتا ہے اور میں نے کسی سے پیار

ہی نہیں کیا۔

میری آنکھیں ڈبڈبائے لگی تھیں، مگر میں نے خود کو سنبھال لیا۔

ہاں میں کسی سے پیار نہیں کرتی۔

مجھ سے بھی نہیں۔؟

دماغ خواب ہے تمہارا تو۔

اُس کی آنکھیں بھر رہی تھیں۔

میں کھڑی ہو گئی۔

مجھے چاہی دے دو۔ میں جاؤں گی۔

تم نے پیار کی باتیں کر کے میرے دل سے چین اور میری آنکھوں سے نیند چھین لی ہے۔ میرا ضبط یوں نہ آئے

مجھے جانے دو،

اُس نے چاہی میرے ہاتھوں میں تھما کر اپنی ہاتھوں میں میری پند لیاں مضبوطی سے جکڑ لیں اور لرزے ہوئے ہونے

میرے پیروں پر رکھ دیئے۔

پتھر کی دیوی۔۔۔۔

دلہنی کی آنکھیں سُوجی ہوئی تھیں۔ وہ سچ سچ ساری رات روتی رہی ہے۔ پر میں اُسے کیسے سمجھاؤں۔ میرے

پاس الفاذا ہیں، اُس کے پاس حقائق۔ میرے پاس فلسفہ ہے۔ اُس کے پاس چوٹ کھایا ہوا دل اور اُمڈے ہوئے

جذبات۔ میں کس کس حقیقت کو جھٹلاؤں گی۔

بس آگئی ہے۔ سترے سترے کپڑوں اور کھوکھڑے چہروں والے لڑکے کھڑکیوں میں سے جھانک رہے ہیں

لڑکیوں کے دوپٹے سروں سے ڈھلکے ہوئے ہیں۔ گاؤں سامنے سے نکلتے ہیں اور خوب صورت جسموں کے بیچ و خم صاف

نظر آ رہے ہیں۔ لڑکیوں کی آنکھوں میں شرارت اور چہروں پر گھٹی گھٹی تشنگی کا سا احساس ہے۔ وہ لڑکیوں پر نعرے چلتے

کر کے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

دینے سے کمزور ہو جاتا ہے۔ جو اسے اس کے گتے چھوٹے چھوٹے بال ہوا رہے ہیں۔ ہلکتے ہوئے بالوں اس کا چہرہ کسی چھوٹی سی معصوم بچی کا سا لگ رہا ہے۔ سرخ سرخ گال۔ سرخ سرخ جونٹ۔ اس کا دوپٹا اسے سے بھی ڈھلکے لگتا ہے۔ لون کی چست قمیص میں سے اس کا صندل رنگ بھونک رہا ہے۔ سانس کی سیلے پر پٹ پٹے لڑکے بچاؤ ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے ہیں۔ سب لڑکیوں کے دوپٹے شانوں سے ڈھلکے ہوئے ہیں۔ اور کالی الی ناگنوں جیسی لٹیں ہل رہی ہیں۔

میں نے ہاتھ بڑھا کر دینے کے سر اور سینے پر دوپٹے برابر کر دیا ہے۔

دسر ڈھانپ لوڑا کیو اور سینوں پر دوپٹے دوہرے کر کے ڈال لو۔ تم زنگہ قوم کی لڑکیاں ہو، اپنی قوم کے ہوانوں کو گھٹیا جذبات کی انیون دے کر نہ سٹاؤ۔ اگر یہ سوئے تو کل تمہاری عزت کی حفاظت کین کرے گا؟ لڑکیوں نے جیسے میری بات سن لی ہے، سمجھ لی ہے۔ انہوں نے جلدی جلدی دوپٹے برابر کر لئے ہیں لڑکے خوب تر لڑکی کا گلابی آپنل اچھل کر پھل سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک لڑکے کی گود میں جا پڑا ہے۔ لڑکے ہنس رہے ہیں۔ ایک انجانی آواز میرے کانوں میں سرگوشیاں کر رہی ہے :

یہ دقیا نو سیت چھوڑ دو محترمہ۔ یہ آویزش تو ازل سے ہوتی آئی ہے اب تک ہوتی رہے گی۔ ایسے چھوٹے چھوٹے خوب صورت حادثے تو روز ہی ہوا کرتے ہیں بسوں میں چڑھتے اترتے ہوئے، اٹھ اٹھ کر بھکتی پلکوں کے سائے میں مسکراہٹوں کی پھولنا اور قہقہوں کے جلتے رنگوں میں۔ روز خدا جانے کتنے رومانس جنم لیتے ہیں، پیاری کتنی کلیاں چمکتی ہیں۔ یوں نہ ہو تو زندگی میں یہ رنگ، یہ روشنی، یہ بہار کہاں سے آئے۔ زندگی زعفران کا پھول ہے، سنگلاخ چٹانوں کے سینے سے چھوٹ کر بہتا ہوا ٹھنڈے میٹھے پانی کا چشمہ ہے۔ زندگی کسی لڑکے کی گود میں پڑا ہوا کسی اتر لڑکی کا گلابی آپنل ہے۔

میں زعفران کے پھولوں سے پہاڑی چٹانوں اور گلابی آپنلوں کے لئے سوچنا چاہتی ہوں۔ مگر یہ کیا ہے؟ سڑک کے کنارے گدھے کی لاش ابھی تک اسی طرح پڑی ہوئی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ جہد حیات سے تھک کر سوتلے کے لئے ڈراکی ڈرا سڑک کے کنارے لیٹ گیا ہے۔ اس کا سر رکتے آجھے ہوئے کنارے پر دھرا ہے اہم کچے راستے پر پڑا ہے جیسے کوئی مایوس انسان پیار کا ہل زخم کھا کر یا آلام رودگار سے تنگ آکر اپنا سر ریل کی پٹری پر رکھ کر سکون کے دائمی احساس کے ساتھ آنکھیں بند کر لے۔ کتنے دن سے یہ لاش یونہی پٹی ہے۔ کوئی اسے اٹھا تا نہیں ہے۔ روزانہ بس میں آتے جاتے یہ منظر میرے محسوسات میں آگ لگا دیتا ہے۔ زندگی کی ارنانی، زندگی کی ناقدری اور بے بسی کا احساس مجھے بے چین کر دیتا ہے۔ لوگ اُسے اٹھا کر کسی گڑھے میں کیوں نہیں ڈال دیتے۔؟ زندگی پر موت کی جیت ہی کیا کم ہے جیوں اُسے اس جیت کا جش منانے دیا جائے۔ ۹۹

اور وہ اُن جانی لیکن مانوس آواز پھر سرگوشی کرنے لگی ہے۔

موت کو اتنی فرصت کہاں کہ وہ اس مقبرے جیت کا جش منائے۔ یہ جش اگر دیکھا ہے تو وہی نام جلد۔

کشیمر طلوع — اور قوی ہیکل جوانوں، گل اندام عورتوں اور بچوں سے بچوں کی لاشوں پر موت کا بھیجا تک قفس دیکھو — اس کے لرزا دینے والے ہتھکے سنو — سڑکوں پر، کھیتوں اور باغوں میں سڑتی ہوئی — لگتی ہوئی لاشیں — اپنی بے بسی کا آپ ماتم کرتے ہوئے بے روح جسم — اپنے اٹھانے والوں کے انتظار میں کھلی ہوئی بے نور آنکھیں — زندگی زعفران کا پھول سہی، پر آگ کے شعلوں میں پھول کہاں باقی رہ سکتے ہیں —؟

زندگی کی مداخلت میں موت کا کرب جھیلے والو — ہمارے دکھ ہمارے — ہم زندہ انسانوں کے دکھ سے مختلف نہیں ہیں — فرق بس اتنا ہے کہ تمہاری بے نور آنکھیں اپنے لاشیں اٹھانے والوں کا انتظار کر رہی ہیں، اور ہم اپنی لاشیں آپ اٹھائے پھر رہے ہیں۔ تم نے موت کا کرب جھیل رہے — ہم زندگی کا کرب جھیل رہے ہیں — تمہیں دشمنوں نے زخمی کیا ہے ہم دوستوں کے ہاتھوں زخم کھا رہے ہیں — بات بہر حال ایک ہی ہے۔

میں ایک تجھے کے ساتھ کلچ کے سامنے رُک گئی ہے۔ میں چونک اٹھی ہوں، اور بھیجی ہوئی آنکھوں پر طبعی سے سیاہ چشمہ لگا کر میں سے اُترنے لگی ہوں — مگر مجھے رکنا پڑا ہے۔ فرسٹ ڈور لڑکیوں کے لئے مخصوص ہے مگر اس میں سے لڑکے اُتر رہے ہیں۔

لڑکیاں بل کھا رہی ہیں :

آخر یہ پچھلے دروازے سے کیوں نہیں اُترتے —؟

اس غصے میں بھی ایک لگاوٹ ہے — پیاری ایک ادا ہے —

میں خواہ مخواہ مسکرانے لگی ہوں۔

بس سے اُترتے ہوئے ایک لڑکی ایک لڑکے سے ٹکرائی ہے۔

جینپ نے اس کا چہرہ اور بھی دلکش بنا دیا ہے۔

لڑکے مسکرا رہے ہیں — اور گنگنا رہے ہیں :

*Come live with me and
he my love.*

دپر تم ! انہیں کرسٹو مارلو کے معصوم چرواہے کی طرح سادہ زندگی کی وہ راحتیں کہاں سے مہیا کرو گے ان کے لئے وہ پھول — وہ چشمے، اور وہ گھنے درختوں کے سائے کہاں سے لاؤ گے۔ پھولوں سے ڈھکی ہوئی وہ خوب صورت وادی — جہاں سچی اور پرطلوس محبت پر مدافن چڑھتی ہے اپنے ارتقائی منازل طے کرتی ہے — جہاں محبت خدا بن کر کائنات کو اپنے نور سے جگمگا رہتی ہے — یہاں تو بڑھتی ہوئی آبادی کے بڑھتے ہوئے مسائل ہیں۔ سینہ ٹھروں کی اونچی اونچی بلڈنگیں ہیں۔ نیم عریاں جسم، اور پالش کئے ہوئے چہرے ہیں — محبت کے نام پر رنجی ہوئی ہوس ہے — دھوکا ہے — فریب ہے، اور تپتی ہوئی تارکوں کی کالی کالی سڑکیں ہیں جن کے کنارے گدھن اور کتوں کی لاشیں صدیوں سے پڑی سڑ رہی ہیں۔ فضا میں قلعن ہے — ہوائیں دھوئیں اور پیرول کی بو سے بھاری ہیں — یہاں پیار کے لہجے کہاں — یہاں تو چاروں طرف بول اور شین گنگن کے دھماکے میں آنسوؤں کی دھند ہے — یہاں

پیاد کی باتیں نہ کرو۔ یہاں پیار ہیو پار ہے۔ اور محبت فار سے اور پاؤں اور اطللس و کم خواب سے بھی ہوئی پوری
بسیطاً۔

سٹر روز حسب معمول اپنی اسٹوڈنٹس کو وقت کی اہمیت سمجھا رہی ہیں :

*Gather ye rose-buds while ye may,
Old time is still a flying
And this same flower, that smiles today,
To-morrow will be dying.*

ڈریجیڈی یہ نہیں سسٹر! کہ آج کا کھلا ہوا پھول کل مڑ جاتا ہے۔ ٹریجیڈی تو یہ ہے سسٹر کہ وہ کانٹا
بن کر ساری عمر دل میں چھتا رہتا ہے۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا سسٹر! کہنے بھی تو ایک زمانے میں پھول
چنے تھے۔ پر آج تمہاری روح چھلنی ہو چکی ہے۔ اور دل ریزہ ریزہ۔ دن کو اپنی نو عمر اسٹوڈنٹس کو گلاب
کی کلیاں چنے کا مشورہ دینے والی سسٹر! پچ بتاؤ، یہ ہر صبح تمہارا گمبھیکا بھیکا کیوں ہوتا ہے؟ اور یہ
سارا دن تمہاری آنکھیں سُرخ سُرخ بوجھل بوجھل کیوں رہتی ہیں۔ کیوں باتیں کرتے کرتے ہنسنے ہنسنے تہلادی آنکھوں
میں نمی سی تیر جاتی ہے۔ تم چاہے نہ بتاؤ مگر تمہاری بوڑھی حلا نہ ہمیں سب کچھ بتا دیتی ہے۔ وقت
بڑھا نہیں ہوا ہے سسٹر! ہم خود ہی بوڑھے ہو گئے ہیں، جیسی تو ہر دم جوانی کی برباد اعلیٰوں کا ماتم کرتے
رہتے ہیں،

شام ہو رہی ہے۔ افق کے کنارے سُرخ ہونے لگے ہیں۔ میں ساحل پر کھڑی ہوں۔ سمندر کا شفاف پانی ہلنگ
ہو گیا ہے۔ دن دم توڑ رہا ہے۔ بہت سے بے چین اور کربناک دلوں کی طرح یہ دن بھی۔ بہت سے دکھ اپنے
دامن میں سیٹھے سمندر کے گہرے پانیوں میں ڈوب رہا ہے۔ میرا دل چاہ رہا ہے میں یہیں اس گرم ریت پر چپ چاپ
لیٹ جاؤں۔ موجیں بڑھ کر مجھے اپنے شفاف دامن میں ڈھانپ لیں۔ میری نوح سے دکھوں کی ساری سیاہی
دھو دیں۔ میں ہلکی پھلکی ہو کر سمندر کی ایک موج بن جاؤں۔ اور دوسری موجوں کے ساتھ مل کر ساحل سے
الٹھیلیاں کروں۔ میں حیات کے غیر مہتمم ابدی سمندر کی ایک موج ہی تو ہوتی۔ جو ایک بار الٹھیلیاں کرتی ہوئی
دوسری موجوں کے ساتھ ساحل پر دوڑ نک نکل آئی تھی۔ پھر لیٹ ہوا کہ دوسری موجیں لوٹ گئیں، اور میں تنہا
رہ گئی۔ میری ٹریجیڈی یہ ہے کہ میں ریت میں خود کو جذب نہ کر سکی۔ بس اپنے منبع کی تلاش میں بھٹک
رہی ہوں۔ بھٹکے جا رہی ہوں۔ کبھی۔ دور اس سمندر جیسے سات سمندر پار ایک بے چین روح نے بالکل میری ہی
طرح سوچا تھا۔

*I could lie down like a tired child
And weep away the life of care,
Which I have born and must bear*

*Till death like sleep night steal on me
For I am one whom men love not.*

کسی نے پہچ ہی کہا تھا — ہم ایک ہی سمندر کی بھٹی ہوئی موجیں ہیں، ہم سب اپنے مینے کی تلاش میں سرگرداں
ہے۔ ہمارے دکھ — ہماری سوج — ہمارے مسائل سب ایک ہیں۔ مشرق سے لے کر مغرب تک، دیت نام سے
لے کر کثیر تک، لاپی سے لے کر سسٹر روز تک۔ ہم مختلف سمندروں سے نکالے ہوئے مختلف رنگوں اور مختلف سائز
لے وہ ہوتی ہیں جنہیں موت کے شاق ہاتھوں نے ایک ہی دھاگے میں پرو دیا ہے۔

ہاشم کی دیکھ دو لہریں بلڈنگ پر رات گری ہو چکی ہے۔ دن کی ٹکڑوں سے نڈھال ہو کر میں سوتا چاہ رہی ہوں
لوں پر بھڑے ہوئے آنسوؤں کے آخری قطرے شبنم بن کر طبعی ہوئی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچا رہے ہیں۔ میرے محسوسات
غنودگی کی پھواری پڑ رہی ہے جب ہی ایک جھٹکا سا لگتا ہے۔ میں چونک پڑتی ہوں۔

دروازے کا تھوڑا سا پٹ کھولے راہی کھڑی ہے۔ آدمی اندر آؤسی باہر۔ اس کے لب لرز رہے ہیں اور آنسو
بشاروں پر بہہ رہے ہیں، — مجھے نیند نہیں آ رہی — مجھے سکون نہیں مل رہا — میں بہت دکھی ہوں۔
بہت دکھی ہوں —

”ایک دم ہی دکھی نہیں ہو رہی! ہم سب دکھی ہیں۔ ہم سب اپنی صلیبیں اٹھائے صدیوں سے مقل کی طرف
رنگ رہے ہیں۔ اپنے دکھوں کو اپنے سینے سے لگا کر سوجاؤ راہی! رات بہت جا چکی ہے!“

ماہنامہ شاہکار اللہ آباد

مدیر: محمود احمد بستر

ہندوستان کا وہ واحد ادبی ڈائجسٹ ہے جو ہر ماہ ہندوستان اور پاکستان
کے معیاری ادبی رسائل سے اردو ادیبوں کی شاہکار تخلیقات کا انتخاب پیش کرتا ہے

شاہکار

اب جدید انتظامات کے تحت نئی آب و تاب اور پابندی وقت سے شائع ہو رہا ہے

شاہکار

سال میں دس عام نمبر اور دو خاص نمبر شائع کرے گا جن کی مجموعی قیمت دو
ہزار صفحات سے زیادہ ہوگی۔ ہر نمبر پر چھپاؤ شمارے شائع ہو چکے ہیں،

نمبر ۱۳۴: دس روپیہ

دو نمبروں کی ڈبل پریس ایک روپیہ، جملہ گیارہ روپے صرف

منیجر شاہکار ۱۳۴ بخشہ بالا دارالانہ آباد

فریدہ رضوی

سارکے سحر

رات گہری ہوتی جا رہی تھی۔ آسمان پہ کہیں کہیں بادلوں کے چھوٹے چھوٹے سفید ٹکڑے زمین پر سایہ لگاتے تھے کائنات پر چاندنی یروٹلی دوشیزہ کے زرد چہرے کی مانند پھیلی ہوئی تھی۔ جب کہیں بادل کا کوئی ٹکڑا چاندنی پہ چھا جاتا تو رات زیادہ تاریک اور نگہیر ہو جاتی۔ ایسے ہی لمحات میں "عالیہ" گھر کی چھت پہ کہوڑی کی مانند کھڑی کچھ سوچ رہی تھی۔

وہ بہت تھکا چلی تھی، اور اُسے آرام کی ضرورت تھی۔ تمام دن وہ اپنے خالو کے ساتھ کچھوڑ کی ٹشکیاں اٹھاتی اور تھر تھر مثل غمرد شراب جیسی کچھوڑ کی گردان کرتی رہی تھی۔

جون جولائی کی حدت اور تندہی کچھوڑوں میں رس بھر دیتی ہے۔ یہ رس درختوں سے لٹکی ہانڈیوں میں ٹپکتا رہتا ہے۔ جس میں سونف کا پانی ملا کر "عرق" تیار کیا جاتا ہے۔ ایک مرتبہ عالیہ نے بھی یہ عرق کسی گھر پر تقریب میں نوش جان کیا تھا، تو یہی محسوس ہوا تھا کہ "فبرجی" دنان بالی، کا دکھنا ہوا تنور حلق میں اُنڈیل دیا ہے، اُف کس قدر تلخ تھا۔ تمام سینہ انگارہ بن گیا تھا۔

صبح کی سبب بھی اس کی ویسی ہی کیفیت تھی۔ چند لمحے پیشتر اس کا منگیتر اُس کے پاس آیا تھا، اور تلخ، حل غراش باتیں کر کے چلا گیا تھا۔ اُسے اپنے منگیتر پہ کس قدر ناراض تھا۔ جس کی رگوں میں خالص فلسطینی خون تھا۔ خود عالیہ میں بھی تو وہ خون شامل تھے۔ عراقی ماں کی گرم جوشی اور تہندی اور فلسطینی باپ کی سرد مزاجی اور امن پسندی!

فواد — اپنے منگیتر سے باتیں کرتے کرتے اس کا عراقی خون کھول اٹھا تھا — فواد خود غرضی اور مفاد پرستی کی بات کرتا تھا، اور کہتا تھا کہ فلسطین اپنے گھر لٹنے کے بجائے بغداد کے اسی قصبہ میں کیوں نہ رہا جائے۔ کیونکہ فلسطین میں کسی وقت بھی جنگ چھڑ سکتی ہے۔

"تم کو دجلہ میں جا کر ڈوب مرنا چاہئے۔ فواد بن قاسم۔ ساری عرب دنیا ہمارا گھر ہے۔ گھر کے ایک حصے میں جنگ ہو، دشمن کے ناپاک قدم اٹھیں اور دوسرے حصے میں امن و سلامتی کی باتیں کر کے ہم پناہ گاہیں ڈھونڈتے پھریں۔ کیونکہ اسرائیل، بھٹانیہ اور امریکہ کے اشاہد پہ اپنی لپٹائی ٹینگے ہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ کیا ہمیں اُن سے خوفزدہ ہونا زبردستی دینا

ہے؟ انتہائی رگوں میں کسی یہودی چوہے کا خون ہے یا مسلمان مجاہد کا! میں تمہاری طرح تعلیم یافتہ نہیں، ایک دیہاتی لڑکی ہوں۔ لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ ہمیں وہ دیوار توڑنی ہے جو ہمارے اور دشمنوں کے درمیان ہے۔ "عالیہ کی زبان گویا عرق کی تلخی بن کر فواد کے حلق میں کانٹے بچھانے لگی۔

"دیوار توڑ کر تم اسرائیل فتح کرو گی یا دشمنوں کو اپنی حدود میں آنے کی دعوت دو گی؟" فواد تسخیر سے ہنسا۔

"ہم ناصر کے ساتھ فتح و نصرت کے نعرے لگاتے تھے، اب یہاں جا پہنچیں گے، اور اپنا وطن دوبارہ حاصل کر لیں گے۔"

وہ بڑے جوش سے بولی۔

"خواب دیکھو خواب، عالیہ قانون! وہ ہنسا۔ اور پھر بغور عالیہ کی طرف دیکھنے لگا۔ "سو عالیہ! وہ کچھ فیذاقی سا ہو گیا اور آنکھوں میں خمار اُتر آیا۔ "عالیہ میں بھی بچپن سے یہ خواب دیکھتا چلا آیا ہوں کہ شادی کے بعد ہم ایک چھوٹے سے خوب صورت گھر میں رہیں گے۔ گھر کے چمن میں گلاب کے پودے ہوں گے۔ چمن کے چاروں طرف پھول دار درخت ہوں گے۔ کیا ریوں میں ہتھیلوں کے بچے اور بچے زبے کھیلنے ہوں گے۔ ہمارے اپنے بچے بھی ہوں گے۔ کیا تم نے یہ خواب کبھی نہیں دیکھا عالیہ قانون!"

یہ خواب عالیہ بھی دیکھتی تھی۔ لیکن اس وقت تو اس کے سینے میں ایسی آگ بھڑک رہی تھی جسے کوئی نہیں بھجاسکتا تھا۔ اس کے سامنے اس وقت ایک ذاتی گھر نہیں، بلکہ تمام وطن تھا۔ اپنے ہونے والے بچے نہیں، بلکہ وہ تمام عرب بچے تھے، جن کے سروں پر جنگ کا بھیا نک بھوت منڈلا رہا تھا۔ وہ قدس واپس جانا چاہتی تھی، تاکہ مقدس مقامات کی حفاظت میں حصہ لے سکے۔ اس حساسیت میں چاہے اس کی اور فواد کی جان کیوں نہ پھلی جائے۔

"تم میری موت کی خواہاں ہو، فواد اب سنجیدہ ہو گیا تھا۔

مجھے معلوم نہ تھا فواد بن قاسم، تم اس قدر بزدل ہو۔ آخر تم آزاد دی وطن کی فوج میں بھرتی ہونے کے بجائے

مجھے لے کر بغداد کیوں چلے آئے؟"

"میں امن و سلامتی کا خواہاں ہوں۔ میں خون خرابہ نہیں دیکھ سکتا۔ پھر زعماء کی غلط باتوں کا نشانہ ہم کیوں

ہیں۔؟"

"فواد بن قاسم تم جاسکتے ہو۔ آئندہ میں تمہاری صورت دیکھنا پسند نہ کروں گی۔"

فواد نے اُسے دکھ بھری نگاہوں سے دیکھا اور کچھ چپ چاپ چلا گیا۔

اب وہ بھی خاموش زخمی گہوڑی کی مانند چھت پر کھڑی تھی۔ چلنے کتنی دیر وہ یہی کھڑی قصبے پہ جو چاندنی میں کسی لاش کی طرح زرد نظر آ رہا تھا، نگاہیں دوڑاتی رہی۔ پھر اُسے یاد آیا کہ اس قصبے سے شب کے نو بجے ایک بس عات کی طرف روانہ ہوتی ہے۔

اس یلو کے ساتھ ہی وہ چھت سے اُتری اور گھر سے باہر نکل گئی۔ قصبے کی مسجد میں عشا کی اذان ہو رہی تھی۔ آدھ آدھ تہ کی آواز میں اُسے بڑا میٹرا اور سکون محسوس ہوتا تھا۔ یہ آوازیں گویا مسجد اقصیٰ کے میناروں سے بلند ہو رہی تھیں۔ وہ چند لمحات کے لئے مسجد کے دروازے پر ٹکی، اور پھر بس کے اڈہ کی طرف بڑھ گئی۔

عالیہ قدس پہنچی تو دوسرے ہی روز فواد بھی اس کی تلاش میں وہاں آ پہنچا۔ لیکن عالیہ کی ایک ہی سحر لاتی کہ وہ اسی صورت میں فواد سے شادی کر سکتی ہے جب کہ فواد آزادی وطن کی فوج میں شامل ہو جائے۔ فواد کو آخر اُس کی بات ماننی پڑی۔ اور عالیہ فزوہ غزور سے سرائٹھائے اپنی سیلیوں اور خاتین کے ہجوم میں گھونٹے پھرنے لگی۔ جب وہ اپنے منیگر کو دیوارِ یروشلم کے نیچے دیکھتی تو اُس کا سرتن جاتا۔ اُسے قطعی یقین تھا کہ اس دیوار کو توڑنے والوں میں اُس کا منیگر بھی شامل ہوگا۔ فواد کا نام ستارہ سحر کی طرح ہر طرف پچکے گا۔ آنے والی نسلیں اس کی چمک سے منور ہوں گی ستارہ سحر کی ٹھنڈی چھاؤں میں ہر بچے مسافر کو اپنی منزل کا پتہ ملے گا۔

وہ جب آسمان پہ ستارہ سحر دیکھتے دیکھتی تو یہیں محسوس ہوتا کہ فواد کی صورت اس میں مسکرا رہی ہے۔ اس کا معمول ہو گیا تھا کہ اُدھر سجدہ اقصیٰ سے اذان بلند ہوئی، اُدھر عالیہ چھت پہ کھڑی ہو کر ستارہ سحر کی چھاؤں میں سوسے اور جاگتے یروشلم کو دیکھتی، اور تصور کرتی کہ دیوار درمیان سے اُٹھ گئی ہے۔

لیکن وہ یہ نہ جانتی تھی کہ جب بابائیلیں آسمان سے آتشیں نگر برسائیں گی، اور ہاتھی کی سونڈ جیسے جانور زمین کو روندتے ہوئے آگے بڑھیں گے، تو گو دیوار ٹوٹے گی۔ لیکن دیوار کی بنیادوں میں اُس کے منیگر کا خون رائیگاں جائے گا وہ یہ کچھ نہ جانتی تھی۔ محض آزادی وطن کے خواب دیکھتی تھی۔

اُس کا یہ خواب پانچ جون کی صبح منتشر ہو گیا۔

اسرائیلیوں نے اُس کا گھر تباہ کر دیا۔

فواد کا خون ہر طرف پھیل گیا۔

اولیٰ ایک امریکی سبائی نے اُسے اپنی ہوس کا نشہ نہ بنایا۔

یہ امریکی بھی اسرائیلی فوج میں شامل تھا۔ وہ یقیناً یہودی تھا۔ لیکن وہ عرب نہ تھا۔ وہ محض امریکی تھا اُسے عرب کی سرزمین، پیغمبروں اور نبیوں کی آرام گاہ سے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ وہ مذہبی اور اقتصادی جنگ لڑنے آیا تھا۔ اُس کے پیش نظر مسلمانوں کا قبل عام اور مشرقی اوسط کاتیل تھا۔ وہ سامراجی تھا، اور تمام عرب پر قابض ہونا چاہتا تھا۔ وہ لکڑیوں کی طرح عرب کو کیوں نہ نوچتا۔ عرب محض عرب تھا۔ مسلمان محض مسلمان تھا۔ نہ وہ کسی کا باپ تھا نہ بھائی، نہ انسان تھا نہ کسی کا محبوب نہ کسی کا منیگر!

دیوارِ یروشلم کے نیچے پتھروں کے نیچے ستارہ سحر کا لاش پڑا تھا

آسمان سے سورج دم سے غم سے شعلہ برسا رہا تھا،

اور تیز دھوپ میں فواد کے کچھ فاصلے پر عالیہ کا نیلا اور سرور جسم پڑا تھا!

یہ موت اُسے امریکی بھیڑیے نے عنایت کی تھی۔ خود دوسری عالیوں کی تلاش میں ابھی مقدس کے سینے کو اپنے ناپاک

قدوں سے روندنا پھر رہا تھا۔

بن پھول

تجیہ

ستہ رضا کاظمی

نام میں کیا رکھا ہے؟

(ہنگلہ کھانی)

ہمارے محلے کے تین بابو کو غیر معمولی آدمی کہا جائے تو شاید غلط نہ ہوگا۔ وہ سماج میں نہ کر بھی سماج کے باہر رہنا چاہتے ہیں۔ نہ آداب فعل کا خیال کرتے ہیں نہ ہمایچی کا لحاظ۔ کسی کی دعوت کبھی قبول نہیں کرتے اور پڑوسیوں کی خیر خیر لیا فضل سے بات سمجھتے ہیں۔ کبھی ان کے گھر بیٹنے کے لئے جاؤ تو یوں منہ بنائیں گے جیسے کوئی کھالی ہوا پھر بھی ہم لوگ تقریباً ہر شام ان کے گھر پہنچ جاتے ہیں۔ تین بابو کے برتاؤ اور اخلاق میں خواہ کیسی ہی کھوٹ کیوں نہ ہو یہ کسی حقیقت ہے کہ ان کے گھر کی چائے بڑی اچھی ہوتی ہے۔

اُس شام جب ہم تینوں دوست ان کے گھر پہنچے تو وہ کسی سے مصروف گفتگو تھے۔ ان کا مخاطب ہمارے لئے اجنبی تھا۔ تین بابو نے ہمیں دیکھا لیکن حسبِ عادت یہ بھی نہ کہا کہ بیٹھے۔ بس اس اجنبی سے باتیں کرتے رہے۔ ہم تینوں خالی کرسیوں پر بیٹھ گئے اور ان دونوں کی باتیں سننے لگے۔

تین بابو کہہ رہے تھے۔ ”وہ بچپن سے ہی ایسا تھا۔ غنڈہ گردی کرتا پھرتا تھا۔ اور شراب بھی پینے لگا تھا۔“

”آپ گھوش بابو کے لڑکے کا ذکر کر رہے ہیں کیا؟“ میں نے پوچھا۔

لیکن تین بابو نے کوئی جواب نہ دیا۔ زبردست سکوت اور اس اجنبی کے چہرے پر نفیس جمائے ہوئے ہنستے رہے۔

”اُس کے باپ نے اُسے اسکول سے اٹھالیا اور اپنے ایک رشتے دار کے پاس بہار بھیج دیا۔ ہاں ایک بات تو میں بھول ہی گیا ہوں۔ دورانِ وہ لڑکا شادی بھی کرنے لگا تھا۔“

”میرے دوست بھنڈاری بابو نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا: ”تین بابو جگہ کا ذکر کر رہے ہیں۔ نہیں دیکھی؟“

مجھے یاد آیا کہ دو بار رینک میں تین بابو کے بھائی کے لڑکے جگدیش نے جیسے وہ پیار سے جگہ کہہ کر بچاؤ

کرتے تھے شراب پینا اور فلی پرچوں کے لئے گیت لکھنا شروع کر دیا تھا، اور ان دنوں چھپرا خلع کے ایک گاؤں میں اپنے تاشال میں رہتا ہے۔ اس لئے میں نے بھی سوچا کہ بھنڈاری بابو کا لگان درست ہے۔

لیکن جن بابو نے نہ تو تصدیق کی نہ تردید وہ کہتے رہے :

”بہار جا کر اس کا شاعری کا مرض زور پکڑ گیا۔ باپ نے اُسے کاروبار سیکھنے کے لئے بھیجا تھا، لیکن لڑکے نے وہاں

جا کر اُس طرف دھیان ہی نہ دیا۔ بہتہ وار و ماہوار رسالوں کو نظمیں بھیجتا رہا اور بقیہ وقت کمرے میں بیٹھ کر فضول سکا کتابیں

پڑھتا رہا۔“

اجنبی نے پوچھا : ”فقول سی کتابیں ؟ یعنی کس قسم کی کتابیں ؟“

”یہی فلسفہ، منطق اور ادب کے متعلق۔ مطلب یہ کہ نیل کے کاروبار کے متعلق کوئی کتاب نہیں پڑھی۔“

”نیل کے کاروبار سے کیا مراد ہے آپ کی ؟“

”اے بھئی ان رشتہ داروں کا نیل کا بی کاروبار تھا اور جس کے متعلق ضروری معلومات حاصل کر کے اس

لڑکے کو کچھ معاشی فائدہ حاصل ہو سکتا تھا۔“

”اس کے بعد کیا ہوا ؟“

”ہوتا کیا ؟ وہ رشتے دار بھی اس سے تنگ آ گئے۔“

نور محمد سے چائے لایا، اور ایک ایک پیالی سب کے ہاتھ میں بٹھادی۔

بھنڈاری بابو نے اپنی اینٹوں کی ڈبیہ لگالی اور اُسے چائے میں ڈال کر طارے ہوئے بولے : ”نیل کا نام سن کر ہی

میں سمجھ گیا تھا کہ یہ بات جگہ کی نہیں کسی دوسرے لڑکے کی ہے۔ آخر کون ہو سکتا ہے ؟“

پتن بابو نے کہا : ”تو بھائی اس کے بعد ایک اور واقعہ رونما ہوا۔ کلکتہ کے ایک ادبی ماہنامے کے ایڈیٹر نے اُس

لڑکے کو بلا لیا۔ انہوں نے لڑکے کو لکھا : ”مجھے تمہاری نظمیں بہت پسند ہیں تم فوراً میرے پاس چلے آؤ، اور معاون ایڈیٹر

کی کمرہ سنبھال لو۔ چند ماہ بعد میں تمہاری نظموں کا مجموعہ شائع کرا دوں گا۔“ لڑکا کلکتہ پہنچ گیا اور وہاں کے ادیبوں

کی ٹولی میں شامل ہو گیا۔

چائے کی چپکی پیتے ہوئے ہمارے تیسرے ساتھی مدھو بابو بول پڑے : ”اوہو میں سمجھ گیا، یہ اپنے بنکم کی باتیں ہو

رہی ہیں۔ اس کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے ؟“

میں نے غور کیا تو پتہ چلا کہ اس لڑکے کے حالات بنکم سے واقعی ملتے جلتے تھے۔ بنکم بھی کچھ عرصہ تک کلکتہ کے

ایک ماہوار رسالے کا جوائنٹ ایڈیٹر رہ چکا تھا :

”ہاں تو لڑکا کلکتہ میں خوشی خوشی رہنے لگا۔ پتن بابو کہنے لگے۔

گو کہ پتن بابو نے ایک بار بھی بھنڈاری بابو کی جانب نہیں دیکھا تھا، پھر بھی بھنڈاری بابو نے کہا :

”اچھا۔۔۔“

”وہ کلکتہ کے ادبی حلقوں میں خوب گھل مل گیا۔ تمام شاعرانہ ادیب اس کا ذکر کرنے لگے تھے۔ جو لوگ شاعر بننا

ادیب نہیں تھے وہ بھی اس کا تذکرہ کرتے رہتے تھے۔ بات یہاں تک پہنچی کہ اُسے ایک ملازمت مل گئی۔
اجنبی نے پوچھا: "کون سی ملازمت؟"

"اسکول ماسٹری کی"

"اچھا، پھر کیا ہوا؟"

"ہوتا کیا، چند دنوں تک اُس کی کافی تعریفیں کی گئیں۔ بڑا اچھا ماسٹر۔ بڑا نیک ماسٹر ہے۔۔۔۔۔"

اس کے بعد ذرا بہادری دکھانے پر اُتر آیا۔۔۔۔۔
"وہ کیسے؟"

"طالب علموں کے ساتھ گھل مل گیا۔ تمام طالب علم اس کے دوست بن گئے۔"

"بھنڈاری بابو فوراً بول پڑے: 'آج کل کے نوجوانوں کا یہ حال ہے۔ میں سمجھ گیا آپ اشوک ماسٹر کا ذکر کر رہے ہیں۔ کیا آپ اس کا کچا چٹھا جلتے ہیں؟'"

"پتہ بابو ہونے سے پہلے لیکن کوئی جواب نہ دیا۔" ہاں تو اسکول کے اس نئے ماسٹر کی بہت بدنامی ہوئی کہ وہ اسکول کے طالب علموں کے ساتھ ہر وقت اٹھتا بیٹھتا ہے۔
"اس کے بعد؟" اجنبی نے پوچھا۔

"اس کے بعد اور کیا ہوتا۔ ملازمت گئی۔ بدنامی الگ ہوئی۔ ہیڈ ماسٹر کو خوف ہونے لگا کہ کہیں تمام لڑکوں کے خیالات میں انقلاب نہ آجائے، اس لئے انہوں نے اسے ملازمت سے برطرف کر دیا۔
"لیکن لڑکوں کے خیالات میں انقلاب آجانے کا اندیشہ کیونکہ ہوا؟" اجنبی نے پوچھا۔

"بھئی۔ وہ لڑکوں کے ساتھ بیٹے کر شراب پیتا تھا اور کہا کرتا تھا۔۔۔۔۔ یہ مذہب اولاً طلاق یہ سب دقتا نو مہی بن مانسوں کی سوچو دیکھو ہے۔ اس دور میں یہ تمام باتیں بے معنی اور فضول ہیں ماصل چیز عمل ہے۔۔۔۔۔ وہ فرانس کا انقلابیوں کی باتیں کرتا بفرے اور مل کی باتیں دہراتا۔
"پھر؟"

"اوتھ۔ ہمارے ملک میں اس 'پھر' کا کب تک دور دورہ رہے گا؟ وہ عورتوں کو بیوی اور ادھر مارا مارا پھرتا رہا۔ بزرگوں کی نصیحتیں اور گالیاں نہیں اور ایک دن مر گیا۔
"مر گیا؟ کیا ہوا تھا اُسے؟" اجنبی نے پوچھا۔
"ہیضہ!"

"بھنڈاری بابو فوراً بول پڑے: 'اب میں سمجھ گیا۔ آپ دیکھیں گھوٹ کبھی کبھی تپو کی باتیں کر رہے ہیں۔ وہ بھی کلکتہ میں اسکول ماسٹر کرنا تھا۔ سب سے قلم کا آزاد منش آدمی تھا۔ ایک سال ہوا مر گیا۔ آپ اُس کا ذکر کر رہے ہیں نا؟'
میرے قلم کے ساتھ نہ کہا: 'دیکھیں گھوٹ کبھی کبھی تپو تھا، البتہ اُس نے اسکول ماسٹر ضرور کی تھی۔ شراب تو اتول بوس کا بھانجا ٹھوکتا تھا، لیکن وہ تو ٹائیٹا ٹیٹا میں مرا تھا۔ آپ کو تو لیا غلط اطلاع مل ہے

تین بابو — ۴۔

تین بابو پھر زیر لب مسکرائے۔ لیکن منہ سے کچھ نہ بولے۔ ایسا بے حس آدمی شاید ہی کئی دوسرا ہو!!
اجنبی کی جانب دیکھ کر تین بابو نے کہا، "ایسے آدمی سے عقیدت یقیناً فطری بات ہوگی۔ میں تو اس کا بڑا احترام کرتا ہوں۔"

"تو یہ ہے آپ کے عظیم وقابل احترام آدمی کی کہانی؟" اجنبی نے کہا۔
بھنڈاری بابو بولے، "آپ نے اس کا نام چھپا رکھا ہے اس لئے یقیناً وہ عظیم انسان نہیں ہو سکتا۔ پہلے ہی نام بتا دیتے تو یقیناً وہ صبح روشنی میں عظیم انسان نظر آتا۔"
"نام کیا ہے؟ بتائیے نا؟" اجنبی نے پوچھا۔
"نام ٹوک میری!"
تین بابو کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

"قاشیہ" کا مطالعہ کرتے ہوئے مجھے محسوس ہوا ہے کہ یہ شاعر ہونے کا تمام آزمائشوں سے گذر چکا ہے جو شعر کو ادراک و احساس کے ایک حسین و جمیل مرکب میں بدلتی ہیں، جو شاعر کو یہ قوت دیتی ہیں کہ اس کے کلام کا ہر لفظ دوسرے لفظ کو چمکا تا چلا جائے اور جب قطعہ ختم ہو تو پڑھنے والے کے ذہن پر ایک ایسا مجموعی تاثر مرتب ہو جس کی وسعتوں اور ہمہ گیر یوں کا شک کا نہ ہی نہیں، اردو میں قطعہ گوئی کو جو مشقہ ہیں برس میں بہت عرصہ حاصل ہوا، مگر پچھلے چھ سات برس میں برصغیر پاکستان و ہند کے شعراء اس لطیف صفت سے غافل ہو چکے تھے۔ مجھے خوشی ہے کہ اس صنف کی تجدید کا سہرا نرغی کما شاد کے سر ہے۔ کیونکہ شاد اس دور کا نہایت یا شعور شاعر ہے

(احمد ندیم قاسمی)

قاشیہ

نرغیہ کمال شاد کے نمائندہ قطعات کا دیہہ زیر انتخاب
ترمیم و اضافہ کے بعد * قیمت: چار روپے
کتب خانہ اکبر ترقی اردو
جامع مسجد - دہلی نمبر ۶

قتیلے شفافے

شام سے آ رہی ہے یاد تیری
جسام چھلکا رہی ہے یاد تیری
جھنجھنا سا رہا ہے ساز خیال
گیت سے گا رہی ہے یاد تیری
کھلتے جاتے ہیں پھول رخنوں کے
غم کو مہکا رہی ہے یاد تیری
میں ترپتا ہوں یاد کر کے تجھے
مجھ کو سمجھا رہی ہے یاد تیری
جل رہا ہوتا بدن خیالوں کا
سائے برسا رہی ہے یاد تیری
بے سبب تو نہیں یہ سنا
کچھ تو سرما رہی ہے یاد تیری
دیکھ کر مجھ کو محو کار حیات
بوٹھ کر جا رہی ہے یاد تیری
اب مراد دل وہ دشت ہے جس میں
مٹو کر رہی ہے یاد تیری
صرف تو ہی نہیں اداس قتیل
اُن کو بھی آ رہی ہے یاد تیری

فاسخ بخاری

جو اپنے جسموں کے متقل میں بن گئے سائے
 انہیں صداؤں کا ملیوس کون پہنائے
 کھلی فضاؤں کا رہوار بن گیا ہے بشر
 ہے کس کے بن میں جو اس برق پاک کو بھڑائے
 کہاں ہے نکتہ طراز وہ منزل احساس
 کہ ذہن لھسٹا سودگی جہاں پائے
 غموں کے دجلے ہم آنکھوں میں لے کے نکلیں
 برس پڑے تو یہ دھرتی کہیں نہ بہہ جائے
 وہ لہر بھی کبھی اس بحر منجھڑے اُٹھے
 دلوں کی بجھتی ہوئی آہنخ کو جو بھڑکائے
 مسافران ونا کو سنیا اُفت نہ ملا
 وہی فسانے ہر اک رہ گذر نے دھڑکائے
 شبِ سراق میں کانی نہیں ہو رونا
 کہ اور بھی تو ہیں اظہارِ غم کے پیرائے
 جو چہرے کے دل پہ لگائے ہیں آمشناؤں نے
 وہ زخیم بن کے میری رُوح میں اتر آئے
 ہوں خامشی کے بیاباں میں منتظرِ فارغ
 خدا کرے کوئی جہکی ہوئی صدا آئے

حزبے لڑھیا منجھے

دوست نیا ہیں گے اب کیونکر، دے گی ساتھ خدائی کیسے
ماں تک منہ کو موڑ چکی جب، بہنیں کیسی، بھائی کیسے
ظلمت کے دریا میں ڈوبے، درد کے صحراؤں سے گئے
پوچھ نہ دیوانوں نے دل میں پیار کی جوت جگائی کیسے
وہ شب رنگ حیس زلفوں کے پتے و خم کو دیکھ رہے ہیں
میں دل میں یہ سوج رہا ہوں آکے سحر کجلائی کیسے
صبر کی سسل سنے پیر رکھ لوبا کوئی اور مدد واسوچو
پاٹ سکو گے رو کر یار و غنم کی گہری کھائی کیسے
دن بھر دھوپِ حوادث کی اور شب بھر اشکوں کی برسات
حیرانی ہے، ایسے سے میں یاد کسی کی آئی کیسے
کاش مجھے سمجائے کوئی زیست کے پتے دیرانے میں
ہو جاتی ہے رم جھم کیونکر، چلتی ہے پڑوائی کیسے
مجھ کو دیکھو، مجھے پوچھو، تم کیا جانو، تم کیا سمجھو
زلفوں والو، ناگن بن کر دوستی ہے تنہائی کیسے
بواہوسوں کے رنگ محل میں راتِ حزیں یہ منظر دیکھا
اولیٰ شب کے چاند کی صورت ٹھیکتی ہے برنائی کیسے

احمد فراز

نظر بھی تو کرشمے بھی روز و شب کے گئے
کہ اب ملک نہیں آئے ہیں لوگ جب کے گئے
کرے گا کون تری بے وفا یوں کا گلہ
یہی ہے رسم زمانہ تو ہم بھی اب کے گئے
مگر کسی نے ہمیں ہم سفر نہیں جانا
یہ اود بات کہ ہم ساتھ ساتھ سب کے گئے
اب آئے ہو تو یہاں کیا ہے دیکھنے کے لئے
یہ شہر کب سے ہے ویراں وہ لوگ کب کے گئے
تم اپنی شمع تمنا کو رو رہے ہو فراز
ان آذیوں میں تو پیاے چراغ سب کے گئے

(بشکریہ ریڈیو پاکستان، کراچی)

زہر کا نگاہ

(۱)

ہر خار عنایت تھا، ہر اک سنگ صلہ تھا
اُس راہ میں ہر زخم ہمیں راہ نما تھا
اُن آنکھوں سے کیوں صبح کا سورج ہے گریزاں
جن آنکھوں نے راتوں میں ستاروں کو چٹا تھا
اے شیشہ گرو، کچھ تو کرو آئینہ خانہ
رنگوں سے خفا، رخ سے جدا ہی نہ ہوا تھا
کیوں گھر کے اب آئے ہیں یہ یاد دل یہ گھٹائیں
ہم نے تو تجھے دیر ہوئی یاد کیا تھا

(۲)

جو دل نے کہی لب پہ کہاں آئی ہے دیکھو
اب محفل یاراں میں بھی تنہائی ہے دیکھو
پھولوں سے ہوا بھی کیسی گھرائی ہے دیکھو
غنیمتوں سے بھی شبہ نہیں ٹکرائی ہے دیکھو
اب ذوقِ طلب و جستجوں ٹھیک گیا ہے
اور عزم و وفا عسکرِ رسوائی ہے دیکھو
غم اپنے ہی اشکوں کا خریدار ہوا ہے
دل اپنی ہی حالت کا تماشا ہے دیکھو
(دبشکر، ریڈیو پاکستان کراچی)

منظومنتون

گلہائے شمشاد قداں ہیں
دل کے زخم ہی میری جاں ہیں
دیکھو تو، طلعت کے پیچھے
روشنیاں ہی روشنیاں ہیں
آئینہ بن کر بیٹھا ہوں
سب ہی محفل میں حیراں ہیں
تم اپنی سرماؤ۔ ہم تو
اچھے ہیں، جیسے ہیں جہاں ہیں
نعرے سن کر سوتھ رہا ہوں
شاعر ہیں کہ سیاست داں ہیں
پھولوں کے پہلو میں کانٹے
اپنی قسمت بہرنازاں ہیں
ہر چہرے پر تابانی ہے
اے حیرت! ہم آج کہاں ہیں
یہ مصرعے منسوب ہیں اُن سے
میرے حال پہ جو خداں ہیں
اُستادانِ شعر منظر
تیری غزلوں سے نالاں ہیں

حامد سروش

کیوں چور ہیں کہ حجام مئے ناب ہم نہ تھے
آئے ہیں کیوں گہن میں کہ مہتاب ہم نہ تھے

قسمت نے ہم کو تارِ وفا میں سجا دیا
ایسے بھی ورنہ گوہرِ نایاب ہم نہ تھے

کہلا دیا ہے وقت کے صحرا کی دُھوپ نے
کیا اب سے پہلے اک گلِ شاداب ہم نہ تھے

ہم تیرے دل پہ نقش تھے پھر محو کیوں ہوئے
آغازِ شب میں دیکھا ہوا خواب ہم نہ تھے

مل جاتے زندگی کے کسی موڑ پہ تمہیں
تم ڈھونڈتے تو اتنے بھی کیا اب ہم نہ تھے

اس کے وجود سے کوئی نسبت نہ تھی سروش
بیٹے تو کیسے اطلس و کُخواب ہم نہ تھے

وقتار عزیزی

شور تھا ہر سمت اور دل میں کتنی گہری خاموشی
 اُس سے آواز تیری ایک پیمتہ سی لگی
 سوتھ تیرا روپ تھی اور لفظ تھے تیری تراش
 آخری تصویر تھی وہ درد کے انداز کی
 زخم کچھ بھرنے لگے تھے باعث جب خاموش تھے
 زخم تازے کر گئی ہے ٹوٹ کے زنجیر بھی
 لمس تھا تیرا تصور رنگ تھا تیرا بدن
 شہر میں ہر چیز تیرے سانس کی آواز تھی
 خشک سپنوں پہ کبھی سجتی نہیں شبہم تری
 اب ٹرچی یادیں بھی ہیں آواز جیسے دور کی
 اس ہجوم بے کراں میں کس کی لغزش تھی وقتاً
 ایک چنگاری اُڑی اور ساری لبتی جل گئی

ریشید نشانید

کس تمنا پہ کریں بات کسی شمع سے ہم
 مگہ لطف کہاں جنبش شرکاں بھی نہیں
 وقت گذرا ہے مگر تیسری ادا کے مانند
 حاصل درو نہیں، درو کا درماں بھی نہیں
 وحشت اس مرتبہ کیا رنگ دکھائے گی شاد
 جیب و دامن تو کہاں تارِ نریاں بھی نہیں

انجم سلطان پوری

تذکرہ جب مرا آیا ہوگا
 بزم میں دل کوئی دھڑکا ہوگا
 زندگی لاکھ بھیا نک ہی سہی
 ہم کو ہر حال میں جینا ہوگا
 لکھ کے اک نام مٹا دیتا ہوں
 سوچتا ہوں کوئی ٹوسوا ہوگا

مقبولہ قتلہ

رکے تو ہم نے سنواری ہے زلفِ دشت و دھ
 چلے تو بہت جگہ سے ہیں رہنماؤں کے
 فضا ئے دشتِ تھمے دھواں دھواں ہے تو کیا
 قدم رکھیں گے نہ اب حیرے جاں نشاؤں کے

اصغر بیگانہ

وہ جذبِ محبت ہو کہ انہارِ عقیدت
ہر بات یہاں تیرے اشاروں میں ڈھل ہے
ہر عشرتِ حق ہے تیرے نام کے منسوب
ہر دولتِ غم درد کے ماروں میں ڈھل ہے

ناصر صدیقی

غم ترا دل میں بسا ہو جیسے کوئی ویرانہ سما ہو جیسے
چینتی پھرتی ہے صحرائیں ہوا راہ میں کوئی ملا ہو جیسے
دل دھڑکتا ہے تو ہم سوچتے ہیں یہ بھی جری ہی صدا ہو جیسے

احمد تنویر

لاشوں کے یہ انبار، یہ خون ریزیِ لمحات
آسیب زدہ دل سا کوئی گھر نہیں دیکھا
خوشبو کو عنداوندِ بہمن ماننے والو
کیا تم نے کسی گل کا مقتدر نہیں دیکھا

فرہیم احمد فراہ

فریبِ زندگی میں آگئے ہیں بڑا رنگین دھوکا کھا گئے ہیں
اُجالوں کی تلاش و جستجو میں بھیانک تیرگی میں آگئے ہیں
ہمیں دنیا سے اب لینا ہی کیلئے تجھے پایا تو سب کچھ پا گئے ہیں

سندھیم نیا ذی

دل ڈھونڈتا ہے جس کو ہر سحرِ بہر مقام
اے کاش وہ حسین سا چہرہ دکھائی دے
وہ رو دیئے تو ڈوب گئے دو جہاں ندیم
اُن کے ہر ایک اٹک میں دریا دکھائی دے

عبدالرحمن چغتائی قیصر تکیں اشراقین
احمد سلیم رضیہ فصیح احمد حکیم گلپیں کرنالی

محفل

عبدالرحمن چغتائی - لاہور

صیبا صاحب، سلام منوں -
 میں دو ماہ بلا پریمیار رہا، اب کچھ اچھا ہوں۔ کچھ دن ہوئے آپ کا بیش قیمت عطیہ "مجاز ایک آہنگ" وصول ہوا۔ اور اس نے اس پریشانی میں بلا سہارا دیا۔ مطلب سے کبھی بھر کر لطف اندوز ہوا۔
 مجاز کا رنگ توں قزع کا سا آہنگ ہے۔ جن ادیبوں اور اہل قلم نے اس کی تکیوں میں آپ کا ہاتھ پٹا ہے ان کی بصیرت نے مجاز کو زندہ جاوید شاعر اور اسرار الحق دکھانے کی پوری کوشش کی ہے۔
 آپ کی محنت اور کوششوں کی داد دینا اپنا فرض تو ہے۔ مگر آپ کے ارادوں میں ابھی تشنگی ہے۔ چٹائی نیر کے متعلق ہمیشہ ایک ہی جواب ہوتا ہے۔ علامہ اقبال کا معورا بڑی شائستگی ہوئے۔
 معلوم ہوتا ہے، اس دفعہ آپ یوم اقبال کے موقع پر جو کراچی میں ہوا ہے، نہیں کہتے۔ متاثر من صاحب نے اس موقع پر تصویروں کی نمائش کا بھی بڑا اہتمام کیا تھا۔ اور سنتا ہوں اسے متاثر من صاحب کی امیدوں سے بھی کہیں زیادہ کامیابی ہوئی۔ کچھ تصویریں مجھ سے بھی لی گئی تھیں، محققان اور جنگ میں شائع ہوتی رہیں۔
 آپ کی یاد آوری کا شکریہ
 میں کوشش کروں گا آپ کے سالانہ کے لئے آپ کو کوئی اپنا لکھا ہوا افسانہ دوں اور سروسق بھی بنا دوں۔
 والسلام - چغتائی

قیصر تکیں - ٹھٹھا لنگش

میں مدنیہ تسلیم -

آپ کا صحت نامہ خاص مدت کے بعد ملا۔ مگر خوشی یہ ہوئی کہ میرا نام آپ کی یادداشت میں کس طرح محفوظ

ہے بہت بہت مٹ گئے۔

ہم اکثر کے وسط سے میں ادھر ہی ادھر رہا۔ میں کی بنا پر کسی طرح کی ٹانگ کہیں سے بھی نہ مل سکی۔ میں علم طور پر پچھٹیوں میں یورپ کے شہروں میں مشرقت کرتا رہتا ہوں۔ ایک آدھ بار ٹانگ پانچ بار بھی جانے کا اتفاق ہوا۔ مگر میں وہی سفری انجینیئروں کے ذریعے کہ آدھا کرنا یہ چھٹ اور باقی اٹھ دس۔ یہ سفر میں دو تین دن اور زیادہ سے زیادہ سات دن کے ہوتے ہیں۔ لکھنؤ کی کہانوں میں ان کی نوعیت ہیں "وہتیا" چھوٹا جگہ کی سی ہوتی ہے۔ کسی جگہ کے مزاج اور ان کے لوگوں کے مخصوص انداز پر پرائی سے واقفیت کا موقع کبھی ہی ملتا ہے۔ بنیادی وجہ یہ کہ ہوں میں بیٹریا پڑتا ہے۔ یہاں اردو میں لکھنے کی کوشش کے باوجود وقت و نام ہی مل رہا ہے۔ پچھلے دو سال کی مدت میں جو کچھ بھی لکھا وہ آپ کو یا سید الرحمن صاحب کو لکھا ہی گیا۔ اصل علم ایک ناول پر مرکوز رہا ہوں اور یہ پہلی چیز ہے جو میں شروع ہی سے انگریزی میں لکھ رہا ہوں۔ میں تو اپنی کئی کہانیاں انگریزی میں خود ہی ترجمہ کر کے شائع کرائیں۔ مگر انگریزی میں بات لکھنے کا وقت یہاں اس وجہ سے زیادہ مل رہا ہے کہ خود محنت نہیں کرنا پڑتی ہے۔ مجھے سیاسی مضامین لکھنے کے سلسلے میں ایک سکرٹری مل گئی ہے وہی بے چاری ناول بھی شائع کرتی رہتی ہے۔ اگر کسی پبلشر نے اس میں دلچسپی ظاہر کی تو شائع ہونے کے بعد اس کا ترجمہ انٹرنیٹ پر کر دیا گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس میں کچھ دلچسپی محسوس کریں۔ مگر یہ سب بھی مشروط ہی ہے کیونکہ حقیقت حال یہ ہے کہ اس کے اقامت کی منزل سوچ ہی نہیں رہی ہے۔

ادبی حلقوں کی یہاں بات یہ ہے کہ ہر وہ شخص جو ایک آدھ کتاب کا مصنف ہے خاص رقم حاصل کر لیتا ہے اور اس کے بعد اس کی کوشش میں رہتی ہے کہ ساحل مقبوعات پر کیس ایک آدھ شاہ حاصل کر کے اطمینان اور عزت سے بلا کسی خلل انٹاری کے اپنا وقت گزارے۔ جو لوگ جمہوریت کی ابتدائی منزلوں میں ہیں وہ "شرط اول قدم آنت" کہ جنوی باش" کے مصداق کو کہیں گھاتے۔ گندے رہتے۔ فاحش ہیں مبتلا اور خود کشی کی کوششوں میں سرگرداں رہتے ہیں۔ وہ ہما ہی اور لاگ ڈانٹ جوائے یہاں قبوہ خانہ، چائے کی دوکانوں اور پارکوں میں نظر آتی ہے یہاں بالکل مفقود ہے۔ یونیورسٹیوں میں کچھ روتی رہتی ہے۔ مگر ہر ادبی نشست کے لئے جگہیں مخصوص اور ٹکٹ پہلے ہمارے بیک بچے ہوتے ہیں۔

پچھلے سال میں ڈیڑھ دو مستعد تھا، اس لئے میں الاؤس ڈرامہ فیسٹول کے لئے ۲۱ پروڈیوسر کر گیاں ایک ماہ پہلے سے مخصوص کرائی تھیں اور دچسٹر سے لندن آئے اس کے کا فرج الگ رہتا تھا۔ اس سلسلے میں دلچسپ امر یہ ہے کہ باوجود انتہائی اشتیاق اور دلچسپی کے آج تک مائل ایرٹ ہال کے کسی کنسرٹ میں کوئی بھی نشست حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا ہوں۔ مشہور آفاق فن کاروں مثلاً یہودی سینوین یا مشائستہ کوڈج کے کنسرٹ میں نہیں بلکہ نئی دہلی اور امیرٹرم میں سننے کا موقع ملا۔ آج کل کا (بروسٹ اور جیڈیوٹیم) کا فن کار ایک اسٹراؤسکی (مغربی) (D. Stravinsky)۔ نیز کاسل میں آنے والا تھا جس کے لئے میں نے جنوری سے انتظام کر رکھا تھا۔ اس کا کنسرٹ سماجیل کو ہونا تھا مگر میں موقع پر معلوم ہوا کہ یہ پورا مقررہ منسوخ ہو گیا۔ بقول کسی صاحبزادہ! لندن کے مقابلے میں پیرس زیادہ کھلا، زیادہ آواز، زیادہ گرم جوشی کے ساتھ اور ادب و فن کے ہنگاموں سے

بھر رہا ہے۔ دن کو آرتھ میسر یوں میں ٹھوہے۔ شام کو لعنت جنگ کے کھلے قبوہ خانوں میں دنیا کے ہر فن پر بولے، ہر زبان میں بولے۔ ہر عجاشی سے بہرہ ور ہوئے۔ کسی خواجہ فروش سے کچھ لے کر کھا جائے۔ شراب خانوں میں ٹھس چلیے پھر رقص گاہوں میں چلے جائے اور صبح ہونے تک ناچتے رہے۔ پتہ ہی نہیں چلتا کہ وقت کہاں گزر گیا۔ لندن میں دن کا ابتدائی حصہ دفعتاً ٹور پر دوپہر کو دو تین بجے تک (بکے بکے) تو کسی طرح ختم ہونے میں نہیں آتا ہے۔ پھر یہاں عجائب خانوں، نگار خانوں اور قبوہ خانوں میں بھی بڑی بھینٹ "Touch me not" رستم کی مردم ہیزا ہی ٹپکتی ہے۔ پیرس میں لوگ ہنسنے بولتے، باتیں کرتے، مذاق اڑاتے اور ہر خوبصورت لڑکی سے چھیڑ چھاڑ کرتے ہیں، یہاں کسی لڑکی سے بولنے تو وہ بڑی شفقانہ مسکراہٹ سے سر ہٹا کر کنگے بڑھاتی ہے۔ گویا آپ نے ان کو سیل لارنگ کے بیچے "آپا سلام" کہا ہو۔ وہاں کی لڑکیاں ادب و سن کی دلدادہ ہیں۔ نقاشی کے کچھ تو دیوانی رہتی ہیں۔ یہاں لڑکیوں کو بے تکلیف موسیقی کے علاوہ کسی چیز سے دلچسپی نہیں۔ سب سے زیادہ ناقابل توجہ اہم مقامات "اپنی طرف کی بے چاری یہیں" ہوتی ہیں جن کو سوائے پیسے بٹرنے کے کسی چیز سے کوئی دلچسپی نہیں۔ ان میں پاکستانی ہندوستانی کی تفریق نہیں ہے۔

خیر مٹائیے بھی۔ میں بھی کیا ذکر لے کر بیٹھ گیا۔ اب اس کاغذ میں جگہ نہیں ہے اس لئے محض آپ کی خیریت اور مکی صحت و تندرستی کی تمنا کے انہار کے ساتھ رخصت۔

اشرف حسین - پشاور

محی صبا صاحب - سلام منون۔

آپ کے موقر جریڈ کے عالیہ شمارے میں احمد قرظ کا ایک شپا رہ چھاپا ہوا دیکھا۔ یہ خط واقعی عجائبات میں سے ہے۔ اور اگر ان فکر جیسا دل جریڈ کے گزیرت نہ بتا تو یقیناً اس کی ادبی تاریخ میں ایسی کئی رہ جاتی جس کو بڑی محال تھا۔ اس میں جہاد دعوے میں استعمال کی گئی ہے وہ قاسم قلیل ہے کما نہیں پی اپنے ڈی کی اعلا زہی کو گری دی جائے۔ اس تحریر سے خرازی ذہنی سطح اور ادبی معیار کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اپنے زیادہ و بیان اور بھیت جس بازاری پن کا انہوں نے مظاہرہ کیا ہے کوئی شریف آدمی چاہے بھی تو اس سطح پر ہرگز نہیں آسکتا۔ اس لئے اس کا جواب دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

آپ نے یہ خط کس خوشی میں شائع کیا؟ اس سے پتہ چلتا ہے کہ روشنی ڈال سکتے ہیں۔ جہاں تک مجھے علم ہے فارغ بخاری صاحب یا رضا بھائی صاحب کی طرف سے کوئی ایسا اقدام نہیں ہوا جس کے اس قدر حامیانہ جواب کی انہیں ضرورت پیش نہ آئی ہو۔ یہ لا محالہ جس حیرت کا جواب ہے جو آپ نے "دربار شوب" پر لکھا ہے۔ وہ تبصرہ بھی میری نظر سے گذرا۔ اس میں کوئی ایسی بات نہ لکھی جس سے وہ اتنے رنج پا ہوئے کہ اخلاق و شرافت کی تمام قدریں بالکل انکار

لے چھوڑی اقدار کے احترام میں۔ ہر شخص کا اظہار رائے کا حق ہے۔ (دوستی)

دیکھ کر غصہ کر دی پھر مڑ آئے۔ اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ محض آدمی پر انز حاصل کر لینے سے کوئی انسان بے حسکتا ہے نہ ادیب۔

لطف یہ ہے کہ تنبیہ آپ نے کیا، اور فراز صاحب کے قہر و غضب کا نشانہ فارغ رہا ماحیان نے۔ اور آپ نے بھی یہ خط شائع کرتے ہوئے اتنا نہ سوچا کہ آخر ان حضرات کا کیا قصور ہے۔ کیا اس سے یہ مطلب لیا جائے کہ آپ نے یہ محاذ کھولنے کے لئے ایسا تبصرو شائع کیا۔ اگر یہ بات نہیں، اور ایک بچے ادیب کی طرح جو کچھ آپ نے موس کیا، اس رائے کا جرات مندانہ اظہار کر دیا تو آپ کا فرض تھا کہ اس ردِ عمل کا مقابلہ بھی خود ہی کرتے، اور فراز کا خط چھاپنے کے بجائے اُسے لکھنے کہ یہ میری ذاتی رائے تھی اور جو زہر اگلنا چاہو میرے خلاف اٹکو۔ آپ تو ان کثرت کے بیانیہ بیرونیوں میں سے ہیں جن کا کردار بے دماغ رہا ہے جو حکومت کی تلوار کے سامنے نہیں جھکے پھر ایک فرعون طبع شاعر کے غضب میں لکھ گئے۔ مجھے امید ہے آپ اخلاقی جرأت سے کام لے کر یہ خط ضرور شائع کریں گے۔

احمد سلیم - راولپنڈی

جناب صاحب

موردِ آشوب کے تنبیہ کے سلسلے میں احمد فراز صاحب کا خط دیکھ کر حیرت ہوئی۔ لطف یہ ہے کہ تبصرو آپ نے کیا اور نزلہ فارغ، بخاری اور رفا ہمدانی پر گرا۔ آپ نے جو تبصرے میں فراز صاحب کے بغض صاحب سے متاثر ہونے کے متعلق لکھا ہے ان کا غیظ و غضب کہیں اس کا نتیجہ تو نہیں ہے؟

کسی صاحب نے "شامِ فراز" میں ایک مضمون پڑھا تھا۔ اس میں احمد ندیم قاسمی صاحب کے بہت سے اشعار سے احمد فراز کے شعروں کی سندیں ہتیا کی گئی ہیں۔ فراز صاحب نے نہ تو ان کا جواب دیا ہے، اور نہ ہی ان صاحب کو کسی قسم کی ڈانٹ پلائی ہے۔ لیکن یہاں وہ پکڑوں سے باہر ہوتے نظر آتے ہیں۔ اُن کے لہجے کی یہ درشتی میری سمجھ میں نہیں آئی۔ سوائے اس کے جیسا کہ عام طور پر کہا جا رہا ہے۔ فراز بچہ پرے بُری طرح احساسِ کمتری کا شکار ہو رہے ہیں۔ حالانکہ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ خاصی دوڑ دھوپ کے بعد "گلزارِ ادبی انعام" حاصل کر لینے سے کوئی بڑا شاعر یا ادیب نہیں ہو سکتا۔ اور نہ ہی یہ چیز کوئی معیار ہو سکتی ہے۔

میں فارغ رہا کو بھی جانتا ہوں، اور فراز صاحب سے بھی بخوبی واقف ہوں۔ جہاں تک مجھے علم ہے فاضل و قاضی نے کبھی اس قسم کا کوئی دعوئی نہیں کیا۔ جس سے کسی "برخوردار" کی "نسلی حرمت" کو خطرہ لاحق ہوا ہو۔ مسندِ صاحب کے لئے یہ ثابت کرنا بھی ممکن نہ ہو گا کہ فارغ رہا نے کسی نئے لکھے نوائے کی مخالفت کی ہو۔ یا اس پر اپنی چھاپ لگانے کی کوشش کی ہو۔ بلکہ معاملہ اس کے بالکل برعکس رہا ہے۔ جس پر نہ انہیں فخر ہے اور نہ وہ اس کی داد کے طالب ہیں۔ اس لئے کہ ان کے فخر و مباہات کے لئے ان کی اپنی تخلیقات کا اتنا عظیم ذخیرہ موجود ہے، جس سے

اسے افکار نے گزشتہ ۲۳ سال میں بھی ادبی حاذق نہیں کھولا جس کا ثبوت اُس کی فاطمہ سے مل سکتا ہے۔ (مستطاب)

کوئی کہہ چشم ہی انکار کر سکتا ہے۔

رضیہ فیض احمد - سیانکوٹ

صبا سحائی - آداب۔

"تازہ افکار" میں انجم اعظمی صاحب کا مضمون "پاکستان میں اردو ناول" پڑھا۔ اس میں "آبلہ پا" کا ذکر سب سے سرسری اور ناروا انداز میں کیا گیا ہے۔ انجم اعظمی صاحب لکھتے ہیں کہ "آبلہ پا" ایک کچے ذہن کی پیداوار ہے۔ وہ کسی تخلیق کو خام تو کہہ سکتے ہیں کہ فکر ہر کس بقدر بہت اوست۔ مگر کسی لکھنے والے کو اس سے ملے بغیر ایسے الفاظ سے لوانے کے مجاز نہیں ہو سکتے۔ میں نہیں جانتی کہ انجم اعظمی صاحب کا ذہن کچا ہے یا دم بخت۔ ممکن کی تقریر کے اس حصے میں غیر ذمہ داری کا عنصر مدبرِ انجم موجود ہے :

"رضیہ فیض احمد زندگی کے دکھوں سے نا آشنا ہیں۔"

ایک صورت نا آشنا شخص دوسرے کے بارے میں یہ بات دثوق سے کیسے کہہ سکتا ہے۔ جواب صرف ایک ہے : شئی سنائی باتوں پر ! اور مجھے یقین ہے کہ ناول پر تبصرہ بھی صرف سنی سنائی پر کیا گیا ہے۔ اگر ان کے پاس اسے پڑھنے کا وقت نہیں تھا تو اس پر لکھنا کیا ضرور تھا۔ اسے بھی غیر اسم اور ناقابل ذکر ناولوں کی فہرست میں شامل دیتے جیسا کہ ان کی تقریر سے ثابت بھی ہوتا ہے۔

تبصرے میں جن باتوں کو ناول کی جان مان لیا گیا ہے گہری نظر سے پڑھنے والا جانتا ہے کہ ان پر ناول کی اساس نہیں ہے۔ "آبلہ پا" کے پڑھنے والے کا کیا یہ جملہ میرا ہے : "ایک بے شعور طبقہ اپنی ذہنی کم مائی کو خود سے چھپا کر ہنسنے بولنے کے ہزار پہلو نکال لیتا ہے اور مجموعی طور پر اس بے شعوری کو شریفانہ زندگی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔" غول میں دماصل اسی دکھا احساس ہے کہ بہت سے لوگ اپنی ذہنی کم مائی کو چھپانے کے لئے ہنسنے بولنے کا ایسا پہلو نکال لیتے ہیں جو کسی طرح تعمیری نہیں ہوتا۔ رہا اس بے شعور زندگی کو شریفانہ زندگی کے نام سے پکارنے کا ذکر تو ناول میں یہ اشعار دُور دور نہیں ہے۔ تبصرے کی ان چند سطروں میں سب سے جملوں کا مطلب ہی غلط ہے مثلاً یہ جملہ : "یہ سارے کردار آپس میں خانہ زاد، پھوپھی زاد، ماموں زاد، چچا زاد بھائی ہیں اور خمد بھوپتی، بھوپا، خالہ خالو، ممانی، ماموں، چچا اور بھوپتی وغیرہ ہوتے ہیں۔"

کلیے بنا کر ناول نہیں لکھے جلتے۔ اعظمی صاحب تو اپنے مضمون میں ایک ہی شخص کو بتلائے دے رہے ہیں کہ "بھوپتی" آگ کا دریا جیسا آفاق ناول لکھتے جلتا اور بجتا ہے دوام کے دربار میں بجتے جاؤ۔ بڑے اور تاریخی ایسے آسمان سے جہیں ٹپکتے۔ وہ بھی شخص اور انفرادی دکھوں سے عبارت ہوتے ہیں، اور ذاتی رشتوں کی پیداوار ہوتے ہیں بشیک پر کے سارے ڈرامے ایسے ہی دکھوں سے پُر ہوتے ہوئے بھی آفاق ہیں۔ اور ڈی کی ٹیس "مزد کے ہاتھوں ایک عورت کے نغمہ کھائے ہوئے دل کی داستان ہے۔" مادام پیردی میں کوئی ایسے غم نہیں جو عورت مرنے ہاتھ میں ڈال کر کسی آفاق بھائی کے لئے ہے۔ ناول انسانی زندگی کے ہنسنے ہیں۔ خور و نوش سے نہیں۔ طالب بھی انسانی زندگی کا حصہ ہیں مگر

محض خواب ہی زندگی نہیں ہوتی۔ انجمن عقلی مانیں نہ مانتیں مگر عورتوں پر مردوں کا ظلم اپنی جگہ صدیوں پہلے اور اسی حقیقت ہے اور اس کے ابھرنے والے ایسے زندگی سے دور نہیں ہو سکتے۔ بشرطیکہ وہ سلیقہ سے بیان کے کئے گئے ہوں۔ دنیا میں مردوں کے ظلم پہنے واپسوں کی تعداد ان عورتوں سے کہیں زیادہ ہے جنہوں نے "تاریخ کے صفحات پر" مردوں کا ہتھکڑیاں کر ظلم سہے ہیں۔ کیا ناول صرف ایک رُخی حقیقت لکھنے کی اجازت دیتے ہیں۔ کیا محبت کی خود پسندی ہی اصل ہوتی ہے۔ زخم کی جو لہریں اٹھیں ہو سکتیں جو دو اجنبی دلوں کو ازدواجی زندگی میں جکڑے ہوئے بھائیں بھنائیں کرتے انہیں میرے میں چلتے ہوئے محسوس ہوتی ہیں۔ اگر ناول کی کہیں لہریں میں ایک ہی نکتہ کامیاب ہوتا تو آج بہت سے ناولوں کا شمار عظیم ناولوں میں نہ ہوتا۔

عقلی صاحب نے تبصرے میں رشتوں کی جو بھرمار کی ہے وہ نہ ناول میں ہے نہ اس طرح سے جیسی عام معاشرتی تاثرات میں ہوتی ہے۔ ویسے پاکستان میں کتنے انسان ہیں جو اپنی زندگی کی کہانی یوں لکھ سکتے ہیں کیا اس میں دوردوزدیک کے کسی غریب کا ذکر بھی نہ آئے۔ مغرب کے مشاہیر ہونے والے یہ بھی لکھتے ہیں کہ اُن کے ناولوں میں رشتوں کا فکراس نے نہیں ہے کہ ان کے ہاں زندگی سے رشتے ٹکٹ گئے ہیں۔ مگر ہمارے ہاں جہاں بہت سے عظیم ایسے ان رشتے ناتوں، ان وہموں اور ان رسموں سے جنم لیتے ہیں جو ہمارے معاشرے میں جاری و ساری ہیں وہاں لکھنے والا ان سب کو نظر انداز کر کے محض آفاقی اور خیالی غموں کے بارے میں سوچتا یا لکھتا ہے تو کیا اسے حقیقت نگار کہا جائے گا۔ "آبلہ پا" میں لکھی ہوئی زندگی کا عکس بھی ملتا ہے اور یہ سچائی بھی کہ ہمیں اپنی زندگی کی اُن بناؤں قدر کرنی کو غوراً بدل کر دیکھنا چاہئے جنہیں ہم عقلی سے بینا دی سیکھ بیٹھے ہیں۔

حکیم گلچیں کرنالی - ملتان

مکرمی - تسلیم۔

"آگاہی اردو" کے تبصرے (جمالیہ اگست ۱۹۶۷ء) میں جناب مسوہ احمد پر لکھی گئی تھی کہ:

"اداسے ادائی بالکل اسی طرح ہے جس طرح رہا ہے وہائی، اور صفائی

سے صفائی۔ لیکن فاضل مؤلف نے ادائی کے بجائے "ادائیگی" کی حمایت کی ہے

تاہم "گی" کے اضافے کا جواز ثابت نہیں ہو سکا۔

حالانکہ صفحہ ۱۳۳ پر جناب آثر لکھنوی کا قول درج ہے کہ:

"ادائیگی انا کرنا۔ اس کی جگہ ادائی مجدد تھا جیسے صفائی سے صفائی لیکن

ادائی کچھ ایسا ہلکا چٹلکا اور غیر اہم معلوم ہوتا ہے کہ زبان کے محکمہ شناسی نے

ایک مکتبہ اضافہ کر کے ادائیگی بنا لیا۔ فارسی سے مشابہت بھی قائم رہی اور

لفظ کی اہمیت بھی بڑھ گئی۔ مگر صفائی میں "گی" کا یہ نکتہ نہیں لگایا گیا۔ کس

قدردانی اور حساسیت سے یہ لوگ جنہوں نے ادب و زبان بنائی؟

ہم نے اس قول کی تائید اس لئے کی کہ سائنات کا یہ ایک عام قاعدہ ہے کہ:

جو لفظ جس طرح بن کر رہا ہو یا مرقع ہو گیا اسی طرح صحیح ہے۔

جس طرح "بتا ہے" (یعنی اصول و قواعد کی روشنی میں) غلط ہے۔

لہذا اپنی منٹ "کے معنی میں" "ادائیگی" "بن گیا" اور مانج ہو گیا ہے اس

لئے درست ہے۔ اس کی جگہ "ادائی" (جیسے قرض کی ادائی کرتی ہے) غلط ہے

"ادائیگی" (جیسے قرض کی ادائیگی کرتی ہے) صحیح!

البتہ دوسرے معنی میں "ادائی" ہی آئے گا۔ جیسے خوش ادائی، کچ ادائی وغیرہ میں۔

اگر یہ سطور شائع کر دی جائیں تو قارئین افکار کو ادائیگی کی حمایت کرنے کا جواز اور میرا مولف معلوم ہو جائے۔

اردو کے مشہور و ممتاز

ادیبوں، شاعروں اور فنکاروں کے اچھوتی

اور منفرد تخلیق کاروں کے ساتھ

سائنس و افکار

تیار کیے گئے مضمون ہیں۔

تاریخ اشاعت کا اہمیت رکھتا ہے

• عن

• روایت

• معیار

افکار کے ہر نام و خاص شمارے کی خصوصیت ہے

سالانہ ممبر

صوفے سبازہ درویشی ذریعہ معنی اور درویشی پر

سائنس و افکار مفت حاصل کر سکتے ہیں

مکتبہ افکار

دہلی کے ممبروں کو

احفاظ الرحمن

نئی کتابیں

(تبصرے کے لئے دو جلدوں کے ساتھ ضروری ہے)

چوری سے یاری تک • کلکتہ ایک باب • جگر اور اس کی شاعری • بولان نامہ

چوری سے یاری تک

مضامین : ڈاکٹر وزیر آغا

ناشر : جدید ناشرین، چوک اردو بازار، لاہور۔

صفحات ۱۳۶ قیمت ۲ روپے (اشاعت خاص)

” ۲ روپے (اشاعت عام)“

”چوری سے یاری تک“ ڈاکٹر وزیر آغا کی انشائیوں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ وزیر آغا شعر میں سادگی اور فہموری کے قائل ہیں۔ وہ اپنے ماحول کے عام پہلوؤں کو ایسے شگفتہ انداز میں بیان کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کے ہونٹوں پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ اُبھرنے لگتی ہے۔ ان کے اس مدہم لیکن پُر اثر لہجے کی ایک روشنائی مددِ قلم فرمائی ہے :

”مہنی کی طرح غمے گریہ سے بھر لہرت ہے۔ عورتوں کی طرح آنسو بہا کر
قد زلفت کی بات ہے۔ اور پھر اس میں ایک اعدن شکست بھی تو ہے۔ رونے کا
مطلب تو یہ ہے کہ اب کوئی امید، کوئی آرزو، روشنی کی کوئی کرن تک باقی نہیں،
بس چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔۔۔۔۔۔ مہنی اور گریہ ایک ہی ترازو
کے دو پٹے ہیں۔ ایک خود غم کی علامت ہے اور دوسرا شکست کا اعدن! ڈیجی
زمین سے آدم کی محبت اور پھر زمین کا ٹکڑوں میں بیٹھ جانے کا سانہ !

”پھر ایک جمع جب مسلسل سفر اور اٹھنے فاصلوں کے درمیان لٹنے بھر کے
لے رکا۔ اور پہلی بار زمین کی سوندھی سوندھی باس سے آشنا ہوا تو بس

ہیں کا جو کر رہ گیا اس نے ایک بچے کی طرح زمین کو بڑے زور سے اپنے سینے سے چٹا لیا ساتھ ہی اس کا دل کانپ اٹھا کہ کہیں یہ زمین اُس سے چھن نہ جائے۔ چنانچہ اُس نے جھیلہ کر زمین کو لہ لہاؤں گنگوٹوں میں تقسیم کر لیا۔" (دیوار)

انشائیہ کا طنزیہ لہجہ بڑا لطیف ہوتا ہے لیکن اس کا تاثر عام قشر طوے سے زیادہ شدید ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے انشائیہ کے اس لازم کی پوری طرح سمجھ لیا ہے۔ وہ مندرجہ کی غرابیوں کو دھڑے دھڑے بہت آہستگی سے کرید کر سامنے لاتے ہیں۔ اس طرح کہ ایک تہہ کے بعد دوسری تہہ خود بخود نظروں سے سامنے آجاتی ہے۔ زیر نظر انشائیوں میں بھی انہوں نے اپنی یہ روایات برقرار رکھی ہیں۔

مصنفہ : سید حرمۃ اللکرام

ناشر : طلقہ ترویج ادب، مرزا پور، یوپی (دھارت)

کلکتہ اک رباب

صفحات : ۹۲ قیمت : ۱۵ روپے۔

کلکتہ اک رباب، حرمت اللکرام کی ایک طویل نظم ہے جس میں ان لمحوں کا عکس پیش کیا گیا ہے جو انہوں نے کلکتہ میں گزارے تھے۔ اس نظم میں ہمیں کلکتہ کی مینیئر زندگی کے تمام مشہدات اور منظر رخ نظر آجاتے ہیں۔ اردو میں شہروں کے متعلق کئی نظمیں لکھی جا چکی ہیں، کلکتہ سے متعلق..... حرمت اللکرام

کی یہ طویل نظم ان نظروں میں ایک قابل قدر اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔

کلکتہ اک رباب، میں حرمت اللکرام نے اپنے فصوص کی پوری قوتوں سے کام لیا ہے اور

شہروں کے متعلق ان کے جذباتی رشتوں کی عکاسی کی ہے۔

مرتبہ : اندر عارف

ناشر : مکتبہ ماحول، گواہی

جگر اور اس کی شاعری

صفحات : ۸۰۰ قیمت : ۱۵ روپے۔

جب غزل کا نام آتا ہے تو جگر صاحب کا نام بھی ضرور آتا ہے۔ وہ اردو کے ان مستند شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے اردو غزل کی روایات کو آگے بڑھایا ہے۔

انور عارف نے جگر کی شخصیت اور شاعری کے پہلوؤں پر محید لکھی آچے اور بکوں پر مشتمل مضمین اس کتاب میں جمع کر دیے۔ مضمون نگاروں میں اردو کے اکثر بڑے نقد، ادیب اور شاعر شامل ہیں۔ کتاب کا شروع میں جگر صاحب کی چند یادگار تصانیف بھی موجود ہیں۔ لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے۔ کوشش کی جاتی تو جگر کی کئی یادگار و نایاب تصانیف دستیاب ہو جاتیں۔ اس طرح جگر کے مشہور خطوط کی تعداد میں بھی اضافہ ممکن تھا

کاش کتاب در مرتبہ جگر کے مستند حالات زندگی کی بھی شہرت ہو، تو ایسا بڑی کمی ہو جاتی۔

یوں معلوم ہوتا ہے کہ مرتبہ کو خدہی طور پر جو پینہ میں آسانی سے مل گئیں۔ انہیں کسی التزام و ترتیب کے بغیر شائع کر دیا گیا۔ پھر بھی جن مشہور و مستند اہل قلم در مضامین اس کتاب میں شہرت مل رہی ہے اس سے اردو کا ادب علم یقیناً مستفید ہوگا۔

مرتبہ : ودنا وانندہ گل

ناشر : ودنا وانندہ گل، گورنمنٹ کالج، کونٹہ

صفحات : ۲۳۴ قیمت : درج نہیں۔

بولان نامہ

دنیا کی دوسری زبانوں کا طرزِ بلوچ کا ادب بھی بڑی وسعت لئے ہوتا ہے یہ دوسری بات ہے کہ اس کی حد و تحقیق و تجسس کی طالب ہیں۔

”ودنا وانندہ گل“ (گورنمنٹ کالج کونٹہ) کی ایک ادبی سوسائٹی ہے جو ۱۹۳۳ء میں بلوچ ادب کی مختلف اصناف کی ترتیب و اشاعت کا کام انجام دے رہی ہے۔ زیرِ نظر کتاب ”بولان نامہ“ بھی اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

”بولان نامہ“ میں بلوچ نثر کی مختلف اصناف کی ارتقائی شکلوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ بلوچ لوک گیت، بلوچ نثر کا تاریخی ارتقاء، بلوچ فارسی گوشتراو، بلوچ انسان، بلوچ خواتین کی شاعری اور بلوچ لوگ کہانیاں چند قابل ذکر مضامین ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ جو چھان کے خیالے طالب علم اس سلسلے میں اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کرتے رہیں گے۔ اور اپنے تمام وسائل کے مزید تحقیقی کام جاری رکھیں گے۔

یہ نہایت ضروری ہے!

○ غیر طلبیدہ مضامین نظم و نثر کے ساتھ حوالی لفاظی یا کٹ منور پیجے۔

بصورت دیگر احادیث و احادیث کی واپسی کا ذکر و اہمیت۔

○ منتخبہ مضامین سلسلے وار شائع کے جلدتے ہیں۔

تخلیق کی خودی اشاعت پر اصرار نہ کیجئے۔

○ نوٹس کی کاپی کے لئے ایک روپیہ کے ٹکٹ پیجئے۔

_____ منیر افکار، کراچی

...آج

آج بھی جاے دلِ پردرد کے آرام آجا
لالہ رُخِ سرودِ قدے میرے گل اندام آجا
تُو کہ ٹھہرا ہے امامِ آئینہ سیمائوں کا
ہر پیری چہرہ کے لب پر ہے ترانام آجا
قدردارِ بابِ وفا اے کہ تری ذات سے ہے
ابے کہ ہے تجھ سے ہی عشاق کا اکرام آجا
کیا خبر پھر یہ گھڑی لوٹ کے آئے کہ نہیں
سخت ہے دفعہ گرویشِ ایام آجا
کون ہوتا ہے بھلا گرویشِ دوراں کا حریف
ہے ترے جو رو وفا کا یہی ہنگام آجا
یہ جہاں ماہِ نورِ دانِ عدم کی ہے سرا
موت ہے عالمِ ہستی کا سراِ انجام آجا
روشنی دن کی بھی اے ماہِ مقامِ رحمن
تیری فرقت میں ہوئی تیرگیِ شام آجا

کافی

کرنی سمٹ گئی ہیں تری پائے زیب میں ٹیکے کا عکس، عکس جمال حبیب ہے
جھومر سے ہو رہے ہیں متور خطوطِ رخ شاید کہ اب قریبے مالِ حبیب ہے
کاجل بھری نگاہ سے لطف و کرم ملے لب کی کرن نے فکرِ فراموش کر دیا
بیٹے نے تیری صاف جہیں کو اُجال کر قوسِ قزح کا ذکر فراموش کر دیا
بادِ شمال شہرِ طرب زاپہ جھاگئی سادون میں پھر ملا رکی دنیا بکھر گئی
آنکھوں میں موجزن ہے محبت کی آجوبو سارے بدن میں شق کی مستی بکھر گئی
اے خوش کہ زندگی میں دیارِ عرب ملا اچھا ہوا جو موت نہ آئی قیاب میں
حاصل ہوا حضورِ نگارِ شعورِ دل میرا خیال نور بنا ہے شباب میں
وہ سرزمینِ قوسِ قزح ارضِ رنگِ بو وہ سامنے ہے میری نگاہوں کے سامنے
آلامِ سب فریدِ مرے کو مح کر گئے
خوشیاں بکھری ہیں محبت کی شام نے

جذبہ ناسخیر

(کوچوں کے جواب میں)

اس نطفے شمسے کر کے ارض پر
کچھ مکھیاں، مار یک تیز آواز میں
اود کبھی کراہنے کے انداز میں
مسلل جھنجھٹاتی ہوئی
دیوار سے اپنا سر کھوڑ رہی ہیں
لوکسٹ کے پیڑ پر چوہنیاں ایک بڑی قوم ہونے کا دعویٰ کر رہی ہیں
مغرب کی ہوا اس درخت کی پتیاں شیشگان پر بکھر رہی ہے
اور تیر سناتے ہوئے اوپر سے گزر رہے ہیں

اسی طرح بہت سے عظیم کام وجود میں آنے کا تقاضا کرتے ہیں
اور ان کا یہ تقاضا ہمیشہ شدید تر ہوتا ہے۔
زمین گردش میں ہے
وقت گزر رہا ہے
گو کہ دس ہزار سال غاصے طویل ہوتے ہیں
تاہم دنوں کو سمٹا لو، وقت کی رفتار کو روک دو!!
اگرچہ بجلیاں کوک رہی ہیں
چاروں سمتوں میں طوفان آیا ہوا ہے
بادل اور سمندر غصیب ناک ہیں
پانچوں پر اعظم لڑ رہے ہیں
مگر ہم ہر بلا سے محفوظ ہیں
کیوں کہ ہمارا جذبہ ناقابلِ تسخیر ہے!

روسی

دیسیانے بیندی

عبدالجلیل قریشی

سگ نگراں

(براہ راست روسی سے)

کارباہوں ——— لیکن کیا حقیقی طور پر میں ”کارباہوں“؟
میری آواز لڑائی میں کرخت ہو چکی ہے
اور مہیب سی نظم بغیر مشاطگی کے آسان ہے
روشنی ایسٹ پر نہیں ہے
سادہ لوح عوام کے سامنے جو شوق میں ساکت ہیں
میں ساحرانہ ترنم میں واکمن کی دُصن نہیں گا رہا ہوں
میں تو اپنی آواز بلند کر رہا ہوں
جو غصہ سے بھر لو رہے۔ وہ مضحکہ اڑائے گی اور بہرہ کر دے گی
غم کا بوجھ مجھے ورثہ میں ملا ہے
میں خوشیوں کا غلام نہیں ہوں
میری سخت لیکن سادہ نظم — میرا ہر روز کا کارنامہ ہے
میرے ہم وطن محنت کش
میرے لئے صرف تمہارا انصاف بہت اہم ہے
تم ——— میرے لئے خود ہی ایک مخلص منصفت ہو
تم — میں تمہاری امیدوں اور تصورات کا مخلص نمائندہ ہوں
تم — میں تو تمہارے تاریک گھروں کا سگ نگراں ہوں

سنہ ۱۸۸۳ء میں ایک غریب
کساح کے گھر پیدا ہوا،
پیٹریس برگ یونیورسٹی
میں تاریخ کا پروفیسر
کیا۔ اور پھر سنہ ۱۹۱۲ء سے
بالٹک کے اخبارات کیلئے
کام شروع کیا۔ سنہ ۱۹۱۳ء
میں آفسائز کا پہلا مجموعہ
شائع ہوا۔ سولہ سال کے
دورانے نظریاتِ نئی سیاسی
کہانیاں اور نوکِ گیت
کئے۔ وہ سادہ زبان میں
ایسی سیدھی سادی باتیں
کہتا ہے کہ ہر طبقہ کے لوگ
اسانے سمجھ لیتے۔ سیاست
اور عام زندگی کے درمیان
جو کچھ دیکھتا وہی کہتا۔
دیسیانے جنک اسے کا
پہلے نام نہیں بلکہ
ایف پریدور کا تخلص نام
ہے اسے ۲۴ سے دنیا
اسے گویا تھی۔

مشرف احمد

رفتارِ عالم

ادبی تہذیبی خبریں اور تبصرے

اردو زبان میں تبدیلی تحریک پاکستان کے منافی ہے

یہ کوشش ثقافتی تاریخ کو ختم کرنے کے مترادف ہے

زبان میں تبدیلی قدرتی عمل کے ذریعہ پیدا ہوتی ہے

ریڈیو پاکستان کی نئی نشریاتی پالیسی پر ڈاکٹر سید عبد اللہ کا اظہارِ افسوس

لاہور۔ ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ نے (س) اے ایم پرائسز میں ظاہر کیا ہے کہ ریڈیو پاکستان نے اپنی نشریات میں بعض عام فہم اردو الفاظ کے بجائے ہندی اور انگریزی الفاظ کا استعمال شروع کر دیا ہے انہوں نے ایک میں کہا ہے کہ کسی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آسکتی کہ ریڈیو حکام زبان میں اصلاح کے متعلق کوئی محقول پیش کر سکتے ہیں۔ اس سے مراد یہ ہی خیال کیا جاسکتا ہے کہ اردو کو فارسی اور عربی الفاظ سے محروم کر دینے کے لئے کوئی ساز کام کر رہی ہے۔ ڈاکٹر عبد اللہ نے یہ بھی کہا کہ چند سال پہلے سے اردو کے ہند سے انگریزی ہند میں تبدیل کر دیئے گئے تھے اور اب پھر اردو میں عجیب و غریب اصلاح کی جارہی ہے۔ شاید ریڈیو پاکستان والے ہماری ثقافتی تاریخ کے ایک اہم حصے کو ہم سے جدا کر دینا چاہتے ہیں۔ ڈاکٹر عبد اللہ نے مزید کہا کہ یہ بڑی فحش قسمتی کی بات ہے کہ قوم نے اپنے ماضی کے تجزیوں سے فاضل ہو جایا

فیصلہ کر لیا ہے اور ان تجزیوں سے فائدہ اٹھانے سے انکار ہے اس سلسلے میں انہوں نے اس نظم و احتجاج کا حوالہ دیا جو موجود مسلمانوں نے آزادی سے قبل دعوہ اسکیم کے خلاف کیا تھا اسکیم کا ظاہری مقصد یہ تھا کہ جس زبان میں تعلیم دی جاتی ہے آسان بنایا جائے لیکن آسان بنا دینے کا مقصد یہ تھا کہ ان فارسی اور عربی الفاظ کو ہٹا کر ہندی کے لفظ اردو میں ٹھونک دیے جائیں ماس سسکہ پر مذہبی انقلابات کی روشنی میں یہ ضرور کیا گیا اور اسکیم پیش کرنے والوں کو اسلام اور مسلمان

کو دعوت جگر دیتی ہے۔

توقع ہے کہ اسلئے اس نوع کے پروگرام ہندی تیار کیے بغیر پیش کیے جائیں گے۔ تاکہ گڈ کی ایک ماہی اور شہرت کو نقصان نہ پہنچے۔ بیس سالہ ادب کا جائزہ نہایت سنجیدگی اور واضح ضمیر اور علم و آگاہی کا تقاضہ کرتا ہے اور ایسے جائزوں کے لئے مرد مستند تعدادوں ہی کو دعوت دینی چاہیے۔

لاہور میں بھی بیسویں سالگرہ بیس سالہ ادب کا جائزہ پیش کیا گیا۔ جو اطلاعات کے بموجب گروہ ہندی، احباب نوازی جابنداری سے ملو تھا۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ لاہور کے جائزے پر ڈاکٹر سید عبداللہ اور فیض الحسن گنگوہی نام نہیں لئے گئے اور ایک صاف لے تو پریم چند کو بھی ہندوؤں کا حسد کا حامل قرار دیکر ہندی شعور کا مذاق اڑایا اور انسانی قدروں کی بے حرمتی کی۔ جو بے حد افسوسناک ہے۔

بیسویں یوم آزادی پر صدارتی

(دعائات و اعزازات)

راولپنڈی۔ پاکستان کی بیسویں یوم آزادی پر صدر ایوب خان کو گورنر جنرل پاکستان کے مختلف میدانوں میں اعلیٰ گرامن قلمی خدمات کے اعتراف میں صدارتی اعزازات سے نوازا جانے کا حکم صادر کیا گیا۔

- ۱۔ جناب موصیٰ غلام مصطفیٰ قاسم (دستاویز امتیاز)
- ۲۔ جناب مولانا محمد حسین۔ (بالیو (اردو ادب) صدارتی تمغہ اور دس ہزار روپیہ)
- ۳۔ جناب قاضی سید علی میاں (ریگالی ادب)
- ۴۔ جناب رفیع پیرزادہ (ڈرامہ)
- ۵۔ استاد انیس لین (موسیقی)

ادارہ افکار انعام یافتہ حضرات کو دی مبارک باد پیش کرتا ہے۔

تصویر کیا گیا۔ ڈاکٹر عبداللہ نے کہا کہ صرف پاکستان میں اس تبدیلی کے ذمہ دار ہیں انہوں نے احتجاج کی وہ شدت فراخوشی کہی ہے جو مسلمانوں نے ہندوؤں کے اسی قسم کے رویہ کے خلاف ظاہر کی تھی۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ میں کسی زبان کے آسان بنانے کے خلاف نہیں ہوں لیکن اس عمل کا یہ مطلب نہ ہونا چاہیے کہ عام فہم الفاظ کو زبان سے خارج کر دیا جائے۔ کسی زبان میں تبدیلی ضرورت کے مطابق ہوتی ہے یہ تبدیلی اس وقت بے ضرر ہوتی جبکہ یہ قدرتی عمل کے ذریعہ پیدا ہوتی لیکن اگر درستی اسے ہندی کے قریب لانے کی کوشش کی گئی تو یہ کوشش بے اثر ہوگی۔ خلافت ہوگی جس کی وجہ سے پاکستان وجود میں آیا۔ ڈاکٹر عبداللہ نے قوم کے ثقافت اور تاریخی اقدار کے ختم پر حکام سے اپیل کی ہے کہ وہ اس تبدیلی کو روک دیں یا کم سے کم کسی قسم کی تبدیلی کرنے سے پہلے حوام کو اپنے اعتماد میں لے لیں۔

کراچی اور لاہور میں سالہ ادب کے جائزے

کراچی۔ پاکستان کے بیسویں یوم آزادی پر گڈ کے ذیلی ادارہ رائٹرز کلب نے مرکزی گڈ کے مشترک سے بیس سالہ ادب کا جائزہ کے عنوان سے ایک پروگرام پیش کیا۔ جائزہ پیش کرنے والوں میں سحر الفارسی، آنسہ زاہرہ تقی، آفاق ہاشمی، شبیبہ فاروقی وغیرہ شامل تھے۔ اکثر جائزے نہایت تشنہ نعل اور ایوس کن تھے جبکہ ہوائی گارڈ نے کہا کہ یہ جائزے سکرٹری رائٹرز کلب کی فرمائش پر نہایت محبت میں لکھے گئے ہیں۔

سحر الفارسی، آنسہ زاہرہ تقی، شبیبہ فاروقی کے جائزے اگرچہ مختصر تھے لیکن محنت سے لکھے گئے تھے جبکہ دیگر جائزوں سے جابنداری غیر ذمہ داری، احباب نوازی اور قصب کی پوٹلی تھی۔ رائٹرز گڈ کے معتبر نمبر دارانہ پلٹ فارم سے اس نوع کے غیر ذمہ دارانہ پروگراموں کی پیش کش گڈ کے ادب بابل و قند

سید ایوب کی پہلی تصنیف "فریڈ زناٹ ماسٹرس" کی بین الاقوامی مقبولیت

گلڈ اور نیشنل بک سینٹر کی جانب سے مبارکباد

صدر ایوب کے جوابی تار

صدر ایوب کے پہلی تصنیف "فریڈ زناٹ ماسٹرس" نے شائع ہونے ہی بین الاقوامی شہرت و مقبولیت کا ایسا نیا معیار قائم کیا ہے۔ اس کتاب کی اشاعت پر حبیب اللہ علی ٹیکٹوری جنرل پاکستان رائلرز اور اجنٹ انشاؤنگ کونسلز بک سینٹر نے صدر ایوب کو مبارکبادی برادری میں شمولیت اور کتاب کے علمی و ادبی مواد کو نہایت بے باکی اور ادبی دنیا کے ساتھ پیش کرنے پر مبارکباد کے تار بھیجے تھے جن کے جواب میں صدر ایوب نے ان دونوں حضرات کا دل سے شکریہ ادا کیا ہے۔ شکریہ ادا کرتے ہوئے اس بات پر مسرت کا اظہار کیا کہ ان کی محنت کا دل کو مطمئن کرنے والی کتاب تیار ہوئی۔ دیکھا گیا۔ دماغ دھڑکے اس کتاب کے دیباچہ کی زبانوں پر ترجمے کے جادے ہیں۔

فیض کی دست صبا سندھی میں

حیدرآباد - سندھی کے مشہور شاعر سید محمد عاقل حسن، یعنی انعام یافتہ پاکستان کے مشہور شاعر جناب فیض احمد فیض کے شری مجبور دست ہائے سندھی زبان میں ترجمہ کر رہے ہیں۔ مقامی مزدور رہنما جناب رسول بخش تالپور نے کہا ہے کہ یہ ترجمہ سندھی ادب میں گراں قدر اضافے کا باعث ہوگا۔

لاہور - گورنر موسیٰ نے مشہور شاعر شیر کافھی کو ان کی نظم "قائد ثانی" کی مقبولیت کے پیش نظر ایک ہزار روپے کا انعام دیا ہے۔ یہ نظم انھوں نے ایک استقبالیہ میں سنائی تھی جو لاہور مسلم لیگ نے صدر محمد ایوب خان کے اعزاز میں دیا تھا۔

شام ہمدرد

کراچی - گذشتہ ماہ شام ہمدرد کی تقریب میں کے بی جی نے "پاکستان کا تاریخی کردار" کے موضوع پر کرتے ہوئے کہا کہ پاکستان پورے غلوں اور تندہی کا تہذیبی، فکری، اور روحانی بنیادوں پر قائم ہے اور انسانی چارہ کے مسلم فکریہ کو فروغ دینے اور شاں رہا ہے۔

شام ہمدرد کی یہ تقریب بلاشبہ کراچی میں ایک بات کی باقی ہیں۔ جو ہر ماہ ہمدردی سے مشغول ہیں اور علم و فن، تاریخ و ادب اور تہذیب کی گراں قدر خدمات انجام دے رہی ہیں۔ ان کے لئے حکیم محمد سعید و اموی محمد ہمدرد وقفہ مبارکباد ہیں۔

ہمدرد کی شام میں کراچی کے علاوہ لاہور و دہلی میں بھی روایتی اہتمام کے ساتھ منائی ہیں۔

قومی سالمیت، استحکام اور اتحاد کیلئے اردو کو رائج کیلجائے

دنیا کے ہر بڑے آدمی کی طرح بابائے اردو کا بھی ایک خاص مشن تھا

لاہور میں اس سال بھی بابائے اردو کی یاد نہیں مٹائی گئی

کراچی۔ اردو کا لٹ میں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی چھٹی برسی کے سلسلہ میں ایک مہمہ عام انجمن ترقی اردو کے صدر جناب اختر حسین کی صدارت میں جو ۱ جن میں بابائے اردو کی خدمات کا احترام کیا گیا۔ مقررین نے تحریک پاکستان اور اردو کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ پاکستان کی تحریک میں اردو زبان نے انتہائی اہم کردار ادا کیا ہے۔ ہمہ دو وقت کے جریرین حکیم محمد سعید نے کہا کہ بابائے اردو کہا کرتے تھے کہ میں اردو کو قومی سرکاری زبان بنائے بغیر نہیں رہنا چاہتا۔ ڈاکٹر شوکت سہووالی نے بابائے اردو کو ایک عظیم شخصیت قرار دیا ان کے علاوہ مقررین میں جناب سید ہاشم رضا اور اسلام آباد یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب ڈاکٹر رفیع الدین صدیقی نے بابائے اردو کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ان کے مشن کو پایہ تکمیل تک پہنچانے پر زور دیا۔

دانشور اپنی تخلیقات میں اسلامی

استدار کو فروغ دیں۔ (قدت اللہ شہاب)

لاہور۔ مرکز صحت وزارت تعلیم کے سرکاری مشرف شہاب نے پاکستان کے مصنفوں، شاعروں اور دانشوروں پر زور دیا ہے کہ وہ مذہب کو اپنی تخلیقات میں نمایاں مقام دیں اور اس بات کی کوشش کریں کہ اپنی تخلیقات میں ایسی کوئی بات نہ لکھیں جو اسلام کی روح کے خلاف ہو۔ وہ آج نئی تشکیل شدہ تنظیم ”ایوان افکار“ کے افتتاحی اجلاس سے ”دانشوروں کے خدمت خالی“ کے موضوع پر تقریر کر رہے تھے انہوں نے مزید کہا کہ ڈرامے شعری تخلیق، انسا نے اور ناول یا کسی تحقیقی مقالے میں صرف اسلامی اقدار کے فروغ کے لئے باقاعدہ اور شعور کی کوششوں کو دخل ہونا چاہیے۔

نایاب کتابیں

کراچی۔ نیشنل آرکائیو لاہور کی سٹور میں نایاب کتابیں ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے متعلق ملاحظہ کر لی ہیں۔

آخری میں انجمن ترقی اردو کے صدر جناب اختر حسین نے کہا کہ بابائے اردو کے خواب اقامتی کا بچے تعمیر ابھی باقی ہے جس کی امداد ہر محب وطن کا قومی فریضہ ہے۔ یہ بات افسوسناک ہے کہ لاہور میں اس سال بھی بابائے اردو کا دن خاموشی سے گزر گیا اور کسی سرکاری نیم سرکاری یا عوامی ادبی تنظیم نے مولوی عبدالحق کا دن منانا ضروری نہیں سمجھا

سنسکرت کی ترقی کیلئے سہولیتیں

ڈھاکہ۔ ڈھاکہ میں عشرہ پاکستان سنسکرت اور پالی تعلیم بورڈ کی پہلی سالانہ کانفرنس کی صدارت سنبھالتے ہوئے عبدالممنن خان گورنر مشرقی پاکستان نے

دانش و قومی زبان اور ثقافت کے خلاف ہر تحریک کا مقابلہ کریں

اہل قلم منفی رجحانات کے خلاف کوششوں کو بروئے کار لائیں

بنگلہ اکیڈمی کے جلسہ (اسناد سے گورنر منعم خاں کا خطاب

ڈھاکہ۔ بنگلہ اکیڈمی کے سالانہ جلسہ اسناد سے خطاب کرتے ہوئے گورنر مشرقی پاکستان عبد المنعم خاں نے فرمایا کہ فطرتاً اور ادیب آج کے وطنی شعور کا سامانہ فراہم کریں۔ انہوں نے کہا کہ ہمیں ان مقاصد کے لئے حجاج اور واضح اسکیم تیار کرنی چاہئے تاکہ قومی انگلیں روایات اور ثقافتی ورثے کو نوجوان نسل کے سامنے پیش کیا جاسکے۔ گورنر نے دانش وروں پر ہمدرد دیا کہ وہ قومی تاریخ پر مضحکہ ہیں لکھیں۔ اور قومی زبانوں کے احباب اور ترقی کے لئے کام کریں تحریک پاکستان کے لئے بنگلہ کے آئین بیاں شعرا کے کارناموں کو سراہا گورنر نے اکیڈمی کو تین ہزار روپے کا عطیہ دیا اور ۱۶ طالب علموں کو ڈیپلوما کورس مکمل کرنے پر اسناد عطا کریں۔ اور انجمن رنگ یونیورسٹی ڈھاکہ میں زیر تعلیم مغربی پاکستان طالب علم مسر نور شید احمد کو بنگال کورس کامیابی سے مکمل کرنے پر خصوصی طلائی تمغہ عطا کیا۔ تجربہ الفیاضی و قرآن شریف رہا رہی کے بنگلہ ترجمہ انفرادی اسلام کا انگریزی ترجمہ اور لایم بغال بنگلہ ترجمہ کرنے والے بنگالی ادیبوں کو بھی ان کی خدمات کے عوض طلائی تمغے دینے کا اعلان کیا۔ اس کنولشن میں صوبہ کے ممتاز اہل قلم، ہمدردوں، دانشوروں، شاعروں اور ادیبوں نے شرکت کی۔

کشن چندا خلاص پرہنی۔ ایچ۔ ڈی

پٹنہ۔ پٹنہ یونیورسٹی کے زیر اہمہ قرہ رشید اردو۔ فارسی، بہار یونیورسٹی کو ان کے تحقیقی مقالے پر پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی ہے۔ جناب زیر اہمہ قرہ کی تحقیقی مقالے کا موضوع تھا "ہمکشن چندا خلاص اسناد کا تذکرہ بہار" یہ تذکرہ اپنی خصوصیات کی بنا پر انتہائی اہمیت کا حامل ہے۔ اور اب تک اس کے کئی نسخے لندن جرمنی اور ہندوستان کی مختلف لائبریریوں میں مندرجات میں تھے جواب بڑی کد و کلاوشی سے بیجا کئے گئے ہیں۔

آرٹ گیلری کیلئے اقبال کی قد آدم تصویر

کراچی۔ ہمدرد حسن عسکری کی تیار کردہ عہدہ اقبال کی قد آدم تصویر میونسپل کارپوریشن نے ۵۵ ہزار روپے میں آرٹ گیلری کے لئے خرید لی ہے۔ عسکری صاحب نے اس تصویر کو بنانے سے پہلے تین سو مختلف تصویروں کا مطالعہ کیا تھا۔

کراچی۔ برصغیر کے ادباء اور فلمی حلقوں میں یہ خبر فائیت انوس کے ساتھ سنی جائیگی۔ کہ

مشہور فلمی شخصیت ساجد علی کو ایک ہفتہ کی قید کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ اس کی وجہ سے گرفتار ہوئے۔

چھپنے چھپنے

نشب ماجری کی رحلت

مشرقی قوموں نے مشرقی اقوام، خصوصاً مسلمانوں پر جب بغاوت کی ڈال انہیں یہ محسوس ہوا کہ اس قوم سے تیر و تفلک کا چھین بیجا۔
یہ اسے سماجی طور پر براؤ کر دینا اتنا مفید نہیں جتنا کہ اسے شیعہ ایمان سے محروم کر دینا ضروری ہے چنانچہ اس محاذ پر
پیش قدمی کرنے کے لئے مستشرقین کی ایک فوج آگے بڑھی اور انہوں نے حضور سرور کائنات اور قرآن مجید پر مسلسل اور
پرہیزگار شہود کے تحت سے نامور اہل علم اسلام کے دفاع کے لئے آگے بڑھے ان میں سر سید، امیر علی، مولوی جرنعلی
مولانا محمد علی جوہر، علامہ شبلی اور پروفیسر سید نواب علی قاسم اور پر قابل ذکر ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب کے فاضل مصنف پروفیسر نواب علی وہ صاحب علم ہستی ہیں جو علی گڑھ کی فضا میں پنے کی وجہ سے
سیرت نگاری میں نئے دور کے تقاضوں سے پوری طرح آشنا تھے۔ انہیں مستشرقین کی ریشہ دوانیوں کا اچھی طرح علم تھا۔ علم
تقابل ایمان ان کا خاص موضوع تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے اسلامی علوم میں بھی کسی حد تک دسترس حاصل کرنے کی
کوشش کی۔ چنانچہ انہوں نے مستشرقین کے اعتراضات کو سامنے رکھ کر سیرت کے اصل مآخذ کی بنیاد پر یہ کتاب تحریر فرمائی علامہ شبلی
کی سیرت النبی اور پروفیسر نواب علی کی سیرت رسول اللہ دونوں ایک ہی جذبہ کے تحت اور ایک ہی محاکمہ کے مطابق مرتب کی گئی ہیں۔
ان دونوں میں فرق صرف یہ ہے کہ علامہ شبلی نے سیرت رسول کو اس انداز سے لکھا ہے کہ مستشرقین کی پسیمانی ہوئی غلط فہمیوں
کا خود بخود ازالہ ہوتا ہے۔ پروفیسر نواب علی نے بن غلط فہمیوں کے براہ راست جوابات دیئے ہیں۔

یہ کتاب پہلی بار ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی اور ہر طبقے میں مقبول ہوئی۔ گو کہ عرصے سے یہ نئی تصنیف نایاب تھی مگر اب اسے نئے نئے جواو
پیش کیے۔

سیرت رسول اللہ

دوسرا ایڈیشن۔ باضافہ

پروفیسر سید نواب علی

محرم مشہور و نایاب کتاب

بہترین گیٹ آپ بڑا سائز صفحہ ۴۶۰

قیمت مجلد:- بارہ روپے

مکتبہ افکار والین روڈ گراچی

اپنے لائبریری کے لئے مکتبہ افکار اور اردو دنیا کی خوب اور خوب صورت کتابیں

ناول و افسانہ

۶/-	جیدی کی مختصر کہانیاں	ڈاکٹر عبادت بریلوی
۹/-	چاندی کا گھاؤ	کرشن چندر
۶/-	ایک اٹل سمندر کے کنارے	"
۶/۷۵	سڑک واپس جاتی ہے	"
۵/-	ایک عورت پروردگار کے لئے	"
۵/۲۵	ایک خوشبواری لڑکی	"
۸/-	دھواں دھواں سوریا	انور عظیم
۲/۲۵	اک بولہ لہوکی	جوگ کندن پال

شخصیت و وقت

۲۱/-	چوش نمبر	مرتبہ: مصباح کنوی
۱۰/-	حقیقت نمبر	"
۱۲/-	فیض نمبر	"
۳/-	فالم نمبر	"

مشائخ و مکتفی

۱۵/-	عباد ایک آہنگ	مرتبہ: مصباح کنوی
	(باضافہ)	دوسرا ایڈیشن

لائبریری کے لئے اور انفرادی
خریداری کے لئے مکتبہ افکار کی رعایت
آج ہی طلب کیجئے

اسلامیات

۱۲/-	سیرت رسول اللہ	پروفیسر سید نواب علی
۵/-	تاریخ صنعت سماوی	"
۲/۷۵	سارن الدین	"

تنقید و تحقیق

۱۰/-	تنقیدی تجربے	ڈاکٹر عبادت بریلوی
۱۵/-	مومن اور مسلمان	"
۱۵/-	شاعری اور شاعری کی تنقید	"
۱۵/-	جدید شاعری	"
۲/-	رسالہ کائنات	"
۲/-	ہفت کشن	"
۳/-	شکستہ	"
۳۳/-	مادہ و اہل اسلام کنگدلا	"
۵/-	تہذیب و تحریر	مجتبیٰ حسین

مشاعرے

۲۵/-	کلیات میراج مقررہ ڈاکٹر عبادت بریلوی
۶/-	تنبض درواں پروفیسر محمد علیگ

سفر نامہ

میرے خوابوں کی سرزمین مغربی پاکستان مصباح کنوی

مکتبہ افکار و ادب سن روڈ کراچی ۷۳۹۹۳

اور زمین یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے
جو ایک ہونہار اور ذہین شاعر پر بڑے محبت
اور خلوص سے شائع کی گئی ہے۔ (شاید احمد دہلوی)

پیش لفظ
بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبد الحق

تأخرات
مولوی عبد الحق، جوش، جگر، فراق، کرشن چندر، احمد دہلوی

مجاز اندر مجاز
نادر نقویں، خاکے، نایاب تحریروں پر مبنی کلام

سند رائے عقیدت
مجاز کی یاد میں ہم عصر شعراء کی نظمیں

ذاتی مطالعے
بحیثیت انسان، دوست شاعر

تغزیت نامے
ڈاکٹر ذاکر حسین، آل احمد سرور، چودھری محمد علی، مولوی لودھی

انتخاب کلام
۳۲ نظمیں۔ گیت، غزلیں، قطعات

خوبے پہچان لو
مجاز کی زندگی کے مستند حالات

تفتیدی جائزے
مجاز، فکر و فن کے آئینہ میں

مجاز ایک آہنگ

مرتبہ: صہبہ لکھنوی

شاعر شہر نگاراں اسرار الحق مجاز کی زندگی، شخصیت اور فن پر
ممتاز ادیبوں اور نقادوں کی ۱۲۰ تحریروں کا یادگار مجموعہ
بہترین گیت ۵ صفحات ۵۹۵۲ آرٹ پیپر پر ۳۶ نادر تقادیرہ قیمت مجلد:- ۱۵ روپے

مکتبہ افکار۔ رابنس روڈ۔ کراچی

مدیر دناشوہ: صہبہ لکھنوی ڈاکٹر مسعود مفت پرنس کوچی مقرر رابنس روڈ کراچی



شریبنی

ہمارے دکان مشروب خوش ذائقہ

★ مفروضہ ★ تازگی بخش ★ نارنگی ذائقہ ★ سرشار از وٹامن بی

پیماس بچانے اور تازہ دم ہونے کا بہترین ذریعہ
شریبنی کا ہر قطرہ معیت اور تازگی بخشتا ہے۔



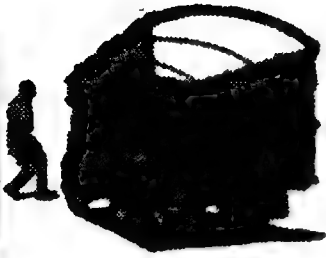
راہ راستہ لحاظ
باہمی مفاد!



- جہاں کہیں ممکن ہو فٹ پاتھ اور زیرِ کار سنگ استعمال کیجئے۔
- جہاں فٹ پاتھ نہ ہوں وہاں دائیں کنارے پر یوں چلئے کہ آپ آتے ہوئے ٹریفک کو سامنے سے دیکھ سکیں۔
- سڑک پار کرتے وقت پہلے دائیں پھر بائیں پھر ویک بار دائیں اور دیکھ لیجئے تاکہ اطمینان ہو جائے کہ سڑک صاف ہے۔
- سڑک پار کرتے وقت ہمیشہ سیدھے اور لہجہ تیز چلئے۔
- چلتی ہوئی بس یا ٹرام سے برگزنا ترے اسی طرح کسی مقررہ اسٹاپ کے علاوہ اترنے کی کوشش نہ کیجئے۔
- ایسے سڑکوں پر جہاں دائیں بائیں سے آئے والی گاڑیاں نظر آئیں انتہائی محتاط رہئے۔



united



بس
بال بال
بچے...

خوش قسمتی سے بریک بروقت تھی
ورنہ اللہ کو پیارے ہو گئے ہوتے!
تیز رفتار بس اور اسے اور ٹیک کرتی ہوئی سڑک
کی زد سے ذرا کم ہی بچا کرتے ہیں۔ چند لمحوں کی
دیر اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ دس بیس سال
پہلے دوسری دنیا میں پہنچ جائیں۔ سڑک پر چوکنا
رہنا جان بوجھ کر موت کو دعوت دینا ہے!

بڑی کمپنی کا بڑا کارنامہ
آپ کی اپنی کمپنی کا

بے مثال بونس

برائے ۱۹۶۴ء - ۱۹۶۶ء

۲۶ روپیہ	۲۰ روپیہ	۱۷ روپیہ
فی ہزار روپیہ سالانہ کل غمی بیمہ پالیسی پر	فی ہزار روپیہ سالانہ سولہ سال در آمدت کی میعاد اور دوسری تمام پالیسیوں پر	فی ہزار روپیہ سالانہ پندرہ سال در آمدت کی میعاد اور دوسری تمام پالیسیوں پر

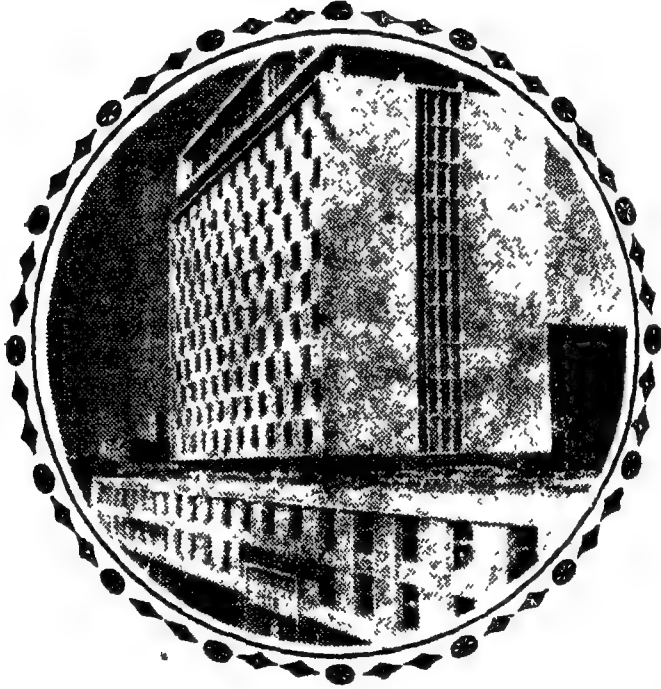
ایسٹرن فینڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ

نیشنل بینک آف پاکستان جس نے صرف صنعت و تجارت کیلئے سرمایہ فراہم کیا ہے بلکہ قومی سطح پر تعلیم و صحت۔
عوامی بہبود و ترقی اور معاشی خوشحالی غرضیکہ ہر شعبہ زندگی میں قوم کی خدمت کی ہے۔

نیشنل بینک آف پاکستان جس نے ملکی بچت میں اضافہ کیا ہے اور قومی ترقی کے منصوبہ کی تکمیل میں پورا حصہ لیا ہے
عوامی قرضوں کے ذریعہ چھوٹے صنعت کاروں اور تاجروں کے کاروبار کو فروغ دیا ہے۔

نیشنل بینک آف پاکستان جس کا پلٹ سن کی تجارت میں ملک کی کل سرمایہ کاری کا ۹۰ فیصد حصہ ہے۔
اور جو کارکنوں کا اشتکاروں۔ مزدوروں اور صارفین سب کی یکساں مدد کرتا ہے — ہر اس طبقہ کی
حوصلہ افزائی کرتا ہے جو قوم کی تعمیر چاہتے ہیں۔ ترقی اور خوشحالی کے خواہاں ہیں۔

نیشنل بینک آف پاکستان جس نے ہر شکل کی ضرورت ہر کڑے وقت پر قوم کی آواز پر
لبیک کہا ہے اور پاکستان کی تعمیر اور استحکام میں آگے بڑھ کر حصہ لیا ہے۔



نیشنل بینک آف پاکستان

قومی ترقی میں معاون

(ذیلی ادارہ کا۔ بینک آف بحالہ پور لیسنڈر) ایچ بی اینے نیشنل انوسٹمنٹ (ریونٹ) ٹرسٹ





- اردو ادب کا جدید دورہ ————— سبط حسن
- ڈیجی نذیر احمد ————— ایک مطالعہ ————— انجم غفری
- بادشاہ اویس پائے روم ————— آغا فتح حسین
- امریکہ سے ایک خط، ایک نظم ————— سید ابوالخیر کشفی
- غالب اور آزادی ————— ایک مذاکرہ
- ۵ کہانیاں ————— ۱۴ منظومات
- ۴ دس دہائی کی تخلیق ————— ۲ نثر و کہانی
- اور مستقل عنوانات

————— سر شاہ —————

تازہ و غیر مطبوعہ تخلیقات اشعار میں پیش ہے

ہر ایک اسٹال سے مل سکتا ہے :

آپ زندگی کا بیمہ اور کمپنیوں سے کرا سکتے ہیں
یا الاکو سے،

اس میں ذرا فرق ہے!

ذرا غور فرمائیے، الاکو کی پالیسیاں پچھتر سالہ تجربات کی حامل ہیں
ذرا دوبارہ غور فرمائیے، الاکو نے مستعدی سے اور بروقت کچھوں
میں ۳,۴۰,۰۰,۰۰۰ روپیہ سے ٹائڈ رقم ادا کر کے مثال قائم کی ہے۔
اور ذرا مزید غور فرمائیے، الاکو کے پرمیسم کم، بونس زیادہ،
۲-۳ روپیہ فی ہزار تک، پیڈ اپ پالیسیوں پر بھی بونس۔

الاکو پاکستان کی واحد کمپنی ہے جو پیڈ اپ پالیسیوں پر بھی بونس ادا کرتی ہے،
اور ایسی خدمت جو پالیسی خریدنے کے بعد ختم نہیں ہوتی
بلکہ مستقل جاری رہتی ہے

آپ یقیناً الاکو ہی سے بیمہ کرنا پسند کریں گے

ا	ل	ا	ک	و
---	---	---	---	---

ایڈیلٹی لائف شورش کمپنی لمیٹڈ

آپ کے مستقبل کے ساتھی

محکمہ تعلیمات کراچی، لاہور پشاور کوئٹہ، راولپنڈی
ادھر ہندل ہیڈ کوارٹرز آری لکھنؤ کیسے منظور شدہ

جاری شدہ : ۱۹۴۵ء

پیشی منوع : ۳۹۹۳ء

افکار

سال : ۲۳ ۰ شمارہ : ۱۹۶

مدیر
صہب لکھنوی

نہ سالانہ بیرونی ملکوت سے قیمت
۱۲ روپے ۴۰ شلنگ ۱۰ ڈالر ایک روپیہ

مکتبہ افکار
لاہور نعتہ کراچی

نہ ۲۰۱۲
۱۱۲- پرنسپل انویو- لکھنؤ- این ڈیو نمبر ۹

افکار غالب نمبر ۵ افکار جوش نمبر (دوا یلہ) ۵ افکار فیض نمبر ۵

۲۳ ویں سالگرہ پر

سالنامہ افکار

روایتی حسن و معیار کے ساتھ

جنوری ۱۹۶۸ء میں

شائع ہو رکھا ہے

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر سے جلد مطلع فرمائیے

نئے سالانہ ممبر

۱۲ روپے مئی آرڈر سے بھیجو کر سبب عظیم

پیشے کٹے مفت حاصل کی سکتے ہیں

صفحات تقریباً ۴۰۰ • متعدد تقاویر • قیمت: چار روپے

مکتبہ افکار

رائین روڈ - کراچی

افکار نگہنوار ادب کا نثری نمبر ۵ افکار بھوپال ادب کا نثری نمبر ۵

۳۔ ادبی مسائل

انجم اعظمی	۲۲	نواب حسن الملک
نبیچم افضلہ کاظمی	۲۵	ادب کی ادبیت کا گواہ - زمانہ
سید ضمیر جعفری	۲۲	بجنگ آمد - ایک ناثر

۴۔ نظم، گیت

نئے - ضحیٰ	۳۷	ٹی - بی
ساقی جاوید	۳۸	پتھر کے انسان
حامد سروش	۳۹	نغمہ برنگال
طلعت اشارت	۴۰	سایہ
فروغ تمکنت	۴۰	کاغذ کا گولہ
احمد سلیم	۴۱	ہوا کا خراج
فتراقیات	۴۲	ایک پراچین کتا
خورشید مرثیہ	۴۳	لمحوں کے سائے
صنوبر مصور	۴۴	زندگی

۵۔ افسانہ، طنز، مزاحیہ

مختار زمانہ	۴۵	محبت کی غذا - موسیقی
فیضہ انصاری	۴۸	روٹی، موت اور بھگوان
ستیا کھنہ	۵۲	بل
مشفقہ احمد	۵۹	ماچس والا
شویا جہیہ	۶۳	ہم طنز و مزاح نگاری ہے
بوٹا سنگھ	۶۸	سردار بی ہر کوئی
عرفان حسین	۶۸	(پتلی سے)

۸۔ غزل

فضا ابنہ فیضی	۷۳	احمد ظفر
مظفر علی ستید	۱	مظفر حنفی
محسن احسان	۲	ساجد سعید
اظہار نادیم	۸۰	کامل اختر

۵۔ دیں دیں کا ادب

سحر انصاری	۸۱	جدید افروختہ فطین
انجم - احسان - سر	۸۷	تعارف و تبصرہ

نئی کتابیں

دسمبر ۱۹۶۷ء کی تخلیقات

اس شمارے کی تمام تخلیقات براہ راست حاصل کی گئی ہیں۔ مضامین نظم و نثر کا حق شاعت محفوظ ہے۔ کئی تخلیق تحریری اجازت کے بغیر شائع نہیں کی جائے گی۔

اشارہ	۱۵	متباہ کنوی
دفتار عالم	۱۶	م - احمد

آپ زندگی کا بیمہ اور کمپنیوں سے کرا سکتے ہیں
یا الاکو سے،

اس میں ذرا فرق ہے!

ذرا غور فرمائیے، الاکو کی پالیسیاں پچھتے رسالہ تجربات کی حامل ہیں۔
ذرا دوبارہ غور فرمائیے، الاکو نے مستعدی سے اور بروقت کیلوں میں
... ۳۰۰ روپے سے زائد رقم ادا کر کے شال قائم کی ہے۔

اور ذرا مزید غور فرمائیے، الاکو کے پریکیم کم بوش زیادہ (۲۰/- روپیہ
فی ہزار تک) پیڈ آپ پالیسیوں پر بھی بوش۔

دلا کو پاکستان کی واحد کمپنی ہے جو پیڈ آپ پالیسیوں پر بھی بوش ادا کرتی ہے،
اور ایسی خدمت جو پالیسی خریدنے کے بعد ختم نہیں ہوتی،
بلکہ مستقل جاری رہتی ہے۔

آپ یقیناً الاکو ہی سے بیمہ کرانا پسند کریں گے

ا	ل	ا	ک	و
---	---	---	---	---

ایڈریل لائف شورنس کمپنی لمیٹڈ

آپ کے مستقبل کے ساتھی

دارالمطالعوں کی ضرورت

گذشتہ دہائیوں میں دارالمطالعوں اور لائبریریوں کے قیام اور تعمیر و ترقی کے سلسلے میں مذاکرے منعقد ہوئے تھے جن میں تمام شرکاء نے متفقہ طور پر اس حقیقت کا اعتراف کیا کہ ابھی پاکستان ایسے ترقی پذیر ملک میں لائبریریوں اور دارالمطالعوں کی بہت کمی ہے۔ بڑے اور چھوٹے شہروں کے علاوہ دیہی علاقوں میں بھی ان کی شدید ضرورت ہے۔ یونیورسٹیوں، کالجوں، اسکولوں اور عوامی لائبریریوں کو بھی وسعت دے کر منظم کرنا ہے تاکہ علم و تعلیم کی فضا پیدا کی جاسکے، اور عام آدمی بھی ان سے مستفید ہو سکے۔

لائبریریوں اور دارالمطالعوں کی ترویج و ترقی کے جذبے سے کئی سال ہوئے ایک انجمن بنی تھی، جس کے صدر ملک کے مشہور دانشور حکیم محمد سمیع دہلوی ہیں۔ اس انجمن نے کئی دور رس فیصلے کیے ہیں۔ لائبریری کو رس کی تربیت کا انتظام کیلئے، باہمی ربط و تعلق کی فضا تیار کی ہے اور کوشش کی ہے کہ پاکستان اس ضمن میں جلد سے جلد غور و کفیل ہو سکے اور شہروں دیہاتوں میں لائبریریوں اور دارالمطالعوں کا حال بچھا دیا جائے تاکہ صاحبان ذوق، نئی نسل اور اہل علم ان سے بیش از بیش استفادہ کر سکیں۔ اس انجمن کی ہر جہتی مساعی قابل تحسین ہیں۔ ہر کام حکومت کی ذمہ داری نہیں ہوا کرتا۔ ترقی پذیر معاشرہ میں اہل ثروت اور صاحبان اقتدار پر بھی بڑی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔ اگر یہ حضرات عملاً دلچسپی لیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ملک بھر میں لائبریریوں اور دارالمطالعوں کی وسعت اور ترقی ممکن نہ ہو۔ ہمیں یقین ہے کہ حکومت کے تعاون اور اہل ثروت کی امداد سے پاکستان میں ہر جگہ اچھی لائبریریاں اور دارالمطالعے جلد قائم ہو جائیں گے اور ملک میں اچھے ادیب اور تعلیم کو فروغ حاصل ہوگا، جو ایک زندہ قوم اور مثالی معاشرہ کے لئے بنیادی اہمیت رکھتا ہے اور جس کے بغیر قومی ترقی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

شاہ

سالنامہ افکار

افکار کا آئندہ شمارہ سالنامہ ہے جو نئے سال کا ایک یادگار تحفہ ہوگا۔ اور توقعات کے مطابق جنوری ۶۸ء میں شائع ہوگا۔ ہم نے کوشش کی ہے کہ یہ سالنامہ بھی افکار کی دیرینہ خصوصیات کا حامل ہو۔ سالانہ دیکھ کر آپ غور و فکر کریں گے۔ انشاء اللہ!

۲۰۱۰ء

رفقارِ صلک

ادب و تہذیب کے خبیر اور تبصرے

غیر ملکی زبان کے بجائے قومی زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے
درسی کتب کی تصنیف و تالیف پر معقول معاوضے دیئے جائیں
ملک کے بکھرے یونیورسٹیوں کے دوسو اساتذہ کا اظہارِ خیال

لاہور۔ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ عمرانیات کے استاد محمد نواز چودھری نے مغربی پاکستان کی یونیورسٹیوں کے تقریباً دو سو منتخب اساتذہ کو جن میں سے نصف کے لگ بھگ غیر ملکی یونیورسٹیوں سے فارغ التحصیل ہیں تو وہ زبانوں کے سلسلے میں ایک سوالنامہ مرتب کر کے روانہ کیا تھا جس کے جواب میں متفقہ طور پر اساتذہ نے اظہارِ خیال کیا کہ انگریزی کی جگہ بنگلہ اور اردو زبان میں ذریعہ تعلیم کی تبدیلی ناگزیر ہے۔

ان میں سے اکثر نے اس امر کی نشان دہی کی کہ غیر ملکی علوم اور تازہ ترین تحقیقات سے یا خبر رہنے کے لئے ایک یا دو غیر ملکی زبانوں کا باقی رکھنا ضروری ہے۔

ان اساتذہ نے اس بات پر بھی زور دیا کہ انگریزی میں سائنس کے موجودہ مواد کو قومی زبانوں میں منتقل کیا جائے اور اس کے لئے بھرتیہ کار اساتذہ کی خدمات سے فائدہ اٹھایا جائے۔

بہت سے اساتذہ نے یہ تجویز پیش کی کہ ایک

کچھ اساتذہ نے کہا کہ زیادہ سے زیادہ ایسے سکول کھولے جائیں جن میں ذریعہ تعلیم اردو ہو نیز کارروائی مراسلت بھی اردو میں ہونی چاہئے۔ انہوں نے خاص طور پر اس بات پر زور دیا کہ اس تبدیلی سے سائنس اور ٹیکنالوجی کی اعلیٰ تعلیم کو کسی صورت میں بھی متاثر نہیں ہونا چاہئے۔

قومی زبانوں کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے تجویز پیش کی کہ مشرقی پاکستان میں بنگالی اور مغربی پاکستان میں اردو کو عدالتی زبان قرار دیا جائے۔ آخر میں آپ نے ۱۹۵۱ء اور ۶۶ء کے آدم جی، داؤد اور نیشنل بینک کے اردو اور بنگلہ کے انعامات تقسیم فرمائے۔

”۶ ستمبر کا ادبی انعام“ کا اعلان

کراچی۔ پاکستان رائٹرز گلڈ نے ایک اور ادبی انعام کا اعلان کیلئے۔ یہ انعام ”۶ ستمبر کا ادبی انعام“ کہلائے گا اس کے لئے دس ہزار روپے مقرر کئے گئے ہیں، جو اردو اور بنگلہ تصنیفات پر مادی طور سے تقسیم کئے جائیں گے۔ گلڈ کے اعلان میں کہا گیا ہے کہ اس رجسٹری کو گلڈ کی سالگرہ کے موقع پر مقابلے کے انعقاد کا اعلان کیا جائے گا۔ اس مقابلے میں وہ کتابیں شامل کی جائیں گی جو پاکستانی جوانوں کے کارناموں اور ان کے حالات اور جنگ کے دیگر واقعات کے بارے میں تحقیق کے بعد لکھی گئی ہوں۔ اس مقابلے میں وہ کتابیں جو دسمبر ۶۵ء سے اس سال دسمبر تک کے درمیان شائع ہوئی ہیں شامل ہوں گی۔ تارو کے جوں کی کھیل کے چیئر مین احمد نعیم قاسمی اور بنگلہ کے جوں کی کھیل کے چیئر مین ڈاکٹر شامی امجد ہوں گے۔

عبدالعزیز فطرت کی بیوہ

کے لئے تین سو روپے وظیفہ

لاہور لنڈی۔ اربعہ کے مشہور شاعر عبدالعزیز فطرت کی بیوہ کے لئے صدر ایوب نے تین سو روپے مہمانہ وظیفہ مقرر فرمایا ہے۔ بزم یادگار فطرت نے صدر ایوب کے اس بہادرانہ اقدام کو سراہا ہے۔

اساتذہ کے ان خیالات سے شاید ہی کسی کو اختلاف ہوگا۔ لیکن ہماری دہانت میں اپنی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کے نہ صرف ادب اور عمرانی علوم میں بلکہ سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم میں بھی ہم انتہائی تیزی سے ترقی کر سکتے ہیں۔ چین اور جاپان کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔

زندہ قوموں کے افراد احساس کمتری میں مبتلا ہونے کے بجائے قومی اہمیت کے حامل امور کو جلد سے جلد باقی تکمیل تک پہنچانے کی ہر ممکن سعی و جہد کرتے ہیں

مغربی پاکستان میں اردو

اور مشرقی پاکستان میں بنگالی

کو عدالتی زبان بنایا جائے

— چیف جسٹس کی تقریر —

آدم جی، داؤد اور نیشنل بینک

کے انعامات کی تقسیم

ڈھاکہ۔ سپریم کورٹ کے چیف جسٹس نے آج کارنیلین نے نوبل پرائز کے ملک کی ترقی اور عدلیہ کے ارتقاء کے لئے اجتماعی بیرو جہد کی جائے۔ یہ بات آپ نے پاکستان رائٹرز گلڈ کے تحت ادبی انعامات کی تقسیم جلسے کی صدارت کرتے ہوئے فرمائی۔ اس تقریب میں آدم جی، داؤد اور نیشنل بینک کے ادبی انعامات تقسیم کئے گئے۔ مشرقی بینکار ٹریسٹ نے عدلیہ کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ پاکستان کی نفاذ میں ہماری ہر سانس ایسے محنت سے مملی چاہئے جس کی بنیاد حق و انصاف پر ہو، جو اسلامی عقائد سے ہم آہنگ ہو۔ آپ نے

انقرہ یونیورسٹی میں شعبہ اردو

پشاور۔ اطلاع ملے ہے کہ انقرہ یونیورسٹی عنقریب شعبہ اردو قائم کر رہے ہے۔ اسے شعبہ کے صدر پروفیسر طاہر قادری ہونے لگے۔ جو اپنے دنوں پشاور یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ہیں۔

محققین کے لئے قومی اعزازات

لاہور۔ گورنر کانفرنس نے فیصلہ کیا ہے کہ قومی اعزازات دیتے وقت تعلیمی اور سائنسی محققین کے شعبوں میں مصروف اسکالروں کو ترجیح دی جائے۔ صدر ایوب نے کانفرنس کو مطلع کیا کہ وہ حال ہی میں جیپ کراچی یونیورسٹی گئے تھے تو وہاں ان ماہرین تعلیم اور سائنس دانوں سے بہت متاثر ہوئے جو اہم قومی شعبوں میں تحقیق کا کام انجام دے رہے ہیں۔ صدر نے وہاں یہ محسوس کیا کہ ایسے محققین کو اعزازات دے کر ان کی حوصلہ افزائی کی جانی چاہیے۔

سکر کی کتاب کا اردو ترجمہ شائع ہو گیا

کراچی۔ صدر ایوب کی خود نوشتہ سوانح عمری "فرینڈز ٹاٹ ماسٹرز" کا اردو ترجمہ "جس لذت سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی" شائع ہو گیا۔ اور اطلاعات کے مبعوث نے پاکستان میں ہر جگہ مقبول ہو رہا ہے۔ اسٹیفورڈ یونیورسٹی پریس سٹو اس سلسلے میں "اد ڈر موصول ہو رہے ہیں۔

چغتائی کا ایک اور شاہکار

علامہ اقبال کا مئسور ایڈیشن

اپریل ۶۸ء تک شائع ہو جائے گا

لاہور۔ علی دادی دنیا میں یہ خبر نہایت دلچسپی سے سنی جائے گی کہ ایشیا کے عظیم مصور عبدالرحمن چغتائی کا تازہ ترین شاہکار علامہ اقبال کا مئسور ایڈیشن "تکمیل کے آخری مرحلے میں ہے اور اطلاعات کے بموجب اپریل ۶۸ء تک شائع ہو جائے گا۔ چغتائی کئی سال سے علامہ اقبال کے مئسور ایڈیشن پر شبانہ روز کام کر رہے تھے۔ توقع ہے کہ نعت چغتائی کی طرح یہ ایڈیشن بھی دنیا کے ادب میں قبول عام حاصل کرے گا۔

غالب کی صد سالہ برسی

۲۵ لاکھ روپے کے خرچ کا تخمینہ

نئی دہلی۔ اردو کے عظیم شاعر مرزا غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر ان سے متعلق کتابوں اور تنقیدی تخلیقات وغیرہ کو شائع کرنے کا پروگرام ہے۔ مرزا غالب کی صد سالہ برسی منانے والی کمیٹی نے فیصلہ کیا ہے کہ مرزا کے نام پر ایک عمارت تعمیر کی جائے گی۔ ان منصوبوں پر ۲۵ لاکھ روپے خرچ ہوں گے۔ اس کمیٹی کی صدر منیر انڈیا گاندھی اور سرپرست ڈاکٹر فاکر حسین ہوں گے۔

عربی میں ڈاکٹریٹ کی پہلی ڈگری

کراچی - جامعہ کراچی سے عربی میں پی ایچ ڈی کی پہلی ڈگری ایک ترک طالب علم نے کیا۔ کتابی نے حاصل کی ہے۔ ذکر کیا گیا ہے کہ تین سال یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر ڈاکٹر محمد یوسف کی نگرانی میں کالم کیا اور "عباسی معاشقہ اور حکومت میں ترکوں کا کردار" کے موضوع پر مقالہ پیش کیا۔ یہ مقالہ عربی میں لکھا گیا ہے۔ اور عربی ادب اور اسلامی تاریخ کے ماہرین نے اسے سراہا ہے۔

اُمّ کلثوم کے لئے ستارہ امتیاز کا اعزاز

دہلی پنڈی - صدر ایوب نے مشہور عالم مصری ممتاز گلوکارہ مادام اُمّ کلثوم کو "ستارہ امتیاز" کا اعزاز عطا کیا ہے۔ مادام اُمّ کلثوم نے اس سال علامہ اقبال کے برص کے موقع پر علامہ کے مشہور نظم "شکوہ اور جواب شکوہ" کا عربی ترجمہ اپنی آواز میں پیش کیا تھا۔

جمیل جالبی کی کتاب "تنقید اور تجزیہ" شائع ہو گئی

کراچی - پاکستان کے ممتاز ادیب جمیل جالبی کے تنقیدی و ادبی مضامین کا مجموعہ "تنقید اور تجزیہ" شائع ہو گیا ہے۔ اس کتاب میں مختلف ادبی موضوعات پر ۲۴ مضامین شامل ہیں، اور اسے مشتاق بک ڈپو کراچی نے شائع کیا ہے۔

اردو میں ماؤزے تنگ کے افکار و خیالات

کراچی - گذشتہ دنوں ایک مقامی ہوٹل میں عوامی اشاعت گھر کراچی نے پاک چین دوستی کی انجمن کے تعاون سے ایک نائنڈ تقریب منعقد کی جس کی صدارت عظیم محمد سید دہلوی نے فرمائی۔ اس تقریب میں ماؤزے تنگ کے افکار و خیالات پر شش کتابچے عوامی اشاعت گھر کراچی کی جانب سے صدر علیہ کو پیش کئے گئے۔ تقریب کے دوران ان کتابچوں کے ناشر اور مترجم زین الدین خان، عوامی جمہوریہ چین کے قونسلر اور حکیم محمد سید دہلوی نے تقریریں فرمائیں اور پاک چین دوستی پر اظہارِ خیال فرمایا۔ یہ کتابچے چین کے عوامی رہنما ماؤ کے اعلیٰ ادبی اور فکری نظریات کے حامل ہیں۔ جنہیں زین الدین خان نے کمال احتیاط و خوبصورت گیلڈ آپ اور دلکش اور ترجمہ کے ساتھ پیش کیا ہے۔

فراق گورکھ پوری کو

سوویت دیں نہرو عالم

نئی دہلی - سوویت دیں نہرو یو آر ٹی وی نے امن اور ہند - سوویت دوستی کے سلسلے میں نمایاں ادبی خدمات سر انجام دینے پر مختلف زبانوں کے ممتاز ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں کو انعام دیا ہے جن میں اردو کے ممتاز و شہرہ آفاق فراق گورکھ پوری بھی شامل ہیں۔

میں تو میں شائع کی جارہی ہے۔

○ مشہور شاعر اور لکھنؤ کے ڈپٹی کمشنر محفل زیدی کے مجموعہ کلام "قیلے سار" کا لاہور کے پرنٹنگ ہاؤس میں افستائی جلد منعقد ہوئی۔ فیض احمد فیض نے جلد کی مہارت کی۔ شاعر کی شخصیت و فن پر مقالے پڑھے گئے اور مہدی حسن، فریدہ خانم اور شیخ نے غزلیں گاکر سنائیں۔

○ ڈاؤن ہنڈی، اطلاعات و نشو و نما سے کے سکریٹری جناب الطاف گوہر نے آج یہاں سوشل سائنس و سیرج پر لکچر دینے کے سلسلے کا افتتاح کیا۔ بیرونیات و پیشہ کے سیرج اینڈ ڈیفرنس نے اے میکچر دینے کا انتظام کیا ہے۔

○ کراچی۔ اسلامیہ کالج کے یانی اے ایم قریشی نے ہر سال زرعی اصلاحات، خامانی منصوبہ بندی اور خارجہ پالیسی پر بہترین کتاب لکھے والوں کو پانچ پانچ ہزار روپے کا انعام دینے کا اعلان کیا ہے۔ بہترین کتب کا انتخاب مرکزی وزارت اطلاعات و نشریات کے سکریٹری قدرت انور شہاب اور شہزاد نقاد پر مشتمل جسی عسکری صدر شعبہ انگریزی، اسلامیہ کالج پرنسٹن منصفوں کا ایک بورڈ کیا کرے گا۔

○ نئی دہلی۔ یہاں سے کے ہندو اور اردو ادیبوں نے ایک مشترکہ بیان دے میوے حکومت سے مطالبہ کیا ہے کہ ملک کے تمام تعلیمی اداروں میں اردو اور ہندی میں ساتھ ساتھ تعلیم دے جانی چاہئے اسے مشترکہ بیان پر بہت سے ادیبوں کے دستخط ہیں۔



○ حیدر آباد۔ ڈاکٹر

عتیق المصطفیٰ صدر

شعبہ صحافت ڈھاکہ

یونیورسٹی سندھ سے

مشہور شاعر شاعر عبداللطیف بھٹائی پر تحقیق کر رہے ہیں۔

○ پاکستان کے شاعر اور ناول نویس ذوالفقار علوی کو برطانیہ کی آرٹس کونسل نے بارہ سو اسٹرلنگ کا وظیفہ دیا ہے۔ آرٹس کونسل کے ایک نمائندے نے کہا کہ شاعری کے وظائف کا مقصد فن کار کو فرصت و آسودگی کے لمحات مہیا کرنا ہے۔ بہت سے مصنفین جماعتی درجے کی تخلیقی صلاحیت رکھتے ہیں مگر ادبی ملازمتیں کر کے اپنی روزی کھاتے ہیں، اس لئے ہم مقدور پھر بہترین مصنفوں اور شاعروں کو سکون سے تخلیقی کام کرنے کا موقع دینا چاہتے ہیں۔

○ دہلی۔ جمہوریہ بھارت کے صدر ڈاکٹر ذاکر حسین نے ازاد کے ہندو کے بیسویں سالگرہ پر بہادر یونیورسٹی کے صدر شعبہ فارسی عطا کا شوی کو سونپیفکیٹ ادا فرمایا ہے۔

○ پشاور۔ وائس چانسلر شاہریو یونیورسٹی چودھری مٹل نے اس بات پر زور دیا ہے کہ ابتدائی جماعتوں میں علاقائی زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔ کیونکہ مادری زبان میں تعلیم حاصل کرنا زیادہ آسان ہے اور اس سلسلے میں جتنے تجربات کئے گئے ہیں ان میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

○ سو۔ پتہ چلا ہے کہ یہاں پاکستانی لوگ گیتوں پر ایک کتاب انگریزی اور

خانہ خانات، ٹاکٹرنگھ واسکھوا اور یاد
گلاب رائے دھندے، لولالہ جی، اور
پنڈتے ستیہ نارائنے دھڑے بولے،
کی یاد میں سہ روزہ جشن منایا جائے گا۔

مجلس عہد اقبال کا افتتاح

کراچی۔ پچھلے دنوں جمہوریہ شام کے سفیر جناب
فری صغوت نے مجلس عہد اقبال کا افتتاح فرماتے
ہوئے کہا کہ علامہ اقبالؒ نے عالم اسلام کو جگایا، حریت
اور آزادی کا سبق دیا۔ ان کی یہ عظیم خدمت تاریخ میں
ہمیشہ یاد رہے گی۔

عہد کی صدارت علامہ اقبال کے بڑے صاحبزادے
پیر سراج اقبال نے فرمائی۔ جناب اسے ڈی اظہر
نے علامہ اقبال پر ایک مقالہ پڑھا اور ان کی شاعرانہ
عظمت پر روشنی ڈالی۔ مجلس عہد اقبال کے جنرل
سکرٹری سید مسعود احمد جمالی نے اپنے سپانسمین جناب
اقبال کو خراج تحسین پیش کیا۔

بیگم نذر سجاد حیدر یلدرم کی رحلت

کراچی۔ اطلاع ملی ہے کہ اردو کی مشہور ادیبہ بیگم
نذر سجاد حیدر یلدرم کا یہاں ۳۷ برس کی عمر میں انتقال
ہو گیا۔ آپ عرصے سے بیمار تھیں، اور اپنی صاحبزادی
قرۃ العین حیدر کے ساتھ بمبئی میں مقیم تھیں۔

ادارہ افکار پس ماہرگان کے اس غم میں برابر کا
شریک ہے، اور دست بردار نہ رہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں
اپنے عباد رحمت میں جگہ دے اور متعلقین کو صبر کی
توفیق عطا فرمائے۔

گزشتہ دنوں کراچی میں روس کے عظیم اشتراکی انقلاب
اکتوبر کی تقریبات کا ہفتہ منایا گیا۔ اس پروگرام میں
خاق دینا ہال میں روسی کتا، من کی نمائش بھی کی گئی،
اس نمائش کا افتتاح پاکستان میں سوویت یونین کے
قونسل جنرل و۔ ف۔ استوفالین نے کیا۔ نمائش میں
اردو، انگریزی اور شگلہ زبانوں میں ترجمہ شدہ سوویت
سائنس دانوں، ادیبوں، شاعروں، دانشوروں کی
کتاب رکھی گئی تھیں۔

کولمبو۔ صدر اس کے حکمران سپاروٹ
ڈراوید نے کانگام دوسری بین الاقوامی
تاملے کانفرنس منعقد کر دی ہے۔ اس
کانفرنس کا مقصد تاملے کو عالمی زبانوں
میں نمایاں مقام دلانا ہے۔ جسے چار کروڑ
سے زیادہ عوام بولتے ہیں۔ آئندہ جنوری
میں ۸۰ ممالک کے دوسو سے زیادہ تامل
عالم اس کانفرنس میں شرکت کریں گے۔

راولپنڈی۔ مادیقین نے منگل پبل گھر دنیا کی سب
سے بڑی دیواری تصویر تیار کی ہے۔ لیکن وہ اپنی
اس تخلیق سے پوری طرح مطمئن نہیں ہیں۔ تصویر
۱۷۰ فٹ لمبی اور ۲۳ فٹ چوڑی ہے جس کا افتتاح
صدر ایوب نے فرمایا۔ اس تصویر میں مادیقین نے
شیریں کے لئے ہر کھونڈ کے سطلے میں فریاد کی
گوشش اور علامہ اقبال کے خیال کے ستاروں سے
آگے جہاں ادا بھی ہیں۔ کوپٹ کرنے کی کوشش کی
ہے۔

اصطفا۔ پتا چلا ہے کہ ناگہی پر چارون
سجلے کے زیر اہتمام موزا خائب، منطیر
اکبر باجی (اردو)، سولہ اس، عبدالرحیم

اجسم عظمیٰ

نوابِ پُحسِنُ الملک

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی بڑی مسجد سرسید ہال کی مغربی دیوار کے وسط میں واقع ہے اس کے بائیں جانب ہال کا مغربی پھاٹک ہے جس کے سامنے کرکٹ کا میدان اور اولڈ ہاؤس کی عمارت ہے مسجد کے دو دانے مشرقی سرسید ہال اور مغربی سرسید ہال میں کھلتے ہیں۔ ان کے درمیان کی دیوار سے ایک عمارت سرسید ہال کو دو حصوں میں منقطع کرتی دوسرے سرے تک چلی گئی ہے یونیورسٹی کا شعبہ قانون، شعبہ تاریخ و سیاسیات مشہور اسٹریجی ہال اور ٹنن لائبریری اسی عمارت میں قائم ہیں مسجد کے اندر مشرقی سرسید ہال کے دروازے سے اگر کوئی شخص داخل ہو تو اسے اپنے سامنے اسلاف میں سے چند بزرگوں کی قبریں نظر آئیں گی جن کا ایک ساتھ ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ انھیں زندگی میں بھی بھری رفاقت اور مشترک نصب العین حاصل تھا۔ یہیں سرسید کے پہلو میں نواب پُحسِن الملک محو خواب میں جو سرسید کے داہنے بازو کی خنیت رکھتے تھے اور جن کا نام سرسید کی طرح علی گڑھ یونیورسٹی کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔

ان کا نام مہدی حسن تھا۔ ۱۸۳۷ء کا مبارک سال سرسید کے دو ساتھیوں مولانا الطاف حسین حالی اور نواب پُحسِن الملک کا سال پیدائش ہے۔ مہدی حسن اٹا دہ کے ایک سید گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی زندگی میں اپنے چھ بھائیوں کے ساتھ ساتھ ایک برہمن کی طرح انھیں بھی نوکری میں ادھر ادھر ٹھکانا پڑا۔ پہلے دس روپیہ ماہوار پر لائٹ انڈیا کمپنی کے کلرک بھرتی ہوئے تھے ۱۸۵۶ء میں الہ آباد سررشتہ دار اور ۱۸۶۱ء میں ترقی کر کے تحصیل داری کے منصب پر فائز ہو گئے تھے ۱۸۶۳ء میں مقابلے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۸۶۶ء میں مرزا پور میں ڈپٹی کلرک مقرر ہو گئے اس دوران انھوں نے اردو میں دو کتابیں لکھیں ایک کا تعلق قانون مال سے تھا اور دوسری کا قانون نوجوانوں سے ان دونوں کتابوں کی خاصی شہرت ہوئی۔ اس بہانے مہدی حسن کی ذہانت، محنت اور سلیقے کی خبر بھی دودھور تک لوگوں کے پاس پہنچ گئی۔ اتفاق سے ہی وہ زمانہ تھا جب ریاست حیدرآباد دکن میں سرسالا جنگ تہرین ذمہ توں کی گھات میں رہتے تھے انھوں نے مہدی حسن کو بھی حیدرآباد بلا کر ملیات کا افسر علی مقدر کیا۔

حیدرآباد اگر اپنی کارگزاریوں کی بدولت وہ مہدی حسن سے نواب پُحسِن الملک ہو گئے۔ حیدرآباد کی سرکاس نے بہتوں کو خطاب سے نوازا لیکن آج ہم جب لوگوں کی زندگیوں کا جائزہ لیتے ہیں تو قابلیت، سروس، علم پر فانی کئی گنی اور عوام سے محبت کی بناء پر ان سب میں ریاست کے عطا کردہ خطاب کا پُحسِن الملک سے بڑا حقدار نظر نہیں آتا۔

وہ ایک جوہر تابل تھے جسے پہچان کر سرسلاار جنگ حیدر آباد لائے تھے۔ اور سرسید علی گڑھ کھینچ گئے تاکہ توہی کاموں کا کچھ بوجھ اپنے کا دھوں سے آمار کر اس شخص کے سپرد کر دیں جو ذمہ داریوں سے چھوڑتا ہوئے کی پوری اہمیت رکھتا ہے۔

ریاست حیدر آباد میں محسن الملک ۱۸۵۶ء میں ریونیو سکرٹری اور ۱۸۵۸ء میں فنانشل اور پبلیکل سکرٹری مقرر ہوئے۔ ان عہدوں پر رہ کر انھوں نے ریاست کے لئے ایسے نیردست کام کئے کہ سرکار حیدر آباد سے محسن الدولہ نواب محسن الملک منیر جنگ کا خطاب پایا۔ خواہی سے اپنی قابلیت اور محنت کی داد پائی اور عوام میں اپنی فیاضی اور عہدگی کے سبب بے انتہا مقبول ہوئے۔ انھوں نے حکومت کے کاموں کی بجائے اور حیدر آباد کے لوگوں کی داد رسی کو ہمیشہ اپنی نجی ضروریات کے مقابلے میں اہمیت دی۔

ریاست حیدر آباد میں انھیں موقع ملا کہ وہ کھل کر اپنی اس محنت اور شعور کا اظہار کریں جو انھیں اردو زبان سے تھی۔ محسن الملک ہی کی مساعی سے اردو کی ریاست کی زبان قرار دیا گیا۔ اس معاملے میں بھی انھوں نے اردو زبان سے اپنی گہری محنت کے بجائے شعور کو رہنما بنایا تھا۔ اس لیے کہ توہی زندگی کو سوارنے اور بہتر بنانے کے لئے اردو زبان کو بنیاد بنانا ضروری تھا اس مسئلے کی حیثیت کسی طرح نجی اور ذاتی نہیں تھی۔ ماس کی جگہ اردو کو سرکاری زبان بنانے کا مقصد یہ تھا کہ اس ملک کے لوگ اپنی تہذیب سے پیار ربط رکھتے ہوئے مختلف علوم پر تیزی سے دسترس حاصل کریں۔ حیدر آباد کی اردو یونیورسٹی کا قیام بعد کو اس مقصد کی ایک علی شکل تھا۔

سرسید کی طرح وہ بھی انگریزی سے ناواقف تھے۔ لیکن انگریزی کتابوں کے تراجم پڑھ کر انگریز قوم کے خیالات اور کلچر کی ایسی معلومات رکھتے تھے جو (آج کل کے انگریزی دانوں کے بجائے) سرسید امدان کے باشندوں کے لئے ناواقف تھے۔ کیونکہ وہ لوگ اپنے آپ کو ایک تہذیب کا نمائندہ سمجھ کر قدم اٹھاتے تھے اور دوسروں سے ان پر دیر ہونے کے صحیح معنوں سے آشنا تھے۔ آج انگلستان اور یورپ کا سفر عام بات ہے لیکن سفر کرنے والوں میں کم ہی ایسے ہوتے ہیں جو خالص طالب علم یا تہذیب کے مطالعہ کے لئے جاتے ہوں اس کے برخلاف سرسید کے نمائندے ہیں انگلستان کا سفر ہر کسی وناکس کے بس کی بات نہ تھی لیکن جب سرسید کو سروریم میور کی کتاب کا جواب لکھنا مقصود ہوا اور وہ یہاں موادی کی فراہمی مشکل ہو گئی تو انگلستان کا سفر اختیار کیا۔ اور اپنی دولت کا بڑا حصہ سفر اور کتابوں کی تلاش پر خرچ کر کے ”خطبات احمدیہ“ تصنیف کی جس میں ولیم میور کو مدلل اور منہ توڑ جوابات دیئے گئے۔ محسن الملک نے بھی سرسید کی طرح ایک مقصد کے تحت انگلستان جا کر گلیڈ اسٹون سے ملاقات کی۔ انگریزوں کی سوجھ بوجھ اور مطالعہ فہمی کا مطالعہ کیا اور اس سلسلے میں جو کچھ حاصل کیا اس کا اندازہ مولوی عبدالحق کی اس رائے سے لگایا جاسکتا ہے۔

”وہ اگر ترکی یا کسی اور سلطنت کے فارسی نطشر ہوتے تو یقیناً دنیا میں بڑا نام پیدا کرتے“

اس عبادت سے نواب محسن الملک کی اصل عظمت کا احساس ہوتا ہے۔ وہ جتنے مشہور تھے اس سے کہیں زیادہ سوجھ بوجھ کے مالک تھے۔ ریڈیٹنٹ اور نواب امداد کے درمیان جھگڑوں میں تدبیر کے فقدان کے سبب اکثر ریاستوں نے بڑا نقصان اٹھایا لیکن محسن الملک کے زمانے میں ان کے تدبیر کے سبب ریاست حیدر آباد ایسے جھگڑوں کے خراب اثرات سے محفوظ رہا۔ نواب محسن الملک سرسید کے بڑے عاشقوں میں شمار ہوتے ہیں۔ سرسید نے انگریزی طرز معاشرت کو اپنانے پر زور دیا تھا۔

محسن الملک نے اس معاملے میں خاصا فلو سے کام لیا۔ انگلستان سے فریجر منگایا تو اس کی دیکھ بھال کے لئے ایک انگریز بھی انگلستان سے پکڑ لائے۔ موائے شرقی کھانوں کے ان کی کوشش کا سارا رنگ و صنگ انگریزی تھا اس مبالغے کے باوجود وہ ان کے تدبیر اور فیاضی کی ذاتی خصوصیات سے بہت متاثر تھے۔ مبالغہ کی ناطوں میں جب ان کے لکھے ہوئے مضامین کا مطالعہ کیجئے تو ہماری ملاقات اپنی

تو کم کے ایک جٹے محسن سے ہوتی ہے جس نے اردو کے جدید دور کے آغاز میں سرسید کے ساتھ مل کر کام کیا۔ ملی نثر کو فروغ دینے میں ان کا ہاتھ بٹایا۔ تحریر کے ذریعے اور اپنے اور سرسید کے تعلیمی لقب العین کو، برصغیر کا راسخا کر اردو کی تعلیم اور اردو کلمہ کو پروان چڑھایا۔ تہذیب الاخلاق کے مضامین مذہبی موضوع پر ان کی مشہور کتاب ”آیات مبینات“ کے علاوہ ہیں۔ جن میں محسن الملک نے سادہ کلام اور علمی انداز کو برتا ہے۔ سرسید تہذیب الاخلاق میں ایک جگہ لکھتے ہیں

”میرامن نے کوئی کہانی شستہ بدل چالی ہے کہہ دے تو کہہ دے جو اس سے زیادہ فصیح و دلچسپ و بامحاورہ نہ ہوگی جو ایک پوچی بڑھیا بچوں کے سلاتے وقت ان کو کہانی سناتی ہے۔ مضمون نگاری دوسری چیز ہے جو اجتک اردو زبان میں نہ تھی۔۔۔۔۔۔ چند روز میں ہماری تحریریں سیکھ لے اور ایڈیٹنگ کی سی ہو جائیں گی! مضمون نگاری دوسری چیز ہے، کہہ کر سرسید نے اپنے اور اپنے عہد کے اکابرین علم و ادب کے غالب رجحان۔ نئے علوم سے ان کی وابستگی اور قوم کی تخلیقی و تحقیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کے لئے مجموعی سعی و عمل کا اظہار کیا تھا جو علمی مضامین کی صورت میں ڈھل بہا تھا۔

تہذیب الاخلاق کی ناولوں میں بے شمار مضامین جو محسن الملک کے لکھے ہوئے موجود ہیں موضوعات کے اعتبار سے متنوع ہیں، سرسید کی طرح تحریر میں سادگی پائی جاتی ہے۔ اور منطقی استدلال کی اہمیت ہے۔ باجائے آتش بیانی بھی ہے جو ایک جادوگر مقرر کے قلم سے نکلی ہے۔ ان کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ سرسید کی طرح وہ قوم کے مسائل پر گہری نظر رکھتے تھے اور دوسروں پر نفرت سے اثر انداز ہونا جانتے تھے۔ اسی لئے سرسید کے بعد انہیں سرسید کا قائم مقام بنایا گیا۔ انھوں نے ملی لکڑھ تحریک کو موثر بنانے کے لئے ملک کے طول و عرض میں بے شمار تقریریں کی تھیں جن کے ذریعے مخالفین کے دل جیتے گئے تھے۔ ان تقریروں میں ہجے کے اتار چڑھاؤ کے من کے ساتھ اپنے ملک سے خلوص اور زبان کی لطافت کی خوبی بھی ہوا کرتی تھی۔ وہ ایک زمانے میں اکبر الہ آبادی کی طرح سرسید کے زبردست مخالفین میں تھے لیکن ایک بار ملنے کے بعد ان پر سرسید کا کچھ ایسا جادو چلا کہ پھر ملی لکڑھ تحریک میں مرتے دم تک سرگرمی سے کام کرتے رہے۔ سرسید کے بعد اس تحریک میں دوسرا کوئی ایسا سرگرم کارکن نہ تھا انہیں سرسید کا خلوص بھاگیا تھا وہ اپنی تقریروں کے ذریعے پوری قوت سے دوسروں پر اثر انداز ہوتے تھے ایسا معلوم ہے کہ اس معاملے میں بھی وہ سرسید کے پیروکار ہیں۔ لیکن پیروی کرنے والا اپنے خلوص کو جگا کر اس منزل میں پہنچ گیا ہے جہاں پیروی تمام تر روشنی بن جاتی ہے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ سرسید کسی سے مل کر چند جملوں میں اپنی شخصیت کا مقناطیسی اثر ڈالتے تھے۔ اور یہی کام محسن الملک اپنی تقریروں سے لیتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ایسا مقرر روز روز پیدا نہیں ہوا کرتا۔

ان کی تقریروں میں جو آگ تھی۔ وہی ذرا نرم اور قابل برداشت ہو کر ان کی تحریروں میں روشن ہے۔ مضامین میں ان کا ایک اپنا اسلوب ہے محمد حسین آزاد کی خیال آرائی اور سرسید کے استدلال کو ملا کر انھوں نے اپنا اسلوب دریافت کر لیا تھا جو مختلف النوع مضامین پر قلم اٹھاتے وقت ان کی شخصیت کا ترجمان بن جاتا تھا۔

تجربہ ان کی ذہانت، بصیرت، محنت اور عظمت کو دیکھتے ہوئے ہر حال یہ کہنا پڑتا ہے کہ وہ تصنیف و تالیف کی جانب توجہ کرتے تو حالی اور شبلی کی طرح آج ان کا نام بھی بڑے ادیبوں میں ہوتا۔

(نکتہ سید پو پاکستانی لکھا)

بیگم فضل کاظمی

الحیٰ آبیت کا گواہ زمانہ

بہترین ادب کی گرفت زمان و مکان دونوں پر ہوتی ہے جسے ادب العالیہ کہتے ہیں۔ اس کی بنیاد ایسے جذبات و احساسات استوار کی جاتی ہے جو ہر ملک اور ہر زمانے کے انسان کے دل میں موجزن رہتے ہیں۔ جبکی بنا و پردہ ادب ہی نوع انسان کا مشترک تہذیبی سرمایہ بن جاتا ہے خواہ وہ کسی زمانے یا کسی زبان میں لکھا گیا ہو۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ادب اپنی منفرد خصوصیات کی بنا پر زندگی کے کس معیار اور رخ کا نام ہے۔ زندگی ایک مکمل اکائی ہے بن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ انسان بننے سے دل - دماغ اور جسم سے - اور جسم بننے سے ہاتھ - پاؤں - ناک - کان لہو اور دوسرے اعضاء جسمانی سے - جسم کے ہر عضو کا اپنا الگ فعل ہے۔ ناک کا کام کان سے اور آنکھ کا کام ہاتھ سے یاد دل کا م دماغ سے نہیں لیا جاسکتا۔ اسی طرح علوم و فنون میں ادب - تاریخ - اور اقتصادیات سب زندگی کے مختلف شعبہ ہیں یہ حقیقت تعلق مادی حالت اور انسانی ضرورت سے ہے۔ تاریخ کا کام گذشتہ واقعات کو چھان بین کے بعد بلا کم و کاست بیان کرنا ہے۔ اسی طرح ادب ادب شاعری کا تعلق جذبات نگاری اور خیال آرائی سے ہے۔ ادب اسی وقت ادب کہلانے کا مستحق ہوگا جبکہ اس میں ہر جن کے ساتھ ساتھ لطافت خیال اور پاکیزگی جذبات بھی پائی جائے۔ خیال آرائی اور سخن گسری اس کا خاصہ ہو۔ جس طرح تاریخ ، اگر تاریخی واقعات بیان کرنے کے بجائے خیال آرائی اور سخن گسری سے کام لیا جائے تو وہ تاریخ نہیں رہے گی۔ اسی طرح ادب ، اگر حسن - لطافت - پاکیزگی اور خیال آرائی نہیں ہے تو وہ ادب کہلانے کا مستحق نہیں ہوگا۔ اس کے ساتھ ساتھ شاعر یا ادیب ہر علم میں وہ تاثیر بھی ہونا چاہیے جو ہماری برائے ادب کا جادو جگا سکے۔ اگر وہ کوئی خوبصورت منظر پیش کر رہا ہے تو ہم اس ، لطافت اندوز ہوں - اگر وہ انسانی دکھ سینے کی کوشش کر رہا ہے تو ہم اس غم میں برابر سے اس کے شریک ہو جائیں۔ اگر وہ جب الٹنی اعلیٰ علم دیر رہا ہے تو ہمارے دل وطن کی محبت سے سرشار ہو جائیں۔ اگر شاعر یا ادیب کا قلم یہ تاثیر رکھتا ہے تو یہ اس کا کمال ہے۔ جو ادب یہ کیفیت پیدا کر سکتا ہے وہ یقیناً اعلیٰ پایہ کا ہے۔

گویا خیال آرائی جذبات نگاری اور سخن گسری کا نام ادب ہے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ادب معیاری نیز مادی بھی ہو سکتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کتنی خوبیاں میں ہی کی موجودگی ادب کو معیاری اور غیر موجودگی غیر معیاری بناتی ہے۔ سب سے پہلے ہمیں ادب کے محرکات کا جائزہ لینا ہے۔

انسان کی سرشت میں مختلف قسم کی صلاحیتیں موجود ہیں جن سے وہ جب فردیت کا مل لیتا ہے۔ چنانچہ جب ہم کسی خارجی شے کو دیکھتے ہیں تو خیال بہ تقاضائے انبساط ایک خیالی ہیولی تیار کر لیتا ہے۔ جسکی بنیاد اس خارجی شے پر ہوتی ہے۔ یہ ہیولی اپنی بنیاد سے علیحدہ بھی ہوتا ہے اور ملا ہوا بھی۔ علیحدہ اس صورت میں کہ وہ خارجی شے نہیں ہے اور ملا ہوا اس صورت میں کہ خارجی شے کے اثر سے پیدا ہوا ہے۔ یہ ہیولی گویا روح کا عکس ہے جو خارجی شے پر پڑتا ہے۔ اس لئے روح کی تمنائیں اور آرزوئیں اسی ہیولے میں نظر آتی ہیں۔ اور چونکہ اس ہیولے میں روح کی آرزوئیں اور تمنائیں پوری ہوتی ہیں اس لئے اس کا تصور روح کو سرور کرتا ہے۔ اس ہیولے کا نام ”حسن“ ہے جب اس خیالی ہیولے پر خیال اور تفکر کا عمل ہوتا ہے تو اس میں معنویت اور قدر پیدا ہو جاتی ہے۔ قدر کی حیثیت کل کی ہوتی ہے۔ جس سے روح اور خارجی اشیاء میں ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے۔ روح کو ملندی کی خواہش ہوتی ہے۔ ایک ایسے عالم کی خواہش ہوتی ہے جہاں ہر شے انسان زندگی کے آلام و مصائب کو بھول جائے۔ جہاں زندگی کا راز منکشف ہو جائے۔ یہ خواہش شاعری۔ موسیقی یا مصوری سے پوری ہوتی ہے۔ روح خارجی مناظر کو اپنے رنگ میں رنگ لیتی ہے۔ اور ہم بھی بھول کو ہنستے اور کبھی شبنم کو آئینہ بناتے محسوس کرتے ہیں۔ مثلاً باغ کا پر فضا منظر نگاہوں کے سامنے ہے۔ رنگین اور خوبصورت بھول پر شبنم کے قطرے جھللا رہے ہیں۔ خیال ایک خیالی ہیولی تیار کر لیتا ہے۔ اور ایک حسین چہرے پر لبست کے قطرے جگمگاتے دیکھا ہے۔ اور جب اس خیالی ہیولے پر خیال اور تفکر کا عمل ہوتا ہے تو شاعر الفاظ کا سہارا لیکر کہہ اٹھتا ہے

چمن والوں نے شبنم کہنے کے پردہ رکھ لیا ہند
پسینہ آگیا بھولوں کو فریاد عناد دل سے

اور اس طرح روح نے ایک خارجی منظر کو اپنے رنگ میں رنگ کر بات کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ کہا جاتا ہے کہ تخلیق اس وقت عمل میں آتی ہے جب صاحب فن جذبات کی گہرائی میں اتر جائے۔ گویا کسی تخلیق کو وجود میں لانے کے لئے جذبات کی شدت ضروری ہے۔ یہاں آکر ایک شاعر اور دیر شاعر کے درمیان فرق واضح ہو جاتا ہے۔ ایک شاعر کے جذبات و احساسات میں شدت ہوتی ہے۔ وہ حسن سے متاثر ہونا چاہتا ہے۔ وہ حسن میں کشش محسوس کرتا ہے۔ اور پھر اپنے احساس اور خارجی مناظر میں یگانگت پیدا کر لیتا ہے۔ یہ یگانگت خیال سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ خیال جتنا بلند ہوگا اور ادب میں اتنی ہی شدت پیدا ہو جائے گی۔ مثلاً جب کوئی خوبصورت منظر نگاہ کے سامنے آتا ہے تو ہر کوئی بقدر استطاعت اس سے غفلت ہوتا ہے۔ اور اسے حسین کہنے لگتا ہے۔ لیکن ایک شاعر اپنے تیز احساسات کی بنا پر خیال اور تفکر کے کام لے کر غفلت معافی اور مطالب پیدا کر لے گا۔ مثلاً ہم میں سے ہر ایک نے شبنم کے قطروں کو بھولوں کی پٹھریوں پر گرتے اور پھر سورج کی صحت سے اسے فنا ہوتے دیکھا ہے۔ لیکن غالب اس منظر کو دیکھتا ہے تو اسے اپنے منفرد احساس میں بل لیتا ہے۔ جو اپنے اچھوتے پن کی وجہ سے عالمگیر حیثیت کا مالک بن جاتا ہے۔ اور وہ بے اختیار کہہ اٹھتا ہے کہ

پر تو خود سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
ہم بھی ہیں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

یا میر جب ایک زنگنه کا کو بھول جتے دیکھتے تو یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔
کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات — گل نے یہ سن کر جسم کیا

گی تخیل کی بلندی اور احساس کی شدت فن کا لازمی جز ہے جس کے بغیر کوئی بھی فن بلندی حاصل نہیں کر سکتا۔ لیکن تخیل کے ساتھ ساتھ ایک اچھے شاعر کے لئے فن شاعری سے آگاہی بھی ضروری ہے۔ ایک اچھا شاعر حسن خیال کے لئے عمدہ الفاظ تلاش کرتا ہے اور وہ فن کی باہمی ترکیب سے ایک پیکر حسن تیار کرتا ہے۔ لیکن ایک معمولی شاعر صرف محاورہ اور الفاظ کی بندش کو ہی منہ مائل کمال سمجھتا ہے۔ بہترین صاحب فن وہ ہے جو معنی اور فن میں ہم آہنگی پیدا کرتا ہے۔ جب یہ ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے تو یہ تباہی شکل ہو جاتی ہے کہ کوئی قصہ صورت کا ہے اور کوئی معنی کا۔ معنی اور صورت کے امتزاج سے جو چیز تخلیق پاتی ہے وہ حسن کہلاتی ہے اور جو صاحب فن اپنے فن میں یہ کمال پیدا کر لیتا ہے وہ صاحب کمال ہوتا ہے۔ اگر کسی بڑے خیال کو خوبی کے ساتھ فن میں منتقل کیا گیا ہے تو وہ فن نہ صرف کامل ہو گا بلکہ عظیم بھی ہو گا۔ مثلاً مجاز کا یہ شعر دیکھیے۔

زندگی کیا ہے ۔ ہر گناہ آدم
زندگی ہے ۔ کو گناہ گاروں میں

یہاں معنی اور صورت میں کمال ہم آہنگی ہے۔ معنی میں جن بلندی ہے اسی اعتبار سے فن میں بھی بلندی ہے جسے اس شعر کو حسین بنا دیا ہے۔ ایک بڑا شاعر عوام الناس سے قریب ہوتے ہوئے بھی عوام الناس سے آگے ہوتا ہے اس لئے اکثر جب وہ اپنے تخیل اور فکر کی بلندیوں پر پرواز کرتا ہے اس وقت عوام الناس اس کی بلندی پر وازی کا ساتھ نہیں دے پاتے۔ اس بلندی پر وہ جو کچھ کہتا ہے اس سے اس کا مقصد اپنی روح کی ترجمانی کرنا ہوتا ہے۔ اور جب تک عوام الناس خود کو اس بلندی تک نہیں پہنچا دیتے اس کا کلام ان کے لئے ناقابل فہم رہتا ہے۔ یہی بات غالب جیسے عظیم شاعر کے ساتھ بھی پیش آتی ہے۔ ان کو اپنے زمانہ میں پہلی گونگ سمجھا جاتا تھا۔ حالانکہ حقیقت یہ بھی کہ وہ ہر اعتبار سے اپنے زمانہ سے بہت آگے تھے۔ ان کے ہم عصر ان کی فکر کی بلندی کا ساتھ نہیں دے پاتے تھے تو ان کی عظمت سے انکار کرتے تھے لیکن جب ماحول بدلا اور نئے علم کی روشنی خود دار ہوئی تو مرزا کی شخصیت اس روشنی میں نمایاں ہو گئی۔ اور آج مرزا کو سمجھنے کے بعد کون ہے جو ان کی عظمت سے انکار کر سکے۔ مثال کے طور پر ان کا یہ شعر دیکھیے۔

سے نالہ میرا گردش سیارہ کی آواز ہے۔

کبچوب کہ سائنس نے ترقی کی انتہائی منزل طے کر لی ہیں۔ انسان ستاروں پر کندیں پھینک رہا ہے اور چاند پر پہنچنے کے لئے کوشاں ہے ستاروں کی گردش سے پیدا ہونے والی آواز بھی سنی جا چکی ہے۔ جس حقیقت کا انکشاف سائنس کی دنیا میں آج ہوا ہے غالب کے شاعرانہ وجدان نے اب سے مدتوں پہلے اس حقیقت کو سمجھ لیا تھا۔ لیکن اسی شعر سے صحیح طور سے ہم آج زیادہ غلط فہمی ہوتے ہیں جبکہ اس کے مفہوم سے آشنا ہو جاتے ہیں۔ یا پھر یہ شعر دیکھیے۔

سوزش باطنی کے ہیں اجاب منکر در نیاں
دل عیط گریہ دلہ آشنائے خند ہے

نظائر اس کا مطلب مشکل ہے۔ لیکن جب عبد الرحمن بخاری نے فرانسیسی فلسفی برگسن کی سند پیش کی تو معلوم ہوا کہ مرزا کا قول درست ہے۔ احساس تو صبح کے بعد شر کا حسن دو چند ہو جاتا ہے۔ گویا کسی بھی صاحب فن کے یہاں معنی اور صورت کے مناسب اتصال سے اس کا فن کمال کو پہنچتا ہے۔ لیکن اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی شاعر الفاظ کی مزید دہنت اور شاعری کا کمال رکھتے ہوئے بھی بڑا شاعر نہیں ہوتا۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ الفاظ اور بندش کی خامیوں کے باوجود شاعر عظمت کا مالک ہو مثلاً مرزا غالب

کے یہاں محاسنات وغیرہ کا پورا اہتمام نہیں ہوتا اور اکثر ناماقبوس الفاظ بھی استعمال کر جاتے ہیں۔ برخلاف اس کے مصحفی۔ جبرائیل اور ناسخ وغیرہ کا کلام خوبصورت الفاظ اور محاورات سے مرصع ہوتا ہے۔ اور ترکیب و بندش کی غلطیوں سے پاک ہوتا ہے اس کے باوجود وہ بڑے شاعر نہیں اس کا سبب یہ ہے کہ ان کے یہاں معنی کی بلندی نہیں پائی جاتی۔ شاعرانہ غفلت کے لئے خیالی معنی کی بلندی ضروری ہے جو تیسرے وغالب کے یہاں پوری طرح موجود ہے۔ معنی اور خیال کی اسی بلندی نے تیسرے وغالب کو بڑا شاعر بنایا۔

خیال اور معنی کی بلندی کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ جو صورت بنائی گئی ہے وہ ایک ایسا آئینہ ہو جس میں انسان اپنی کل ہستی دیکھ لے۔ جب کوئی شاعر اپنے خاص ذاتی اثر کو ایک عالمگیر اثر کے تحت لاتا ہے تو وہ ایک بڑا فنکار کہلاتا ہے۔ مثلاً اقبال نے مندرجہ ذیل شعر میں اپنے تاثرات بیان کر کے بعد جو نتیجہ نکالا ہے وہ عالمگیر حیثیت اختیار کر لیتا ہے

اجل ہے لاکھوں ستاروں کی ایک ولادت ہر
جو ادب ایک کا ہے دوسرے کی پستی ہے

اس شعر میں جو بلندی پیدا ہو گئی ہے وہ قدر کی بلندی ہے۔ ادیب ہی معنی کی جان ہے۔ یہ ایک مالی ہوئی حقیقت ہے کہ ہر فرد اپنی ذات میں ایک معاشرہ ہوتا ہے جو طرح افراد سے معاشرہ تشکیل پاتا ہے اسی طرح پورا معاشرہ فرد کی تشکیل و تعمیر میں حصہ لیتا ہے۔ ایک شاعر کے لئے معاشرے میں رہتے ہوئے دوسروں کے غم میں شریک ہونا ناگزیر ہے۔ ساتھ ہی وہ اپنے انفرادی غم میں بھی سبکو شریک کر لیتا ہے۔ اور یہاں ایک شاعر انفرادی شعور کے ساتھ ساتھ اجتماعی شعور کا مالک بن جاتا ہے۔ ادب کا رشتہ جماعت ماحول، کائنات، مادہ ایت۔ غرض مختلف بہانوں سے انسان اور صرف انسان کے ساتھ ہے۔ انسان کے جذبات و احساسات انسان کی نفسیات۔ انسان کے دکھ، انسان کی خوشی ان سب سے ادب کا رابطہ قائم رہتا ہے۔ اور ادب میں پوری سچائی اور خلوص کے ساتھ ان سب کی ترجمانی کی جاتی ہے۔ ایک سچا فنکار سچائی کو جھوٹ کے خوبصورت اور رنگین غلاف میں لپیٹ کر نہیں پیش کرتا۔ بلکہ سچ کو اپنے احساس اور جذبے میں جو کر پورے خلوص کے ساتھ پیش کر دیتا ہے۔ ادیبی اخلاقیات کا سب سے بلند درجہ ہے۔ جہاں ہر فنکار ادب فن کی انتہائی پابندی کو چھوٹے لگتا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ ہر شخص اپنی زندگی میں مختلف تجربات سے گزرتا ہے اور انہیں کی بیلو پر مختلف رویہ اختیار کرتا ہے۔ جن کا اظہار ادب میں ہوتا ہے اور جتنی قوت کے ساتھ ادب میں اس کا اظہار ہوتا ہے ادب اتنا ہی بلندی پر بن جاتا ہے۔ ایک حقیقی فنکار کو اپنی ذات میں پائے جانے والے تضاد کے اظہار سے نہیں ڈرنا چاہیئے۔ کیونکہ اسی بہانے اس کے معاشرے کا تضاد سامنے آ جاتا ہے۔ اگر اظہار سے وہ خوف کھاتا ہے تو فن کی سطح پر قائم نہیں رہ سکتا شاعری پیغمبری کا ایک جزو ہے۔ شاعر اپنے خیالات کے اظہار میں بے یاک اور پر خلوص ہوتا ہے۔ شاعر کی زندگی نبرد و نظر کی زندگی ہوتی ہے۔ اس کے فن میں خیال کے ساتھ ساتھ ہمدردی، دعا و اداری، محبت، وسیع النظری اور لوگوں کو سمجھنے اور ان کے غم میں شریک ہونے کی خواہش پائی جاتی ہے۔ ایک شاعر نے بہت خوبصورت اور سوزوں الفاظ میں شاعر کا سراپا کھینچا ہے جو کہ پڑھ کر شاعر کی صلاحیتوں کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے

انسان و خداوند کے مابین ہے شاعر

اک جس دہشتندہ و پاشندہ و بیدار
ملتی ہے اذلی سے جسے احساس کی دولت
فطرت جسے کرتی ہے عطا جذبہ خوددار
جیروں کی پر داز پیمبر کی رسائی
قرآن کی عظمت دل زرعون کا انکار

جس طرح آرٹ میں عمدہ اخلاقی اقدار کا اثر پڑتا ہے۔ اسی طرح ناپسندیدہ اور مخرب اخلاقی اقدار کا بھی اثر پڑتا ہے فن کی دنیا میں جب ہم کو جرم کرتے دیکھتے ہیں تو ہمیں اس جرم کے ہونے کا احساس ہوتا ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ ایسا نہ ہوتا تو اچھا تھا اس طرح فن میں مثبت قدروں کے ساتھ منفی قدروں کا ذکر کر کے مثبت قدروں کو زیادہ نمایاں کر دیا جاتا ہے۔ انسانی صفات کی ترقی کے لئے جس طرح نیک کے ساتھ بدی کا ہونا لازمی ہے اسی طرح فن کی دنیا میں بھی ناپسندیدہ قدروں کا اظہار ضروری ہے۔ کیونکہ

”لطافت بے کثافت جلوہ پیدا اگر نہیں سکتی“

چنانچہ . . . میراثیں نے جہاں اپنے مرثیوں میں امام حسین علیہ السلام اور دوسرے شہدائے کربلا کی خوبیوں اور صفات پاک کا ذکر کیا ہے وہاں نیز یہ یاد اس کے ساتھیوں کا ذکر بھی پوری تفصیل کے ساتھ کیا ہے اور یہاں ان کا مقصد بھی یہی ہے کہ یزید کے ساتھیوں کی ناپسندیدہ حرکات کے اظہار کے ذریعہ شہدائے کربلا کی خوبیوں کو زیادہ نمایاں کیا جاسکے۔

ان حقائق کی روشنی میں ہم پر تجویز واضح ہو جاتی ہے کہ فن میں خیر اور حسن کے علاوہ کچھ ہوتا ہی نہیں۔ بلند اخلاقی قدروں کا اظہار کرنا فن کا شعار ہے۔ فن نہ صرف اخلاقی قدروں کا اظہار کرتا ہے بلکہ زندگی کی اخلاقی سطح کو بلند بھی کر دیتا ہے۔ زہرِ شوق کو یہاں بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے۔ جو اکثر حفرات کے نزدیک ایک خلاف تہذیب شنوی ہے۔ دراصل شعرِ مہم ہے کسی جذبہ کے اظہار کا۔ اور جذبے کا اظہار جتنے خلوص اور سچائی کے ساتھ پیش کیا جائے گا فن اتنا ہی بلند پایہ اور اعلیٰ قدروں کا حامل ہوگا۔ شاعر صرف اتنا جانتا ہے کہ دینائے بشریت میں بالعموم کس قسم کے واقعات پیش آتے رہے ہیں۔ شاعر ان ہی کا اظہار بلا کم و کاست کر دیتا ہے اس اعتبار سے شنوی زہرِ شوق کی شاعری کے متنازعہ نمونوں میں شمار کرنا پڑتا ہے۔ زہرِ شوق کی سپردن ماہ جیسے کاردار حقیقی۔ معصوم۔ دلگداز اور بادقار ہے۔ ایسا کردار دنیائے ادب میں شکل سے ہی لگتا وہ ایک نوخیز حسین لڑکی ہے۔ ناجرہ کا رہنے۔ مگر محبت اس کی زندگی ہے۔ محبت کی شدت نے اس میں سپردگی کا انداز پیدا کر دیا ہے۔ محبت کی ناکامی زندگی کو اس کی نظر میں بے حقیقت بنا دیتی ہے۔ اور وہ تقاضائے بشریت سے محبور ہو کر زہر کھاتی ہے۔ موت سر پر کھیل رہی ہے مگر ایسے لمحات میں بھی وہ اپنے محبوب کے لئے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر منہ دے اور اسے ہر طرح اطمینان اور تسلی دینے کی کوشش کرتی ہے۔ اس منزل پر محبت کی نگین کا احساس ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ مقدس اور پاکیزہ جذبہ محبت کا ہے اور جس تحریر میں جذبہ محبت کا اظہار یاد رکھ کر کیا جائے وہ تحریر بھی مقدس بن جاتی ہے۔ اسی تاثر سے مغلوب ہو کر مجھ کو گور کھپوری یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔

”دوستی کے دنیا میں اب تک مجھے تین متادھتیاں نظر آئی ہیں بلکہ اپنی افتادگی پر ناز رہا ہے۔
۔ اور جگہ پستی میں میں نے ایک جلال محسوس کیا ہے۔ ایک توانائشی کی

ہیر وین ایسا کیر نہیں۔ دوسری صورت ناہنامہ نیشو کا اور تیسری صورت یہی ماہ جین ہے جس کے حوصلہ عشق کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔

ماہ جین کا یہی حوصلہ عشق ہے جس نے زہر عشق کو عظمت اور پائنداری کا مالک بنا دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو کی کوئی دوسری شبنوی زہر عشق کے معیار کو نہیں پہنچتی۔

یہ ساری بحث اچھی طرح اس بات کی وضاحت کر دیتی ہے کہ کسی بھی فن کو معیاری اور بلند پایہ بنانے کے لئے کئی چیزیں کی موجودگی لازمی ہے۔ جس ادب میں یہ ساری خوبیاں ہوں گی ہر زمانہ اور ہر زبان میں اسے پسندیدہ نظروں سے دیکھا جائیگا۔ چنانچہ وہی ادب صحیح معنوں میں ارفع اور اعلیٰ سمجھا جاسکتا ہے جس سے تمام لوگ محظوظ ہوں اور ہوتے رہیں۔ کیونکہ اگر کوئی ادب ایک ہی قسم کے تاثرات ان تمام لوگوں پر چھوڑتا ہے جن کے پیشے، مقام، عمریں اور زبانیں مختلف ہیں۔ اور ان اختلافات کے باوجود اگر تضاد میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی اہلیت رکھتا ہے تو وہ معیاری بن جاتا ہے۔ ایک جہن شاعر کا قول ہے...

”شاعر کسی شہر کا شہری نہیں ہوتا بلکہ اپنے زمانہ کا شہری ہوتا ہے۔ یعنی وہ اپنے زمانہ سے

حاصل کرتا ہے اور زمانہ کو بخشتا ہے۔“

یہی بات جو شاعر کے لئے کہی گئی ہر فنکار کے لئے کہی جاسکتی ہے۔ فنکار زمانہ سے لیتا ہے اور زمانہ کو بخش دیتا ہے اور اس کے صلہ میں قبول عام اور بے قیاس دوام کا مالک بنتا ہے۔ اس کا سبب یہی ہے کہ فنکار کے فن میں اگر ایک طرف ایسے عناصر موجود ہیں جو وقتی اور مقامی ہیں۔ تو دوسری طرف ایسے عناصر بھی موجود ہیں جو چند مخصوص دلچسپی کی باتوں کے خم چھلانے کے باوجود ہر زمانہ کے ان لوگوں کو محظوظ اور متاثر کر سکتے ہیں۔ وہ فن جو رواج۔ مذاق۔ اور تمدن کے تغیرات کے باوجود قائم رہتا ہے۔ وہ صرف اس لئے پائدار نہیں ہوتا کہ فی الواقع زندگی کے نئے طور طریقوں۔ افکار۔ اور زبان کے ساتھ تطبیق پیدا کر لیتا ہے بلکہ اس لئے پائدار ہوتا ہے کہ ابتدا ہی سے اس کی تصنیف و تالیف کی بنیادیں کچھ ایسے عناصر پر رکھی گئی تھیں جو فطرت انسانی کے بنیادی۔ اہم ترین اور ان پہلوؤں سے تعلق رکھتے ہیں جو زمانہ کی تبدیلیوں کے باوجود قائم رہے ہیں۔ وہ تصنیفات انسانی تجربات کے ان گوشوں سے متعلق ہیں جس میں بہت کم تبدیلی ہوتی ہے۔ اور جس ادب نے اس گوشے کی ترجمانی کی اور ان کے دکھ سیٹھنے کی کوشش کی وہ ادب بھی ہر عہد کا ادب بن جاتا ہے۔ جنہوں کو رکھپوری نے کہنا ہے۔

”ادب خواب اور حقیقت کے اختلاط کا نام ہے“

فنی مدح کو ایک ایسی دنیا کی تلاش ہوتی ہے جہاں سکون اور اطمینان میسر آسکے۔ اس دنیا کی تلاش فن کی تخلیق کی طرف لے جاتی ہے۔ یہ جستجو اس فن تخلیق کو عظیم اور پائدار بنادیتی ہے۔ کیونکہ ہر زمانہ اور ہر عہد کے انسان کی یہ جستجو رہی ہے۔ یہ جستجو ہے کہ وہ ادب صحیحاً بدیت اور پائنداری حاصل ہوئی ان کے مصنفین اپنے زمانہ حال کے مسائل پر اپنی تمام تر توجہات مرکوز کئے ہوئے تھے۔ ساتھ ہی ان کی نگاہوں میں غیر شعوری طور پر آنے والی نسلوں کے مسائل بھی تھے۔ ان کی نگاہیں اپنے زمانہ کے حقائق اور مسائل پر مٹی ہوئی تھیں۔ یہ امروز کے آئینہ میں فرد کو دیکھنے والے ادیب نہ تھے۔ بلکہ ان کی نگاہیں امروز پر مٹی ہوئی ہیں۔ جس پر فرد خود بخود جھلک پڑتا ہے۔ ادیب یا شاعر ایک فرد ہونے کی حیثیت سے اپنے معاشرے کی غماز کی کرتا

ہے۔ اس لئے اپنے زمانہ کے مسائل اور حقائق کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ بلکہ اس قوت سے کام لیکر جسے شعور کے نام سے پکارا جاتا ہے مخالف قوتوں سے برد آ رہا ہوتا ہے اور مستقبل کے لئے راہیں استوار کرتا ہے۔ اور اس طرح ماضی، حال اور مستقبل کو ایک رشتہ میں منسلک کر دیتا ہے اور اس کا ادب نہ صرف یہ کہ حال کا ترجمان بنتا ہے بلکہ مستقبل کا پتلا سر بھی بن جاتا ہے۔

چنانچہ اب یہ بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ جس ادب نے زندگی جاوید کا راز پالیا اس کی یہ خصوصیت ہے کہ اس میں مقامی اور عارضی مسائل سے بھی اسی طرح مجتہد کی جاتی ہے اور ایسی بعیرت بنیائی اور قوت کا اظہار کیا جاتا ہے کہ ان وقتی اور مقامی چیزوں میں مالگیر اور مستقل اشیاء کی اہمیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ان کتابوں میں انسانی جذبات، تجربات، کشمکش اور رنج و مسرت کا ذکر ہوتا ہے۔ جو انسانی زندگی کی مشترک بنیادیں ہیں ہر جگہ اور ہر زمانے میں یہی خصوصیت ادب کی عظمت اور زندگی کا باعث بن جاتی ہے۔ اسی کو ادیب کا رویہ کہتے ہیں۔ چنانچہ دانٹے کی — BOOK OF DIVINE COMEDY — ہومر کی تیلیس، شیکسپیر کے ڈرامے ان سب میں وقتی اور ابدی عناصر ملتے ہیں۔ یہی حال فردوسی کے شاہنامے کا تھا۔ جو اپنے زمانہ کے عرب اور عجم کی کشمکش کا آئینہ دار ہے۔ ایرانیوں کے ان عزائم کا ترجمان ہے جنہوں نے خلافت امویہ کے گھٹن پر خلافت عباسیہ کی عمارت کھڑی کی تھی۔ اس طرح اقبال کی شاعری میں تشبیہات، استعارات، تلمیحات اور روایات بیشتر کلاسیکی ہیں۔ لیکن ان میں ادبیت کا عنصر اس وجہ سے پیدا ہوا کہ انہوں نے اپنی شاعری میں ان مخصوص خسرانی اور کلاسیکی اصطلاحات کے ذریعہ اپنے زمانہ کے وقتی اور ہنگامی مسائل کا حل پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

اگرچہ بیشتر ادیبوں اور شاعروں کو اپنی زندگی ہی میں قبولِ امام حاصل ہوا اور زمانہ نے ان کو لقبے دوام سے بھجوا کر دیا۔ لیکن ساتھ ہی ایسے ادیب اور شاعر بھی ہیں جن کی عظمت کی شہادت صرف زمانہ دیتا ہے۔ فیصلہ اکبر آبادی کے متعلق زمانہ کے تاریخی پس منظر کی بنا پر یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی تخلیقات ادبِ عالیہ کا درجہ رکھتی تھیں۔ لیکن خود ان کے زمانہ میں ان کو شاعروں کے نہیں بلکہ ادبائش لوگوں کے زمرے میں شامل کیا گیا۔ اور قدیم تذکرہ نگاروں نے ان کی شاعری کا قتل عام کرنے کی پوری کوشش کی۔ اس کے باوجود وہ نہ مر سکا۔ اور زمانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ اس کی بقا کے اسباب زیادہ ہی اکٹھے ہوتے گئے۔ اس مثال سے یہ بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ ادب کی عظمت کا اندازہ ادبیت اور پائنداری سے لگایا جاتا ہے۔ اور ادب کی ادبیت اور پائنداری کی شہادت صرف زمانہ دے سکتا ہے۔

اردو کے شعلہ بیانی شاعر و نقاد

انجم اعظمی کا جامع و مبسوط مقالہ

شاعری کے زیان

جس میں زبان کے تجزیے اور کیفیت کی روشنی میں شاعری کا ہیئت کو از سر نو

دیانت کیا گیا ہے۔ (تجاری کی منزلوں میں)

حکیمہ افکار، لاہور، روٹی، کراچی

سید ضحیٰ جعفری

بجنگ آمد ایکے تاثر

”بجنگ آمد“ کی آمد اردو کے نکاح میں ادب میں ایک شاہکار اضافے اور مزاج کے مزاج و معیار میں ایک یادگار موڑ کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ کتاب، مزاج نگاری میں تازگی و کشادگی کا ایک نیا اُفق، اور لطافت و مسرت کی ایک نئی لذت سنبھال کر آئی ہے۔ اس کی اشاعت، ہماری ادبی تاریخ کا ایک اہم واقعہ ہے۔ یہ اُن من موہنی تخلیقات میں سے ہے جن سے ادب کی ساکھ، ادب تہذیب کی آبر و قائم ہوتی ہے۔ اس کے مصنف، کرنل محمد خان کے بارے میں، اگر مجھے صرف ایک ہی جملہ کہنا پڑتا تو میں دہی مشہور و معروف جلد دہرائاکہ — ”وہ آیا، اُس نے دیکھا، اُس نے فتح کر لیا“... مگر یہاں میں، مسند کو گونے میں بند کرنے کا کرتب دکھانے کے لئے حاصر نہیں ہوا۔

ادب و فن کی دنیا، وجدان و احساس کی دُنیا ہے۔ رنگارنگ، لامتناہی۔ دیکھنے میں کائناتی، برتنے میں ذاتی، قریب اتنی کہ بقول شمعے — جب دُعا گردن جھکاؤ دیکھ لی! — اور اس قدر کہ غالب کا دیوان ہزار مرتبہ پڑھنے کے باوجود — پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ — ادب کا اگر کوئی ددوازہ ہے تو وہ یاہر نہیں اندکھلتا ہے!

مزاج کی صورت و مسرت اور دنیاطیفے کے بارے میں کتنی ہی تفسیریں کہی جا چکی ہیں۔ جب تک زندگی باقی ہے، یہ سلسلہ ختم نہیں ہو سکتا۔ میں ذاتی طو پر، مزاج کی جس شریعت کا قائل ہوں، اس کی غایتِ ادبی، اخراشِ مسرت اور تقسیمِ مسرت ہے۔ مسرت، مزاج کا انعام بھی ہے اور پیغام بھی!

”بجنگ آمد“ اسی قبیل کے ”نجیب الطین“ مزاج کا گلستانِ بہشتیہ ہے۔ کرنل محمد خان، ظرافت اور ذہانت کا دودھ میں شکر کی طرح گھول کر، اس میں لطافت کی ایسی لہر، لذت کا ایسا ذائقہ پیدا کرتے ہیں کہ وہ مزہ شاید کہ بوتر کے ہوش بھی نہ ہو۔ وہ مسکراہٹوں کے سوداگر ہیں۔ اُجلی اُجلی مٹی، پیاری پیاری مسکراہٹیں، زندگی کو خوش تر و محبوب تر بنانے والی مسکراہٹیں۔ یہ سارا مالِ ان کے پسے کا رخانے کا ہے۔ مسکراہٹیں، اُن کو کہیں باہر سے مدد نہیں کرنی پڑتی۔ مسکراہٹیں اُن کے ہاں، جو کہیں چبوتری، مناموں کی طرح، یہاں وہاں الیتامہ بھی نہیں ہیں، سنہری پھلیوں کی طرح ایک قدرتی بہاؤ ہیں، تیزی، چلی آتی ہیں۔ تاروں کی طرح اتنی سے ٹوٹتی اور پھولوں کی طرح زمین سے اُگتی ہیں۔ پھر یہ نہیں کہیں چوٹائی ہی چوٹائی ہو، گہرائی نہ ہو۔ ان کا مزاج بصیرت مند ہے اور محنت مند بھی — یہ دُور تک دیکھتا اور دُور تک مسکراتا ہے۔ گہرائی ہے مگر اس کا دامن نہ زنجیر تھا۔

پہنچا ہے، مگر اُس کا انگ چھٹکا کوئی نہیں۔ کرنل محمد خاں کو مزاج کی وہ صفت پسند نہیں ہے کہ اگر مزاج، انسانی پیکر میں زندہ ہو کر خاکِ خراماں سامنے آجائے تو عصا ان بربر گوار کے ہاتھ میں ہو، چونکہ جسم پر، اور منبرِ وعظ کے سوا کوئی مقام ان کے واسطے نہیں نظر آئے۔ ہم ان کو اٹھکر تعظیم دیں گے۔ جھک کر سلام کریں گے۔ کچھ دیر، ان کے ہمراہ، اگھرے سمندوں کا سفر بھی کریں گے، مگر ہاتھ پر ہاتھ مار کر، ان سے گفتگو نہیں کر سکتے۔ کرنل محمد خاں کے مزاج میں فکر اور خشک فکری، ایک ہی دھاگے میں ڈھل کر آتے ہیں، حکمت، سرت بن کر برستی ہے یہ مزاج خوش دل اور عالی حوصلگی کے ساتھ، زندگی کی زیبا یثوں کا خالق ہے، بادرچی خانے کا ملازم نہیں۔ اس کے پٹھنے سے آگئی آتی ہے مگر اُس کا بوجھ محسوس نہیں ہوتا۔ نہ کتاب کے سامنے زلفِ شہنشاہ طے کرنا پڑتا ہے۔

اب چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیے، پہلا اقتباس کتاب کے مقدمے ہی سے ماخوذ ہے !

”..... یہ کوئی ایسی معرکہ آرا یا انقلاب آور قسم کی کتاب نہیں کہ اس پر مقدمہ دائر کیا جائے اور دراصل مقدمے کے بغیر ہی پھینچنے جا رہی تھی کہ ہمارے ایک ٹیڈی مزاج دوست ریحان مرزا تشریف لے آئے اور سودہ دیکھ کر کسی قدر طنزاً فرماتے لگے :
”تو یہ کتاب آخر چھپ کر رہے گی؟“
عرض کیا — ”کوئی اعتراض؟“

بولے — ”دو ہیں — ایک تو آپ فوجی ہیں۔ دوسرے آپ کا نام بھی کاشتکاراں سا ہے۔ جب کام اور نام کا یہ عالم ہو تو لوگ بجا طور پر سوچ سکتے ہیں کہ آپ کو کتاب نویسی کا اشتغال کیسے آگیا؟ یعنی کیوں نہ اسکی بجائے ایک مورچہ کھود ڈالا۔ یا، دو چار بیگھے زمین جوت لی؟“

”..... یہ ابتدائے جنوری ۱۹۰۴ کا واقعہ ہے۔ اُس وقت، دوسری جنگِ عظیم کی عمر بھی کوئی چار ماہ کی تھی اور ابھی شہر کی انگلی پکڑ کر برلن سے جنگل دارسا پونجی تھی۔ باقی دُنیا، بفضلِ خدا خیرت سے تھی، اور ہمارے اپنے ملک ہندوستان میں تو انگریز کی برکت سے اس شہادت سے امن برپا تھا، کہ شیر بکری معہ جملہ ہندوستانیوں کے، ایک گھاٹ پانی پی رہے تھے۔“

”..... انگریزی کھانے اور دیسی کھانے کے اغاز میں تو یقیناً وہی فرق ہے، جو انگریزی اور پنجابی بولنے میں ہے۔ جس طرح ایک نو آموز کی زبان سے، انگریزی الفاظ یا محاورے پھسل پھسل جاتے ہیں۔ اُس طرح ہمارا ”انگریزی آلو گوشت“ بھی ہمارے انارڈی ٹھہری کانٹوں کی زد میں نہ آتا تھا۔“

”..... تمام اُس اُردو ادب سے پیش آئے۔ لیکن چھ ماہ کی متواتر تلبے ادبی کے بعد، میں یقین نہ آتا تھا کہ ہم بھی قابلِ ادب قسم کے آدمی ہیں بلکہ پچ تو یہ ہے کہ یہ ساری تعلیم میں جعلی سی لگتی تھی۔“

”..... اُن دنوں قبائلی ملاقاتیں سفر کرنے سے پہلے قبائلیوں کے چند اعتراضات رفع کرنے پڑتے تھے۔ قیمتی سے یہ لوگ اپنے اعتراضات کے اظہار میں زبانِ فصاحت و بلاغت کے قائل نہ تھے بلکہ سرے سے زبان کا استعمال ہی نہ کرتے تھے۔“

”..... پٹھان میں چند دوست ملے۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ ہم سمند پیار جا رہے ہیں تو انھوں

ہیں مہم سرت سے دیکھا، جس سے بن کھلے مر جھانے والے غمخون کو دیکھا جاتا ہے۔ ایک رقیق انقلاب ست کی ہمدردی تو کچھ تعزیت کی سی شکل اختیار کر گئی، جسے ہم نے ایک مظلومی بلکہ شہادت کے عالم میں قبول کیا۔ ”.....“ فوج میں ہمیشہ دو قسم کے آدمی ہوتے ہیں۔ وہ جو لڑاکو جنگ جیتتے ہیں۔ اور وہ جو کھا کر جیتتے ہیں۔“

”.....“ زندگی فقط آرام کی زیادتی سے ہی عبارت نہیں۔ بلکہ اگر آتش جوان ہو، جیسا کہ وہ تھا، تو خالص آرام ایک عجیب بدنی کوفت اور ذہنی فساد کا باعث ہوتا ہے۔“

”.....“ جدھر دیکھو جھیل ہی جھیل۔ یہ باؤد کرنے کے لئے کہ زمین پر کھڑے ہیں، سینہ خاک کو پاؤں سے دبانا پڑتا تھا۔ درندہ چلتے چلتے بھی یہ احساس ہوتا کہ تیر رہے ہیں۔“

”.....“ ہندوستان کے مسلمانوں کے دماغ میں تباہی کا تصور سر اسر جامعہ ازہر کا تصور ہے۔ یعنی اہل تباہی یا رکوع میں ہیں یا جود میں۔ ہاتھ میں یا کوزہ ہے یا تسبیح اور سر پر رومی ٹوپی۔“

”.....“ لمبی لمبی موٹھوں والے اڈھڑ عمر کے کرنیل اور جرنیل جا بجا بکھرے ہوئے تھے۔ یہ محاذ جنگ پر جانے کے قابل تو نہ تھے، البتہ ”محاذ کلب“ کے لئے پھیرے ہوئے تھے۔ بلکہ کلب کا ایک خود رساعضو لگتے تھے۔“

”.....“ بوجھم گونگا نہ تھا، فقط ضبط نفس کا قائل تھا۔“

”جنگ آمد“ — شروع سے آخر تک — ایسے ہی تابدار بلکہ ان سے بھی زیادہ شوخ و شنگ موتیوں سے بریز رہے۔ جی تو چاہتا تھا کہ اقتباسات ہی پیش کرتا چلا جاؤں۔ یہ کام سہل بھی تھا زیادہ دلچسپ بھی، اور میرے مقصود کے واسطے سودمند بھی کہ اس ترن میں جہاں بھی ہاتھ ڈالئے، مٹتی ہیں روشنی ضرور آ جاتی ہے۔ لیکن، جس طرح خود کرنل صاحب نے ایک کردار کے بارے میں لکھا ہے کہ ”انہوں نے ایران کے قیام میں تھوڑی سی فارسی سیکھ لی تھی“ اسی طرح، میں بھی، رواداری میں، چند اقتباسات ہی سچا سچا کہہ

شب وصال کوتاہ دشمن دد از باشد

تاہم، ارباب ذوق، ان سے، کتاب کی عام چاشنی اور ادبی قد و منزلت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ مزاح، ادب کی لطیف ترین اصناف میں سے غالباً سب سے پتلی اور شاید سب سے مشکل صنف ہے اس کی روح تک پوچھنے کے لئے، تہذیبی شعور کی سطح مرفوع پر ٹکی ہوئی ایک طویل ”پل مراط“ سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ ”پل مراط“ بال سے زیادہ باریک اور تلوار سے زیادہ تیز ہے۔ اس کے ایک طرف سنجیدگی کا گہرا غار ہے اور دوسری طرف عامیانه پن کی مسلسل دلدلی۔ آدمی پھیلا اور گرا۔ اور جب گرا تو

سرود ستارہ اندک کہ کلام اندازد!

پاؤں کے نیچے ہی تلوار نہیں، ایک تلوار ہاتھ میں بھی ہے۔ طنز کی تلوار! مکمل یہ ہے کہ خود بھی چلتے رہو اور تلوار بھی چلتی رہے۔ تاکید یہ ہے کہ ہدف لہل ہو جائے مگر زخمی نہ ہونے پائے۔ تلخی یا دل آزاری، تشنگی کا گلا گھونٹ دیتی ہے۔ کرنل محمد خاں، اپنے تیز سے تیز طنز میں بھی، دلفری و دلنوازی کے عناصر کو جس سلیقے سے بلا و بالائے رکھتے ہیں، وہ ان کا حصہ خاص ہے نہایت ارفع تہذیبی و سماجی شعور اور بہت ہی معقول حسن ظرافت کے بغیر اس منزلِ سخت سے گزرنا ممکن نہیں ہے۔ کشتہ ایدہوں کے پٹے اٹھا کر دیکھیے تو ان میں سے اکثر اپنی ہی تلوار کے گھائل میں گئے۔ طنز کا دارِ خطا جائے تو، لوٹ کر لپٹے ہی اوپر آ پڑتا ہے!

”جنگ آمد“ دوسری جنگِ عظیم کے ایک لٹین کی جنگ جیتی ہے۔ اسکو مری زندگی کا ایک رپورٹاژ بھی کہہ سکتے ہیں۔ جہاں تک میرا علم ہے، جنگ کے پس منظر میں، اس زاویہ نظر سے کوئی فکاہیہ کتاب، اس سے پہلے نہیں لکھی گئی۔ یہ جبرہ نیا بھی ہے اور خوشگوار بھی۔ مری زندگی، امن اور جنگ، دونوں حالتوں میں اپنی ایک خاص نفاذ اور کیفیت رکھتی ہے اسکو مختصر اجتماع، مشقت، رنات اور مسرت کی زندگی کہہ سکتے ہیں۔ یہ زندگی، علم زندگی سے بہت مختلف ہے۔ اس لئے یہ کتاب بھی دوسری کتابوں سے بہت مختلف ہے اس سے اردو مزاج نگاری کو تازہ ہوا چلی ہے۔ ہم اس راستے سے آشنائے ہوتے تو کچھ عجیب نہیں کہ شیراز بیرے، کیڈٹ ارجن سنگھ، بوجم، کیپٹن راجندر سنگھ بٹالیا، سمجھڑے اور تاجہ میں شاہ نادر کے جلسے میں لغوہ تکبیر بلند کرنے والے سو بیدار صاحب اور ان کی طرح کے کتنے ہی دوسرے دلچپ و شاداب کرداروں کی ملاقات سے محروم رہ جاتے؟

مشاہدات کی داخلی پگ ڈنڈی پر چلتے ہوئے، اس پایہ کا رپورٹاژ لکھنا ہے کہ جس کا انگ انگ زندگی سے شاہد ہو، جو سپاٹ ہواؤں میں پندرہ پندرہ سو میل کا سفر طے کر جائے اور شخص کی کوئی شکن ماتھے پر ابھرنے نہ پائے، بڑا مشکل کام ہے۔ کاغذ کے پیٹ میں واقعات کا انبار تو دگایا جاسکتا ہے لیکن اگر ہاضمہ بگڑ جائے تو واقعات، واقعات کو کھانے لگتے ہیں۔ پھر مزاج نگار کو ہر واقعے کے گلے میں گھنٹی باندھنی پڑتی ہے۔ یہ گھنٹی نہ ہو تو داستان اور سامعین دونوں راستے ہی میں سوجائیں۔ رپورٹاژ کی اصل شکل ہی یہ ہے کہ یہ بظاہر بہت آسان معلوم ہوتا ہے! ”جنگ آمد“ کو جس چیز نے واقعی قاتل، کافر بنا دیا ہے، وہ کرنل محمد خاں کے اندازِ بیان کی شیرینی ہے۔ ان کا اسلوب ملائم اور میٹھا ہے۔ بے تکلف اور بے ساختہ ہے۔ اس میں ایک قسم کی دشیزگی کا ایک ایسا لطیف سا موجد ہے کہ اگر تو فیق ہو تو آدمی اس کے لسی کو چھو بھی سکتا ہے۔ وہ، حکمت کی اُدنی گہری بات بھی اس انداز سے کہہ جاتے ہیں کہ چہرے کا بھوپن آلودہ نہیں ہوتا۔ لمحات پر ان کی گرفت بہت مضبوط ہے۔ واقعہ خواہ کتنا ہی معمولی ہو، ان کی طبع رسا، اس میں سے حیرت و مسرت کا ایک آدھ گیلن ضرور نکسید کر لائے گی۔ قدرت کی طرف سے انکار کی جو دافرت ان کو ملی ہے،

میں سمجھتا ہوں کہ اس خوبی کے پر تو نے بھی ان کے اسلوب نگارش کو ایک خاص آب و رنگ بخش دیا ہے۔ ان کی نظرِ مزید دوسروں کے نقطہ نظر پر رہتی ہے۔ وہ پڑھنے والے کو محاف ہونے دیتے ہیں نہ مشتعل۔

ان کا پیغام محبت ہے جہاں تک پونچھو

واقعات کو وہ جس لطیف و لذت کے ساتھ بیان کرتے ہیں، اسکا دوا یک جھکیاں ملاحظہ فرمائیں۔

..... ایک گودا سپاہی ہیں اردو ملّا۔ اُس نے آتے ہی سپلوٹ کیا۔ اور بغیر بات کئے ہمارا بستر لگایا۔ سامانِ قرینے سے رکھا۔ جوتے پاش کئے۔ اور چائے لایا۔ ایک انگریز کو یوں دن دہاڑے اپنی خدمت کرتے دیکھ کر ہمارا مورال کچھ فردت سے زیادہ بلند ہو گیا اور ساتھ ہی یہ احساس بھی ہوا کہ سب انگریزوں کو بددماغ سمجھنا مناسب نہیں ہوتا۔

(۲) گوراب خاموش کھڑا تھا۔ سوچا کہ کیوں نہ ہم ہی کچھ کہیں۔ چنانچہ گلاماف کیا اور اپنی بہترین انگریزی میں اظہارِ مدعا کیا۔ گورے اردو نے ہماری انگریزی گوئی کی دادیں، ایک مخلصانہ مسکراہٹ فرور پیش کی لیکن جہاں تک ہماری انگریزی کے اور اک کا تعلق تھا، ظاہر تھا کہ وہ غریب سرا سر معصوم ہے۔ بغیر مزید تجربے کے ہم نے طے کر لیا کہ ہماری اور گورے کی انگریزی میں کوئی نقطہ اتصال نہیں اور یہ کہ اگر ہم نے مشقِ سخن جاری رکھی تو ہماری انگریزیاں، بالکل متوازی پگ ڈنڈیوں پر، ایک دوسرے کو چھوئے بغیر چلتی رہیں گی۔ چنانچہ زبان کی جیلے، ہاتھوں سے سمجھانے کی کوشش کی اور بلا تکلف ایک دوسرے کو سمجھنے لگے۔ بقول داغ

ہاتھ نکلے اپنے دونوں کام کے !

(۳) آغزِ بولے اور دیکھنا اور کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بوڑھی خاتون جو اتھتات میں ہیں، دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں، ایک سگلتا ہوا سگریٹ تھامے ہوئے ہیں۔ اور فوٹو فوٹو ایک نہایت تسلی بخش ساکش بھی لگاتی ہیں اور خانہ خدائیں، نیلے دھوئیں کے مرغولے اور محرابیں تعمیر کر رہی ہیں۔ حیران تھے، لیکن کیا کہہ سکتے تھے۔ سوائے اس کے کہ

یہ معاملے ہیں نازک جو تیری رضا ہے تو کر

(۴) ایک نہیں، دو نہیں، پوری سات دوشیزائیں۔ پیرا کی کا لباس پہنے ہوئے تھیں اور ابھی جھکی جھکی دیا سے نکلی تھیں۔ ہم نے انہیں ایک نظر دیکھا اور پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی !

دیکھا آپ نے کہ ان کی نظرِ واقعات کے بغل میں لڑاں دلچپ سایوں کو کی طرح ڈھونڈ کر کھینچ کر لے آتی ہے اور پھر کس طرح وہ اپنے بے تکلف اور جاذبِ اسلوب نگارش سے اُن میں مسکراہٹوں کے چراغ روشن کرتے چلے جاتے ہیں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ وہ ایک ایک جگہ کو، دل ہی دل میں وجد کر کے، بلکہ شاید رقص کر کے، گیتے ہیں۔ چنانچہ، ان کا ہر جملہ گلاب کی پنکھڑی کی طرح ڈھلا ہوا آملہ ہے۔ اور پنکھڑی بھی ایسی — کہ جب دیکھئے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہو تو کھلا مزاح میں اعلیٰ کارکردگی کا ”تمغہ“ عموماً اس فن پارے کو ملتا ہے جس کو آدمی اگر پڑھنا شروع کر دے تو ختم کئے بغیر چھوڑ نہ سکے۔ ”جنگِ آندہ“ کا مطالعہ کرتے وقت جی یہ چاہتا ہے کہ اے کاش یہ کتاب کبھی ختم نہ ہو !!!

(ردِ اہلِ ہنسی کی ایک ادبی تعریف پر مبنی)

غیر طلبیدہ مضامین

براہ کرم مضامین کی فائلیں اور جواب طلب امور کے لئے ٹکٹ یا جوائے لغافہ ضرور بھیجیے۔ بصورتِ دیگر ادارہ جواب اور مضامین کی فائلیں کا ذمہ دار نہیں۔

منیجمنٹ کانفرس، گولڈ

شے ضیعہ

نی بی

غم نہیں گھر سے سینے کی کسی غلوت سے
کچھ شفق رنگ پیامات چلے آتے ہیں
غم نہیں، میری مسخالی کی گرزمت سے
چارہ گر بھی مجھے اب دیکھ کے گھبراتے ہیں

تم کو سینے سے لگائے ہوئے لاکھوں انسان
جاوہ وقت سے ہر روز گزر جاتے ہیں
اسے ہجوم گزراں! میں ہوں تے ساتھ روا

میرے موش، مرے ہدم، مرے پیارے مہاں
ہے بہت عام زمانے پہ تمہارا احساں
ان گنت لوگوں کی اس دلیں میں تقدیر ہو تم!
مہوش زلیست کے جلووں ہی کی تنویر ہو تم!
ایک جڑو مہسی، فق کے سہی، ہسل کے سہی
مہرباں ہو کے مرے گھر جو برابرے ہو تم
یہ تو بتلاؤ، یہ گھر تم کو پسند آیا بھی؟

مہرباں ہو کے مرے گھر جو برابرے ہو تم
یہ تو بتلاؤ، یہ گھر تم کو پسند آیا بھی؟
یا کہ تم بھی کسی سلمائے محبت کی طرح
چار دن رہ کے مرے پاس چلے جاؤ گے؟

چار دن! ہائے میں کس دل سے کہہ ان کو شنایا
بے طلب جبکہ تھی رقصاں مرے اس گھر میں بہا
بے سبب مجھ سے کیا تھا کسی مہوش نے پیار
مہوش زلیست، کہ میں اب جسے کچھ یاد نہیں!

کتنی صدیوں سے یہ گھر ہے کہ جو آیا دہنیں!
اب خدا را بہتیں اس گھر کے کلیں بن کے رہو
میرے اس جسم میں پھیلو مری رگ رگ میں بسو
میری ہر سانس کی بڑھتی ہوئی سوزش میں ڈھلو

ساقی حبا وید

پتھر کے انسان

تم ہو برگِ سمن تم ہو بادِ صبا
تم کو معلوم کیا
ہم نے تم سے یہ رنگِ حنا مانگ کر
دل کے بدلے یہ چاکِ قبا مانگ کر
شب کی تنہائی میں
گنگنائے ہوئے
گیت گاتے ہوئے
اپنے جلتے ہو میں نہلاتے ہوئے
اپنے غم کا فسانہ کیا ہے رقم
اور ہم ہو گئے اس میں صرفِ قلم

تم کو معلوم کیا
تم تو ہولناکتِ غم سے نا آشنا
آہ کس سے کہیں
ہم نے کس شوق میں
اپنے زخموں کو رشکِ بہاراں کیا
اپنے اشکوں میں بھر بھر کے تابِ سحر
شہرِ خوابوں میں ہم نے چراغاں کیا

تم تو برگِ شفق بن کے ڈھلتے رہے
اپنا زلفوں کی صبرِ فشاں چھاؤں میں

تم تو بادِ صبا بن کے چلتے رہے
تم سے ہم کیا کہیں
تم کو معلوم کیا
ہم نے کائی ہے کیسے شبِ زندگی
ہم نے کیسے انھایا ہے بارِ وفا
چاند نکلا نہ تاروں نے آواز دی
سرخ کالے اندھیرے برستے رہے
اور جنتِ نیشوں کے اس شہر میں
روشنی کے لئے ہم ترستے رہے

تم سے اُمید تھی وہ بھی جاتی رہی
راتِ غم کی غزل گنگنائی رہی
ہر قدم پر ہمیں
وادئی شوق میں
اک شکستِ وفا یاد آتی رہی
بے وفا لوگ کیا حالِ دل پوچھتے
ہم کو دیکھا تو ہم سے نظر پھیر لی
ہائے دل کی یہاں کوئی قیمت نہیں
ہائے صبرِ مزاجوں کے اس شہر میں
بوسے گل کی طرح ہم پریشان ہیں
واقعی ہم تو پتھر کے انسان ہیں

حامد سروسٹ

نغمہ برشکال

کافاں کی حسیں پہاڑیں سے اسٹی ہیں وہ جھوم کر گھٹائیں
آتی ہیں سمن کی وادیوں سے خوشبو میں بسی ہوئی ہوائیں
آ، نغمہ برشکال گائیں

ہو کیٹس کا نغمہ محبت ختم کی یا کوئی رُیاہی
اُمڑی ہوئی میگسار بدلی سا غریہ جھکی ہوئی صراحی
آ، نغمہ برشکال گائیں

ہے وجد میں ابر کوہساراں ڈوبے ہوئے رنگ و بو میں منظر
کچھ دُور پہ رقص آبشاراں نظروں کے لئے نگاہ پرور
آ، نغمہ برشکال گائیں

بادل سے برس رہے ہیں نغمے برساتی ہوا بھی جھومتی ہے
کہسار پہ بے نیاز یوں سے دوشیزہ ابر گھومتی ہے
آ، نغمہ برشکال گائیں

شاداب چمن ہے زندگی کا اٹھلاتی ہیں لالہ گوں بہاریں
عالم ہے عجیب سرخوشی کا ہم عیشِ دعام کو پکاریں
آ، نغمہ برشکال گائیں

طلعت اشادت

سایہ

کیا تم میرے اپنے ہو !

— یا اک سایہ ہو —

جو میری پیاسی آنکھوں کے

— آگے لہرایا ہو !

میرے ساتھی !

میرے سپنوں کے ہمراہی !

کاش کبھی

— ان اُونچے نیچے

— پھریلے

— لمبے رستوں پر

ہم تم چلتے !

تم میرے خوابوں میں نہیں —

میری آنکھوں میں رہتے !!

فروغ تمکنت

کافذ کا ٹکڑا

سجا کر میں نے اپنے دل کی دو شیرازہ اُنگوں کو

حمیں قرطاس پر بکھرا دیا نغموں کی صورتیں

کہ ان کو آبِ شادوں کے ترنم میں کوئی گائے

سمودے رُس بھرے ہونٹوں کی شادابی سناعت میں

اسی کافذ کے پیرا ہن سے یہ خوشبو بکھرتی ہے

کہ جس سے حُن کی شہزادیاں منور ہوتی ہیں

جلا تے ہیں یہی الفاظ خلوت گاہ میں شمعیں

لکیریں گیت بننے کے لئے مجبور ہوتی ہیں

مری محبوب تک کافذِ سفیرِ رنگ بنتا ہے

محبت ہے مجھے فن کی طرح کافذ کے ٹکڑے سے

یہ میری بے زباں نعمات کا آہنگ بنتا ہے

احمد سلیح

لہو کا خراج

صنم پڑانے ہوں یا نئے ہوں
 مرا معتدّر تو بندگی ہے
 گلوں کی خوشبو، آفتق کی لالی
 حُندا، صیغے، شکم، صلیبیں
 یہ میرے دست ہنر کے پیکر
 مرے ہی معبود بن گئے ہیں
 یہ سحران کا
 فریب ہے اور کچھ نہیں ہے

تمام پرچشم
 مرے لہو کا خراج لے کر جواں ہوئے ہیں
 مگر ستم ہے
 خود اپنی صنعت گری کے ہاتھوں
 میں لاکھ ٹکڑوں میں بٹ گیا ہوں
 حُندا، صیغے، شکم، صلیبیں
 صنم پڑانے ہوں یا نئے ہوں
 مرا معتدّر تو بندگی ہے

مترقبہ

ایک پراچین کہتا

یہ جہاں 'بے اُماں
وقت کی دوڑتی سہاگتی رہ گزر
مدتوں سے ہے چٹا ہوا
جس کے سینے سے انبوہ بے پایاں
شام و سحر
ہر کوئی سوچ کی تہ میں ڈوبا ہوا
دُمن میں اپنی رواں
ساتھ سب کے بظاہر مگر ہر کسی سے ہے دامن کشاں
اس خربے میں
ہمراہ اک دوسرے کے سہی 'ہر کوئی
جانتے ہیں سہی
یہ رفاقت فقط چند لمحوں کی ہے
یہ جو پہچان ہے چند قدموں کی ہے
یہ کہانی نہیں چند برسوں کی —
— صدیوں ، زمانوں کی ہے

خورشید راٹھور

لمحوں کے سائے

آسکھی بیٹھ کوئی بات سنا
 دل ہے ویران خرابے کی طرح
 لوگ کہتے ہیں، بہار آئی ہے
 آندو ہے کہ سنبھلتی ہی نہیں
 کوئی آئے تو سنو رہا ہے جہاں
 کس کے آنے سے مسترت ہوگی؟
 ہاں وہ آئے تو اُجھلا ہو جائے
 آسکھی بیٹھ کوئی بات کریں
 اجنبی دیں گے راہی کو کھلائیں کیسے؟
 کتنا سندر ہے۔۔۔ دل آرام کوئی
 میری چاہت کے خیالوں کا مہان کوئی
 روز اک روپ نیا دھارے چلا آتا ہے
 پھر بھی مدت ہوئی جیسے کبھی دیکھا ہی نہیں
 اور کچھ بیٹھ! کہاں دل کی کوئی بات ہوئی
 بیٹھ بھی جا کہ کہاں دل کی ابھی بات کہی
 آج بے ساختہ یاد آیا کوئی
 ذہن پر دھند مسلط ہے خیالوں کی ابھی
 لیکن اک چھوٹی سی تابندہ کرن لاتی ہے جینے کا پیام
 سسکی وہ بات سنا دل کی کہ ورت مٹ جائے
 ایسی اک بات کہ جو دل میں اُڑ کر کوئی نغمہ بن جائے

صنوبر مصنود

زندگی

فاصلے ، وقت ، مقامات ، یہ خوابوں کے ظلم
ہر نئی سوچ میں پارے کی تڑپ ملتی ہے
زندگی امن و سکون ہی کی علامت ہے اگر
ایک ہنگامہ رنگیں ہے اگر اصل حیات
آخراں کش مکش زبیت کا حاصل کیا ہے
ایسے احساسِ بلاخیز کی مسئول کیا ہے
پھر یہ شوریدہ تلام لبِ ساحل کیا ہے
تب یہ آزرده کلامی سرِ محفل کیا ہے
یہ تھی رنگِ غلائیں ، یہ غبارِ منزل

دل ہے آئینہ تو پھر اس کے مقابل کیا ہے؟

زندگی ایک حقیقت بھی ہے افسانہ بھی
ہیکراں وقت کی مانند ہے خود بھی آزاد
سرگراں ہو کے محبت کی ہے یہ دیراؤں میں
نغمہ شام کہی بن کے جگائے جادو
زندگی خواب بھی ہے خواب کی تعبیر بھی ہے
خود گذرتے ہوئے لمحات کی زنجیر بھی ہے
آئینہ خانے میں اک چاند سی تصویر بھی ہے
ڈھلتی راتوں میں کہی نالہ شبگیر بھی ہے

خاک کی گود میں سمٹا ہوا ذرہ ہی نہیں

اوجِ انجم پہ یہ اک قوتِ تسخیر بھی ہے!

زبیت ہر نقش کو یوں حسن عطا کرتی ہے
امن کے دور میں مہتابِ خواں کی صورت
عرصہ جنگ میں سورج کی شعاعوں کی طرح
اک ہمہ گیر تغیر کی مسوں کا ری سے
موشنی جیسے اندھیروں سے گذرتی جائے
اپنے رنگوں کی صباحت میں بکھرتی جائے
زندگی سُرخ نگینوں میں بکھرتی جائے
زلفِ ہستی ہے کہ ہر لحظہ سورتی جائے

ایسے ماحولِ طربناک و فیاض میں بھی

دل کی سمت ہے کہ بن بن کے بگڑتی جائے

مختار زمن

محبت کی غذا موسیقی

(دوستانہ نص)

مشیک پیر نے لکھا ہے کہ موسیقی محبت کی غذا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو ہمارے ملک میں اس غذا کی کمی نہیں، شعراء کے دیوان اور سینما کے فلم اس بات کا کھلا ثبوت ہیں کہ بنیادی طور پر ہم زراعتی ملک نہیں بلکہ "مجتبیٰ" ملک ہیں۔ میں نے سرکاری بیانات اور مشہور بزمی کمیشن کی رپورٹوں میں اکثر یہ لکھا دیکھا ہے کہ ہمارے ملک کی ۸۵ فی صدی آبادی دیہات میں رہتی ہے اور زراعت پر گندہ سہ کرتی ہے۔ میرے خیال میں اس بیان کا پہلا حصہ صحیح ہے لیکن دوسرے حصے میں سبائے زراعت کے عشق کا لفظ بڑھا دینا چاہئے۔ ہمارے ملک میں خدا کی کمی کی شکایتیں اکثر سننے میں آتی ہیں۔ گواہ یہ کہا جا رہا ہے کہ سنہ ۱۹۷۰ء کے آخر تک پاکستان غذا کے سلسلے میں خود کفیل ہو جائے گا۔ لیکن جہاں تک عشق و محبت کی غذا کا تعلق ہے ہم لوگ نہ صرف خود کفیل ہیں بلکہ یہ غذا۔ یعنی موسیقی۔ ہمارے یہاں اتنی پیدا ہوتی ہے کہ ہم اسے برآمدہ کے درمیان کما سکتے ہیں۔ میں جو کہہ رہا ہوں اس کی صداقت پر شک ہو تو تجربہ کر کے دیکھیے، یا میرے تجربات سے فائدہ اٹھائیے۔

صرف ایک دن کا پروگرام پیش کرتا ہوں :

صبح سوکرا اٹھا تو دروازے پر دستک ہوئی اور ساتھ ہی یہ تان سنائی دی —

"پہلی ملاکات ہے۔ پہلی ملاکات ہے۔۔۔۔۔"

نور نے دروازہ کھولا۔ دودھ والا کھڑا تھا، اس نے دودھ دیا۔ ملاکات "ختم ہونے پائی تھی کہ پڑوس

میں چائے والے نے ریڈیو کھول دیا۔

ہمارے ملک میں چائے والے اور ہوٹل والے پیسے کے لالچی نہیں کہ جرائن کے یہاں چائے پئے وہی گانا سن

سکتا ہے۔ یہ حضرات عوام کے فائدے کے لئے فی سبیل انٹرنیشنل یوٹیلٹائی ہیں، چنانچہ ریڈیو کی تائیں چائے والے کے

ریڈیو سے نکل کر میرے کمرے کی دیواروں اور چھتوں کو توڑتی، دوسرے پڑوسیوں کی سامعہ فوازی کرتی ہوئی تمام

مختے میں پھیل گئیں۔

میرے پاس نوکر کو بلانے کے لئے بے راہ گھنٹی نہیں، چنانچہ جب میں نے باورچی خانے میں جا کر نیلگانی نوکر کو آواز دی تو وہ مشہور بنگلہ گیت "اکلا چلو اکلا چلو گارہا تھا۔

میں جب ناشتے سے فارغ ہو کر ٹیکسی میں بیٹھا تو ٹیکسی والے نے ریڈیو پوری آواز سے کھول دیا، اور راستے میں فلی کانوں سے محفوظ ہوتا ہوا دفتر پہنچا۔

میں دفتر راہ میں پہنچ جاتا ہوں، اسی لئے ہمیشہ فراش یا بھنگی کے ملاقات کا شرف حاصل ہوتا ہے۔ جب میں نے دفتر میں قدم رکھا تو بھنگی کا "ایس کا لڑکا، فرش پر ٹائی" لگا رہا تھا اور پچھلے سوز و گداز کے ساتھ دو نیناں ستوائے "گارہا تھا۔

دفتر کا کام شروع ہوا۔ میں نے کمرے کی کھڑکی کھولی۔ سڑک کے اُس پار ایرانی کی دکان اور ریڈیو ایک ساتھ کھولے جاتے ہیں۔ بلک بون بکے کہ میں نے دونوں میں سے کسی کو کبھی بند نہیں دیکھا۔ پاکستان، ہندوستان، سیلون، بلی سی، فوجی بھائیوں کا پروگرام، مشرقی بھائیوں کا پروگرام، افریقی بھائیوں کا پروگرام، ایشیائی بھائیوں کا پروگرام مختلف ممالک میں اس طرح ترتیب دیئے جاتے ہیں کہ فلی موسیقی چومیں گھٹنے سنی جاسکتی ہے۔

غرض کہ دن بھر ایرانی کی دکان کا گانا، "باہر والے" کی ٹنگن ہٹ اور ٹیکسیوں اور رکشا والوں کی موسیقی سے لطف اٹھو رہتا رہا۔

شام کو گھر واپس آیا تو پھر چائے کی دکان پر ریڈیو موجود تھا۔ میں ریڈیو سنتے سنتے سو گیا۔ یہ ریڈیو اور میرے کان لات بھر بجتے رہے۔

..... اب آپ بتائیے کہ فنون لطیفہ میں کوئی اور فن ایسا ہے جو موسیقی کا مقابلہ کر سکے۔ بیرونی ممالک کے سیاح ہمارے شہروں اور دریاؤں کو دیکھ کر خواب میں بھی اس کا یقین نہ کرتے ہوں گے کہ جو قوم ڈیڑھے مکان گدیہ تالاب، پرو واد بدرو، گورم کے اُٹے، ہیر فنٹ پاتھ کی سڑک، بیچ شہر میں بھینس کا لونی اور مڈیرج بنا سکتی ہے وہ موسیقی جیسے اعلیٰ فن لطیفہ کی اس قدر شائق اور ماہر ہو سکتی ہے۔ مگر یہ ہماری قومی روایت ہے۔ ہمارا بطور کردار ہے۔ صدیوں کی پُرانی ثقافت ہے۔

ہمارے بچے قوالی گاتے ہیں۔

عورتیں میلاد شریف گاتی ہیں۔

ہماری فلموں میں جب ولین ہیرو کے پیٹ میں چھرا گھونپ دیتا ہے اور اس کی انٹریاں باہر نکل آتی ہیں تو ہیرو پیٹ پکڑ کر نہایت سُر ملا گیت گاتا ہے۔

ہیروئن کی شادی طے ہوتی ہے تو گاتی ہے۔ شادی ٹوٹتی ہے تب بھی گاتی ہے۔ ہیرو کی موت پر بھی گاتی ہے اور وصل پر بھی۔

ہیرو اور ہیروئن ایک ہزار میل دور بیٹھ کر یہی سوال جواب کی طرح گاتے ہیں۔ اور سامنے بیٹھ کر بھی۔

ہم محفل موسیقی میں بھی گاتے ہیں، غسل خانے میں بھی، اور شاہوے میں بھی۔

مغرب کے بعض ماہرین موسیقی یہ سمجھتے ہیں کہ گانے کے لئے شعر یا گیت میں وزن کی ضرورت ہے۔ ہم اہل نہیں مانتے۔ ہمارے فلمی گیت اور بعض اشعار میں وزن نہیں ہوتا۔ لیکن وہ بھی گائے جاتے ہیں، صرف اے اور تان کی مدد سے نثر کو نظم کی شکل دے دی جاتی ہے۔ آپ نثر کا ایک فقرہ کسی فلمی ہیروئن یا پلے بیک سنگر کو دے دیجئے اور پھر دیجئے کیسا راک ٹکٹا ہے۔

ہمارے قومی کردار کی نمائندگی ابوبھائی کہتے ہیں۔ ابوبھائی کا اصل نام ابوالحسن تھا۔ کلچ میں وہ پہلے میرے چھوٹے چچا کے کلاس فیلو تھے اور پھر امتداد زمانہ میرے کلاس فیلو بن گئے۔ کلچ میں اتنے دن قیام رہا کہ ان کے بعض ساتھی پروفیسر بن کر اسی کلچ میں آ گئے، مگر ابوبھائی اپنی جگہ پر جمے رہے۔ انہیں صرف دو باتوں کا شوق تھا۔ ورزش اور فلمی گانے۔ وہ باقاعدہ جمنیزیم جاتے، کسرت کرتے اور بادام گھونٹ کر پیتے تھے۔ چھ فٹ کاقد، شیر کا سا کٹہ جیڑا۔ ہر وقت فلمی گیت گنگنااتے اور اپنے بازوؤں کے عضلات کی نمائندگی کرتے رہتے تھے، جو دو کی طرح پھوٹے ہوئے تھے۔ صورت سے بھی فلمی ہیرو معلوم ہوتے۔

ایک دفعہ ابوبھائی کی لڑائی ایک معمولی جسامت کے لڑکے سے ہو گئی۔ لڑکا تھا تو ذرا سا میکی نہایت پھر قیلا اور مرقح کی طرح تیز۔ اُس نے ابوبھائی کی ٹھکان کی گردی۔ ہم لوگوں کو معلوم ہوا تو سخت حیرت ہوئی کہ ۱۲ سال کی مددش بے کار تھی۔

پوچھا: ”ابوبھائی، یہ اُن ہونی بات کیونکر ہو گئی؟“

ابوبھائی مسکرائے، لوہے کی لاٹ کا سا بازو دکھلایا اور بولے ”ابھی وہ مردو مجھے کیا مار سکتا تھا۔ میں چلتی بنا دیتا۔ مگر قصہ یہ ہوا کہ جس وقت وہ میری طرف بڑھا، اور میں نے دھوپنی پاٹ دینے کا ارادہ کیا، اسی وقت ایک گیت یاد آ گیا۔ میں نے کہا، ننا۔ ننا۔ ننا۔ ننا۔ اور اس دوران میں اس نے مجھے مار لیا۔ تو دیکھا آپ نے موسیقی کا ذوق سچ پوچھے تو خدا کی دیں ہے۔“

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

۲۳ ویں سال گھر پر

سالنامہ افکار

نوائے حسن و معیار کے ساتھ

جنوری ۶۸ء میں شائع کر رہا ہے

سالانہ ممبرین کے عظیم اشاعت مفت مہل کیجئے

فیض انصاری

وَلَمْ يَكُنْ مَوْتٌ اَوْ رَهَبٌ كَوَانٌ

(۱)

”دوسھی آٹے میں کتنی روٹیاں پکائے گی ماں؟“

ببلو نے پوچھا —

”ایک روٹی میرے بچے!“

”لیکن کھانے والے تو چار ہیں ماں۔؟“

چُنی بولی —

”چار ٹکڑے کروں گی نابیٹی —!“

”مگر اماں —!“

ببلو کچھ بولتے بولتے رک گیا۔

(۲)

”بھوک لگ رہی ہے ناماں —!“

چُنی ہنسنے لگی —

”مرا بھی تو پیٹ نہیں بھرا ماں“

ببلو بھی چملا۔

”ہوں — ہوں — ہوں —!“

گود کی بچی بھی فریاد کرنے لگی۔

ماں نے آنکھوں میں بھرے ہوئے آنسو پی لئے اور بچوں کو ایک ایک گلاس پانی پلا دیا۔

پیٹ کی آگ سرد پڑ گئی۔

اور بچے سو گئے۔

(۳)

”اٹھنا ماں — دن چڑھ آیا —!“

بیلونے پکارا۔

”بڑی تیز بھوک لگ رہی ہے ماں —“

چنی نے ماں کو جھنجھوڑا۔

”ہوں — ہوں — ہوں —“

گود کی بچی کسمائی اور رونے لگی۔

ماں اسٹی اور کنویں پر چلی گئی۔

ایک ایک گلاس تانہ پانی سے بچوں کا ناشتہ ہو گیا۔

(۴)

”بھیا شام ہو رہی ہے اور ماں اب تک نہیں آئی —!“

”آٹا پہا رہی ہوگی —!“ بیلو چنی کی طرف پیٹھ کرتے ہوئے بولا۔

”مگر اناج کہاں سے ملا ہوگا ماں کو بھیا؟“ چنی نے سوال کیا۔

”کسی سے اُدھار مانگ لیا ہوگا —!“

بیلونے گھٹنوں سے پیٹھ دباتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ روز کون اناج دیتا ہوگا بھیا؟“ چنی نے دوسرا سوال کیا۔

”جو ماں سے محنت مزدوری کراتا ہوگا —“

”اور کل کی طرح آج بھی مزدوری نہ ملے ہوگی ماں کو تو —!“

بیلو کے پیٹ بجانے چنی کو یہ سوالات کیسے سُوجھنے لگے۔

”تو پھر اناج بھی نہیں ملے گا —!“

بیلو بات منہ سے نکال کر پچھتائے لگا۔

”تو پھر ماں آج بھی آٹا نہیں لائے گی بھیا —!“

”ماں آٹا ضرور لائے گی چنی —“

بیلو اب فریب دینے کی کوشش کرنے لگا۔

”کیسے لائے گی بھیا۔ جب اناج نہیں ملا ہوگا —“

”آٹا ضرور لائے گی ماں — چنی —“

اب بیلو جھٹکا گیا تھا۔

”جو شمت بیل بھیا۔ اس سے پیٹ نہیں بھرتا۔ چنی پوری قوت سے چیخ پڑی۔“

”نہیں بھرتا۔ تو مڑ جا۔“ بیلو کو بھی غصہ آ گیا تھا۔
چنی اُس کے رعب میں آگئی اور خاموش ہو گئی۔

(۵)

”بھتیہ! — اذھیرا گھرا ہوتا جا رہا ہے نا۔!“
چنی نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”ہاں۔۔۔ رات جو بھد ہی ہے چنی۔“
بیلو مری ہوئی آواز میں بولا۔
”ماں کب آئے گی بھتیہ؟“
”اب آتی ہی ہوگی چنی۔!“
”بھوک پھرتیز ہوگئی ہے بھتیہ۔“
”اور عتوڑی دیر صبر کر لے۔!“
”اچھا۔۔۔ ایک گلاس پانی اور پلاؤ بھتیہ۔“
”مگر پانی تو ختم ہو گیا چنی۔“
چنی آسمان پر سجدے ہوتے بادلوں کو دیکھنے لگی۔

(۶)

”بھتیہ! —“
”ہوں۔۔۔“
”ماں نہیں آئی۔“
”نہیں۔!“
”کب آئے گی۔؟“
”بھگوان جانے۔!“
”بھگوان کہاں ہے بھتیہ۔؟“
”اپنے مندر میں۔!“
”چل اُس سے ماں کا پتہ پوچھیں۔!“
”اری ہگی۔ بھگوان بھی کہیں بولتا ہے۔“
”اور چنی تائید میں سر ہلاتی رہ گئی۔“

(۷)

”بھتیہ! —“

”اری کیا ہے۔“
 ”وہ کون آرہا ہے۔“
 ”کہاں۔“
 ”وہ سامنے۔“
 ”کوئی بھی تو نہیں ہے۔“
 ”نہیں۔ کوئی ہے بھتیآ۔“
 ”مجھے تو نہیں دکھائی دیتا کوئی۔“
 ”وہ دیکھو، وہ سامنے۔ کوئی کالا کالا میری جانب چلا آ رہا ہے۔“
 ”یہ کیا بک رہی ہے چنی۔“
 ”نہیں بھتیآ چ کہہ رہی ہوں۔“
 ”اچھا اب آتھیں بند کولے۔“
 ”نہیں بھتیآ۔ تو ذرا چراغ چلا۔“
 ”چراغ میں تو ہنسنے پھرے تیں نہیں ہے۔“

”نہیں۔ نہیں۔ میرا گلامت دیاؤ۔“

”چنی۔“

”ہاں بھتیآ۔ یہ میرا گلا دبا رہا ہے۔“

”چنی۔“

”بھتیآ۔ بچا۔۔۔۔۔“

”چنی۔“

”اور چنی خاموش ہو گئی۔“

”تہت بن گئی۔“

”تہت۔“

”سبکدوشی کا تہت۔“

”جسے بھوک لگی ہے نہ پیاس۔“

”جو رو سکتا ہے نہ تہتہ دگا سکتا ہے۔“

”جو دیس کے بھوکوں کو اناج دے سکتا ہے نہ اُن کی بھوک ختم کر سکتا ہے۔“

”ابیشہ جو بہا اور بچہ بچہ ضرورین سکتا ہے۔“

ستیدہ حنا

بلکہ

صدف کا خط تھی میں مل کر وہ گہری سوچ میں ڈوب گئے !

شروع ہی سے انھوں نے بڑی بے چین طبیعت پائی تھی۔ خود کو نمایاں کرنے کا جذبہ انھیں ہر دم بے چین رکھتا۔ بچپن میں یہ خواہش ان سے عجیب عجیب کام کراتی تھی۔ ہر کام جس سے ان کی شخصیت نمایاں ہو سکے کر گزرتے تھے۔ گھر میں ان کی بڑی بہن تھی۔ سخت بد مزاج اور لڑا کا۔ نہایت نکما باپ تھا جس کی راتیں رنڈیوں کے بحرے یا خاموش نلیں دیکھنے میں گزرتی تھیں جسے ان کی لڑکا بہن کو ان پر اس طرح تعذبات کر سکا تھا جیسے قیدیوں پر جیل کا داروغہ۔ وہ ان کی معمولی سی سرکشی پر بھی ان کو سزا دلوانے بغیر چین نہیں ہتی تھی۔ باپ ہمیشہ بہن کا بیان سکر سزا کا فیصلہ سنا دیا کرتا تھا۔ اس نے بنے بھیا کا بیان سننے کی کبھی زحمت نہیں کی تھی۔ ان کا بچکر دچا تھا جو ہمیشہ ان سے بڑی عمر کے لڑکوں کے ساتھ ان کی کشتی کر کے خوش ہوا کرتا تھا۔ اور جی تھی جوان کی کلائی ٹھوکر کر مس چین لیا کرتی تھی۔ اس طرح زندگی ان کے لئے ایک اذیت بن گئی تھی اور گھراذیت گاہ۔ مدلوں دہ گلی کے آٹھ لڑکوں کے ساتھ ٹکلی ڈنڈا کھیلنے رہے۔ لڑائیاں لڑتے اور پٹتے رہے پھر ایک دن ان کے قصیدار ماموں ان کے یہاں آئے اور انھیں اپنے ساتھ لے گئے، ممانے ان کا بڑے خلوص سے خیر مقدم کیا ان کے سینے میں تھ چھپا کر ایک لمحہ کے لئے بنے بھیا کو دہی کن میسر ہوا جو چار سال کی عمر میں ان سے چین گیا تھا۔ وہ بڑی دیر تک ان کی گود میں منہ چھپائے اپنی فروس گمشدہ کا تصور کرتے رہے۔ ماموں نے انھیں چوتھی کلاس میں داخل کر دیا تھا مگر چین ان کی قسمت میں یہاں بھی نہیں تھا۔ وہ اپنی کلاس میں سب سے بڑی عمر کے لڑکے تھے۔ دوسری کلاسوں کے لڑکے انھیں چڑاتے، ماسٹر بات بات پر انھیں شرمندہ کرتے۔ صدف اس وقت بہت چھوٹی تھی وہ ان سے بے انتہا محبت کرتی تھی۔ ماموں اسے روز ایک آنہ دیتے تھے۔ پہلے وہ یہ پیسے خرچ کر ڈالتی تھی مگر جیسے جیسے بچے بھیا آئے تھے وہ پیسے جوڑنے لگی تھی۔ بھیا کو گلاب جامنیں بہت پسند تھیں اور اس سے سے دو آنے کی پاؤ ملتی تھیں۔ صدف بڑی پابندی سے دوسرے دن ان کے لئے پاؤ بھر شیرے میں ڈوبی ہٹی گلاب جامنیں لیکر آتی۔ لیسے میں اس کی بڑی بڑی روشن آنکھیں اور بھی روشن ہو جاتی تھیں دیکھی بدشئی تھی جو انھیں زندگی بحر نصیب نہیں ہو سکی

ایک سال میں جیسے تیسے انھوں نے پرائمری پاس کر لیا تو ماموں نے انھیں ڈل اسکول میں داخل کرنے کی سوچ مگر ایک دن انھوں نے انھیں بڑی عمر کے ادارہ لڑکوں کے ساتھ بچکر۔ ہاؤس میں بیٹھے اور بیری پتیے دیکھ لیا۔ انھوں نے وہیں سب کے سامنے ان کو پکڑ

بھر کے پٹیا اور لڑکے کے ساتھ گھر بھجوا دیا مگر آٹے کے بجائے وہ راستے ہی سے بھاگ گئے اور راتوں رات اپنے گھر پہنچ گئے۔ اس دفعہ باپ نے ان کا بہت اچھی طرح خیر مقدم کیا اور انھیں کچھ نہیں کہا اور دوسرے ہی دن انھیں ایک بیڑی بنانے کے کارخانے میں نوکر رکھ لیا۔ تم پڑھ سکتے ہو نہیں ہو۔ اسی نے کہا۔ تمھارے لئے یہی ٹھیک ہے۔

ان کا دن تباہ کو، تینہ دو کے پتوں اور بانڈے لوگوں کے درمیان گزارتا۔ بچی عمر کے مزدور ایک دوسرے سے بہت خوش مذاق کرتے۔ عورت کی قمیضیں لگاتے، اور اس کے جسم کے ایک ایک حصے کا مزے لے لے کر تذکرہ کرتے اور نہایت مکر وہ قسم کے تہقے لگاتے۔ وہیں بنے بھیا کو عورت مرد کے تعلقات کا علم ہوا۔ وہیں انھیں پتہ چلا کہ ماں بہن، چچی اور عمال کے علاوہ بھی ایک عورت ہوتی ہے جسے معشوقہ بھی کہتے ہیں اور بیوی بھی۔

اندلوں ان کے پڑوس میں ایک کوٹھی بن رہی تھی جب وہ بنکر تیار ہوئی تو اس میں ایک میجر صاحب اپنی بڑی سی فیملی کے ساتھ آکر رہنے لگے۔ بنے بھیا نے کوٹھی کے سرسبز لان میں لڑکیوں کو دوپٹے کرے بانڈے لڑکوں کے ساتھ بیڈمنٹن کھیلتے بھاگتے، دوڑتے اور تہقے لگاتے دیکھا۔ زندگی کا یہ رخ کتنا غیر معمولی اور کقدر دلچسپ تھا۔ ان لوگوں میں ان کی دلچسپی بڑھتی گئی۔ انھیں صبح منہ اندھیرے بیڑی کے کارخانے میں جانا ہوتا تھا مگر اب وہ وہاں سے لیٹ ہوئے گئے تھے کیونکہ صبح میجر صاحب کی کوٹھی سے لڑکوں اور لڑکیوں کا ایک گروپ سیر کے لئے نکلتا تھا۔ بنے بھیا نے تعلق سے دور دور چلتے ہوئے ان کے ساتھ جاتے اور اسی طرح واپس آتے۔ شام کو بھی وہ کارخانے سے جلدی بھاگ آتے اور کوٹھی کے گیٹ پر کھڑے ہو کر انھیں بیڈمنٹن کھیلتے ہوئے دیکھتے رہتے۔ پھر ایک دن ایک تیرہ چودہ سال کی لڑکی انھیں اندر بلا کر لے گئی۔ وہ میجر صاحب کی سب سے چھوٹی لڑکی سلطانہ تھی میجر صاحب اندر ان کی بیوی کو جب معلوم ہوا کہ وہ ان کے پڑوس میں رہتے ہیں تو وہ بہت شفقت کے ساتھ پیش آئے اور انھیں کبھی کبھی اپنے یہاں آتے رہنے کے لئے کہا۔ کچھ ہی عرصے بعد بنے بھیا میجر صاحب کی فیملی کے ایک فرد بن گئے۔ ہر شام وہ جا کر ان کے بچوں میں کھیلتے۔ انھیں دونوں ان کی مانی صدف اور بیوی کو لیکر ان کے یہاں آئیں۔ وہ میجر صاحب کے یہاں بھی گئیں اور میجر صاحب کی بیگم بھی ان سے ملنے آئیں۔ بیوی تو غیر بہت چھوٹی تھی مگر صدف اکثر سلطانہ آپا کے ساتھ کھیلتی رہتی۔ ایک دن وہ دونوں انھیں کے گھر میں اندھا بھینسا، کھیل رہی تھیں۔ صدف نے اپنی چھوٹی سی اور مٹی سلطانہ آپا کی آنکھوں پر بیڑی کی طرح بانڈی ہوئی تھی اور سلطانہ اندھوں کی طرح ہوا میں ہاتھ ہرا ہرا کر صدف کو کھوج رہی تھی۔ ایسے میں اس کے تھماتے ہوئے رخسارے اور ادھ کھلے ہونٹ بہت پیارے لگ رہے تھے، تب ہی صدف کے دھوکے میں اس نے بنے بھیا کو پکڑ لیا۔ اس میں نے بھیا کے اندر ادنگھنے ہوئے مرد کو پوری طرح بیدار کر دیا۔ ایک تانیہ کیلئے انھوں نے اس کے آدھ کھلے ہونٹوں، تھماتے رخساروں اور فراک کی چوٹی میں ابھری ہوئی زینز چھاتیوں کو دیکھا، اس کی گوری گوری باتوں کو اپنے گرد حلقہ کئے ہوئے پایا۔ اور اچانک انھوں نے اسے پوری قوت سے سینے کے ساتھ پیچ کر اپنے سوتے سوتے جانی ہونٹ جن سے بیڑی کی بوکھ بھکے اٹھ رہے تھے اس کے آدھ کھلے ہونٹوں پر رکھ دیے۔ زلزلے کا جھٹکا تھا یا بجلی کا کوئڈا۔ بس پلک بھپکے ان کا سب کچھ ختم ہو گیا۔ سب کچھ۔ باپ نے مار مار کر ان کے بدن پر ٹیل ڈالیئے اور باتش کی اس طوفانی رات میں جب اندر باہر ہر طرف زلزلے ہر اہے تھے، اور کوندے پک رہے تھے۔ بنے بھیا چپ چاپ گھر سے بھاگ گئے۔

وہ میلوں پیدل چلے، انھوں نے بے شمار راتیں بیٹی کے فٹ پاٹھوں پر لبرکی اور پیمیں والوں کی ٹھوکریں کھائیں۔ انھوں نے

لوں میں دن رات کام کیا۔ انھوں نے جائزوں کی طرح انھیں ادا کھا ڈھویا۔ بدبودار کھولوں میں کھٹولوں جوڑی ادا چھوں کے درمیان زندگی بسر کی۔ مگر اس اچھوتے جسم کی ہلک باسی نہ ہوئی۔ اس پہلے بوسے کا ذائقہ انھیں کبھی نہ بھولا۔ اسے حاصل کرنے کی آزمائشوں کے دل سے کبھی نہ نکلی۔ وہ نور کے سانچے میں ڈھلا ہوا نوخیز جسم۔ دو بڑی بڑی شرتی آنکھیں، وہ کٹے ہوئے بھورے ہارے بال، لوسہ دنیا کی ہر رسیل ہر مٹی چیز سے زیادہ میٹھے ہونٹ وہ اس کے لئے زیادہ سے زیادہ دولت اکٹھی کرنا چاہتے تھے۔

کرچی آکر لنگریا مڈو پوری ہو گئی۔ ان کا کاروبار چل نکلا۔ پھر جلد ہی ان کا شمار دولت مندوں میں ہونے لگا۔ جوں جوں اس کے حصول کے امکانات روشن ہوتے گئے ان کی سبکی بڑھتی گئی۔ پھر ایک دن انھوں نے اپنی سمانی کو خط لکھا۔ کہ وہ بھر صاحب سے سلطانہ کا ہاتھ ان کے لئے مانگیں۔ سمانی کے بجائے صدف کا خط آیا۔ اس میں ان کی اتنی طویل کشدگی کا کلمہ تھا۔ ان کے دل جانے کی خوشی تھی مگر ادب کے حالات تھے۔ اپنی ماں اور ان کے چچا کی موت کی خبر تھی۔ آخر میں سلطانہ کے لئے لکھا تھا کہ اسے سینئر کمبرج کر لیا ہے اور بھر صاحب، ایک کمشنڈ آفسر کو اس کا رشتہ دینے کی سوچ رہے ہیں۔ اس نے بڑے انوس سے لکھا تھا۔

کاش بھیا۔ آپ نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہوتی آپ کو بھی آرٹی میں کمیشن ملا ہوتا تو آج سلطانہ آپا میری بھابی ہوتیں۔“

انھوں نے سنا تھا عورت پہلا پیار کبھی نہیں بھولتی ادا وہ سوچ رہے تھے سلطانہ یا تو اب تک ان کے فراق میں جان سے جا چکی ہوگی، یا پھر بھری دھیمی دھیمی آنچ میں تپ کر اسے ڈبی ہو گئی ہوگی۔ ان کا بیچام اسے نئی زندگی دے گا۔ بھر صاحب انھیں فوراً بلا کر سلطانہ کو ان کے حوالے کر دیں گے۔ یہ تیسری بات بالکل خلاف توقع تھی۔ انھوں نے خط کے پرزے پرزے کر کے اسپر ایکٹا میں کٹی بارھو گا۔ مگر ان کی تسلی نہیں ہوئی۔ بہنیں وہ ایک شہر سے دوسرے شہر میں سوداویوں کی طرح گھومتے پھرتے۔ کوئی قیمتی چیز کھو گئی تھی اور اب وہ اس کی تلاش میں سرگرداں تھے پھر ان کے دوست نے جو ان کے کاروبار میں بھی شریک تھا انھیں سنبھالا۔ اس نے انھیں بتلایا کہ بڑھی نکسی لڑکیاں ہر جائی ہوتی ہیں۔ وہ کبھی کسی ایک کی ہوک نہیں رہتیں۔ محبت اور دفا صرف نئی تعلیم اور تہذیب سے آتا لڑکیوں میں مل سکتی ہے۔ اداسی ہی ایک لڑکی ان کے پلے باندھ دی۔ نصیب جسے صرف محسوس اور مادی چیزوں سے سروکار تھا۔ ان کا جسم ان کی دولت ان کا گھر اچھے کپڑے اچھا کھانا۔ بس اس کی پینچ ہیں تک تھی۔ روح و دل کے معاملے اس کی نگہ سے باہر تھے وہ ان جھگڑوں میں کبھی نہیں پڑی۔

گھر والوں کو ان کا پتہ معلوم ہو گیا تھا۔ باپ اور ماموں کے خطوط اکثر ان کے نام آتے یہ سلسلہ کا آخر اور سلسلہ کا شروع زمانہ تھا جب ان کے گھر والوں نے ہجرت کی تھی باپ نے بڑی عاجزی سے ان سے درخواست کی تھی کہ وہ گرا بھج کر ان سب کو ملاں۔ بہن اور چچی کے بھی خوشامد سے بھرے خط آئے۔ وحدت سے حالات کی تیز دھوپ میں بھلس رہے تھے اور اس شاد ودف کی گھٹی چھاؤں میں سنا نا چاہتے تھے۔ (انھوں نے اس کا سایہ ہی دیکھا تھا گھٹن کی انھیں خبر نہ تھی) بنے بھیا کو اپنی اہمیت کا احساس ہوا تو ان کا دل یہ بڑا ہو گیا۔ انھوں نے اپنے نئے عالم باپ، اپنی لڑاکا بہن جو یہ وہ ہوک مستقل باپ کے ساتھ رہنے لگی تھی اور ہاتھ مرد کر پیسہ بھین لینے والی چچی کو معاف کر دیا۔ اور انھیں ایک مستعمل رتم بھج دی۔ ساتھ ہی ماموں کو بھی جواب دیا ٹائر ہو چکے تھے۔ پاکستان آنے کی دعوت دی۔ ماموں نے انھیں لکھا۔ وہ صرف صدف کے لئے وہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اس سال اس نے بی۔ اے کر لیا ہے اور یہاں ایک رشتہ ان کی نظر میں ہے۔ لڑاکا ٹریننگ کے لئے گیا چاہے واپس آئے تو صدف کا بیاہ کر کے وہ بھی ان کے پاس چلا جائیں گے مگر تفصیلار صاحب کی قسمت میں بیٹی کو آباد دیکھنا تھا۔ وہ اچانک بیمار پڑے اور چند دن کے اندر ختم ہو گئے۔

صدف اور صبری گھر دانوں کے ساتھ ان کے پاس آگئیں۔ صدف ان کے سینے پر سر رکھے دیر تک آنسو بہاتی رہی وہ بیس آئیس سال کی ایک خوبصورت خیرہ تھی۔ سرو قد بڑی بڑی روشن آنکھیں اور گلاب جیسے رخسار صبری بھی کچھ کم خوبصورت نہ تھی (نفیسہ ان کے سامنے بالکل تھوکتی تھی) سفر کی تکان آتے ہی صدف نے ان سے مطالبہ کیا۔

بھیا۔ صبری ناٹنٹھ پاس کر چکی ہے میں اس کا سرٹیفکیٹ لیتی آئی ہوں آپ اسے یہاں کسی ہائی اسکول میں داخل کر دیں۔ وہ اکدم سخت ہو گئے۔ سنو صدف! میں لڑکیوں کی اتنی تعلیم کا قائل نہیں ہوں جتنا تم دونوں نے پڑھ لیا ہے بس یہ کافی ہے میں تو اب اس نگر میں ہوں کہ مزدور رشتے مل جائیں تو تم دونوں کے ہاتھ پیلے کر دوں۔

مگر بھیا۔ صبری نے کہا۔ باجی کا رشتہ تو ابامیاں ملے کر گئے ہیں۔ اتنے اچھے ہیں ہمارے اچھے بھائی بالکل جیسے کہیں کے شاہزادے ہوں۔

صدف کے چہرے پر رنگ آگیا۔ اس نے کہا۔ بھیا ابامیاں کی زندگی میں۔ میں نے سوچا تھا کہ میں ایم اے کروں گی۔ اور صبری کو بھی آسان ہی پڑھاؤں گی۔

وہ پرامید نگاہیں اس کی طرف دیکھنے لگی۔

تم مجھ کو کہ تمھاری وہ سوچ انھیں کے ساتھ خاک میں مل گئی۔ رہتے بھیا تمھیں اس بے چاری لڑکی کا دل یوں نہیں توڑنا چاہیے تھا)

روتے روتے صدف کی ہچکی بندھ گئی مگر وہ ذرا بھی متاثر نہیں ہوئے۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے صبری کا پورا دوسو، کا کورس بھی غائب کر دیا جو ہر رات صدف اسے پڑھایا کرتی تھی اور ایک ایک کر کے وہ ساری قیمتی کتابیں بھی جو وہ اپنی جان سے لگا کر لائی تھی ضائع کر دیں۔ اور وہ احتجاج تک نہ کر سکی۔

پھر ایک دن اس نے ان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

د جب تحصیلدار صاحب کا انتقال ہوا میں ٹریننگ پر گیا ہوا تھا۔ آیا تو امی سے سارے حالات معلوم ہوئے۔ اس نے اپنی ماں کا خط ان کے آگے رکھ دیا۔ جس سے انھیں پتہ چلا کہ ان کے مرحوم ماموں نے صدف کے لئے جگہ انتخاب کیا تھا یہ وہی تھا۔ انھوں نے جو پورے نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔ موزوں قد، متناسب جسم، آنکھوں میں گہرائی اور محبت کی چمک، چہرے پر مسکرت تکان کے باوجود نشاں، اور ہونٹوں پر ہنس۔ کتنا مناسب جوڑ تھا صدف کا۔ اچانک ایک ناگ نے ان کے سینے میں پھن اٹھایا۔ سلطانہ کا شوہر بھی ایسا ہی ہوا ہوگا۔ پھر ان کی دگ دگ میں ناگ پھنکارنے لگے۔

ہنیں۔ ہنیں۔ ہنیں۔

انھوں نے زندگی میں پہلی بار مسکاسی سے کام لیا۔

مجھے انوس ہے لوجوان تم نے دیر کر دی۔

اس کے چہرے سے نشاں کا فوری ہو گئی۔ آپ کا مطلب۔ مطلب ہے۔۔۔۔۔

ہاں۔ انھوں نے ایک ایک لفظ پر زور دیکر کہا۔ میں نے صدف کا یہاں ایک اچھی جگہ رشتہ کر دیا ہے۔ اس کے

چلتے ہوئے چہرے پر بادل نے سایہ کر لیا۔ سنبھل کر ایک نئی امید کے ساتھ اس نے پوچھا۔

کیا آپ نے اسی دوسرے رشتے کے لئے صدف سے پوچھا تھا —
جسے بھیا تھوڑا سا ہچکچاہے تھے کہ ناگ نے پھر اپنا طوفناک پن اٹھایا۔

ہاں — جو کچھ ہوا ہے اس کی مرضی سے ہی ہوا ہے۔

اچھا۔ اس نے ایک لمبا سانس لیا۔ اور گریزاں امید کے آنچل کو پکڑنے کی ایک آخری کوشش کی۔

کیا میں ان سے مل سکتا ہوں — ؟

نہیں — میں پردے کا قائل ہوں۔ اس پر سختی سے عمل بھی کرتا ہوں۔ پھر شاید صدف بھی ایک اجنبی سے

ملنا پسند نہ کرے —

اجنبی — وہ اکدم اٹھ کھڑا ہوا۔ اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا ڈیوڑھی سے نہیں لگی سے بھی لٹک گیا جیسے آگ وہ
ذرا دیروہاں اور رک گیا تو شاید جو اس کھو بیٹھے۔ جسے بھیا کا دل چاہا کہ دل کھول کر نہیں — میں نے بھگا دیا اے —
آیا تھا بڑا کہیں سے لاٹ صاحب کا بچہ —

چچی پرانے زمانے کی تختیوں لرز کر رہ گئیں — ہا کیا بیٹا تم نے — یہ تمہارے ماموں کی خواہش تھی۔

نہیں چچی — یہ میرا گھر ہے — یہاں آپ کو میری مرضی کے مطابق چلنا ہو گا اور بس۔

چچی اپنا سامنہ لیکر رہ گئیں — صدف نے ب کچھ سن کر ان کی طرف اس طرح دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو۔

دیکھا محبت اور اعتماد کا صلہ یہی ہوا کرتا ہے۔

پھر ہینوں وہ بیماری جھیلی رہی — زیادہ وقت وہ بے مدد پڑی رہتی۔ اور ہوش میں آکر چاروں طرف اپنی
دیکھتی تھی جیسے ہر طرف گھپ اندھیرا ہو۔ اور اسے کچھ سمجھائی نہ دے رہا ہو۔ اندون بنے بھیا کی ایک کیمٹ سے دوستی تھی
جوان کی پیموں کے لئے پیرا مین اور کیٹر آئل مفت دیا کرتا تھا۔ انھوں نے صدف کا رشتہ اسے دینے کا طے کر لیا۔ تبنا ہلک
دن صدف ان کے گھر سے چلی گئی۔ اے دوسرے شہر کے ایک ہائی اسکول میں جگہ مل گئی تھی اور جب وہ انتہائی برہمی کے عالم میں اسے
طرح طرح کی دھمکیاں دے رہے تھے اسنے کہا۔

بھیا! میں نے آپ کے ارشاد کے مطابق اپنی انگلیوں، اپنی آنکھوں، حتیٰ کہ اپنی زندگی تک کو خاک میں ملا دیا مگر صبر کی
انگلیوں، اسکی آرزوؤں اور اس کی زندگی کو خاک میں نہیں ملا سکتی۔ اس کے لئے تو مجھے کچھ نہ کچھ کرنا ہی ہو گا۔ برہمی کے عالم میں وہ جو
کچھ کہہ سکتے تھے انھوں نے کہا وہ پھر کچھ نہیں بولی۔ چپ چاپ سر جھکے لرزتے ہاتھوں سے سامان کی پکنگ کرتی رہی۔ اسکا کمزور
جسم لرزہ ہاتھادہ بڑی مشکل سے سکیوں کو روک رہی تھی مگر جب بھیانے اسے آخری دھکی دی۔

یاد رکھو — آج سے ہمارا ہر تعلق ختم ہے۔ اب ہم میں سے کوئی بھی تمہیں نہیں پوچھے گا۔ تو اس نے سر اٹھا کر آنسو خشک
کئے اور کہا۔

”خدا تو ہے۔“

لہجے کا تعین بنے بھیا کے دل میں اتر گیا۔ انھوں نے ایک جھرجھری سی لی اور کمرے سے نکل آئے۔

دل کا کون کہاں سے لگے گا — ؟ ایک دن انھوں نے خود سے سوال کیا۔ وہ بہت دنوں سے روحانی کرب کے ساتھ ساتھ

ادی کرب ہی بھی مبتلا تھے۔ ہر سال ان کی زندگی کے ورانے میں ایک چول سکرانا اور فوراً ہی مرجھا جاتا۔ نفیس کی صحت، تخیلی کا کرب اور بچوں کی موت کا غم جیل جیل کر خراب رہنے لگی تھی۔ ان کی صحت بھی گر گئی تھی گھن اندر ہی اندر انھیں کھوکھلا کر رہا تھا۔ ادھر کچھ کاروباری حریف بھی پیدا ہو گئے تھے۔ ہر قدم پر یہ میدان میں انھیں شکست کا منہ دیکھنا پڑ رہا تھا۔ تب ایک دن انھوں نے خدا کو یاد کیا۔ اس یاد میں انھیں ایک عجیب سی لذت محسوس ہوئی پہلے انھوں نے پانچ وقت کی غائبانہ دی سے شروع کی، پھر تہجد، اشراق اور دس عدد وظائف کا دور آیا۔ آخر میں چل کئی تک نوبت پہنچ گئی۔ وہ شہر شہر گھوم کر بیرون قیصر سے لے کر نئے نئے ذلیفے اور محل سیکھے اس آوارہ گردی میں بھی ایک لذت تھی۔ نفیسہ روتی رہی ان کے حریف میدان جیتنے رہے۔ کاروبار پھٹ ہوتا رہا۔ لڑکیاں باپ کے پیار کو ترستی رہیں اور وہ چلے کھینچتے رہے۔ ایک دن وہ مسجد سے گھر لوٹ رہے تھے داڑھی بڑھی ہوئی، کپڑے میلے، آنکھوں سے اونچا پا جامہ سر پر ایک سیلی سی ٹوپی۔ جب وہ بازار سے گزر رہے تھے ایک نئے ماڈل کی کار ان کے قریب آ کر رک گئی۔ ایک خوش پوش نوجوان نے اتر کر ایک خوبصورت لڑکی کو اترنے میں مدد دی۔ ان کے حواس جواب دینے لگے۔ وہ لڑکی بالکل سلطانہ جیسی تھی۔ جس طرح ایک بے تکلف دوست اپنے پھرے ہوئے شامادست کا چہرہ دیکھ کر بے قرار ہو جاتا ہے بڑھتا ہے بنے بھیا بھی اس کی طرف پلکے تب ہی وہ نوجوان ان کے درمیان آگیا۔

اے — کون ہو تم — اسنے انھیں ڈانٹا —

کوئی بھکاری معلوم ہوتا ہے — سلطانہ جیسی لڑکی نے کہا — اور ایک چوٹی کھٹاک سے ان کے پیروں میں آگئی۔ وہ ان کی خدا پرستی کا آخری دن تھا۔ اگر خدا اپنے پرستاروں کو ایسا ہی ذلیل کرتا ہے تو وہ باز آئے ایسی خدا پرستی سے (بنے بھیا تم عبادت میں بھی کاروبار کرنے چلے تھے) — صدف ایک دفعہ چچی کے مرنے میں ان کے یہاں آئی تھی وہ ایم اے کر کے کسی کالج میں جونیئر لیجر کی پوسٹ پر کام کر رہی تھی۔ صوفی تھوڑا ڈیر میں پڑھ رہی تھی۔ وہ ان سب سے یوں ملی جیسے درمیان میں کوئی حادثہ ہوا ہی نہ ہو۔ بنے بھیا دور کھڑے اسے دیکھتے رہے۔ (تم جانتی ہو کہ میں نے اسے بھگا دیا تھا جس کے خواب تم نے ساری عمر دیکھے تھے۔ جتنا انتظار تم نے ساری عمر کیا تھا پھر بھی تم مطمئن ہو۔ کیا زندگی کی دیرانی اور راتوں کی تنہائیاں تھیں ڈستی نہیں ہیں۔ ۹) اس سوال کا جواب بہت دن بعد انھیں ملا جب ان کی لڑکیوں نے بتلایا۔ کہ وہ انھیں کتنا پیار کرتی تھی اور پیار کرتے کرتے کس طرح رو پڑتی تھی — ابا جان! وہ اتنی پیاری سی تو تھیں۔ پر وہ روتی کیوں تھیں — ؟ پھر ایک دفعہ انھوں نے اسے صوفی کی شادی میں دیکھا۔ کام کی تقریب میں وہ بولائی بولائی پھر رہی تھی۔ صوفی کا دولہا میں میں اسی نوجوان کی طرح تھا جو صدف کا خواستگار بن کر آیا تھا۔ یا حبیب! انھوں نے سلطانہ جیسی لڑکی کے ساتھ دیکھا تھا — زندگی بھر پور شگفتہ اور شاداب — ان کے سینے میں ایک شعلہ سا لپکا۔ اور انھوں نے بے اختیار ہوا کہ اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا —

ہیں — ہیں — ہیں —

اس وقت وہ بنی ہوئی صوفی ان کے پاس دفعتی کے سلام کے لئے آئی۔ صدف ان کی سب سے چھوٹی لڑکی کو گود میں لئے اس کے ساتھ ساتھ تھی ان سے ملکر صوفی نے کہا تھا۔

بھیا! اگر آپ اظہر بھائی کے معاملے میں بے جا حد سے کام نہ لیتے تو آج باجی یوں تنہا نہ ہوتیں۔

اور بہن کے شانے پر جھک کر وہ بلک پڑی تھی۔ اور جب پھولوں سے لدی کار دو لہا دہن کو بیکر نظروں سے اچھل ہوئی تو انھوں نے صدف کی طرف دیکھا۔ وہ ستون کا سہارا لئے کھڑی تھی اور اس کی دھندلائی ہوئی نگاہیں دور افق میں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ آج بھی اس کے دیکھنے کا وہی انداز تھا جیسے اس کے چادروں طرف گھپ اندھیرا ہوا اور اسے کچھ سمجھائی نہ دے رہا ہو۔

ان کے گلے میں پھنڈا سا پڑا۔ اور وہ کھانتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئے۔ نفیہ دو اک پڑیا لے ہوئے کھڑی تھی۔ انھوں نے اجنبی اجنبی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ یہ کون تھی۔ یہ موٹی سی تھل تھل کرتے جسم والی عورت اور یہ لڑکیاں جو اس کے پیچھے کھڑی خوفزدہ نگاہوں سے انھیں کھانتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ ان کے لئے آج تک کسی نے ان کا دروازہ نہیں کھٹکھٹایا تھا۔ کوئی خوابوں کا شہزادہ ان کا خواستگار بن کر نہیں آیا تھا۔ زندگی نے انھیں یہی کچھ دیا تھا۔ یہ چند اجنبی چہرے، افلاس، اور یہ جاں لیوا کھانسی۔ کھانسی کی شدت سے ان کا چہرہ پسینے میں ڈوب گیا تھا۔ انھوں سے پانی بہہ رہا تھا۔ چہرہ اور آنکھیں خشک کر کے انھوں نے صدف کا خط ایک دفعہ پھر پڑھا۔ یہ نفیہ کے اس خط کا جواب تھا جو اس نے ان کی چوری سے اسے لکھا تھا جس میں ان کی بیماری، اور اپنی غربت کا حال لکھ کر اس نے مدد کی درخواست کی تھی۔ اسے نفیہ کو لکھا تھا۔

بھابی۔ آپ بھی اوز پھیوں کو لیکر یہاں آجائیں یہاں کئی اچھے ڈاکٹر ہیں مجھے امید ہے بھی ضرور صحتیاب ہو جائیں گے (یہ روگ بنے بھی کسی بھی ڈاکٹر کے بس کا نہیں ہے)

روکیوں کے لئے اس نے لکھا تھا۔ ان کی آپ فکر نہ کریں میں انھیں تھوڑا بہت پڑھاؤں گی پھر ہم ملکر ان کے لئے اچھے رشتے تلاش کریں گے۔ آخر میں لکھا تھا۔ مجھ سے جتنی بھی ہو سکے آپ کی مدد کر دوں گی۔

اور پھر تم صدف عطا اللہ تم جو غیر بیکچر سے ترقی کر کے اب ایک مقامی کالج کی پرنسپل ہو تم مجھے میری خاموش گناؤں۔ تم بہت ادنیٰ بہت بزرگ بن کر مجھے بتاؤ کہ کیوں میرا سر پھر یہ ناکام رہا اور کیوں ایسا ہوا کہ میری عبادت بھی رائیگاں گئی۔ اور تمھارا عشق بھی عبادت بن گیا۔ وہ کونسا راستہ تھا جسے ساری عمر بھٹک کر بھی میں نہ پاسکا۔ اور جس پر چلکر تم ایک ہی جہت میں منزل پہنچ گئیں۔

اگر بھیا آپ نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہوتی۔ اگر بھیا آپ نے اہل کر دعو کو نہ دیا ہوتا۔

اگر بھیا آپ نے روکیوں کو تعلیم دلائی ہوتی

تو صدف عطا اللہ میں تھیں یہ سب کچھ کہنے کا موقع نہیں دوں گا۔ میں تمہیں یہ موقع نہیں دوں گا کہ تم مجھ پر ترس

کھاؤ۔

خط مٹھی میں سل کر انھوں نے آشدان میں ڈال دیا۔ ایک ننھا سا شعلہ سانپ کے پن کی طرح لہرایا۔

ہیں۔ ہیں۔ ہیں۔

جوش نمبر (قیمتی ایڈیشن) - ۳۱ روپے

حفیظ نمبر - ۱۰ روپے

فیض نمبر - ۱۲ روپے

افکار کی سہ دستاویزی اشاعتیں

مشرق احمد

ماچس والا

وہ نٹ پاتھ پر پانی کتا ہیں بیچنے والے کے پاس کھڑا ہوا کتا ہیں اور رسالے دیکھ رہا تھا کہ بھاری تھل تھل کرتا جسم اس کی کمر سے لٹکا اور بائیں پاؤں سے اس کی موٹی پید کی لکڑی ٹکرائی۔ جھوم میں لوگوں کا ٹکرا جانا کوئی غیر متوقع بات نہیں ہوتی۔ اس نے پلٹ کر جلدی سے دیکھا۔ اتنے میں وہ اپنی لاشی کو بائیں طرف سرکا کر ٹھک ٹھک کی آواز پیدا کرتا چند قدم آگے جا چکا تھا۔ نٹ پاتھ پر کٹ پس بیچنے والے نے سامنے والے کو مخاطب کر کے کہا۔

”دو بھٹی آگئے بادشاہ!“

سامنے والا نٹ پاتھ تیزی سے آگے بڑھا۔ اس نے لکڑی کے سہارے چلنے والے موٹے بھاری جسم کی دونوں ٹانگوں میں اپنا

ہاتھ دبایا اور بھلا۔

”دیکھو بے ماچس دیکھا؟“

زمین کی رنگت کے کورے تھکے کے کپڑے پہنے ہوئے اس نے اپنی محافظ لاشی کو مدافعت میں ہلکے سے گھمایا۔ اس کے چہرے پر ایسا رنگ آیا جو صرف مظلوم لوگوں ہی کا قصہ ہوتا ہے اور پھر دھمکے، بجھے ہوئے بلجے میں، ٹیکسوں، لبوں، اور راگبیوں کے جھوم میں اس کی آواز ماچس لے لو، ایک لمحے کو گونجی اور سدا ہی بے شکم آوازوں میں گم ہو گئی۔ وہ جو خود بھی دل کا مالک تھا آگے بڑھا اور اس کی پیرا پیرا اس کے چوڑے اور بڑے کالے چہرے کو گرد اور پسینے کے مرکب نے ل کر عیب سلانگ دیدیا تھا۔ حلقوں میں مابہر قہلے سبز رنگ کے کپڑے کی گولیاں باقی رہ گئیں تھیں جیسے ان آنکھوں کی سیاہی کو کسی نے کمال احتیاط سے کھرچ ڈالا ہو۔ اس طرح کہ کھرچنے کے نشان بھی باقی نہ رہ گئے ہیں وہ اپنے گرد حلقوں میں یوں لگ رہی تھیں جیسے سبز رنگ کے کپڑے کی گولیاں دو گدے پانی کے گڑھوں میں پڑی ہوں۔ بائیں بازو میں اس نے قبیلان کا کھٹا تھا جس میں ماچس جو تھیں اور بید کی لمبی لاشی اسکے بائیں ہاتھ میں تھی جس سے وہ راستہ تلاش کر رہا تھا اور دائیں ہاتھ میں اوپر نیچے پکڑی ہوئی ڈھیر سی ماچس۔ یہ ماچس، انکو سہارا بنا کر وہ اس معاشرہ میں باجرت طور پر روزی کمانے نکلا ہے اور یہ لوگ۔۔۔ تھوڑی دیر پہلے کا واقعہ اس کے ذہن میں گھوم گیا۔ دو ماچس خرید کر اس نے آپ کو یوں ہلکا ہلکا محسوس کیا گویا اسے تنگ کرتے والوں سے اس نے بدلے لیا ہو۔

گدے پانی کے گڑھوں میں پڑی ہوئی دو کپڑے کی گولیاں اس کے ذہن پر چھاٹی رہیں۔ ٹانگوں کے سادہ کاغذوں، طائے کی پیالیوں، ملنے ملانے والوں کے چہرے پر اسے کپڑے کی گولیاں ملتی ہوئی نظر آتی رہیں۔ سارا دن وہ بے چین رہا۔ شام ڈھلنے ہی وقت سترہ پر

وہ چہرہ اس نٹ پاتھ پر موجود تھا۔ کافی دیر تک وہ وہاں اندر دیر اور بنیان بیچنے والوں، کتابوں والوں، نائیلون کے پیس بیچنے والوں کے اسٹالوں پر بے مقصد چیزیں دیکھتا رہا۔ اس کی نگاہیں کاچ کے گولیوں کی متلاشی تھیں۔ ایک ایک انڈر گراؤنڈ کے کارنر سے مڑ کر پریشان کینے کی طرف آتے ہوئے وہ اسے نٹ پاتھ پر آہستہ آہستہ چلتا ہوا نظر آگیا۔ یوں جیسے ایک دم کوئی واقعہ ظہور میں آجائے۔ وہ جلدی سے پریشان کینے کی طرف چل پڑا۔ اور نٹ پاتھ کے اختتام پر جا کر چہرہ پس پلٹا۔ اتنے میں ٹھک ٹھک کی آواز پر آدیزاں وہ چہرہ اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔

”باباجی، چار ماچس دیدینا“

”اچھا جواب!“ تھکی اور متعوم آواز سنائی دی۔ اور ساتھ ہی اس چہرے کا دہانہ پھیل گیا۔

ماچس جیب میں ڈال کر وہ تیزی سے بس اسٹاپ کی طرف چل دیا۔

نٹ پاتھوں، غریب ہاکروں اور معذور لوگوں سے چیزیں خریدنے کا اسے خط تھا۔ لیکن اس سے پہلے کسی واقعے اور کسی شخصیت نے اسے اتنا متاثر نہیں کیا تھا۔ اس کا سکون جیسے ہلے چھن سا گیا ہو، ہر جگہ کتابوں کے صفوں پر، بیوی کے چہرے اور روتا روتا ہوا بچوں کے چہروں پر اسے وہ کاچ کی گولیاں نمایاں نظر آتیں۔ بچوں کی ہنسی کی کھٹک میں اسے کاچ کی گولیوں کے آپس میں ٹکرا جانے کا شبہ ہوتا۔ بستر کی سفید چادر پر اسے ہر طرف کاچ کی گولیاں بکھری نظر آتیں۔ راتوں کو سوتے میں وہ چونک چونک اٹھتا جیسے اس کے جسم میں بستر پر کبھی چلی گولیاں جچی جا رہی ہوں۔

ماچس خریدتے ہوئے اسے کافی دن گزرد گئے۔ روز روز ماچس پا کر اس کی بیوی گھبرا گئی۔ کہ نہ جانے یہ اتنے ماچس ہر روز کھلا سے مل جاتے ہیں جب کہ وہ کسی ایسے محکمے میں بھی نہیں جہاں رشوت چلتی ہو یا جہاں ماچس اسپورٹ ایکسپورٹ کرنے کے لائسنس ملتے ہوں۔ آخر ایک دن اس نے پوچھ ہی لیا۔

”آخر تم یہ روزانہ اتنے ماچس کہاں سے لاتے ہو؟“

پالنے میں لیٹے گڈو کی کلکاری کرے میں گونجی۔ جیسے بہت ساری کاچ کی گولیاں ٹکرا گئی ہوں۔ ایک لمحے میں وہ وہاں نہیں تھا۔

”بہتر رنگ کی کاچ کی گولیاں میرے تعاقب میں ہیں“ دھیرے سے اس نے کہا۔

”کیا کہا۔ کون؟“

”اسے بھی کچھ نہیں۔ وہ باقر دے جاتا ہے اپنا دوست۔“

وہ بہت پریشان ہو گیا تھا۔ رات کو وہ یہ فیصلہ کر کے سویا کہ کل سے وہ ماچس نہیں خریدے گا۔ اس کے حالات اس کے تھکی نہیں ہو سکتے۔ لیکن صبح سے شام تک دفتر کے اوقات کے درمیان کاچ کی گولیاں اسے ملتی رہیں۔ وقت مقررہ پر پھر وہ وہاں موجود تھا۔

”چار ماچس بابا“

ماچس جیب میں ڈال کر وہ گھر جانے کے بجائے پارک میں چلا آیا اور روشن روشن لوگوں کے جھوم سے گزرتا ہوا ایک تاریک گوشے کی بیچ پر آکر بیٹھ گیا اگر ماچس لے کر گھر جاؤں گا تو بیوی کے طعن و تشنیع سننے پڑیں گے۔ لڑائی مچکر ہوگا۔ یہ سوچ کر اس نے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک بچے کو روک لیا۔

ماچس لوگے بیٹھے، یونہی مفت

دہنیں مجھے نہیں چاہئیں۔ ” بچہ خوفزدہ ہو کر تیزی سے بھاگ گیا۔

ہنس۔ وہ پریشان ہو کر پنج پر بیٹھ گیا۔ پھر چاروں ماچسوں کو حبیبی سے نکال کر اس نے آہستہ سے پنج کے کونے پر دیکھیں اور اٹھ کر چل دیا۔

ماچس خریدنے کا جن حد سے زیادہ بڑھ چکا تھا۔ اب خود خریدنے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے کسی نہ کسی دوست کو بھی اس راہ سے لیکر گذرتا۔ خود بھی خریدتا اور دوستوں کو بھی مجبور کرتا کہ وہ بھی خریدیں۔ اس کی اس عادت سے دوست جلد ہی گھر لگے دفتر میں اس کے دوست مذاق اڑاتے کہ آج کل وہ ایک ماچس والے کالکشن ایجنٹ بن گیا ہے۔ لیکن وہ حب معمول پابندی سے ماچس خریدتا رہا۔

گھر میں ماچسوں کا ذخیرہ لگتا گیا اور اسی اعتبار سے اس کی بیوی کا پارہ چڑھتا گیا۔ گھر کے سکون اور خوشی میں بھی فرق آنے لگا۔ کبھی کبھی تلخ کالی کے بعد بھی ہوتا کہ رات کو بغیر کھانا کھائے ہی سونا پڑتا پھر سکون از دو اجی زندگی کے لمحے کہیں کھو گئے تھے اور صدمت جو بکچہ برداشت کر سکتی ہے۔

اپنی دنیا، اپنا گھر، اپنے محبوب کی چاہت میں کسی دوسرے کو شریک نہیں کر سکتا اور تنگ آکر زبان کا سہارا مہیا ہے۔

”میں کہتی ہوں اس اندھے فیر کو کسی کی آٹی لے جائے جس نے ہمیں پاگل بنا دیا ہے“ وہ لرز لرز جاتا۔ نہ جانے عورتوں کی زبان میں کیا مانی ہے۔ وہ اکثر سوچا کرتا تھا کہ شاید تمہاری عورتوں سے مرعوب ہے۔

”بس چپ کر دیجی۔“ وہ حکم ادا ہوا کہ طے طے بچے میں کہتا اور ایک سوہوم سا اندیشہ اس کے ذہن پر چھا جاتا۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ بہت دیر انتظار کرنے کے باوجود بھی کسی دن وہ نہ آتا۔ اور اسے اپنی بیوی کی بد دعاؤں کے پورا ہو جانے کا یقین سا ہونے لگتا۔ اندھے خیالات چاروں طرف اس کا دل دھلانے کے لئے مگڑی کے جانے کی طرح پھیل پھیل جاتے۔ وہ تنہا، تنہا کا ماندہ، افسردہ دل گھر واپس لوٹتا۔ اور اگلی شام تک کا بچے چینی سے انتظار کرتا۔ ماچس وہ برابر خریدتا رہا۔ کبھی گھر لیجاتا، کبھی لوگوں میں تقسیم کر دیتا۔ کبھی میزوں کی دوازی میں ڈال دیتا یا پھر کبھی کسی نالے کے قریب سے گذرتا ہوا ماچسوں کو گندے نالے میں پھینک دیتا۔

اس دن اس نے انتہائی بچے چینی سے اس کا انتظار کیا۔ شام ہو چکی تھی۔ نیون سائن روشن ہو چکے تھے۔ لیکن ابھی تک وہ نہیں آیا تھا۔ تھک ہار کر وہ جانے ہی والا تھا کہ وہ اسے اٹل گراؤنڈ کے کارنر سے مرکریر سیاں کیلے کی طرف آتا ہوا نظر آیا۔ اس کا دل خوشی کے مارے دھڑکا۔ گویا ماچس والا اپنی اس کی محبوبہ آگئی ہو جس کا وہ بہت بچے چینی سے انتظار کرتا رہا ہو۔ تھک تھک کی آواز اور دو اندھی کا پنج کی گولیاں لئے اُداس چہرہ جس پر جھریاں اتنی بے ترتیبی سے بکھری پڑی تھیں جسے کسی کھلنڈ بچے نے شوق فصول میں دیوار پر آڑی ترچھی بے ترتیب لکیریں ڈال دی ہوں وہ چہرہ اس کے قریب آتا گیا۔

”بابا چار ماچس“

ماچس خرید کر پیسے دینے کے بعد وہ وہیں کھڑا رہا۔

وہ ماٹوس چہرہ، لاشی لئے ٹھک ٹھک کرتا آگے چلتا گیا۔
 وہ روزنامہ آغاز، ایک کچھ تیزی سے آواز لگاتے ہوئے اس کے قریب سے گزر گیا۔
 قتل قتل کرتا جسم پر سیاہ کیفے کارنر سے آگے نکل چکا تھا۔ ادراپ نٹ پاتھ کے کاسنگ پر تھا۔ وہ نٹ پاتھ پر
 کے ڈھیر پر جھک گیا۔
 زیں زیں کی آواز ساری آوازیں پر سبقت لے گئی تھی۔ وہ تیزی سے اس آواز
 ڈڑا۔ ایک لمحے کو خطر ہوٹل اینڈ ریسٹورنٹ پر چلنے والی نیون سائین بھی اور پھر جل گئی۔ وہ تیز قدم اٹھاتا وہاں
 س سڑک پر اُدھر اُدھر بے ترتیبی سے بکھری ہوئی تھیں۔ لاشی درد جا پڑی تھی۔ اور جج ہونے والے ہجوم کے پیروں کے
 اچس کی سونگی لکڑی تڑتڑا پیچ رہی تھی
 ”ب کچھ ختم ہو گیا ہے،“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا اور وہ تھکے تھکے قدموں سے گھر کی طرف چل پڑا۔
 بیوی جس سے اس کی اسی وجہ سے بول چال بند تھی۔ دروازے پر عورتوں والی مخصوص مکر اسٹاپ لئے — ایسی
 جس کے آگے مرد سوم کی طرح پگھل پگھل جاتا ہے۔ صلح کن انداز میں بولی،
 ”لاؤ آج کی ماچس“
 ”خاموش رہو۔ کاپنج کی گولیاں ڈوٹ گئی ہیں۔“
 اور وہ بلک بلک کر رونے لگا۔

اہم مطبوعات

- ۱۔ ایکسپورٹ گائڈ سیریز سنکلاور۔ سنہ ۱۹۶۴ء
 قیمت فی جلد ۱/۲۵ روپیہ
 { اردن - سنہ ۱۹۶۴ء
 { اریحہ قلعہ درستی اور قطار۔ سنہ ۱۹۶۴ء
 { سعودی عرب - سنہ ۱۹۶۴ء
 ۲۔ کاپی رائٹ کے قواعد و ضوابط۔ سنہ ۱۹۶۴ء
 ۳۔ سول بسٹ کلاس I آفیسر حکومت پاکستان
 دسمبر جنوری سنہ ۱۹۶۵ء
 ۴۔ پاکستان کا بجٹ سنہ ۶۶-۱۹۶۵ء
 مسبقہ ذیل پتوں سے طلب کیجئے :-
 ۱۔ مینجمنٹ سلیکشنز حکومت پاکستان۔ بلاک نمبر ۴۴۔ شاہراہ عراق کراچی
 ۲۔ مغربی پاکستان کے تمام منظور شدہ ایجنٹ حضرات

فرتا جبین

ہم طنز و مزاح نگار بنے

اللہ جانے کہاں پڑا تھا مگر پڑا ضرور تھا کہ شاعر اور ادیب پیدا نہیں ہوتے بلئے جاتے ہیں سوچنے اپنے آپ کو شاعر بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس بات کا بھی بھنک کان میں پڑی تھی کہ ہر شاعر شاعری کرنے سے پہلے استادوں کے کلام سے فیض اٹھاتا ہے یہ سمجھنے اور روایت سے بھی پورا پورا فائدہ حاصل کیا اساتذہ کیا کہ ہر شاعر کا دیون ہیں ازیر ہو گیا۔ شاعری آئی یا نہ آئی مگر ایک فائدہ ضرور ہوا کہ بیت جتنی کے ہر مقابلہ میں اہل ہم ہی لیتے کسی محفل یا تقریب میں اگر جیسے پوچھا جاتا کہ کبھی تفریح کے لئے کون کھیل مناسب ہو گا تو ہمارا نوری جواب ہوتا بیت بازی۔ اور کسی کھیل میں ہم ہار تو کیا اناڑی بھی نہ تھے ہی ایک ایسی چیز تھی جس میں جیت ہماری ہوتی۔ نتیجہ یہ کہ لوگوں نے ہم سے پوچھنا ہی چھوڑ دیا اور تو اور بیت بازی کے مقابلوں میں بھی ہمیں دعوت نہ دی جاتی اس دوسرے کہ ہم شریک ہوئے اور پہلا انعام گیا۔ خیر تو بات ہو رہی تھی ہمارے شاعر بننے کی۔ بننے کا ال ہوشیاری سے استادانِ فن کے کلام کو توڑ مڑ کر اپنا بنایا اور اس استاد سے بنایا کہ استاد کی تو بات ہی چھوڑیے اگر خود صاحبِ غزل کو ہماری غزل دکھائی جاتی تو انھیں شبہ نہ ہو پاتا۔ تو صاحبِ ہزار خواتین چار غزلیں تیار ہو گئیں۔ ایک غزل کہتے ہی یوں نہ چھوڑاؤ کہ ہم تصویر میں غزل چھپنے کے بعد کے واقعات کی ایک تصویر بنا بیٹھے تھے۔ سوچا تھا کہ غزل چھپتے ہی ایڈیٹر صاحب کا لبہ چوڑا خطائے گا کہ محترمہ آپ کا جیسا کلام نہ آج تک پڑھا اور نہ سن لیا آپ برائے ہر بانی اپنی کسی تازہ غزل سے نہ نوازیں گی ہمارے اخبار کو۔ اور یہ صرف ہمیں ہی خبر تھی کہ ایک ہی غزل کہنے میں ہمارا جگر کو ٹکڑوں ہوا تھا۔ بھلا یوں کسی شاعر کی غزل کو اپنے انداز میں اس طرح ڈھالنا کہ کسی کو نقل کا شبہ تک نہ ہو کوئی آسان کام تو نہیں۔ اسی لئے ہم نے پہلے ہی انتظامات مکمل کر بیٹھے تھے کہ ایڈیٹر کا فرمائشی خط آتے ہی دوسری غزل بھی روانہ کر سکیں اور انھیں یہ سوچنے کا موقع نہ ملے کہ کسی اور سے لکھوا کر بھجوائی تھی۔ احتیاطاً دو ایک اور بھی لکھتی تھی کہ اگر کسی رسلے کے ایڈیٹر کی نظر پڑ گئی اور انھوں نے بھی فرمائشی خط روانہ کر دیا تو مایوس نہ ہونا پڑے۔ کم از کم ہمارے خیال میں تو سچے ادیب اور شاعر کی یہ نشان نہیں ہوتی کہ ایک غریب آدمی تو خوشامد کر رہا ہے اور ہم اگر جائیں کہ صاحبِ ہمارا تو لکھنے کا موڈ قطعاً نہیں۔ تو صاحب یہ تمام حفاظتی اقدامات تو ہو گئے مگر اب سوال یہ پیدا ہوا کہ غزل کو کہاں بھیجا جائے۔ ایک دم رسائل میں بھیجے کہ ہم فائل نہ تھے ان کو قدم بہ قدم راستہ طے کرنا چاہیے یہ نہیں کہ پھلنگیں مارتا ہوا آگے بڑھے اس میں گرنے کا بھی خطرہ ہوتا ہے۔ اسی خیال کے تحت ہم نے فیصلہ کیا کہ ہم اخبار سے شروع کریں گے مگر دقت یہ پیش آئی کہ کوئی اخبار میں بھیجا جائے۔

اخبار کے نام سے ہمارے یہاں کاغذ کا پرندہ نکلتا تھا وہ یوں کہ اباجان تو زیادہ تر دوسرے پر رہتے تھے آج پہلی توکل دہاں اور جیب گھر پر ہوتے تھے تو انگریزی کا اخبار منگالیتے تھے اور کچی بات یہ ہے کہ انگریزی کا تو اخبار دیکھ کر ہی ہمارا جی اٹھنے لگتا۔ سبھی تھیں، سوائس انان کے مطالعہ سے دلچسپی تھی اور ان کا مقولہ تھا کہ دوسروں کا مطالعہ کرنے سے پہلے فردی ہے کہ انسان خود اپنے آپ کو پہچانے۔ اور اپنے آپ کو جاننے کا اعنوں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ دن رات آئینہ کے سامنے نہروں ڈیے ڈییاں اور شیشیاں لئے بیٹھی رہتی تھیں اپنا مطالعہ کرتی تھیں اور اپنے میں جو خالی باتیں اسے دور کرتے تھے حتی الامکان پوش کرتی تھیں۔ جب اس شخصہ سے تنگ آجائیں تو اپنی کسی سہیلی کے یہاں چلی جاتی تھیں تاکہ وہ اپنی سہیلی کا مطالعہ کر سکیں اور سہیلی ان کا۔

ایسا تھیں تو وہ (بقول خود) بڑی گھریلو قسم کی مانی جاتی تھیں اور اسی وجہ سے انھیں کرشیل سرور سے بڑی دلچسپی تھی۔ بڑے غور سے ایک ایک اشتہار سنتیں اور اس لئے محل پڑوس کے لوگ ان سے مشورہ لیتے رہتے تھے کہ کونسا لکھی استعمال کرنا چاہیے؟ گھریلو استعمال کی دیگر اشیاء کہاں سے ملتی ہیں وغیرہ۔ کرشیل سرور کی بدولت نیم حکیم (خطرہ جان) بھی بن گئی تھیں۔ کسی کا کان گرم ہوا اور وہ دھڑا ہوا ایسا کے پاس آیا۔ اعنوں نے الماری کی شیشوں پر نظر ڈالی اور اگر وہاں کچھ نہ ملا تو اپنی مد کرشیل سرور ڈائری، پر نظر ڈالی (جس پر پھیلائی کے مطابق کرشیل سرور میں بتائی جانے والی ہر فردی اور ہر چیز نوٹ کر لیا کرتی تھیں) اور کوئی دوا بعدی۔ غرض کہ انھیں اپنے ان تجربات سے ہی فرصت نہ ملتی تھی جو وہ اخبار کی طرف توجہ دیتیں۔ اسی کو باورچی خانے کے دھندوں سے کہلاتی تھیں جو وہاں دخت گذاری کے جمیلوں میں پڑتی اور دیسے بھی بقول ان کے ان سوئے گھرے اخباروں میں ہونا ہی کیلئے سوائے مارپیٹ کی خبروں کے۔ وہ گئے ہم تو بھی ہم فنفل خرچ کے قائل نہ تھے ہیں خبروں سے واقعی بڑی دلچسپی تھی مگر پیسے خرچ کر کے کیوں حاصل کی جائیں جبکہ ہیں مفت میں ہر قسم کی خبریں سننے کو مل جائیں اخبار پیسوں سے آنا اور خالہ جنتو میں مفت میں بڑی چٹنی خبریں سنا جاتی تھیں کہ وہ بھی جو کسی اخبار میں آہی نہ سکتی تھیں۔ خبریں کی خبریں مل جاتیں اور خرچ کچھ بھی نہ کرنا پڑتا کیونکہ چائے سے خاطر تواضع صرف ان لوگوں کی ہوتی تھی جو بقول امی خانہ کھانے ہوتے تھے (اردیہ خاص الخاص کون اور کیوں ہوتے تھے ہیں کبھی نہ پتہ چل سکا) یا بھرا بابا جان کے دوستوں کے لئے تو خالہ جنتو نہ تو خاص الخاص تھیں اور نہ اباجان کی دوست اس لئے چائے پانی کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ ہاں پان وہ خوب کھاتی تھیں مگر ڈیسہ بڑوہ ساتھ رہتا تھا ہوا اس کی بھی نہیں نکر نہ کرنی پڑتی۔ الٹا وہ ہیں ہی ایک دو پان کھلا جاتیں رچا ہے اسی رشوت میں ہی کیوں نہ کھلاتی ہوں کہ محل میں کوئی ان کو لغٹ نہ دیتا تھا سوائے ہمارے)۔ اللہ جانے کیوں امی کو ہماری اور خالہ جنتو کی دوستی ایک آنکھ نہ بھاتی تھی اور ان کے جلنے کے بعد ہیں فوراً یہ خبر سناتیں کہ ہم میں تو لڑکیوں جیسی کوئی بات ہی نہ رہی، بلکل شہر دگی ہو کر رہ گئی لڑکی تو! "اور تب ہم بڑے غم سے آئینہ میں اپنے آپ کو دیکھتے یا اللہ اچھی خاصی لڑکی تو ہیں۔ شلوار، قمیص، لمبی سی چوٹی کاٹوں میں بندے اور بھلا امی کیا چاہتی ہیں۔ اور کیسی ہوا کرتی ہیں لڑکیاں۔؟

خیر تو ہماری اس شکل کا کغزل کہاں چھپوائی جائے محل یوں ہوا کہ ابا دورے سے وٹے تو ہمہ کہہ سکر اور دوا کا ایک اخبار منگوانا شروع کر دیا۔ اس اخبار کے علاوہ بھی دو ایک اخبار اور منگالیتے اور ہر ایک کا نہایت غور و خوض سے مطالعہ کرتے کہ کس میں کس قسم کی غزلیں آتی ہیں اور کس میں اپنی غزل چھپنے کے "چالسر" زیادہ ہیں۔ خیر جی ایک اخبار گچھا اور اللہ کا نام لے کر

ایک غزل بھی ایک زہد دار خط کے روانہ کر دی۔ دن پہ دن گزرتے گئے مگر غزل نہ آج آتی ہے نہ کل۔ جب کافی دن گزر چکے تو ہم نے ایڈیٹر صاحب کو سخت غصے کا خط لکھا کہ صاحب آپ مجب کو رذوق انسان ہیں آپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو سر آنکھوں پر جگہ دیتا ہماری غزل کو اور یہ کہ آپ کو کوئی حق نہیں کہ پبلک کو ایسی عظیم تخلیق سے محظوظ ہونے سے محروم رکھیں اور خرید یہ کہ آپ کو فوراً ہماری غزل چھاپنی چاہیئے۔ جلد جوں دن گزرتے گئے خط پہ خط لکھے گئے مگر معلوم ہوتا تھا کہ ان صاحب پہ تو کسی بات کا کوئی اثر ہی نہ ہوتا تھا۔ خیر سنئے ایک بار اور کوشش کرنے کا فیصلہ کیا اور اس بار یہ کیا اس اخبار میں دوسری غزل اور باقی تینوں غزلیں تین مختلف اخباروں میں روانہ کر دیں اور اشاعت کا انتظار کرنے لگے مگر لگتا ہے جیسے تمام اخباروں کا ایڈیٹر ایک ہی آدمی تھا کسی بھی غزل کا اثر نہ ہوا اور تب سنئے فیصلہ کر لیا تھا کہ ہم مختلف اخباروں میں مختلف ناموں سے مراسلے بھیجیں گے کہ صاحب یہ ایڈیٹر بڑی دھاندلی کرتے ہیں مگر انوس کہ یہ اسکیم عمل میں لانے کی توبت ہی نہ آئی۔

ان ناکامیوں سے دل برداشتہ ہو کر سنئے سوچا کہ مجھے شاعری تو بہت جان جو کھوں کا کام ہے خواہ مخواہ ”غزلیں بنائے“ میں آئی ”انرجی“ بھی ضائع ہوتی ہے ادھ پیسہ بھی ادا کیا ان چار پانچ غزلوں کے پیچھے نہ جانے کتنے روپے کے لغاض آگئے۔ لا حول ولا۔ اس سے اچھا تھا کہ ہم افسانہ نگار بن جاتے مگر اسے افسانے لکھا کرتے نہ کہیں دیوانوں میں سر کھپانا پڑتا نہ انہی جلا نا پڑتا۔ جو افسانہ سمجھتے سمجھتے سے چھپ جایا کرتا اور کچھ ایسی محنت بھی نہ کرنی پڑتی جب دل چاہا بیٹھے اور گھنٹہ بھر میں اچھا سا افسانہ تیار۔ افسانہ لکھنے کا ارادہ تو کر لیا مگر اب مصیبت یہ آن پڑی کہ لکھے کیسے جائیں۔ ہمیں کبھی ان افسانوں کی باتوں پر یقین نہ آیا۔ دوسری اچھی خاصی کوئی محترمہ چلی جا رہی ہیں کہ ایک مدد سائیکل ان سے ملکر جاتی یا وہ سائیکل سے ملکر جاتی ہیں اداس کے بعد جو قہقہہ چلتا ہے تو شادی پر ہی جا کر کرتا ہے یا کبھی کبھار کسی کی موت پر۔ یا پھر کوئی محترمہ مصیبتوں میں گھر جاتی ہیں اور کوئی محترمہ ان کی ان کو اس مصیبت سے نجات دلانے میں اپنا ان کا احسان مند ہونا تو لازم ہی ہے۔ اور اس کے بعد۔ تو یہ تو سبھی کو معلوم ہے کہ کیا ہوتا ہے۔ ان حادثات کی تلاش میں ہم بہت سرگرداں پھرے ہیں۔ ایک بار بھی الیا ”حادثہ“ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے تو کام سامان تھا۔ ایک بار کیا ہوا کہ ہم اپنی دھن میں مگن جا رہے تھے کہ ایک سائیکل سوار ایک صاحب سے ٹکرا گئے۔ قدرت خدا کی وہ صاحبہ کوئی طالبہ تھیں۔ کتابیں جبرہ ہاتھ میں لٹے جا رہی تھیں مگر اتنے ہی وہ ب کتابیں کھو گئیں۔ سائیکل سوار نیچے اترے اور ہم یہ دیکھتے ہی ایک ماہر نوٹو گرافر کی طرح ”جلٹے دامدات“ کی طرف پکے کہ کچھ سن گئیے مگر سہا یہ کہ ان صاحب نے کتابیں سمیت کہ نہایت بے نیازی سے ان محترمہ کو دیں جنہوں نے نہایت سردہری سے ٹکریہ کیا اور دونوں چل دیے۔ ”شادی شدہ ہو گا بے چارہ“ سنئے ہمدردی سے سوچا اور ان کے مستقبل سے مایوس ہو کر آگے بڑھ گئے۔ اس واقعہ کے بعد ہم پر یہ حقیقت اچھی طرح آشکارا ہو گئی کہ ہم افسانہ نگار بننے نہیں بن سکتے۔

اب صرف ایک ہی میدان رہ گیا تھا اور بقول کہے ہم اس میں تو پہلے ہی سے ماہر تھے چنانچہ فیصلہ کیا کہ اب ہم فنر دھڑا نکالنے کے میدان میں قدم رکھیں گے۔ اپنے اس ارادہ کو اپنے تک محدود رکھا اور ایک حد ممنون لکھ لیا۔ لکھا کیسے یہ ایک سانہ ہے جو ہم کبھی کسی پر آشکارا نہ کریں گے۔ اس ممنون پر خوب ہی دعائیں پڑھ کر بھونکیں اور منت مانی کر یہ شایع ہو جائے تو ہم دو پیسے کی شیرینی بانٹیں گے۔ ممنون بھیجا اور سرایا انتظار بن کر بیٹھ رہے کہ پردہ عجب سے کیا ٹھہر میں آتا ہے۔ اب کی باندہ سے میں قہقہے آواز کی تھی کافی دن گزر گئے تو پریشانی لاحق ہوئی۔ یا اللہ کیا قوم کی بد قسمتی ہے کہ ہماروں، اخباروں کے ایڈیٹر سے ہم جیسے ادیبوں کی تخلیقات

سے محروم رکھ رہے ہیں۔ اب کے جوہنے خطوط کی دھاک بٹھائی ہے تو ایڈیٹر صاحب کو ہار ماننا ہی پڑی۔ خوشامدیں کیں، التجائیں کیں۔ دھکیلا دیں اور آخر کار ہمارے حربے کارگر ثابت ہوئے وہ یوں کہ معنون خائج ہو گیا۔

معنون دیکھتے ہی ہنسنے لگے مگر کے تمام حضرات کو جمع کر کے اعلان کر دیا کہ بس ہم طنز و مزاح نگار بن رہے ہیں۔ ہمارے اعلان کا عجیب رد عمل ہوا۔ مگر میری سناٹا طاری ہو گیا۔ کہاں تو ایک خورنگ نامہ بیارہنہ تھا۔ چھوٹے بہن بھائیوں کی ماروھاڑ، الی کی ڈانٹ پھٹکار، بھیا کی بھینھنائی ہوئی آواز جس میں وہ ہر وقت اسی سے کسی نہ کسی بات کی نکسایت کرتی رہتی تھیں۔

”چو میری کریم کی شیشی لے گیا“

”گڈ ونے سینٹ گر ا دیا“

”دو گڑیا میری نیل پالش لگا رہی تھی“

”اور پھر اپنا کی آواز جو چھٹے پانس سے کسی صورت کم نہ تھی مگر پھر بھی انہیں اس کے بارے میں غلط فہمی تھی اور اس حسین آواز پر طرہ یہ کہ ہر شہنشاہ کو نہ صرف سنتی تھیں بلکہ ریڈیو کی آواز سے آواز ملار کانے کی کوشش بھی کرتی تھیں غرضیکہ ہر قسم کی آوازیں نہ جانے کہاں غائب ہو کر رہ گئیں۔ بھیا کی غصیلی آواز بہت کم سناؤ دیتی۔ اپنا کے ریڈیو کی آواز بھی کم ہو گئی اور وہ اب بجائے کانے کے عرف گنگننے پر کٹکٹا کرتی تھیں۔ چھوٹے بہن بھائیوں کی شرارتیں، بدتمیزیاں، اور لڑائیاں ختم تو خیر کیونکر ہو سکتی تھیں مگر امی مستقل ان کا گلا گھونٹے رکھتیں اور روزانہ معمول کے مطابق تونہ ڈانٹیں مگر آہستہ آہستہ انکو ہدایتیں دیتی رہیں اور اگر ہم سامنے ہوتے تو کسی دوسرے کمرے میں جا کر ملیں گی میں ڈانٹتیں۔ چھوٹے بچے جو یا تو ہر وقت ہمارے سر پر سوار ہوتے تھے یا اب دور دور بھاگنے لگے تھے۔ پاس آنے تو ایسے ڈرے سہے جیسے ہم ابھی بچہ نکال کر سرتلم کر دیں گے بھیا اور اپنا دونوں الگ الگ رہنے لگیں امی بھی یوں بات کرتیں جیسے کسی بات کا ڈر سوار ہو۔ کچھ کچھ میں نہیں آیا کہ معاملہ کیا ہے۔ آخر ہم سے الیا کیا جرم سرزد ہو گیا جس کی یہ پاداش گنگنی پڑ رہی ہے۔ دیانت حال کیا تو نہایت گول مول جواب ملے۔

”لو بھئی ہم لوگ دیسے ہی تو ہیں جیسے تھے۔“ ”تہیں تو خواہ مخواہ غلط فہمی ہو گئی“

”دو لڑکی داغ تو ٹھیک ہے بھلا۔ مجھے کیا ہونا تھا اچھی بھلی تو ہوں۔“

اُور ان جوابات پر ہم حیران ہو کر رہ گئے۔ چھوٹے بہن بھائیوں کو گھیرنے کی کوشش کی مگر وہ مختلف بہانے بنا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ ہم نے بھی زیادہ کید نہ کی اور بوں کو بھلا ان کی بیٹروں میں پڑنے کی فرصت کہاں۔

اب معنون کے لئے موضوع کی تلاش ہوئی تو بہت سے موضوعات ذہن میں آئے اور پہنے سوچا کہ خالہ جنبو پر لکھیں وہ سب سے زیادہ موزوں ثابت ہو گئیں۔ یہ فیصلہ کیا تو دل پر سے بوجھ اتر گیا۔ معنون لکھنے بھی نہ پائے کہ اسی دن ابا دورے سے لوٹ آئے۔ رات میں کچھ تھک ہار کر لیٹے تھے اور کچھ معنون کے تانے بانے میں رہے تھے کہ امی کی آواز کان میں پڑی۔ انہوں نے کجا تھا کہ ہم سو گئے۔

”میں نے کہا سنتے ہو؟“

”کیا ہے بھئی“ ”ابا کچھ فنو دنگ کے عالم میں پڑے۔“

”یہ صاحبزادی کو کیا سوچھی؟“

”دیکھا سوچھی؟“ ”ابا گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ نہ جانے کیا کچھ کر۔“

”لو اور سنبھلیے کچھ خبر ہی نہیں۔ صاحبزادی خیر سے معنون نگار بن گئیں“ ”اُمی طعن سے بولیں۔

”تو بھئی اس سے اچھی بات کیا ہوگی کہ ہماری بیٹی ادیبہ بنے۔“ ابا کے لہجہ میں بلا کا لاڈ تھا۔

”بس تم اپنے چوپٹے رہتے دو“ اُمی غصہ سے بولیں۔

”اے بھئی تو اس میں وجہ بھی کیا ہے۔“ ابا کو ہمارے معنون نگار بننے میں قطعاً کوئی برائی نظر نہیں آرہی تھی۔

”ہاں ہاں بیٹی صاحبہ گھر کے قصہ سارے جہاں کو سناتی پھرتیگی اور تمہارے لٹے کوئی بات ہی نہیں۔“ اُمی نے اپنی دانت میں

زبردست انکشاف کیا۔

”گھر کے قصے اُکھا مطلب! ابھی معنون کھسے گی وہ تو۔“ ابا کی دانتی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”خاک معنون کھسے گی۔ کل ہی بخو (یعنی بجیا) تیار ہی تھی کہ اسکی کوئی دوست ہے اس کی بہن بھی لکھتی ہے ایسے معنون۔

”کیسے معنون؟“ ابا نے بات کاٹی۔

”ایسے ہی ایہ جو صاحبزادی کہتی رہتی ہیں طنز و مزاح اور کیا۔ تو اس لڑکی نے اپنے کچھ رشتہ داروں کے متعلق لکھا تو آپس میں

ڑائیاں ہو گئیں۔“ اُمی کا لہجہ نہایت متفکرانہ تھا۔

”لا حول ولا۔“ تم بھی عجیب باتیں کرتی ہو بیگم“ ابا کچھ بور ہو گئے۔ آخر کو رہیں نا وہی جہالت کی باتیں۔

”آپکو تو میری ہر بات عجیب لگتی ہے!“ بھلا اُمی کیوں نہ برامنائیں فوراً خفا ہو کر بولیں۔ ”صاحبزادی کے دماغ

دلیسے ہی کیا کم تھے۔ ہر وقت ہر ایک پر اعتراضات کرتی رہتی تھیں۔ بجیا اتنا نفیسن کیوں کرتی ہیں، اپنا کو کیا اور کوئی کام نہیں

سوائے ریڈیو سننے کے۔ گھر کا یہ حلیہ تیار تہلہ ہے ہر وقت اسی مصیبت میں گرفتار رہتی تھیں اب اور کیا لکھیں گی گھر پر ہی نہ لکھ لکھا

”اُمی کے دل سے کسی صورت یہ پریشانی نہیں جا رہی تھی کہ ہم گھر کے افراد اور ان کی عادات پر معنون نہ لکھ دیں۔

”ابھی ابھی جب وہ لکھنے لگی تھی تب کی تب دیکھی جائے گی۔ ابھی تک تو نہیں لکھا نا؟“ ابا کسی نہ کسی صورت اس موضوع سے

بچنا چھڑانا چاہ رہے تھے۔ اُمی بھی مایوس ہو کر چپ ہو گئیں اور تب ہم پر یہ بھید کھلا کہ صاحبہ ہر شخص ہم سے کھنچا کھنچا کیوں تھا۔

دل میں ہم بہت ہنسے اُمی نے خود ہی ہمیں وہ بات یاد دلادی جسکا ہمیں اب تک خیال بھی نہ آیا تھا۔

”د اگلے دن ہم ایک گوشے میں جا بیٹھے۔ اتنا اچھا موضوع مل گیا تھا بغیر تلاش کئے۔ خوب نک مریج لگا کر معنون لکھا

اور فوراً بھج دیا۔ حیرانی کی بات یہ ہوئی کہ وہ جلد ہی شایع بھی ہو گیا۔ ہنسے اُمی سے چھپانے کی بہت کوشش کی مگر بچانے اسپیکر کان

میں کیسے بھنک پڑ گئی اور وہ تو تھیں ہی اُمی کی پرائیوٹ سکرٹری۔ پھر بھلا اُمی کو پتہ کیوں نہ چلتا۔

”اور پھر کیا ہوا۔ خیر چھوڑیے بھی یہ ہمدے ذاتی معاملات ہیں آپکو بھلا ان سے کیا۔؟ بس اتنا تلبیے دیتے ہیں کہ

خوب مزاج پڑسی ہوئی مگر ہم نے اس منہ گامہ کو موضوع بنا کر ایک اور معنون داغ دیا۔ اس معنون کی اشاعت نے ایک نئے شہ گامے

کو جنم دیا اور ہمیں ایک اور نیا موضوع سمجھا دیا۔ ہر معنون شایع ہونے کے بعد کوئی نہ کوئی بات ایسی ہوتی کہ ہمیں نئے معنون کے

لئے موضوع تلاش کرنے میں نہ ابھی دقت نہ اٹھانی پڑتی۔ اب اگر خاندان ولے ہم سے ناما ض ہیں کہ ہم خواہ مخواہ ہر ایک کی پگڑی

اچھالتے پھر رہے ہیں رعلات کہ آپ چاہے ہم سے کیسی ہی قسم سے لیں ہم نے آج تک تولپنے یہاں کسی کو نہ پگڑی پوش“ دیکھا نہیں اور

دلیسے بھی خواتین کے ساتھ تو پگڑی کا تصور عجیب سا لگتا ہے اور ہم تو لکھتے ہیں عرف خواتین کے متعلق ہیں تو آپ انصاف سے کہیں کہ آپس ہمارا کیا قصور ہے؟

لوٹا سنگھ
— توجہ —
عرفان حسین

سردارنی ہرکور

(پنجاب فتح سکھانی)

سردارنی ہرکور نے پانی کا آخری چمچ اپنے خاوند کے منہ میں ڈالا۔ سامنے کھڑے ہوئے اپنے اکلوتے لڑکے بھنگ سنگھ کی طرف ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھا۔ ادا اشارے سے اس کو سامنے کے کمرے میں لے گئی۔ سردار کے پلنگ کے آس پاس رشتہ دار۔ حکیم۔ ڈاکٹر۔ اور گورو دار سے کے بھائی جی سب ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ سردارنی نے بیٹے کے کاندھے سرنگھ کے دتے ہوئے کہا۔ ”وہ پت اب تیرا باپ ہیں چھوڑ“ سردارنی نے اپنی جینج نکلے نکلے جڑی شکل سے روکی۔ اور آنسوؤں کو آنکھوں ہی میں پیتی ہوئی صندوق کھول کے سو سو کے نوٹوں کی لڈھی۔ اور تھیلے پیریں کی ایک تھیل نکالی۔ اور اُسے پکڑا کر کہا۔ ”بے بیٹے سنبھال لے۔ باپ کو اچھی طرح نکالنا۔ لوگ یہ نہ کہیں کہ اتنے بڑے سردار کو گھر سے ننگا نکالا ہے۔ تیرے باپ کو لوٹ لوٹ کے اب اس حویلی میں نہیں آنا۔ تیرے دادا کے نام کو تیرے باپ نے قائم رکھا اور اب تو ہی اس گھر کا والی“ سردارنی کمرے کے باہر نکل گئی۔ اس کے چنلحوں بعد سردار نے دو بے سانس لے۔ اور کھیل حتم ہو گیا۔

سردار کی ”ارتھی“ بڑی شان سے نکالی گئی۔ سردارنی ہرکور نے ایک آنسو نہ بہایا۔ بلکہ ارتھی پر دیویوں کی بوجھ کی۔ اور بھری برادری میں کہا۔ ”جیتا رہے میرا رنجیت ان حویلیوں زمینوں ولے کو لوٹ لوٹ کر نہیں آنا۔“ سردارنی نے کسی کو روکنے نہ دیا۔ کسی کو آنسو نہ بہانے دیا۔ کسی کو بین نہ کرنے دیے۔ اور ارتھی کے پیچھے پیچھے پشانی پر گھونگھٹ ڈرائیا کر کے نکلے پیروں۔ ہاتھ جوڑ کر بیٹے کے ساتھ چلتی گئی جیسے بیٹے کی رکھوالی کرتی جا رہی ہو۔

سردار کی موت کی خبر سارے علاقے میں پھیل گئی۔ گاؤں کے گاؤں ماتم پرسی کو آنے لگے۔ سردارنی اپنی مرانٹوں کے ساتھ روتی پیتی آئیں۔ حویلی کے بڑے دروازے کے آگے روتی سردارنیوں اور دہائی دیتی مرانٹوں کو دیکھ کر سردارنی ہرکور ان کے بیچ جا کھڑی ہوتی۔ مرانٹوں کے مونہ پر ہاتھ رکھ کے انہیں چپ کر دیتی۔ اور سردارنیوں کے آگے ہاتھ جوڑ کے کہتی

”فی میرے جیسے کی خیر مانگو رنے کے بجائے۔ اس حویلی میں اب دوسرا مرد نہیں رہا۔۔۔۔۔ لوگ جانتے تھے جیتے کا دادا بھی۔ جیتے کے باپ کو اس عمر میں چھوڑ گیا تھا۔ ادا اب پھر بچھے ایسا جیتارہ گیا ہے۔ ان کا جیسی حویلی سنبھالنے والا۔“ جیتا ہے میرا پت۔ یا قمت یا نصیب!“ سردارنی کی آوازیں طوفان ہونا۔ جس کو سن کے سب کے آنسو سکھ جاتے۔ ادا ہر کور کی بکسی پر لوگوں کو بہت ترس آتا۔

سردارنی ہر کور اپنے خاوند کو بھول گئی تھی۔ اُس نے کبھی اپنے خاوند کی یاد میں آہ نہ بھری۔ کبھی آنسو نہ بہایا۔ کبھی اس کی کوئی بات نہ چھیڑی۔ لیکن جس دن رنجیت سنگھ بیٹھے کا شکار ہو کر نڈھال پڑا تھا۔ تو ہر کور کے پُرانے زخموں کے ٹانگے ٹوٹ گئے۔ جیسے اس کے دکھوں کا پیالا بھر گیا ہو۔ اُدھر رنجیت سنگھ نے آخری ہچکالی۔ (ادھر ہر کور نے اپنا سر رنجیت سنگھ کے پٹنگ کے چٹا پردے مارا۔ اس کی پیشانی سے نکلے ہوئی دھار پٹنگ پر پڑی چادر کے دوسری طرف جا پہنچی۔ سارے گاؤں میں کہرام مچ گیا۔ پڑوس کی عورتوں اور گھر میں کام کرتی نوکرائیوں نے درود کے آسمان سر پہ اٹھالیا۔ بے سدھ پڑی سردارنی ہر کور کو ساتھ لے کرے ہیں بے جا کر اس کی مرہم پٹی کی گئی رام جوائی نوکرائی سردارنی کو سنبھالتی بھی جلتی۔ اور ساتھ ہی مدتی بھی جاتی۔ اس نے کئی بار سردارنی کے مونہہ میں پانی ڈالا۔ باہر سے رونے اور دھاڑیں مارنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اور اندر ابھی تک سردارنی بے ہوش پڑی تھی۔ رام جوائی آنسو بہاتی ہوئی سوچ رہی تھی۔ ”واہ۔۔۔۔۔ رے۔۔۔۔۔ ربا۔۔۔۔۔ دونوں ماں بیٹے اکٹھے بلانے۔۔۔۔۔ کوئی یہ حویلی سنبھالے گا۔۔۔۔۔ دے میرے ربا۔۔۔۔۔ بلی بیڑی آئی مجھے لگ جائے۔۔۔۔۔ انی پھوڑوں سے دونوں بچوں کو۔۔۔۔۔ لوگ بے آسرا سمجھ کے مار ڈالیں گے۔۔۔۔۔ ہاٹے۔۔۔۔۔ دے۔۔۔۔۔ میرے ربا۔“

رام جوائی نے سردارنی کے مونہہ میں اور پانی ڈالا۔ سردارنی نے آنکھیں کھولیں۔ تو رام جوائی نے آنسو پونچھ کر ذرا غصہ سے کہا۔ ”بلی کچھ ہوش کر۔ کیا بیٹے کا مردہ مٹانے کا ارادہ ہے؟۔۔۔۔۔ کون ہے بیڑے بنا اس گرتے گھر کو سنبھالنے والا۔ اٹھ اور اپنے ہاتھوں سے نکال پت کو جیسے بڑے سردار کو نکالا تھا۔۔۔۔۔“

سردارنی نوکرائی کی بات سن کے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اور لڑکھڑاتی ہوئی آکے بیٹے کے پٹنگ پر گر پڑی۔ مندر کور کے مائیکے دالے آگئے تھے۔ اور جب مندر کور کی ماں نے سدھن کے ماتھے سے ہونٹ لٹک دیکھا۔ تو اُس نے کوٹ کوٹ کر اپنی چھاتی ایسی کر لی جیسے کسی نے جلتا تو اگلا دیا ہو۔ یہ دیکھ کے سردارنی اور زور سے بن کرنے لگی۔ ”۔۔۔۔۔ دے۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ نہیں کہاں چھپاؤں میرے چنیل کے بھول۔۔۔۔۔“ سردارنی کے بین سن سن کے لوگوں کی چنیل نکل نکل گئیں۔ اور جب اترتی اٹھنے لگی۔ تو سردارنی نے ایک گہری آہ بھری۔ ”لوگو۔۔۔۔۔ اے۔۔۔۔۔ آج ہماری حویلی اندھیری ہو گئی۔ ہم ساس۔۔۔۔۔ بہو۔۔۔۔۔ دونوں سانڈ ہیں۔۔۔۔۔“

سردارنی کے بین نے نہیں جاتے تھے۔ بوڑھی نین اور رام جوائی نوکرائی کو تمام تمام لیتیں۔ اس کے سر کی چادر کو گھڑی گھڑی ٹھیک کرتیں۔ جس پر ماتھے سے نکلے ہوئے دھبے پڑ گئے تھے۔

لوگوں کا خیال تھا بڑے سردار کے دکھ کو تو سردارنی ہر کور سہہ گئی تھی۔ لیکن بیٹے کی موت اس کو ساتھ لے کر جائے گی۔

۔۔۔۔۔ رب نے ساری مصیبتیں مندر کور پر جاری پر ڈال دی ہیں۔ وہ بھی اٹھ لڑکی ہی تو ہے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ رنجیت سنگھ اسے بیاہ کر لایا تھا۔ رب کی ہر بات کی چادر برسوں میں بیٹوں کی جوڑی ملی۔ لیکن ابھی تو دل کے ارمان دل ہی میں تھے!۔۔۔۔۔ اب تو بس اسی کے لئے دکھ ہی دکھ رہ گئے ہیں۔ ہر کور تو مردوں کا مرد تھا۔ لیکن اسے ابھی دنیا کا کیا پتہ ہے!۔

ہرکورد اپنی بہو کے مقابلے میں خواہ نگری لگتی تھی۔ لیکن بیٹے کی موت نے ایک بار تو اس کا جسم سوکھی لکڑی جیسا کر دیا۔ چند ہی دنوں میں اس کی کنپٹیوں کے پاس کے بال سفید دکھنے لگے تھے۔ جب وہ اپنے دو برس کے پوتے جھوٹی کو۔ اور چھ بیٹے کے نوٹی کو دیکھتی تو اسے گھپٹے آنے لگتے۔ اور وہ سوچتی کیسے پرورش ہوگی مجھ سے یہ جوڑی۔ ادب تک بڑے ہوں گے یہ دونوں۔ بھائی۔ بڑے سردار کے بعد لوگوں نے زمینوں کے حصے بخرے کی باتیں شروع کر دی تھیں۔۔۔۔۔ لیکن اب تو شکے کا بھی ماسرا نہیں رہا!۔۔۔۔۔ کون جائے گا ٹہلی وصول کرنے؟ کون جائے گا کرایہ اُگلانے؟ رب نے کوئی سہارا نہیں چھوڑا۔ باپ بھی اکیلا تھا اور بیٹا بھی اکیلا رہا۔ دوپوتے ہوئے تو سہارا بک نظر سیٹھی ہوئی ہے۔ لیکن داکھورو! بھر مجھے بالکل اکیلا کر دیا۔“

ہرکورد نے بیٹے کے غم میں کئی مہینے سرزدھویا۔ کئی ہفتے ڈھلا کپڑا نہ پہنا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کچھ دنوں ہی کا جہان ہے۔ لیکن ایک دن اپنے دونوں پوتوں کو اکٹھا ایک چھوٹی سی پلنگری پر باہنہ پر باہنہ رکھے سوتا دیکھ کر ہرکورد کو اندھیرے میں ایک ہلکی سی روشنی کی کرن نظر آئی۔ جس نے اس کی آنکھوں کو روشن کر دیا۔

اگلے دن وہ نہانی۔ کپڑے بدلے۔ دام جوائی سے اپنے سر میں گھی ڈلویا۔ سذرکورد سے کپڑے بدلنے کے لئے کہا۔ صفائی کر دئی سارے گھر کو دھلویا۔ اور دونوں ساس بہو ایسی سچ کر بیٹھ گئیں جیسے آج بیٹے کا موندھن کرانا ہو۔

سردارنی ہرکورد کے اعضا پھر توی ہونے لگے۔ اس کے چہرے پر پھر سرخی آنے لگی۔ وہ گویا لالہ دار سے مکر اسکر کے باتیں کرتی۔ جب وہ صبح کو دھار میں نکالنے آتا تو اس کے پاس جا کھڑی ہوتی۔ تب حویلی کی اس سمت سردارنی اور گوپالے کے سوا اور کوئی نہ ہوتا۔ اور سردارنی اکثر اس سے اپنا دکھ سکھ کھول بیٹھتی۔ کرایہ داروں کی شکایتیں کرتی۔ بھٹے کے منشی کی بے ایمانی اس طرح بتاتی جیسے وہ یہ ساری باتیں میوڑا برداشت کر رہی ہو۔ ”گوپال داسا۔۔۔۔۔ تو بھی تو گھر کا آدمی ہے۔۔۔۔۔“

ہیں تجھ پر کتنا مان ہے۔۔۔۔۔ تو بھی دودھ کی گرڑی لے جایا کر۔ ہم سے اتنا دودھ اب نہیں سنبھالا جاتا۔۔۔۔۔“

سردارنی گویا بانی کے ساتھ چاہے کتنی دیر باتیں کرتی رہتی۔ لیکن سذرکورد کی بہت نہیں تھی۔ کہ وہ کلام بھی کرے۔ اور جب گویا لالہ دار دودھ کی بڑی کلسی اٹھا کے سردارنی کے ساتھ چلتا تو سردارنی آہ بھرتی ہوئی سوچتی۔ ”آدمی کی بھی کیسی حکومت ہوئی ہے“

گویا لالہ دار ساری منڈی میں ایک تھا۔ تین من کی پوری پھول کی طرح اٹھا لیتا۔ روز تیل ملتا۔ ڈنڈ پلٹا۔ پٹھکیں لگاتا۔ اور جب کس سے اس کا بھگڑا ہو جاتا۔ تو حریف کو منٹوں میں مٹی چٹا دیتا۔

اردھر سردارنی ہرکورد پر ایک نیا کھار آ رہا تھا۔ اُدھر گوپالے نے پلہ داری چھوڑ دی تھی۔ وہ سردارنی کے ساتھ کرایہ اُگلانے جاتا۔ زمینوں پر پھیرے مارتا۔ بھٹے کے منشی کو کبھی کبھی ڈانٹ دیتا۔ سردارنی اس کو کچھ نہ کہتی۔ اٹا گوپالے کا پارٹ لیتی اور اسے میں اس طرح نہیں ہنس کے باتیں کرتی جیسے اس پر اب نئی جوانی چڑھی ہو۔ پر کیا مجال ہے گوپالے کی جودہ سذرکورد کی طرف آنکھ اٹھا کے بھی دیکھ لے۔ سذرکورد تو اپنے بیٹوں کے ساتھ حویلی میں نظر بند تھی۔ وہ کہیں آ جا نہیں سکتی تھی۔ نہ کسی سے مل جل سکتی تھی۔

سذرکورد کئی سال سے مائیکے نہیں گئی تھی۔ اس کی ماں سردارنی ہرکورد سے بہت ڈرتی تھی۔ اس میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ وہ سذرکورد کو اپنے ساتھ لے جانے کے لئے ہرکورد سے کہہ بھی سکتی!۔۔۔۔۔ ہرکورد خیر نہ تھی۔ جو شکار مار کے کھا سکتی تھی۔ لیکن کوئی اور اس کے شکار کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

سچیت سنگھ سردارنی ہر کوہ کا دور کے رشتہ کا دیور لگتا تھا۔ وہ قریب بچا رہا اپنی فرودوں کے لئے آتا تو سردارنی ہر کوہ اس کو دایس نہ جانے دیتی۔ رات کو خود اُسے بیٹھک میں دودھ کا گلاس دینے آتی۔ اور کئی رات تک اس سے باتیں کرتی رہتی۔ وہ جانتی تھی کہ سچیت سنگھ کو اس کے ساتھ زیادہ دیکھ کر کہیں گویا ناراض نہ ہو جائے! — لیکن اس نے تو دونوں کو جگہ جگہ سے کس کے پکڑ رکھا تھا۔ اور دونوں سردارنی کے پیچھے وفادار کتوں کی طرح پھرتے رہتے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو گھور گھور دیکھتے۔ لیکن سردارنی کو اپنی حد کا پتہ نہ لگنے دیتے۔ دونوں کی جیبوں میں روپے بھرے رہتے۔ دونوں روز خوب دودھ پیتے۔ اور سردارنی دونوں سے الگ الگ اسی طرح باتیں کرتی جیسے وہ اسی کے لئے ہے۔

سچیت سنگھ زمینوں کے کاغذ۔ دکانوں کی رجسٹریاں سردارنی کو لاکر دیتا۔ اور گولا بٹائی۔ اور کرایہ اس طرح اُگا کے لاتا۔ جیسے سب کچھ اسی کا اپنا ہی ہو۔ وہ ذرا سی بات پر مارنے مرنے کو تیار ہو جاتا — سردارنی نے نہ کبھی کاغذ پتر سچیت سنگھ کے سامنے سنبھالے تھے اور نہ کبھی لائی ہوئی رقموں کا حساب گویا لے کے سامنے کیا تھا۔

سردارنی کے تیور پھر پہلے جیسے ہو گئے تھے۔ اس کے چہرہ پر پھر سرخیاں ناچنے لگیں تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کو خاوند اور بیٹا کبھی یاد ہی نہ آتے ہوں۔ اور بیٹے کی موت پر اس کی غشی محض مکاری تھی۔

سردارنی جب بھی بازار سے گذرتی۔ تو وہ چپے لٹھے کی چادر اوڑھے ہوئی۔ گھونگٹ پیشانی سے نیچا ہوتا۔ گویا پیچھے پیچھے ہوتا۔ اور سچیت سنگھ ساتھ ساتھ — یہ دیکھ کر جو دہریا ہر سنگھ پاس بیٹھے ہوئے آدمیوں سے بڑے کیلے پیچھے میں بات کرتا۔ ”اے جوانی بھی کبھی کسی کی یار ہوئی ہے جیسے نکستی نا چو کئی اذات ہے — ہر کوہ نے سردارست سنگھ کی عزت مٹی میں ملا دی ہے۔ بیٹے کی موت پر کسی کیسے مکاری دکھائی تھی۔ جیسے اُس کی چتا کے ساتھ ہی جل جائے گی۔ اور اب اگے پیچھے دو خصم لئے پھرتی ہے۔ جیسے کسی کو کچھ پتہ ہی نہیں۔ کتیا پر اب جوانی چڑھ چکے پیچھے پیچھے کتے لئے پھرتی ہے۔ اے عورت کی مت ٹھوڑی کے پیچھے ہوتی ہے۔ اس رنڈی سے سب کچھ سچیت سنگھ سنبھال لے گا۔ اور وہ دونوں معصوم خالی ہاتھ رہ جائیں گے بھایا“

گویا لے سے لوگ مذاق کرتے تو وہ بھول جاتا۔ یوں لگتا جیسے اس نے اپنے بازوؤں کے بل پر کوئی بڑی جاگیر ماری ہو۔ وہ سمجھتا تھا سردارنی میری ہے۔ اور وہ اُس سے جو کہدے دہی کرتی ہے۔ اور سچیت سنگھ سمجھتا تھا کہ ایک دن اُسے بھائی پر چادر ڈال دینا ہے۔ پھر وہ گویا لے کا نام و نشان مٹا دے گا — بھائی سے اُس نے سب کچھ لے کر لیا ہے۔ لہٰذا اچھے دن کا ہی انتظار ہے!

کئی برس اسی طرح بیت گئے۔ لوگ سردارنی پر دلی زبان سے دشنام طرازی کرتے۔ لیکن کوئی کھل کے سامنے نہ آتا۔ اور جب کوئی چندہ مانگنے آتا تو سردارنی کھلے دل سے روپیہ دیتی۔ گھر آئے سردارنی کو خوب آؤ بھگت کرتی۔ انہیں بڑی بیٹھک میں بٹھاتی۔ شربت اور دودھ بھر بھر گلاس پلاتی۔ اور خود چادر کا لمبا گھونگٹ نکال کے میز پر بٹھ جاتی۔ اور سب کی باتوں کا جواب دیتی جاتی — جب علاقے کا پہلا کارلج بنا تو سردارنی نے دس ہزار روپیہ دیا۔ گوردوارے کے باہری دیوار پر اس نے اپنے بیٹے کے نام کی اینٹ لگوائی — لیکن جب اسی کے کانوں تک چو دہریا ہر سنگھ کی باتیں پہنچتی تو وہ خون کا گھونٹ پی کے رہ جاتی۔ اور دل ہی دل میں کہا کرتی۔ ”بہر سنگھ اگر میں نے تجھے مٹی نہ چٹوادی۔ تو جاٹ کی

بڑی مت کہنا۔

اوپ اور بھونپندر سرداری کے دونوں پوتے جوان ہو رہے تھے اور سرداری کے تئو اور تیکھے ہوتے جا رہے تھے۔
اوپ بارہویں میں پڑھتا تھا۔ اور بھونپندر دسویں میں! — ایک دن اسکول کھانا دینے گئے گوپالے کو دونوں بھائیوں نے اتنا مارا کہ اسی کو چار پائی پر ڈال کر اسپتال پہنچا گیا — یہ سن کے پچھت سنگھ اپنے گاؤں چلا گیا اور واپس نہ آیا —
جو دھری کہ سنگھ بھانم بھاگ سرداری کے پاس آیا۔ اور کہنے لگا۔ ”بہن میرے لائق کوئی سیوا بتا۔ سنا ہے گوپالے کا لڑکوں سے جھگڑا ہو گیا ہے۔ . . . اوپ اپنا بیٹا ہے۔ میری بیٹی سے دوہی برس بڑا ہے۔ لیکن کاٹھ میں اپنے دادا جیسا نکلا ہے۔ . . . بہن میرے لائق جو خدمت سیوا ہو کہہ دینا میں تیرا خادم“
یہ سن کے سرداری ہر کو کو ایسا لگا۔ جیسے وہ نئی حویلی میں آگئی ہو۔ اور اس کا سراپا نئی خوشبوؤں میں بس گیا ہو۔

اردو کے مشہور و ممتاز ادیب
سید سبط حسن کی نئی کتاب

شہر نگاران

حمید آباد دکن کے حالیہ ماضی کی زندہ تاریخ بھی ہے اور سید سبط حسن کی سوانح کا ایک حصہ بھی۔ انہوں نے یہ شمار واقعات اور یادیں اس کتاب میں محفوظ کر دی ہیں، جو ہماری تاریخ اور تہذیب کی بعض اہم کڑیوں کو ملکا کر ہمارے شعور و علم میں اضافہ کرتی ہیں۔

سید سبط حسن کی لطیف، کیف پرور اور سحر آئیں تحریر نے اس کتاب کو ایک جیتا جاگتا مرقع بنا دیا ہے۔

قیمت: ۵ روپے۔

نچلا کا پتہ

مکتبہ افکار

راہ بن روڈ سکراچی

فنا اپنے فیض

تصویر گل بنے نہ حسا کی طرح رہے
ہم سادہ سادہ اپنی وفا کی طرح رہے
باہیں سکوتِ شوق تری انجمن میں ہم
پہرہ درگاہِ شعرو و فا کی طرح رہے
ہم اپنے دشتِ خوش نگہی کے غزال تھے
پھر بھی جہاں میں آبلہ پا کی طرح رہے
کیا چیز ہے یہ شوخیِ ذوق نگاہ بھی
شعلہ رُخوں میں لوگ بھاکِ طرح رہے
چشمِ جہاں میں یمن کے سراپا بہشتِ دُزار
ہم بھی ستارے بندِ قبا کی طرح رہے
ہم خوش سلیقہ کب ہیں مگر گل رُخوں کے مانتے
رہنا پڑا کبھی تو صبا کی طرح رہے
صاحبِ نظر تھا کورہ کہ پہچانتا ہمیں
ہم اجنبی سے نقیصہ وفا کی طرح رہے
موجود نہ کرو فن رہی تنہا ہماری ذات
ہم اپنے بہت کہے میں خدا کی طرح رہے

احمد ظفر

جسم ڈھلتا ہوا لکیریوں میں
بٹ گیا حُسن کے اسیروں میں
چاند کا داغ ہے مری آواز
روشنی سے تھی ضمیروں میں
اُس کی باتیں خیال کی تصویر
چند لمے حسیں جستریزوں میں
جانے کیوں سوچتا رہا ہوں میں
شاہ بھی ہو تو راہ گیسروں میں
دن جہاں نذرِ شہر یا رہا ہوا
شب وہاں کٹ گئی فقیروں میں
دوستی ہو کہ دشمنی ہو طعشہ
چل رہا ہوں برکتے تیروں میں

منظر عین سکیندا

کام کوئی تو کبھی وقت سے آگے کر جا
اے دل زندہ، مرے مرنے سے پہلے مر جا
کیسی دھرتی تھی، کیسی کان میں کن میں ہنوی
کیسا انیسر تھا، کبھی سر پہ نہ بادل گرا
ساغر چشم کو زہراب سے خالی کر دے
اور جو بھرنا ہے تو پیما نہ ہستی بھر جا
ذہن سے تا یہ فلک خون کا پھیلا دامن
کوئی کوشش نہ کہیں، اور تمنا ہر جا
تشنگی کم ہو مگر دور نہ ہونے پائے
اپنے پیاسے کو نہ سیراب محبت کر جا
تو مسافر ترے کس کام کی شہرت! سید
یہ سخاوت، سر دلیز دنیاں دھربا

منظر حسن

سجدے چکا رہے ہیں سیمی - مدعا ہے کیا
 میں پوچھتا ہوں آپ سے وہ نیت خدا ہے کیا
 اے چارہ گر! نمک نہ چھڑک از رو مذاق
 اب کیا پتہ مرین کو، اُس کی دوا ہے کیا
 اے برق بے اماں یہ اثاثہ مقبول کر
 گلشن میں فاروخس کے سوا بچ رہا ہے کیا
 پہنچا کے اس مقام پہ مجھ کو ستم ظریف
 بن بن کے پوچھتا ہے کہ آخر ہوا ہے کیا
 ہرچند ٹوکتا ہوں قلعہ زاد یوں پہ میں
 لیکن وہ بد مزاج مری مانتا ہے کیا
 طوفان مدتوں سے اُٹھایا نہیں کوئی
 اے بیکراں سکوت! بتا ماجرا ہے کیا
 کیوں دیکھتے ہیں لوگ اے گھور گھور کر
 قاتل کی آستیں پہ کوئی گل کھلا ہے کیا
 یہ سنسنی سی پھیل گئی انجن میں کیوں
 حق بات کہہ رہا ہوں مگر یہ خطا ہے کیا
 آواز مختلف ہے، نئی ہے، دلیر ہے
 سنا دوا، منظر آتش نوا ہے کیا

مہینے احسانے

مرگِ احساس سے یوں دل کو قرار آیا ہے
 جیسے منزل پہ کوئی بار اُتار آیا ہے
 نوکِ مرگاں پہ سلامت رہیں غوں کی یونددیں
 رُوئے ہستی پہ قیامت کا نکھار آیا ہے
 اب فقط اشکوں کی برسات سے دھل سکتا ہے
 آئینہ خانہٴ دل پر جو عنیا ر آیا ہے
 وہی اعبازِ محکم، وہی اندازِ حیا
 توجہ آیا ہے قیامت بکھار آیا ہے
 شہرِ بلقیس خزاں میں یہ منادی کردہ
 فوجِ گل لے کے سلیمان پہنچا ر آیا ہے
 جس مطلق تو کہاں ہے ذرا آوازِ تودے
 تنہا کو محسن سیرِ افلاک پکار آیا ہے

تاجِ سعید

چلتی ہوئی ہوا سے جو در بند ہو گیا
پھر آج تک وہ در میرے یارو نہیں کھلا
زنداں کی تیرگی سے ملا ہے کسے مفر؟
سوشن سحر کا ہم کو چلے کس طرح پتا
بتوں کے پیٹنے کی صدا رات بھر رہی
پیڑوں کے دل کی بات نہ کوئی سمجھ سکا
کتنی ہی بارشیں یہاں آ کر برس گئیں
لیکن غبار اُن کا ابھی تک نہیں دُھلا
حدیث سے دل کی آنکھ رہی جس کی منتظر
جب وہ ملا تو اپنا معتدّر سنور گیا
اپنے کئے کی اُن کو سزا خود ہی مل گئی
ہم کو بھی اپنے دکھ کی دعا اسے خدا پتا

اظہارِ نادر

میں ایک بات کہوں گر تمہیں بُرا نہ لگے
 کہو جو کوئی حقیقت تو وہ نسا نہ لگے
 گلا تو گھونٹ دیا ہم نے آرزوؤں کا
 یہ زعمِ گئی ہے اب ایسی کہ مجرمانہ لگے
 کبھی گھس، کبھی بارش عجیب موسم ہے
 ہوا چل بھی تو ایسی کہ کچھ ہوا نہ لگے
 جب کہ کیف نہیں ہے غمِ محبت میں
 مگر میں کیا کروں جب وہ مجھے خفا نہ لگے
 تری بُدائی گوارا بھی ہو تو کیوں کر ہو
 پچھڑ کے تجھ سے جو ملنے میں اک دمانہ لگے
 مجھے یقین ہے کہ اک بار وہ ملے گا ضرور
 مگر یہ شرط کہ اس کے کچھ یہاں نہ لگے
 ہر ایک بات ہے نادر تری حشرِ مکتی
 اب اس سے کیا کہ بظاہر وہ مشاعرانہ لگے

کاملے لغت

صدیوں کی تھکی باری ہوا کانپ رہا ہے
 احساس کے ساحل پہ نئی دھوپ کھڑی ہے
 ہر شہر میں جس نے کبھی ہنگامے اٹھائے
 آواز کے جھولے میں اُسے چُپ سی لگی ہے
 میں اور کہیں جا کے تو بس جاؤں گا لیکن
 رہتا ہے یہاں کون ، کہو کس کی لگی ہے
 اب اپنی سبھی سکیموں سے ملتی ہے سنا ہے
 وہ مجھ سے بچھڑ کر ہی منتشر ہوئی ہے
 ہم لوگ تو سیلاب سے بچ آئے ہیں لیکن
 آبادی دل جانے کہاں ڈوب گئی ہے
 برسوں سے مری آنکھ سے آنسو نہیں ٹپکا
 یہ بات بھی اس کے لئے اک بید بنی ہے
 بدلے ہوئے حالات کا شکوہ کریں کس سے
 میری ہی صدا مجھ کو نہ پہچان سکی ہے

سحر انصاری

جدِ افریقی نظائر

دینی دینی کا ادب

سفید اور سیاہ انسان ہماری تہذیب کے روز و شب — سحر و شام — ہیں۔ لیکن بدقسمتی سے انہیں نظام فطرت کا ایک حسین منظر سمجھنے کے بجائے باہمی تنازعے اور تصادم و تخریب کی علامت سمجھ لیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یقیناً یہ ہے کہ سفید فام اقوام نسل برتری کے غرور میں مبتلا ہیں، اور سرمایہ داری کے انسانیت سے نظام نے اس غرور کے ہات طرح طرح سے مضبوط کئے ہیں۔ لیکن سفید فام زمینہ اپنی کاشت کا صلہ پا چکی ہیں۔ انہیں کٹ چکی ہیں۔ اب سیاہ فام زمین کی زرخیزی اپنا اثبات اور ابطال چاہتی ہے۔ سیاہ فام دو شیرازہ زمین نے فکر و خیال کی بار آور فصلوں اور شرور درختوں کے بے پایاں امکانات کا ایسی معنی آفاقی کیا ہے۔ غلامی کی زنجیریں ٹوٹ گئی ہیں، اور جمہوریت ہیں وہ بھی ٹوٹ رہی ہیں۔ نئے زمانے میں نیگرو احساس کثرتی کا شکار نہیں ہیں۔ وہ اپنے تخلیقی صلاحیتوں کو بڑی توانائی سے بروئے کار لایے ہیں۔ وہ اپنے دہرے منصب کو مستحکم کرتے جا رہے ہیں۔ ان کا دہرا منصب یہ ہے کہ وہ اقوام عالم میں سماجی، سیاسی، ثقافتی برتری حاصل کریں۔ اور ساتھ ہی ساتھ اپنی نیگرو انفرادیت کو بھی برقرار رکھیں۔ فن، موسیقی، شاعری اور ثقافت کے شعبوں میں افریقی اور امریکی نیگروؤں کا ایک خاص ذہنی و فکری رویہ ہے جسے انہوں نے نیگرویت (Negritude) کا نام دیا ہے۔ اب یہ رویہ صرف نیگروؤں ہی تک محدود نہیں ہے۔ اس کے اثرات سفید فام فن کار بھی قبول کر رہے ہیں۔ موسیقی، فن تعمیر اور مصوری میں تو نیگرویت کا اثر روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ نیگرویت کی تحریک سے فکر و اظہار کے نئے سانچے سامنے آئے ہیں۔ جو بہت دلکش، متغیر و وسیع ہیں۔ نیگرو فام کی توانائی، جذبہ کے ہمراہ راست اظہار اور اشیاء کے حسی ان کے خاص ذہنی رویے نے قوی و لطیف کوالک نئی حیرت سے آشنا کی ہے۔

نیگرو آرٹ کی طرح نیگرو شاعری بھی امریکہ اور افریقہ کے سیاہ فام باشندوں میں الگ الگ ہیں۔

ہے۔ اس وقت جن نظموں کا ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے وہ افریقی ممالک کے چند نمائندہ نیگرو شاعروں نے لکھی ہیں۔ ان کی نظموں میں افریقہ کا مخصوص جغرافیائی ماحول، قبائلی مزاج اور بے ساختگی ملتی ہے۔ پام کے درخت، صنوبر کی شاخیں، چاند اور کوہسار، جھونپڑیاں اور آبشار، قوس قزح، رقص، دف، شراب اور چہرہ دوس کے رنگا رنگ نقاب ان کی شاعری میں بار بار آتے ہیں، اور ان کے مسائل، جدوجہد اور ان گنت جدلوں کے اظہار کی نئی علامات بن کر ابھرتے ہیں۔ بیو پولڈ سینگھار ان میں سب سے زیادہ مشہور اور باصلاحیت شاعر ہیں۔ وہ فرانسیسی اور انگریزی دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ سینگھار سینگال کے صدر ہیں اور نیگرویت کی تحریک کے سرگرم قارئین ہیں ان کا شمار ہوتا ہے۔ ان کا سیاسی مسلک خواہ کچھ ہی ہو لیکن ان کی فکر اور شاعری میں نیگرو اقوام سے بے پناہ محبت اور جدید ثقافتوں کے مطابق سفید و سیاہ فام قوموں میں ہم آہنگی اور یک جہتی پیدا کرنے کا جذبہ سب سے مقدم نظر آتا ہے۔ وہ خود کو نیگرو اقوام کا نمائندہ سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

اک سفیر سیاہ فام ہوں میں

ذیل میں سینگال، اگولا، نامیبریا، گھانا اور مڈغاسکر کے جدید افریقی شعرا کی نظموں کے وہ ترجمے پیش کئے جا رہے ہیں جو وقتاً فوقتاً میں کتار رہا ہوں :

سیاہ فام چہرہ

سینگال

بیو پولڈ سینگھار

سہا ہی کے سیاہ فام چہرے کو جب تم نے اپنے ہاتھوں میں لے لیا
تو وہ خوش پہنچ کے نور سے فروزاں نظر آنے لگا
کوہسار سے گزرتے ہوئے میں نے سورج کو تمہاری آنکھوں کی جھیلوں
میں ڈوبتے دیکھا۔

جاتے ہوئے دل میں سوچتا ہوں

میں اپنی سرزمین حیات — تمہارے چہرے کا افق کب دیکھوں گا

میں کب تمہارے سیاہ سینے پر اپنا سر رکھوں گا۔

دل نشیں فیصلوں کا نشین تمہارا گیا ہے۔

میں دیس دیس کے آسمانوں اور دیس دیس کی آنکھوں سے شش سائی حاصل کروں گا

پھولوں سے زیادہ شاداب ہونٹوں سے یادہ حیات نوش کروں گا

طوفانوں سے محفوظ اپنی زبٹوں کی جھانڈ میں مجھے نیندا جائے گی

لیکن ہر سال جب موسم بہار رنگ و پلے میں تازہ خون کی شیشیں روشن کرے گا

تو میں اپنے ٹھراور صحرا کی پیاسی ریت پر اسٹکیا رہتا رہی آنکھوں کا
سوگ مناؤں گا۔

ماں سے رخصت کے وقت

انگولا

ایکاستھونیٹو

میری ماں!

دآہ سیاہ فام مائیں، جن کے بچپان سے بچھڑ چکے ہیں،
تو نے مجھے انتظار کرنا اور پُر امید رہنا سکھایا ہے
کیونکہ آفت انگریز ساعتموں میں تیرا طور یہی رہا ہے

لیکن مجھ یوں مسوس ہوتا ہے جیسے مجھ میں
زندگی نے پراسرار امید کو ہلاک کر دیا ہے

اب میں کسی کا انتظار نہیں کرتا
اب مجھے خود اپنا انتظار رہا کرتا ہے

امید تو ہم خود ہیں
زندگی کا پیٹ بھرنے اور ایک عقیدے کی سمت سفر کرنے والے
تیرے بچے۔

ہم خاردار جھاڑیوں کے برہنہ بچے
عاجل چھو کرے، جو دوپہر کی دھوپ میں
چیتھروں کی گیندوں سے میدانوں میں کھیلے ہیں

اُجرتوں کی خاطر حقوے کے کھیتوں میں اپنی زندگیوں کو جھینس دینے والے
عاجل سیاہ فام انسان تو ہم ہیں
جنہیں سفید لوگوں کا احترام کرنا

اور دولت مندوں سے ڈرنا چاہئے
 ہم تیرے ان جھوٹے پڑوں کے بچے ہیں
 جہاں بیل کے قہقہے بھی نہیں پہنچتے
 موت کے نقارے کی بھینٹ چڑھنے والے
 شراب پی پی کر مرنے والے
 تیرے بچے
 جو بھوکے ہیں
 جو پیاسے ہیں
 جو تجھے مان کہتے ہوئے شرماتے ہیں
 جنہیں راستوں سے گذرتے ہوئے ڈر لگتا ہے
 جو انسانوں سے خوف کھاتے ہیں

وہ ہم ہی ہیں
 زندگی کی بازیافت امید

چکاندا اور چوہا

ڈاؤ جو ذفے ریپیڑے ویلو مڈغاسکس

رات کی دیوار سے
 ایک نادیدہ چوہا آتا اور
 چاند کا دودھیا مان کٹر لیتا ہے
 کل برج
 جب وہ جا چکا ہوگا
 تو صرف دانستوں کے خون چکاں نشان رہ جائیں گے

وہ لوگ جنہوں نے تمام شب شراب پی ہے
 تماش کے کھیل سے دست کش ہو کر
 دُزدانہ نگاہوں سے چاند کی طرف دیکھیں گے

اور رُک رُک کر کہیں گے :
"یہ چھ پنس کا سکہ کس کا ہے
جو سبز مینہ پر گھوم رہا ہے :"

"اوہ" ان میں سے ایک کہے گا
"ہمارا دوست سب کچھ ہار گیا
اور اُس نے خودکشی کر لی ہے :"

اور سب چپکے چپکے بے شرمی سے ہنسیں گے
اور لڑکھڑاکر گر پڑیں گے
کل صبح چاند دہاں نہیں ہوگا :
چوہا اُسے اپنے بل میں لے جا چکا ہوگا

رجز

گھانا

جے - او نو ولیمز

میں سوؤں کا سفید کفن میں ہو لبان
انساں کے سر پہ جنگ کا آسیب آگیا
میں سوؤں کا سفید کفن میں ہو لبان
ہاں ہاں قدم بڑھاؤ جوانان صف شکن
پکلی اور اس کے لوگ مسلسل قدم بڑھائیں
ہم کو سفید فام تغلکوں کا ڈر نہیں
ہم بڑھ رہے ہیں سینہ سپر ہونے کے چار سو
ہم سوئیں گے سفید کفن میں ہو لبان
آؤ قدم بڑھاؤ کہ دہلے زمیں کا دل
جنگ اب ہماری جھونپڑیوں میں در آئی ہے
بزدل تمام اپنے گھر میں بیٹھے رہیں
ہم محو کارزار ہوں اور بیویوں کے پاس

جو لوگ جائیں اُن کے ہمیں سرِ قلم ملیں

کس جائسنا گیا ہے کہ بچے کو سانپ نے
 کاٹا ہوائس کی ماں کی نگاہوں کے سامنے
 جنگ اب ہماری جھونپڑیوں میں در آئی ہے
 ہم ڈٹ کے اس بلا کا کریں گے مقابلہ
 ہم کو سفید فام تفلکوں کا ڈر نہیں
 ان کے دھوئیں نے گھیر لیا ہے ہمیں تو کیا
 اب لڑ رہے ہیں جان کی بازی لگا کے ہم
 ہم قتل ہوں گے عرصہ جنگ و قتال میں
 ہاں بزدلی کی موت ہمیں ناپسند ہے
 مر جائیں گی ہماری تفلکیں ہمارے ساتھ
 خفیہ ہمارے ساتھ فنا ہوں گے دیکھنا
 ہم قتل ہوں گے عرصہ جنگ و قتال میں

ہجر

نائیجیویا

کوئٹہ آگے بو

چاند ہم دونوں کے مابین ابھرا آیتھا
 دو ہم آغوش
 درختان صنوبر کی حدوں کے مابین
 چاند کے ساتھ جو درو ابھرا آیتھا
 دوری و ہجر کی شاخوں پہ ہوا ہے شاداب
 اور اب ہم ہیں وہ سائے
 جو ہم آغوش تو ہوتے ہیں مگر
 جسم کے لمس سے محروم بنا کرتے ہیں ۔

انجمن علمی ۵ احفاظ الرحمن
سمرانہاری

نئی کہانیاں

(تعارف و تبصرہ)

(تبصرے کے لئے دو جلدوں کا انامہ ضروری ہے)

مختصر کہانیاں ۵ چلے ہو تو چین کو چلے ۵ خط تقدیر
تنہا احسان لکھی ۵ سنا و سمن ۵ صحنہ اند و صفحہ

بافتیا مہتاب

مصنفہ: سیدہ حیدر بخش حیدری دہلوی

مترجمہ: ڈاکٹر عبادت بریلوی

ناشر: اردو دنیا کراچی۔ ملے کا پتہ، مکتبہ افکار، رہبر روڈ کراچی

صفحات: ۲۹۲ قیمت: ۱ چھ روپے

مختصر کہانیاں

حیدر بخش حیدری فورٹ ولیم کالج کے چہ اہم مصنفین میں شمار ہوتے ہیں۔ انہوں نے طویل داستانیں، اپنی ملازمت کے دوران لکھی تھیں۔ لیکن کسی کو یہ خبر نہیں تھی کہ مختصر کہانیاں بھی انہوں نے لکھی ہیں۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے لندن کے قیام کے دوران انڈیا آفس لائبریری میں اس نسخے کو دریافت کیا۔ ادا رہے دیباچے کے ساتھ ان کی مختصر کہانیوں کے مجموعے کو پاکستان سے طبع کرایا۔ اس مجموعے کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ کہانیاں اس وقت لکھی گئی تھیں جب اردو میں مختصر کہانیوں کا کوئی رواج نہ تھا۔ اس تحقیق سے اردو ادب کے تاریخ، ادب تنقید میں تہذیبی کا پیرا ہونا ایک لازمی امر ہے۔ خود حیدر بخش حیدری کی ادبی صلاحیتیں اور فنی محاسن کے پرکھنے کا انداز بڑی حد تک بدل جائے گا۔ کیونکہ داستانیں فارسی، اور دوسری زبانوں سے اردو میں منتقل کی جاتی تھیں، جبکہ یہ مختصر کہانیاں حیدر بخش حیدری کی تخلیقی صلاحیت کا ر اور ان کی ذہنی آہنگ کی

گواہ ہیں۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی جن کی ساری عمر تحقیق و تنقید میں گذری ہے۔ حیدر بخش میری کی منقرہا نیوں کو ڈھونڈنے پر قابو مبارک یاد ہیں۔

مصنف: ابن انشا

چلتے ہو تو چین کو چلے نامشور: مکتبہ دانیال - ۳۱۶ محبوب چیمبرز - صدر کراچی

قیمت: چھ روپے

صفحات: ۱۹۲

ابن انشا شاعر ہے اور طنز نگار بھی۔ اس کی نثر آہستہ سے کھلتے ہوئے ٹھول کی طرح شگفتہ اور نرم ہے۔ "چلتے ہو تو چین کو چلے" ایک طویل سفر نامہ ہے۔ اس سفر نامے میں ابن انشا کی فراغت کی چاندنی چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے۔ طرافت کے ساتھ کہیں کہیں خوبصورت طنز بھی ملتا ہے۔ "چاند نگر" میں خواب دیکھنے والا اس کتاب میں جب دوسروں کو ہنساتا ہے تو اس وقت بھی بظاہر ادب رکھتا رہتا ہے۔ لیکن ہنسی لینے کے بعد اس کی باتوں پر غور کیجئے۔ تو یہ چلتا ہے کہ پتے کی کہا کرتا ہے اور ناشور ہے۔ یہ نشور اس کی خواب آلود نظم "بعد ازل کی ایک رات" میں بھی موجود ہے اور چین کے سفر نامے میں بھی۔ اسے جو باتیں اچھلے نہیں لگتیں ان سے مزاج میں کہ ورت پیدا کرنے کے بجائے وہ ہنسی لینا کافی سمجھتا ہے۔ اس کی ہنسی اس کے جملے سے اپنی ہوئی وقت کا پوری طرح ساتھ دیتی نظر آتی ہے۔ وہ بھولا بھالا ہے انجان نہیں ہے۔ وہ خواب دیکھتا ہے لیکن بے ہوش نہیں رہتا۔ وہ ہنساتا ہے دوسروں کو بھی ہنساتا ہے اور کسی کا مذاق نہیں اڑاتا، اس ہنسی میں قدروں کے شعور سے روشنی پیدا ہوئی ہے اور اسی روشنی سے اس کا منظر اسلوب تابناک ہے۔

یہ سفر نامہ چین کی سر زمین اور اہل چین کے افسوں کا امین ہے۔ ہم لوگ گاؤں اور شہر آباد نہیں کر پاتے اور اہل چین ایک پورا ملک آباد کر کے اب اس فک میں ہیں کہ امریکیوں کے وجود سے ایشیا کی ستم رسیدہ آبادی کو ہاک کر دیں۔ ابن انشا کی کتاب اس یقین کو مستحکم کرتی ہے کہ اہل چین جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ لوگ محل کے مرد میدان ہیں۔ چینیوں سے ابن انشا کی عقیدت اس کی کتاب میں صاف چھلکتی ہے جو مشاہیر اور مطالعہ سے پیدا ہوئی ہے۔ اور بعض چٹکے اور فقرے تو اس کتاب میں ایسے ہیں۔ جو کہیں ذہن سے نہیں نکال سکتے۔

یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ ابن انشا کی نثر کا اسلوب بے حد منفرد ہے۔ اس نثر کی تازگی اور شگفتگی نے لوگوں کو اس کی تحریک کا تکرار بنا رکھا ہے۔

(انجمن اعلیٰ)

اردو کا پہلا ناول

مصنف: مولوی کریم الدین

مرتبہ: ڈاکٹر محمود اہلی

ناشر: دانش محل، امین الدولہ پارک، لکھنؤ

خط تقدیر

صفحات: ۱۶۰ قیمت: تین روپے

ڈاکٹر محمود اہلی نے مولوی کریم الدین کی تمثیل کہانی "خط تقدیر" کو "اردو کا پہلا ناول" کے عنوان سے "حرف آغاز" اور "مقدمہ" کے ساتھ پیش کیا ہے۔ مقدمہ میں مولوی کریم الدین کی علمی حادہی سرگرمیوں پر تفصیل نظر ڈالی ہے۔ اور تحقیق کے ذرائع سے خوش اسلوبی کے ساتھ عہدہ بہا چوتھے ہیں۔

ڈاکٹر محمود اہلی کو اردو ادبی نثر میں شیعہ اردو کے صدر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں مقدمہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ تحقیق کا حق سے بگڑی دلچسپی رکھتے ہیں۔ لیکن ان کے مقدمہ سے یہ بات واضح نہیں ہو سکی کہ انہوں نے "خط تقدیر" کو کن مبنیوں پر ناول قرار دیا ہے۔ ڈیپٹی نذیر احمد کی کتاب "توبۃ النصوص" تمثیل کے ساتھ ساتھ ناول کی خصوصیات اور ساخت کی حامل ہے۔ "خط تقدیر" کا انداز قطعی تمثیلی ہے لیکن ناول کی سادگی اور خصوصیات نہیں رکھتا۔ ایسی صورت میں کتاب کا نام "اردو کا پہلا ناول" محتاج توجہ ہے۔ آخر میں فرہنگ اور مولوی کریم الدین کی کتابوں کی فہرست بھی شامل ہے۔ "خط تقدیر" بلاشبہ انسانی فنی ادب کے سلسلہ تاریخی کی ایک اہم کڑی کی حیثیت رکھتا ہے۔ جے ڈاکٹر محمود اہلی نے مستند متن سے مرتبہ کر کے تحقیق کا حق ادا کیا ہے۔

مصنف: سیدہ حنا

ناشر: ملکہ ارژنگ - سکندراؤن - پشاور

تنہا اداس لڑکی

صفحات: ۹۴ قیمت: دو روپے

"تنہا اداس لڑکی" سیدہ حنا کا پہلا ناول ہے۔ اس عنوان میں کوئی نئے بے حد ذاتی ہے جس کا تجزیہ آسان نہ ہو لیکن اس میں ایک عجیب کشش ہے۔ یہ ایک نہایت فوٹی اور انوکھے احساس کو جنم دیتا ہے۔ فارسی میں یہ جاننے کی خواہش پیدا ہوتی ہے کہ سیدہ حنا کون ہے اور ایک لڑکی کے علم کی بصیرت سے کس طرح ہم آہنگ کیا جاتا ہے کیونکہ ادب بصیرت کا خریدار ہے۔ دراصل ادب میں جو کچھ بیان کیا جاتا ہے وہ حیات و کائنات، ماحول اور معاشرہ کے بارے میں بہت کچھ جاننے کے ذریعہ وجود رکھنے والے کے لئے ذاتی مسئلہ ہوتا ہے اور اس ذاتی مسئلہ کا اظہار ہی ادب کے تاثر کی صفات ہوتا ہے۔ سیدہ حنا کو اس ناول کا عنوان قائم کرنے

کے سلسلے میں یقیناً بے پناہ کامیابی ہوئی ہے۔ کیونکہ پڑھنے والہ عنوان پڑھ کر بے شمار سوالوں کے جوابات کے لئے بے قرار ہو کر ناولٹ پڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

اس ناولٹ کو پڑھنے وقت قاری کی بے قراری کو آہستہ آہستہ جو آسودگی حاصل ہوتی ہے اس میں سیدہ خدا کے طرز تحریر کی سادگی کو بڑا دخل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ زندگی کے معمولی واقعات میں انسانی فکر و عمل کی عظمت کو تہہ نش کر لینا ہی ادب ہے۔

”تنہا اداس لڑکی“ لفظ ہر بے حد معمولی واقعات کا بیان ہے لیکن ان کے ارد گرد رحمتیں اور ایمانیات کا جادو بھی ہے۔ کرداروں سے ملتے اور بچھڑتے وقت ان کی باتیں ذہن میں در آتی ہیں۔ سیدہ خدا کو جو کہہ رہا ہے دبی زبان سے، سیدہ خدا سے سادے طور پر، مشائخ کے سادہ کپتی چھٹی گئی ہے۔ ان کی باتوں کو کہی ہوئی باتوں سے مدد ملتی ہے۔ ”تنہا اداس لڑکی“ ناول کے آخری جھلون میں تنہا نہیں رہتی۔ چھوٹے بچوں کی خواب کی بڑ بڑاہٹ زندگی کی پگھلی معنویت حاصل کر لیتی ہے۔ اہ خواب کی یہ بڑ بڑاہٹ لڑکی کے لئے چہار سمت سے اُمنڈتی ہوئی تاریکی پر روشنی کا پل بن جاتی ہے۔

ناولٹ میں ہمارا ماحول ہے۔ اس ماحول کے دکھ ہیں۔ ناولٹ کے آخر میں مرکزی کردار کی کش مکش اور رہش ہے۔

سیدہ خدا کی تحریر بڑی منفرد اور دل نشین ہے۔ ناولٹ کی کتابت اور چھپائی پر اور قلم کی ضرورت تھی۔

مستحقہ : ایس۔ اے۔ علوی

ناشر : اردو اکیڈمی سندھ - بندر روڈ - کراچی

صنم اندر صنم

صفحات : ۱۹۸ قیمت : ایک روپیہ پچتر پیسے

”صنم اندر صنم“ پرنس ایس ایک کی مشہور کتاب ”OTHER GODS“ کا اردو ترجمہ

ہے۔ مترجم علوی صاحب نے ترجمے پر کافی محنت کی ہے۔ البتہ چند مقامات پر پڑھتے پڑھتے قاری کو جھٹکا سا لگتا ہے۔ اس کی وجہ غالباً الفاظ کا بے عمل انتخاب ہے۔ مثلاً :

”اگر کوئی صرف اس بھول کو دیکھنے کے لئے یہ

تمام سفر برداشت کرتے تو صحیح ہو گا۔“

”کچھ“ کا مطلب غالباً یہ ہے کہ وہ بھول اتنا فوری طور پر ہے کہ کھنکھناتے دیکھنے کے لئے

یہ اذیت ناک سفر طے کیا جائے تو بھی یہ سودا منہ نہ ہو گا۔ لیکن لفظ ”صحیح“ یہاں

وہ معنی نہیں دیتا جو فاضل مترجم کا مقصد ہے۔ بہر حال ایسی خامیاں بہت کم ہیں۔

اردو اکیڈمی سندھ نے یہ کتاب بھی روایتی حسن و معیار کے ساتھ شائع کی ہے۔
(اضافہ الرحمن)

مصنف : خالد شقائی
ناشر : مثل اکیڈمی، حیدرآباد۔ اسے پی ۲ (بھارت)
صفحات : ۱۹۲ قیمت : تین روپے

سنگ و سمن

اسٹیک و سمن بھارت کے جوان سال شاعر خالد شقائی کے شعری مجموعے کا نام ہے، جس میں زیادہ تر نظمیں اور چند غزلیں شامل ہیں۔ نظموں میں اظہار کے خارجی عناصر نمایاں ہیں اس سے قبل ساحر، مجروح اور محذوم اسی انداز میں بدرجہا خوبصورت نظمیں کہہ چکے ہیں۔ لیکن یہ ہے کہ اب خالد شقائی اس طرز فکر کو کس حد تک آگے بڑھاتے ہیں کہ یہ زمانے کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہو سکے۔
(اضافہ الرحمن)

مصنف : علامہ اقبال
ترتیب اول : سید عبدالواحد معینی
ترمیم و اضافہ : محمد عبداللہ قریشی

باقیات اقبال

ناشر : آئینہ ادب، چوک انارکلی، لاہور

صفحات : ۵۰۴ قیمت : دس روپے پچاس پیسے

اقبال کے کلام کے برصغیر کے مسلمانوں کو جو لقا ہے وہ کسی تشریح و تفسیر کا محتاج نہیں ہے۔ ان کے اردو اور فارسی کلام کے مجموعوں کے متعدد ایڈیشن آب و تاب کے ساتھ شائع ہو کر ہاتوں ات فروخت ہو چکے ہیں۔ باقیات اقبال۔ ان کا ایک ایسا مجموعہ ہے جس میں ایسا تمام کلام بڑی تحقیق و جستجو کے بعد یکجا کر دیا گیا ہے جو کسی وجہ سے اقبال کی مجموعہ تقانیف میں شامل ہونے سے رہ گیا تھا۔

اسے سید عبدالواحد معینی ایم۔ اے۔ (اکن) نے ترتیب دے کر سنہ ۱۹۵۲ء میں شائع کیا تھا۔ اب محمد عبداللہ قریشی نے ترمیم و اضافہ کے ساتھ اس کا دوسرا ایڈیشن بڑی خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ (اس مجموعے کی ترتیب میں) ”جو چیز جہاں سے لی گئی ہے اس کا حوالہ دیا گیا ہے۔ اور کلام کو تاریخ وار درج کیا گیا ہے تاکہ خیالات کا ارتقا سمجھنے میں مدد ملے۔“ باقیات کے باب میں یہ مجموعہ ایک دلکش اضافہ ہے جس سے اقبال پر تحقیقی کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔

(سوالنامہ)

۳۰ تیس سال کے بعد

نقش چغتائی

کا

نیا ایڈیشن نہایت آب و تاب اور رعنائی سے شائع کیا گیا ہے

یہ ایڈیشن — تصاویر کی ندرت، حسن طباعت، سائز، کاغذ، جلد،
مقاومت کے اعتبار سے پہلے ایڈیشن سے بالکل مختلف
نہایت ماذبیر نظر اور دلکش ہے۔

چغتائی آرٹ — کی رنگینیوں کا بے مثل مرقع ہے۔ اس کی اشاعت
پر جس قدر غور کیا جائے کم ہے۔

یہ نیا ایڈیشن — سچے رنگین تصاویر، سولہ ایک ایک رنگ تھاویر اور پچھ
صوف، جمیل سے مزین ہے۔ ہر ایک صوف منقش جاشیکہ
ساتھ دو رنگ میں اور تمام متن بلاک میں ولایتی کاغذ
پر چھپا ہے۔

نقاش نقش ثانی بہتر کسوداقل

کی مثال قائم کی گئی ہے۔

آرٹ اور ادب — کے اس غیر فانی نقش کو دیکھ کر آپ ہر ایک خاص و عبادی
کیفیت طاری ہوگی۔ مصوری کی عظیم النظیر خدمت کے
علاوہ اردو ادب اور طباعت کی عظیم الشان خدمت انجام
دی گئی ہے۔

جلد سبھری نہایت خوبصورت یا سبل نما ۵ قیمت ۲۰ روپے

شیخ مبارک علی تاجر کتب انڈین لوماری گیٹ لاہور

مشرق سے پاکستان پر ریاض انور کی عہد آفرین طویل نظم

آوازوں کا بھنور

بنگلہ مدیوں سے آواں ہے اور ریاض انور نے کمال فن کاری کے ساتھ اس غم کو
شعر کا روپ دے کر امر کر دیا ہے۔ آنے والی نسلیں سرزمین بنگال کو زیر العابدین کے
نقوش اور ریاض انور کی اس نظم کے واسطے پہچانیں گی۔ اس نظم میں ہر صفحے پر آپ کو
بل کھاتی ندیاں، اہلناتے شاداب کھیت، لوک گیتوں کی خوشبو، پھٹے ہوئے بادبان،
کراہتے ہوئے مائیں، ناپتی ہوئی مرگ بینی لڑکیاں، خون حقوکتے انسان اور اندھیری گلیاں
آواز دیتی نظر آئیں گی۔ اس نظم کے ہر مصرع میں بنگال کا دل دھڑک رہا ہے اور آوازوں کا
رہے ہیں۔۔۔۔۔ دو رنگوں میں بلاکوں پر دل آویز چھپائی۔ شہرہ آفاق مصور زین العابدین
کا خیال افروز مردق۔ قیمت : ۵ روپے۔

ملنے کا پتہ :- گوشہ ادب - چوک اتار گلی - لاہور۔

ڈاکٹر فرمانے فتح پور سے کی زیادادارت شائع ہونے والا
علامہ نیاز مت فتح پور سے کا مشہور علمی و ادبی ماہنامہ

نگار پاکستان

کا آئندہ شمارہ (سالانہ)

"اصناف شاعری نمبر"

ہوگا۔ جن میں اردو شاعری کے تمام اصناف مثلاً غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، قطع، گیت، جدید
نظم، رباعی، ماسوحت، مرثیہ، سائنٹ، دوہ، شہر آشوب اور نظم ڈرامے کے فنی و معنوی ارتقاء پر
پاک و ہند کے ممتاز اہل قلم اور صاحبان نقد و نثر کے مقالات شامل ہوں گے۔ یہ نمبر اردو ادب کی تاریخ
میں ایک گراں قدر اضافہ کا حامل ہے جو یکم دسمبر ۱۹۷۱ء کو شائع ہوگا۔ قیمت : ۲۰ روپے
مقام اشاعت : ۱-۳۲۔ گارڈن مارکیٹ۔ کراچی ۷

ایک درخواست

پچھلے برس کی طرح اس برس بھی میں ۶۷ء
کی بہترین مطبوعہ شاعری مرتب کر رہا ہوں جو
ہند پاکٹ بکس پبلیکیشن لمیٹڈ دہلی سے اردو
کے ساتھ ساتھ ہندی میں بھی شائع ہوگی۔
شاہ حضرات سے درخواست ہے کہ وہ ۶۷ء میں
شائع شدہ اپنی بہترین تخلیق مندرجہ ذیل پتہ پر
ارسال فرمائیں۔ جس رسالے یا اخبار میں وہ تخلیق
شائع ہوئی ہو اس کا حوالہ بھی ضرور دیں۔
پتہ: ہسپر کاش پرنٹ
1582/38 نوین شاہدرہ، دہلی-32

شکستہ مشق شاعر
صمد رضوی ساڑ
کا مجموعہ، کلام

سحر لغنا

شائع ہو گیا

- * طباعت آفسٹ
- * تزئین موجد
- * ضخامت ۱۰۴ صفحات
- * قیمت ۲ روپے

ادب اور زندگی کے جدید تقاضوں کا ترجمان

ماہنامہ ادب لطیف لاہور

مضمون ایک جدیدہ نہیں، ایک تعویذ ہے

- * اردو کا سب سے بڑا اور پرانا رسالہ
- * جوان خون کی گرمی اور گردش کا نمائندہ
- * ادب، علم اور فنکار کا ایک اونچا مینار
- * آزادی تحسیر راہ و حکیم ادیب کا نام

ایڈیٹر: ناصو فیدی

قیمت فی شمارہ
ایک روپیہ
سالانہ قیمت مع خاص نمبر و سالنامہ
پندرہ روپے
آفسٹ
طباعت
منیجر: ماہنامہ ادب لطیف
۱۵۔ سکس روڈ۔ لاہور

اسلامی تاریخ و ادب کی بلند پایہ شخصیت

پروفیسر سید نواب علی

کی سیر مشہور و مستند تالیفات

سیرت کے قدیم ماخذ، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کے مستند حالات، متشرعین یورپ کے حملوں کا مدلل جواب اور اسلام کے بنیادی عقائد پر ایک جامع اور تحقیقی کتاب۔

سیرت رسول اللہ

سائز ۸/۲۶/۲۰۰۰ صفحات ۴۶
بہترین گھٹاپ قیمت مجلد ۱۲ روپے

تورات، اناجیل اور قرآن مجید کی جمع و ترقیب اور حفاظت کا تاریخی موازنہ، تحریف لفظی و منہوی کی بحث، علمائے یورپ کے قرآن مجید پر اعتراضات اور ان کے مدلل اور مسکت جوابات اور تاریخ۔ یہ مستند کتاب کراچی یونیورسٹی اور جامعہ اسلامیہ بیہاولپور کے نصاب میں بھی شامل ہے۔

تاریخ صحف سماوی

سائز ۳۰/۲۰۰۰ صفحات ۳۶۸
بہترین گھٹاپ قیمت مجلد ۱۲ روپے

سائنس کی کائنات، سائنس مذہب کی روشنی میں، عملی حیات اور عبادت بعد الممات کی بصیرت افروز تحقیقی و تشریحی اور تمام مشہور مذاہب یعنی مصریوں، ہندوؤں، یونانیوں، زرتشتیوں، یہودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں کے افکار و عقائد کا تاریخی جائزہ۔

معارج الدین

المعروف پیمائش اور اسلام
سائز ۱۰/۲۰۰۰ صفحات ۲۵۶
بہترین گھٹاپ قیمت ۵/۴

جلد کا پتہ

مکتبہ افکار

لاہور روڈ صحر

اپنے لائبریریوں کے لئے مکتبہ افکار اور اردو دنیا کی خوب اور خوبصورت کتابیں

تنقید و تحقیق

- ۱۰/- تنقیدی تجربے فاکٹر عبادت بریلوی
۱۵/- " " مومن احمد مطالعہ مومن
۳۰/- " " شاعری اور شاعری کی تنقید
۱۵/- " " جدید شاعری
۲/- " " رسالہ کائنات
۴/- " " ہفت گلشن
۳/- " " شکشا
۵/- " " مادہ نعل اور کام کندلا
۵/- " " تہذیب و تحریر مجتبیٰ حسین

شعر و شاعری

- میرے خواہوں کی سرزمین { صہبیا لکھنوی
۴/- مشرق پاکستانے

شاعری

- ۶/- ہنچ دوہاں پروفیسر شریلیک
۴/۵۰ سی حنی ختمنا صدیقی

نویسٹو شیب

- غالب ایک مطالعہ مرتبہ صہبیا لکھنوی

لائبریریوں اور انٹرنیٹ پر پیدائشی کے لئے محصول ڈاک کی رعایت

راج مہ طلبہ فرمائیے

اسلامیات

- ۱۲/- سیرت رسول اللہ پروفیسر سید نواب علی
۹/- تاریخ صحف سماوی
۴/۷۵ معارج المدین

ناولے و افسانے

- ۶/- عید کی مختصر کہانیاں فاکٹر عبادت بریلوی
۹/- چاندی کا گھاؤ کرشن چندر
۶/- ایک وطن سندھ کے کنارے
۶/۷۵ رنگ واپس جاتی ہے
۵/- ایک عہدت ہزاروں دوانے
۵/۲۵ ایک خوشبو ارضی ارضی سی
۸/- دھواں دھواں سویرا انور عظیم
۴/۲۵ اک برندہ لہکی جو گندہ پال

شخصیت و فن

- ۱۵/- مجاز ایک آہنگ مرتبہ صہبیا لکھنوی
دوسرا ایڈیشن دہاڈ
۳۱/- جوش نیر
۱۰/- حفیظ نیر
۱۲/- فیض نیر

مکتبہ افکار ریسن روڈ - کراچی ۷۳۹۹۳

دفتر ایڈیشن و پبلشنگ

طابع: جمہور آفیس پریس کراچی

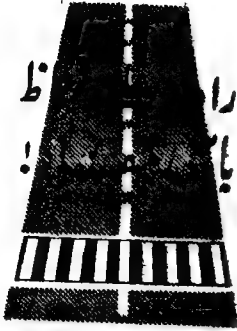
مدیر: مہربا صہبیا لکھنوی

بواسیر

ایک تکلیف دو مگر قابل علاج مرض

’نیمورال‘ بواسیر کی تکلیف سے نجات حاصل کرنے کے لئے ایک بہترین مرہم ہے۔ یہ بواسیر کا مستوی پر شکست دینے والی عفونت اثر کرتا ہے اور انہیں سکیر کر ختم کر دیتا ہے۔ ’نیمورال‘ کے ضد درد استعمال کرنے سے بواسیری خون ’درم‘ داد اور غارش کو قطعی افادہ ہوتا ہے۔





- رہنمائی کے حدود سے تجاوز نہ کیجئے۔
- پہلے ایسی رفتار سے گاڑی چلائے جو کسی دنگائی موقع پر مناسب فاصلے سے آسانی کے ساتھ روکی جاسکے۔
- پہلے تمام چوراہوں پر چوڑی پولیس یا سگنل ہوں پیدل چلنے والے گزرتے رہتے ہیں۔
- رہنمائی کے حدود سے تجاوز نہ کیجئے اور اگر ضرورت پڑنے پر گاڑی روک دیں۔
- جب آپ کسی چوراہے پر اپنی گاڑی موڑ رہے ہوں تو یہ دیکھ لیں کہ کوئی راگبر ملک عبور نہ کر رہا ہو۔
- بچے اکثر گاڑی گازوں کے پیچھے یا چھپ جاتے ہیں لہذا گاڑی کو ایک کمرے سے پہلے یہ یقین کر لیجئے کہ راستہ صاف ہے۔
- لکھنؤ ڈائریکٹوریٹ اور دیگر ذمہ داروں کے خاص طور سے اس مسئلے پر توجہ دینا آپ کو کھیلنا ہو تو بچے رہیں۔



خبردار! بچے کھیل کھیل رہے ہیں

بچے ہر جگہ ہیں۔ وہ سڑک پر کھیل رہے ہیں اور اپنے کھیل میں اس طرح
کھڑے ہیں کہ گزرتی گاڑی کے لئے مسئلہ بن جائیں۔ اس لئے احتیاط
سے گاڑی چلائے۔ شہری حدود میں رفتار تیز نہ کیجئے۔
بچے کھیل رہے ہیں انہیں محض اپنی بے پروائی سے نقصان
پہنچانا یا ضائع کرنا قابل معافی جرم ہے۔

پی آئی اے کی پروازیں ہینکاک

ایئر
فینکفر
سیروی
بخارا
روم
جاتی ہیں



ان کے علاوہ پی آئی اے کی پروازیں :- لندن - جنیوا - قتاہرہ - بیروت - ماسکو - تہران -
کویت - جدہ - دھران - دوحہ - دبئی - بحرین - کابل - گراچی - ڈھاکہ - کھنڈو -
رنگون - کیٹن - شنگھائی - کوئی ماتی ہیں ۔

PIA

مزید تفصیلات کیلئے اپنے نزدیک ایئر لائنز یا کسی پی آئی اے ایئر لائنز سے رابطہ فرمائیے۔
پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز



جناہ عالی! اسے چھوڑیے، مجھے اپنا جرم تسلیم ہے

میں عین اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ میں اب تک دوسروں کے مقدمے لڑتا رہا۔ اپنے اہل و عیال کے مفاد کی کبھی پیروی نہ کی۔ میں واقعی اس امر کا مستوجب ہوں کہ قانون تحفظ غائبان کے تحت مجھے زندگی بھر کے درجہ کم از کم بیس سال کے لیے لا حکم شناہا جائے۔

ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ



برائے موت، حادثے، زندگی، آتش، بحری خطرات، تنصیبات، حادثات

اس شمارے کی چند اہم تخلیقات

اردو — آرا دی کے ۲۰ سال بعد

ایک زبان ایک تہذیب

زبان، تہذیب اور موت

والیبر کا ایک ناول — صادق

لندن اور پیرس کی ادبی زندگی کا آنکھوں دیکھا حال

۵، افسانے، ڈرامے، ترجمے ۲۶ منظومات

دلیس دلیس کا ادب ۵ محفل ۵ نئی کتابیں ۵ ادبی خبریں

چند نگاہیں دے:۔ عبدالحق چغتائی، قیصر تمکین، رضیہ فصیح احمد، قتیل شفائی، انجم اعظمی، آغا افتخار حسین۔

ابراہیم یوسف، مظفر علی سید، فیض انصاری، نارسہ بخاری، قمر بانسہ، زبرہ مجاہد، سحر انصاری

سیدضا کاظمی، زلیخا کاشاد، سیدہ حنا، احمد فراز اور دوسرے۔

ہر سال

مازہ و فیض و تخلیقات انکار میں پڑھے

ہر بات بشکل سے حل ہو سکتا ہے

خود ہی شخصیں اسلیم

برائے سال ۱۹۶۷-۶۸

اپنا انکم ٹیکس
خود ہی شخصیں کیجئے

ہیں
آپ پر اعتماد ہے

اپنی آمدنی کا گوشوارہ اور واجب الادا انکم ٹیکس کی رقم
۱۵ ستمبر ۱۹۶۷ تک داخل کر دیجئے

ذاتی پیشی اور بھی کھاتے
پیش کرنی کی ضرورت نہیں

یاد رکھئے ۱۵ ستمبر
آخری تاریخ ہے

محکمہ تعلیمات کراچی، لاہور، پشاور، کوئٹہ، راولپنڈی
اور جنرل ہیڈ کوارٹر کراچی ایمو کیشن سے منظور شدہ

چارمے شدہ: ۱۹۴۵ء
شیل نمونہ: ۷۳۹۹۳

افکار

سال: ۲۳ • شمارہ: ۱۹۹

مدیر
صہبہ لکھنوی

دو سالانہ بیرونی ملک سے قیمت
۱۲ روپے ۳۰ شلنگ ۱۰ ڈالر ایک روپیہ

مکتبہ افکار
لاہور روڈ کراچی

مکتبہ افکار
۱۱۲- پرنسز ایونیو، لندن - ایم۔ ڈبلیو۔ نیر

آپ زندگی کا بیمہ اور کمپنیوں سے کر سکتے ہیں یا الاکو سے ،

اس میں ذرا فرق ہے !

ذرا غور فرمائیے ، الاکو کی پالیسیاں پچھتر سالہ تجربات کی حامل ہیں ،
ذرا دوبارہ غور فرمائیے ، الاکو نے مستعدی سے اور بروقت طلبہوں
میں ۳,۴۰,۰۰,۰۰۰ روپے سے ناندر رقم ادا کر کے مثال قائم کی ہے ۔

اور ذرا مزید غور فرمائیے ، الاکو کے پرمیم کم ، بونس زیادہ (۲۰/- روپیہ
فی ہزار تک) پیڈ آپ پالیسیوں پر بھی بونس ۔

الاکو پاکستان کی واحد کمپنی ہے جو پیڈ آپ پالیسیوں پر بھی بونس ادا کرتی ہے
اور ایسی خدمت جو بالیسی خریدنے کے بعد ختم نہیں ہوتی ۔

بلکہ مستقل جاری رہتی ہے ۔

آپ یقیناً الاکو ہی سے بیمہ کرانا پسند کریں گے

ا	ل	ا	ک	و
---	---	---	---	---

آئیڈیل لائف انشورنس کمپنی لمیٹڈ

SAIN
HAGAR
R
...39079...
Date.....

۸۔ نظم، رباعی، گیت

جوش ملیح آبادی	۱۷	نئی رباعیات
قتیل شفاف	۱۸	دورا
ریاض انور	۱۹	حبیب علی سرود ہوا
مقصود زاہدی	۲۰	رباعیات
سائقہ جاوید	۲۱	وتنام
انور احسن صدیقی	۲۲	ویت نام کا دل
خورشید راہ پور	۲۳	بلیان
لطیف الرحمن	۲۴	واہی نور

۱۲۔ جبین سال گرہ

علی وقیمی ادیب	۲۷	پنچامات
حکیم محمد سعید دہلوی	۳۲	خطبہ صدارت
جوش ملیح آبادی	۳۵	افکار کی ۲۳ ویں سالگرہ
سید سبط حسن	۳۷	افکار کے حقوق
پروفیسر ممتاز حسین	۳۹	ادیبوں کے فرائض
پروفیسر مجتبیٰ حسین	۴۱	افکار ایک ادبی تحریک
پروفیسر انجم اعظمی	۴۳	ادب اور ادبی رسائل
سحر انصاری	۴۷	افکار کی خدمات
فتوحہ ہاشمی	۵۰	اردو ادب کا افکار
منیر احمد دہلوی	۵۱	افکار اور صبا
مختار زین	۵۲	جبین سال گرہ
مشرف احمد	۵۵	صبا صاحب
صبا لکھنوی	۵۹	شکر

تراشے	۶۲	مشرق جنگ مارنگ بیوز
ادارہ	۶۴	قاصد اشعیتیں
نغمہ آگزی	۶۵	سائڈنگ اور خوشبو

۸۔ غزل

حفظ ہوشیار پوری	۷۳	تابش دہلوی
اداجعفری	۷۴	خود شیدا مہر جامی
حامد سرویش	۷۵	خلیل راہ پوری
رحمن کیانی	۸۰	وقار خلیل

۴۔ افسانہ، طنز، ترجمہ

رشدیدہ رضویا	۸۱	وش کتیا
سید رضا کاظمی	۹۵	قہر گدھ اور سینگ کا
فیروز	۹۸	باز آمد
وی ایس جے ہونت	۱۰۱	شام زندگی
عبدالحمید ملک	۱۰۱	رپوش ادب

۴۔ دیں دیں کا ادب

ڈاکٹر عارف سیف	۱۰۵	محبت کی خاطر دہلی
حسن ہرپانی	۱۰۶	پیش کش (دندہ)
خاور لدھیانوی	۱۰۷	غزل (کشمیری)
قاسم سرویش	۱۰۸	غزل (سرائیکی)

۴۔ نئی کتابیں

ک۔ ۱	تھرہ و
سجود ضوی	۱۰۹ تعارف

مارچ ۶۸ء کی تخلیقات

اس شمارے کی تمام تخلیقات براہ راست حاصل کی گئی ہیں تمام مضامین نظم، نثر کا حق شاعت محفوظ ہے۔ کوئی تخلیق تحریری اجازت کے بغیر شائع نہیں کی جائے گی

اشادک ۱۵ صبا لکھنوی

روزنامہ زمانہ کا ماہانہ ایڈیشن

زمانہ ڈائجسٹ

شایع ہو گیا

ترقی کی جانب ایک اور قدم بڑھاتے ہوئے ماہانہ ایڈیشن — زمانہ ڈائجسٹ کی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے جس میں ان تمام مضمونات پر پیش بہامضامین شامل ہیں جنہیں آپ دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔

زمانہ ڈائجسٹ

علم و دانش، شعر و ادب، سیر و شکار، اسرار و عجائب، واردات و حکایات اور طنز و طراحت سے مزین و مریح، متنوع زندگی کی گوناگوں سرگرمیوں کا مریح اور پاکستان کا ترجمان ہے۔

مارچ ۶۸ء کا شمارہ اپنا تمام غویوں کے ساتھ ہر ایک اسٹال سے خریدیے۔ ایمبلی حضرات اپنے آرڈر فوڈ ایک کرائیں۔ خط و کتابت کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر رجوع کریں۔

مینجر زمانہ ڈائجسٹ

۱۔ ہادی مارکیٹ، ناظم آباد، کراچی

گفتنی ناگفتنی

’افکار‘ کا سالنامہ ۶۸ عر شائع ہوا اور ہاتھوں ہاتھ لیا گیا، اور اس خاص اشاعت کی بھی ویسی ہی پذیرائی ہوئی جیسی کہ اس سے قبل شائع ہونے والی دیگر خاص اشاعتوں کی ہوتی رہی ہے۔ اس حوصلہ افزائی، قدردانی اور افکار نوازوں کی بے پناہ محبت کا میں کس زبان سے شکریہ ادا کروں مجھے الفاظ نہیں مل رہے ہیں۔

پتہ پوچھتے تو ’افکار‘ اسی لئے زندہ ہے کہ اس کے پڑھنے والے، اس کو پسند کرنے والے، اس کی معاونت کرنے والے ہزاروں کی تعداد میں ہر جگہ موجود ہیں۔ اسی احساس رفاقت نے مجھے اور ’افکار‘ کو بچنے کا حوصلہ عطا کیا ہے اور میں مشکلات کی پروا کئے بغیر ’افکار‘ کی زندگی کے لئے ساری توانائیاں ہی نہیں زندگی تک کی بازی لگا چکا ہوں اور خوش ہوں کہ زندگی کا ہر لمحہ کچھ مقصد اور کسی نصیب البین کی نذر ہو رہا ہے۔ زندگی جو وقت گزاری کا نام نہیں، جو کسی دیوانے کا خواب نہیں، جو ہم سے کچھ مطالبے کرتی ہے، کچھ فرائض اور ذمہ داریاں ہم پر عائد کرتی ہے اور ان کی تکمیل چاہتی ہے — اسی زندگی کو بامقصد اور بامعنی کیا جاتا ہے جو اصول و صداقت کی آئینہ دار ہو، جو دوسروں کے کام آ سکے۔ جو سچائی، محنت اور دیانت سے عبارت ہو۔ اگر میں نے گزشتہ ۲۳ سال کے عرصے میں ادب کی اعلیٰ اقدار کے تحفظ کے لئے کچھ کیا ہے تو صرف اتنا ہی کیا ہے کہ افکار کو ماہ بامہ شائع کر کے ہر مہینے کے سیکڑوں پرلے اور نئے اہل قلم کے افکار تازہ سے حیات تازہ کی تعمیر و نمود کے اسباب فراہم کئے ہیں اور بس۔

اشیاء

سالنامہ ۶۸ء کی اشاعت کے فوراً بعد اردو مجلس اور رفیقان افکار نے ۲۳ ویں سال گرہ مناکر ایک بار پھر مجھے حوصلہ اور توانائی عطا کر دی ہے کہ میں اس دور پر آشوب میں ادبی جنوں سے باز نہ آؤں بلکہ عمر و صحت کا باقی ماندہ حصہ بھی افکار کی نذر کر دوں، سو میں افکار دوستوں اور ادبی قلم رفیقوں کو دل کی گہرائیوں سے یقین دلاتا ہوں کہ میں افکار کو آخری سانس تک زندہ رکھنے، اس کے معیار کو اور آگے بڑھانے، اور اُسے عسری و معنوی لحاظ سے مزید بہتر بنانے کے لئے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھوں گا اور آئندہ بھی ایسا ادب پیش کرتا رہوں گا جس سے اردو ادب، نئی نسل اور بہتر مستقبل کی تعمیر میں مدد ملے۔

یہ شمارہ جو ۲۳ ویں سال کا آخری شمارہ ہے حسب روایت تازہ ترین تخلیقات پر مشتمل ہے، اس شمارے میں تقریباً سال گرہ کی مضامین نظم و نثر بھی شامل کئے جا رہے ہیں۔ رفیقان افکار نے ان میں بہت سی مفید اور کام کی باتیں ادب و ادبی رسائل کے بارے میں ایسی کہی ہیں جن سے آئندہ کام کرنے والوں کو روشنی اور بصیرت مل سکتی ہے۔ ادبی ماہنامے یقیناً ہماری تہذیب و معاشرت، تاریخ و تمدن اور علم و ادب کا لازمی حصہ ہیں۔ اُن پر آج اگر برا دقت ہے تو اس کے معنی یہ نہیں کہ آئندہ بھی وہ اپنی حالات سے دوچار رہیں گے، اس لئے مایوسی کا کوئی جواز نہیں۔ کام کرنے والے ہمیشہ کھنٹا صبر آزما اور مشکل حالات میں ہی اپنے لئے راہیں نکالتے آئے ہیں۔ ہماری ادبی تاریخ اس کی شاہد ہے۔ ان گذارشات کا مقصد صرف اتنا ہے کہ آپ جو ادب کے سرپرست و محافظ ہیں اگر اپنے ادبی ماہناموں، ادبی اداروں اور ادبی خدمت گذاروں کو اپنی پر غلوص محبت و شفقت سے نوازتے رہیں گے اور حلقہ اثر میں بھی ادب دوست پیدا کرنے کی سعی و جہد جاری رکھیں گے تو انشاء اللہ افکار ایسے کئی اور ادبی ماہنامے شائع ہونے لگیں گے اور علم و ادب کے لئے سازگار فضا پیدا ہو جائے گی۔ ادبی رسالوں نے ہر زمانہ اور ہر دور میں علم و فکر کی مشعلیں فروزاں رکھی ہیں، اور آئندہ بھی رکھیں گے۔ یہی وہ رسالے ہیں جن کے دم قدم سے ادب ایک زندہ حقیقت بن کر زندگی اور مستقبل کی تعمیر نو کا فریضہ انجام دیتا اور لمحات فرست میں آپ کو ذہنی آسودگی اور طمانیت قلب عطا کرتا ہے۔

صہب

جوشِ میلح آبادی

نئی رُباعیات

الوان میں دل کی تاؤ کھیتا ہوں میں
نظروں کو مٹائے رنگ دیتا ہوں میں
جب صبح کے مکھڑے پہ جھاتا ہوں نگاہ
اپنے چہرے کو دیکھ لیتا ہوں میں

جب دہریں پہنائی نہیں پاتی ہیں
کیا کیا نہ ترنگیں مری گھڑائی میں
انگڑائی جو پیتے ہیں خیالات مرے
تو کہنیاں قطبین سے نکراتی ہیں

ہم بند کئے، دل کے تقاضوں کی دکان
تم قلب پہ لادے ہوئے اربوں ارمان
تم کثرتِ دولت کی بناء پر ہو گدا
ہم قلتِ حاجات کے بل پر سلطان

رقصاں ہیں تجلیات میرے دل میں
فلطاں ہیں صفات و ذات میری گول میں
جیسے مٹی میں صرف اک ذرہ خاک
یوں بند ہے کائنات میرے دل میں

جس وقت بے قیل تند و مشکروں میں
انسان بنے گا تاج دار و دوراں
مہر کو نہ ملا، تو اسے لگا و آفاق
پنج کر مری اولاد سے چلے گا کہاں

قتیلے شفاۓ

دورایا

غم دل کی وادیوں میں یہ خوشی کے چہند لمحے
انہیں جان لو غنیمت کہ یہ لمحے کل نہ ہوں گے

ابھی چہاند حسرتوں کا لبِ جاں چمک رہا ہے
ابھی چاہتوں کی لے پر مراد دل دھڑک رہا ہے
ابھی دھڑکنوں کی آہٹ کوئی گیت گا رہی ہے
ابھی قربتوں کی لذت ہمیں گدگدار ہی ہے
مگر ایک دن یہ گھڑیاں یہ عیسیٰ پل نہ ہوں گے
انہیں جان لو غنیمت کہ یہ لمحے کل نہ ہوں گے

بہتیں اپنی حیاں بنا کر تہہ دل سے میں نے چاہا
مرے سامنے ہے یکن یہ عجیب سا دورایا
کبھی دل خوشی سے جھوٹے کبھی ڈوب ڈوب جائے
کوئی راستہ نکھر کر مرے سامنے نہ آئے
مرے غم کے یہ مسائل کسی طرح حل نہ ہوں گے
انہیں جان لو غنیمت کہ یہ لمحے کل نہ ہوں گے

ریاضۃ النور

جب چلی سر دھوا

موسم سرما کی یہ دیران اور مغموم شام
 کہر کی چادر میں پیٹی ہے سسکتی کائنات
 گیت خوابوں کی طرح لرزاں سلگتی ہے حیات
 برف میں ڈوبی ہوا کی سیٹیاں
 چیل کے جنگل کی میٹھی لوریاں
 ڈنگلاتے ہیں پریشاں مضمل لمحوں کے گام
 چار سو آواز دے کر پوچھتا پھرتا ہوں میں
 ان ہواؤں کی جبینِ ناز پر
 کیا کہیں لکھا ہوا ہے میرا نام؟
 اڑ رہے ہیں راستوں پر زندہ پتے جو کبھی
 چند لمحوں کو بنے تھے زینتِ شاخِ شجر
 جانے یوں کب تک رہیں گے یہ ہوا کے دوش پر
 کوہِ قریہ یہ قریہ، یم یہ یم جو سفر
 دکھ کے لیے سلسلے اور چند لمحوں کی خوشی
 ہائے اپنی زندگی!

مقصودِ زاہد

رُباعیات

فسرِ یاد کی اس لے کو دل آویز کرو
نفوں کو ابھی اور جنوں خیز کرو
دل تندہی افکار سے پھیلے گئے ضرور
احساس کی اس آگ کو کچھ تیز کرو

باتوں میں خلوص اور نہ گبرائی ہے
مغل میں بھی اک عالمِ تنہائی ہے
ہے اپنی سوسائٹی کا کچھ حالِ محب
ہر شخص نے بیگانگی اپنائی ہے

ہر گام پہ ادھام کی دیواریں ہیں
ہر چار طرف جہل کی لٹکاریں ہیں
جس راہ سے بڑھتا ہوں صداقت کی طرف
ہر موڑ پہ احمقوں کی تلواریں ہیں

فلکتِ کدہ راز میں اُتر تو سہی
بیتے ہیں گم آواز کو ڈھونڈ تو سہی
اے مطربو! لے خود ہی شکل آئے گی
احساس کے تم ساز کو چھیڑ تو سہی

ساقی جامید

وِتنام

ماحتوں سے جو سہاگ کے ٹیکے ملتے ہیں
ہستوں کی سرخ سرخ جو توڑی ہیں چوڑیاں
آنکھوں میں ماسکے دیئے جو بھائے ہیں

وہ سب جھک جھک کے اُجائے بنے ہیں آج
سینوں کے زخم زخم سے پھوٹی ہے روشنی
پھولی ہوئی ہوئی شفق ہسٹگی میں ہے
اب تم صلیب و دار کہاں تک بناؤ گے
کتنے کھڑے کرو گے فصیل و حصار تم
مٹی کے ان بُتوں میں کہاں تک بھرو گے سانس
چاندی کے نول اُن پہ کہاں تک چڑھاؤ گے

جو لاکھی پہاڑ ہیں وِتنام کے عوام
وِتنام کے عوام کو ہر قوم کا سلام
وہ دے رہے ہیں غلہ کہ ان کے وطن کی خاک
دنیا میں آفتاب صداقت بنی رہے
اُن کے ہوسے آج جو پھوٹی ہے روشنی
ہر قوم کے عوام کی طاقت بنی رہے

اپنے وطن کی خاک سے کس کو نہیں ہے پلید
عزت کے عزیز نہیں اپنے دیس کی
کون اپنی گودیوں کے اُجاڑوں کے واسطے
کرتا ہے اہتمام صلیب و رسن بتاؤ؟
پھر آنڈھیوں کی طرح ہلاکت کے دیوتاؤ
وِتنام کے عوام سے کیا چاہتے ہو تم؟

وِتنام کے عوام سے کیا چاہتے ہو تم؟
اُن کی زمیں کو خون میں نہلا رہے ہو کیوں؟
کیوں کر رہے ہوائ کے ٹھروں کے چراغ گل؟
یوں تو ہر ایک قوم میں ہوتے ہیں کاؤ کی
آسان ہے خریدنا اُن کے سیہ ضمیر
لیکن وطن کے جھنڈ و صادق صفت یہ لوگ
جائگے ہوئے عوام کی آواز تو نہیں

مے ظلم کے خداؤ تمہارے یہ سرخ طاقت
کیسے تک کریں گے جاگتے سینوں کے داغ داغ
گو وہی جو کہنے ماؤں کی کی ہیں ہولناں

انورا حسنہ صدیقی

ویت نام کا دل

کیا ہے تہذیبِ نفس کا مفہوم؟
منبط و عرفان کی آگہی کیا ہے؟
جسم کیوں ٹوٹ ٹوٹ جاتے ہیں؟
ٹوٹ جانے میں سرخوشی کیا ہے؟
کب اُترتا ہے خون آنکھوں میں؟
غضب و غیظ و دشمنی کیا ہے؟
کس قدر زہرناک ہے انسان؟
زخمِ مردم گزیدگی کیا ہے؟
خون میں کھل کے خاک میں مل کے
کامرائی کی سرکشی کیا ہے؟
دامنِ دشت و کوہِ صحرا میں
رقعیِ صغریٰ زبردگی کیا ہے؟
شہر کیوں راکھ بنے جلتے ہیں؟
ننگِ تہذیبِ فحاشی کیا ہے؟

یہ دل ویت نام سے پوچھو
مرحہِ خاص و عام سے پوچھو
۵۵

موج در موج مقتلوں کا جہوم
کوچہ کو چہ لگی لگی کیا ہے؟
صف یہ صف بچا نیوز کے پندے کین؟
کچ زنداں کی تیسری کیا ہے؟
گب اکھڑتی ہے سانس نمون کی
موت کی سرور راگنی کیا ہے؟
کون ہے قیس کون ہے سیلی؟
چاکِ دل کی دریدگی کیا ہے؟
آہ و شیون میں شور ماتم میں
دو گھڑی کی شگفتگی کیا ہے؟
کس قدر آتش ہے موجِ سموم؟
غنجہ و گل کی تازگی کیا ہے؟
کس قدر محترم ہے جوشِ نوا؟
رگِ گل کی بریدگی کیا ہے؟
پل چکی ہوں جو خون کے دریا
ان زمینوں کی بے خودی کیا ہے؟
کیا ہے مسیحا روضتِ آدم
حوصلہ کیا ہے بزدلی کیا ہے؟

زندگی کی سیہ بھی کیا ہے؟
صبح امکاں کی روشنی کیا ہے؟
دستِ قاتل کی سفلی کیا ہے؟
چشمِ مبہل کی بے بسی کیا ہے؟
کس توقع پہ لوگ جیتے ہیں؟
آزمائش کی ہر گھڑی کیا ہے؟
نظر میں کس قدر ضروری ہیں؟
مہر و لعنت کی چاشنی کیا ہے؟
چٹ مکتی ہے کب رگِ جاں پر؟
ساندِ دل کی شکستگی کیا ہے؟
لبِ تبسم کو کب ترستے ہیں؟
آہ کیا چیز ہے؟ مہنی کیا ہے؟
کیسے جیتے ہیں شعلہ ہائے وجود؟
نزع کیا شے ہے؟ جان کنی کیا ہے؟
کیسے کٹتا ہے رشتہِ امید؟
آرزوؤں کی خودکشی کیا ہے؟
زخم کے پھول کیسے کھلتے ہیں؟
جوتے خوں میں تشاوری کیا ہے؟

خودشیدراٹھور

بلیران

چھوٹے سر پر —————
 کیسے رکھ دوں؟
 تاج بڑا ہے
 بن مالک کے کس کو دے دوں؟
 بغیر کے سر پر کیسے رکھ دوں؟
 کیوں میں رکھ دوں؟
 تاج میرا ہے
 لعل و گہرے تاج جڑا ہے
 تاج بڑا ہے ————— تاج میرا ہے
 تاج لاج اور کاج کے کارن
 آبن بان اور شان کے شایاں
 من کی دولت —————
 ہاتھ بٹی ہے
 کیسے کھو دوں؟
 کیوں میں کھو دوں؟
 آجائے تو زریں تاج!
 میں تم کو دے دوں —————
 سندر — راج کمار

لطف الرحمن

وادی نور

دور سے اک چمکتی ہوئی وادی نور کو
دل نے دیکھا تو سوچا
کہ اب راستوں کی تھکن
اور سب آبلہ ہائے پاکی ملن
ختم ہو جائے گی

اور اس وقت سے آج تک راستوں کے دہکتے ہوئے شعلہ زاروں
کئی کربلاؤں

کئی آگ کی ندیوں سے مراد لگزار ہا ہے

مگر آج بھی سیکڑوں کربلا راستے میں
زمانہ کی تلوار کی دھار بن کر کھڑے ہیں
جھاؤں کی سنگین دیوار بن کر کھڑے ہیں
ابھی راہ میں صد بیابان آذر و گی منتظر ہے
کوئی خضر الیاس ہو تو بتائے
فرات تہمتا کا ساحل کہاں ہے
کہاں ہے غم دل کی منزل کہاں ہے

کہ ہر وادی نور ہے کون جلنے؟

کہاں منزل طور ہے کون جانے؟

سنا ہے کہ الیاس و خضر زمانہ بھی زمخون کی یروش سے گھبرا چکے ہیں
دہکتے ہوئے شعلہ زاروں میں، منزل کا ہر راستہ کھو چکے ہیں
بہت تھک گئے ہیں

کہیں راستے کی گھنی چھاؤں میں سو گئے ہیں۔



زیر اہتمام اردو مجلس کراچی

افکار زمینی سہ ماہی وین سالگرہ

(۱۹۴۵ء - ۱۹۶۸ء)

مدارت، حکیم محمد سعید دہلوی شاعر استیاز
آرٹ کونسل ۲۲ فروری ۶۸ء جمہوریت



غزالہ
یاسمین

تلاوت
قوان مجید
سے
تقریب سالہ کرک
کا آغاز
کر رہی
ہیں



تقریب کے اختتام پر مہمان خصوصی کے ساتھ ایک گروپ فوٹو۔ (دائیں سے) سید سبط حسن
پروفیسر عتیق احمد، صہبا لکھنوی، شہرہ اشقی، حکیم محمد سعید، سحر انصاری
جوش ملیح آبادی، سعید احمد برکاتی، ڈاکٹر عالیہ امام، پروفیسر ممتاز حسین، صادق الخیری
(بچے، بڑے) شرف احمد، طاہر احمد

پروفیسر عتیق احمد



افکار کی ۲۳ ویں تقریب سالانہ گزشتہ سال کے
مشہور و مستند علمی و ادبی اداروں اور ممتاز شخصیتوں
کی جانب سے جو پیغامات موصول ہوئے تھے، انکار کے
دیرینہ رفیق و معاون پروفیسر عتیق احمد انہیں پیش
کر رہے ہیں۔

بنگالی اکادمی - ڈھاکہ

مکرمی جناب، سلام مسنون۔

ماہنامہ افکار کی ۲۳ ویں سالگرہ کی تقریب میں شرکت کے لئے آپ نے دعوت نامہ بھیج کر مجھ کو جو شرف بخشا ہے
اس کا میں بے حد شکر گزار ہوں۔ لیکن انہوں نے یہ ہے کہ میں اپنی مصروفیات کی وجہ سے اس گراں قدر تقریب میں شریک
ہو کر فیض یاب نہ ہو سکوں گا۔ بہر حال میں عقیدت مندانہ خلوص سے دعا کرتا ہوں کہ اللہ جل شانہ افکار کی پیش قدمی کو
رواں رکھے۔ دنیا سے علم و ادب میں افکار نے جو خدمات انجام دیں، اس سے میں بخوبی واقف ہوں۔ چنانچہ سالگرہ کے
اس زریں موقع پر ادارہ افکار کے تمام کارکنوں کو میں دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

خلوص کیش: ڈاکٹر قافی دین محمد

زیادہ ادب والسلام۔

ڈاکٹر بنگالی اکادمی - ڈھاکہ - پورہ پاکستان

۶۶۸/۲/۱۶

انجمن ترقی اردو پاکستان

گزشتہ پچیس برس میں جن ادبی پرچوں نے اردو زبان اور ادب کی خدمت انجام دی ہے، ان میں "افکار"

کو ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ اتنے عرصے تک کسی ادبی پرچے کا زندہ رہنا ہی ایک معجزہ ہے، اور پھر افکار نے محض زندگی کا ثبوت ہی نہیں دیا بلکہ صحت منداوب کی ترویج و اشاعت میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ یہ رسالہ اب ایک ادبی تحریک کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ اسے صرف اعلیٰ درجے کے ادیبوں ہی کا نہیں ملک کے ذہین قارئین کا بھی تشاؤن حاصل ہے۔ مجھے امید ہے کہ صہبا مکنونی صاحب آئندہ بھی "افکار" کے ذریعے اردو زبان کی خدمت انجام دیتے رہیں گے۔

اختر حسین (ہلال پاکستان،

صدر انجمن

۲۰/۲/۶۸ء

ادارہ مصنفین پاکستان

ادارہ مصنفین پاکستان "افکار" کو اس کی ۲۳ ویں سال گرہ پر دلی مبارک باد پیش کرتا ہے۔ "افکار" نے اردو ادب کی پیش قیمت اور ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں۔ علاوہ دیگر خوبیوں کے اس کی باقاعدہ اشاعت ہمارے ادبی رسائل کے لئے ایک نہایت عمدہ مثال ہے۔ آج کل ادبی رسائل جن دشواریوں سے دوچار ہیں ان کے پیش نظر یہ امر نہایت حیرت انگیز اور خوش آئند ہے کہ "افکار" نہ صرف پابندی سے شائع ہو رہا ہے بلکہ نئے ادب پرانے لکھنے والوں پر مشتمل ایک وسیع حلقہ تعاون بننے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

ادارے کو یقین ہے کہ "افکار" خوب سے خوب تر کی جستجو میں بڑی، بڑی منازل طے کرے گا۔

جلیل الدین عالی

برائے ادارہ مصنفین پاکستان

۱۷ فروری ۶۸ء

ترقی اردو بورڈ

صہبا صاحب، تسلیم

میں آپ کو "افکار" کی ۲۳ ویں سال گرہ پر دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ اگرچہ روپوں جوبی ابھی نہیں آئی مگر ۲۳ برس بھی کیا کم ہوتے ہیں۔ پھر سال گرہ تو ہر سال ہی منائی جاسکتی ہے۔ ملٹن نے اپنی ۲۳ ویں سال گرہ پر ایک مشہور سائیٹ لکھ کر ۲۳ ویں سال کو ایک خاص اہمیت دے دی ہے۔

آپ نے جن مشکل حالات میں اپنے پرچے کو زندہ اور توانا رکھا وہ ادبی خدمت کی ایک نہایت قابل قدر مثال ہے، اتنی محنت آپ کسی اور کاروبار میں کرتے تو یقیناً زیادہ پھل پاتے۔ مگر اب آپ کا اور "افکار" کا نام جریدہ عالم پر زندہ رہے گا۔ مجھے پھر مشن یاد آیا جس نے کہا تھا کہ شہرت تو بس طبع کے لئے ایڈ کا کام کرتی ہے۔ شاید کرتی ہوگی، مگر شہرت تو بدنامی سے بھی حاصل ہو جاتی ہے، بلکہ سیرچشم لوگ شہرت ہی کو بدنامی کہتے ہیں۔

ہوگا کوئی ایسا بھی کہ عتاب کو نہ جانے

شاعر قودہ اچھا ہے یہ ”بدنام“ بہت ہے

آپ کی اس تگ و دو کا سبب وہ فوق اور ذہن اور چینگ تھی جو اہل علم کا مقصد ہوتی ہے اور انہیں چین سے نہیں بیٹھے دیتی۔

افکار کی پشت پر یا آپ کی کوشش تھی یا آپ کا غصہ جس نے اچھے ادیبوں کی ایک بڑی برادری کو آپ کے ساتھ تعاون پر مجبور کیا۔ اور آپ ہی پہلے مدیر تھے جس نے زندہ ادیبوں پر وہ نمبر نکالے جن کے لئے اب سے پہلے مرجانا شرط ہوتا تھا۔ آپ کے عام شمارے بھی بڑے سلیقے کے ہوتے ہیں۔ الفاظ کی تلاش میں ہم معیاری رسائل کو بھی چھانتے رہتے ہیں اور آپ کے پرچے سے بھی کچھ نہ کچھ اخذ کر کے اپنے ذخیرۃ الفاظ میں ڈالتے رہے ہیں۔

فصلی

شان الحق حق

سکرٹری، ترقی اردو بورڈ، کراچی

۲۰ فروری ۱۹۶۸ء

قومی کتاب مرکز پاکستان

ہمیں یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ماہنامہ ”افکار“ اپنی ۲۳ ویں سالگرہ کا جشن منا رہا ہے۔ افکار نے اپنے مضامین اور نقطہ نظر میں جس وسیع انظری سے آغاز کیا تھا اسے قائم رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ باشعور لکھے اور پڑھنے والے ہمیشہ اس سے تعاون کرتے رہے ہیں۔

پاکستان کی علاقائی زبانوں کے ادب کو اردو دانوں سے متعارف کرانے میں بھی افکار کا بڑا حصہ ہے، اور اس نے متعدد موقع خاص نمبر بھی شائع کئے ہیں۔

نیشنل بک سنٹر، اس موقع پر افکار کے مؤسس اور مدیر مہربا لکھنوی کو بدیہ تبریک پیش کرتا ہے، اور افکار کی درازی عمر کی دعا کے ساتھ اپنا پر خلوص تعاون بھی۔

ابن انشا ڈاکٹر کٹر،

۱۵ فروری ۱۹۶۸ء

ادارۃ یادگارِ عتبات

پچھلی جنگ عظیم کے بعد سے عام طور پر اور قیام پاکستان کے بعد سے خاص طور پر ہمارے معاشرے میں بڑی بڑی تبدیلیاں آرہی ہیں اور ان تبدیلیوں کا راست اثر اردو زبان اور اردو کے جرائد پر پڑ رہا ہے۔ ان اثرات میں شامل بعض نامساعد حالات بھی ہیں جن کا مقابلہ کرنا بہت بڑا ادبی جہاد ہے۔

قابل فخر ہے ماہنامہ ”افکار“ جو گذشتہ ۲۳ سال سے مسلسل جہاد کرتے ہوئے علم و ادب کی خدمت میں مصروف ہے اور اب بلند تر عزائم کے ساتھ اپنی عمر کے ۲۴ ویں سال میں داخل ہو رہا ہے۔

ادارۃ یادگارِ عتبات غالب ماہنامہ ”افکار“ کی گذشتہ قابل قدر خدمات کو سراہتے ہوئے پر خلوص دعا کرتا ہے کہ یہ ماہنامہ اپنے

مخلص مدیر مہیا لکھنوی کی سرکردگی میں دن دونی رات چمکنی ترقی کرے۔

مخلص : ظفر عمن

مستند عمومی ادارہ یادگار غالب

۲۰ فروری ۱۹۶۸ء

ارشاد کبیرؒ کی بہاول پور

محترم مہیا لکھنوی صاحب !

جب میں دیکھتا ہوں کہ ہماری قومی زبان اردو، علاقائی عصبیت کے طوفانِ بلاغ میں گھری ہوئی ہے، تو افسوس ہوتا ہے، لیکن جب آپ کی ذات اور آپ کے مجملہ "افکار" پر نظر کرتا ہوں تو مجھے "دو روشنی کے مینار" دکھائی دیتے ہیں، اور کچھ طمانیت پاتا ہوں کہ جب تک آپ کا خلوص قائم ہے، کوئی حادثہ پیش نہیں آسکتا۔ آپ ہر سیلاب اور ہر طوفان کے مقابلے کی پوری صلاحیت رکھتے ہیں۔

"افکار" نے جس عزم اور استقلال سے "اردو" کی خدمت کی ہے، وہ آپ اپنی نظریے، اور اسی طور اس مجملہ کے مدیر کی حیثیت سے اپنے جس اہمیت سے، پاک و ہند کے کونے کونے تک قومی زبان کو پھیلانے میں سعی کرتے ہیں۔ وہ بہ طور مشکور ہے۔

آپ نے ایک نیا عزم بیدار کیا ہے، اور اپنی عزیمتوں سے سماجی شعور کو بعیرت دی ہے۔ سطور بھر نئے امکانات کے ابلاغ کے لئے۔ "افکار" کے صفحات کو ہمیشہ وقت رکھا ہے۔ خدا آپ کے عزم میں استقلال دے، اور افکار تابندہ و سوزندہ رہے۔

عبدالحمید ارشد

۱۸/۲/۶۸ء

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ

برادر مہیا صاحب،

آپ کے مشہور و معروف ماہنامہ "افکار" کے ۲۳ ویں جشن سالگرہ کے پر خلوص دعوت نامے کا بہت بہت شکریہ میں بلا خوف تردد کہہ سکتا ہوں کہ "افکار" اُن چند گنے گنے ممتاز ادبی رسالوں میں سے ایک ہے جنہوں نے پاکستان میں اردو زبان و ادب کی گراں مایہ خدمات سر انجام دی ہیں۔ اس سلسلے میں تمام تر مشکلات کے باوجود آپ نے جس عزم و حوصلہ اور ان تھک سہی و جد سے افکار کو اردو زبان و ادب کی خدمت کے لئے وقف رکھا ہے۔ وہ بلاشبہ قابلِ مدح و تحسین ہے۔ یہ امر میرے لئے موجب مسرت ہے کہ آپ تقریباً ربع صدی سے اس ماہنامہ کو جاری رکھے ہوئے ہیں۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اور افکار کو مزید کامیابی اور خوش حالی سے ہم کنار کرے۔

بہترین تمناؤں کے ساتھ

ایس، ایم، عثمان اللہ والا

۱۹/۲/۶۸ء

سید ضمیر جعفری

صہبا بھائی، سلام و نیاز۔

افکار کی ۲۳ ویں سالگرہ مبارک ہو! — ادب و تہذیب کی تزیین میں افکار کا وسیع اور وسیع حصہ تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔ "فکرو فن" کی داستان کو "افکار" کی داستان حیات سے الگ کر کے دیکھا اور سمجھا نہیں جا سکتا۔ خداوند کریم و رحیم آپ کو دیر تک زندہ و سلامت رکھیں اور اپنے عظیم مشن کی بیش از بیش خدمت کی توفیق ارزانی فرمائیں۔

سالانہ بلکہ کارنامے پر بھی دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ سرہانے رکھ لیا ہے اور رفتہ رفتہ دیکھ رہا ہوں۔ یوں "سراپا" دیکھ کر ہی دل خوش ہو گیا ہے — کیا عبارت، کیا اشارت، کیا ادا — حیران ہوں کہ ہر لحاظ سے اس قدر عظیم اٹان سالانہ آپ نے ایک ہی سال میں کیونکر نکال لیا؟ میں آپ سے متفق ہوں کہ ادب پر قطعاً کوئی جود طاری نہیں ہے۔ لیکن اگر کہیں جود کا کوئی احساس تھا بھی تو وہ "افکار" کے اس دھماکے سے ٹوٹ گیا ہے۔

آپ کا اپنا:

ضمیر

۲۳ فروری ۶۸ء



تقریب سالگرہ
میرے شاعر اعظم
جوشے یلغ آبادی
کے استاد پیر
صہبا لکھنوی
اور مسعود احمد
برکاتی افسانہ کا
استقبال صدر
رہے ہیں۔

حکیم محمد سعید الدبیری

خطبات

” افکار کے خصوصی شمارے جن میں جوش، فیض اور حفیظ جیسے
زندہ شاعروں کے نمبر شامل ہیں ادبی دستاویز کی حیثیت حاصل
کر چکے ہیں۔ صہبا صاحب جیسے غیر صخییہ انسان کے لئے اتنے صخییہ
نمبر نکالنا یقیناً بڑے حوصلے کی بات ہے۔ ایک ادبی رسالے کا اتنے
عرے تک زندہ رہ جانا معجزہ کی حیثیت رکھتا ہے۔“

جناب صہبا صاحب، ادبائے کرام، خواتین و حضرات
میرے متعلق جناب صہبا صاحب نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے، وہ
سراسر ان کی محبت پر مبنی ہے۔ اور ضروری نہیں ہے کہ محبت میں کہی ہوئی
بات میں واقعیت بھی ہو۔ اگرچہ محبت ایک سچائی ہے اور اتنی بڑی سچائی
کہ ادب کی تخلیق میں اس کا بڑا دخل ہے۔ زندگی سے محبت ہی کی بنا پر ادب
کی تخلیق ہوتی ہے۔ ادب ایک ایسا عمل ہے جو زندگی کی تخلیق اور تعمیر بھی کرتا
ہے اور ترتیب و تعمیر بھی۔ زندگی کے حسن کو نکھارنا اور بڑھانا ادب کا تخلیقی
عمل ہے۔ ادب کا یہ عمل فکر کے نئے سانچے اور خیال کی نئی راہیں وجود میں
لاتا ہے۔ جس سے زندگی کی محبت اور انسان کی عظمت کا احساس اُجاگر ہوتا
ہے۔ ادب معاشرے کے احساسات، رجحانات اور جذبات کا ترجمان ہوتا



ہے لیکن یہ ترجائی بھونڈی نہیں ہوتی بلکہ دائمی اقدار کے رشتے سے ظاہر ہوتی ہے۔ معاشرے میں پائی جانے والی خوبیوں اور خامیوں کو ادیب آئینہ دکھاتا ہے۔ لیکن یہ آئینہ صحافت کے آئینہ سے مختلف ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادیب بعض اوقات بُرائی میں بھی خوبی کا پہلو اور نامعقولیت میں بھی معقولیت کا شاہد تلاش کر لیتا ہے۔ کیونکہ ادیب کو زندگی عزیز ہوتی ہے اپنی زندگی سے زیادہ اپنے عہد کی زندگی، انسان کی زندگی، اعلا اقدار اور نئے افکار و خیالات کی زندگی۔

جناب رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے کہ مجھ سے سوال کیا جاتا ہے کہ آپ کو ماضی عزیز ہے یا مستقبل؟ تو میں جواب دیتا ہوں کہ میں ماضی کے مستقبل اور مستقبل کے ماضی پر اعتماد رکھتا ہوں۔ یہ روایت بالمعنی ہے۔ رشید صاحب کے الفاظ شاید کچھ مختلف ہوں، خیال بہر حال یہی ہے۔ انہوں نے چند الفاظ میں بڑے خوب صورت انداز سے بتایا ہے کہ ”حال“ زیادہ اہم ہے۔ ماضی کی عظمت اور مستقبل کی امیدوں کی اصل اہمیت بھی حال ہی کے لئے ہے۔ ادیب کا کام ماضی سے روشنی حاصل کرنا ہے۔ اس کی پوجا کرنا نہیں ہے۔ اسی طرح بہتر مستقبل کی تلاش تو ادیب میں منعکس ہوتی ہے۔ لیکن انتظار محض جو مایوسی اور بے عملی کو دعوت دے ادب میں جگہ نہیں پاتا۔ حال سے واضح رشتے کے باوجود ادب وقتی چیز نہیں ہے اور نہ محض تفریح کا ذریعہ ہے۔ ادب کا عمل سیاست، سائنس اور معیشت کی طرح ہماری زندگی پر راست اثر انداز نہیں ہوتا۔ ادب اپنے قاری پر جو اثرات چھوڑتا ہے وہ عمل کی قوتیں بیدار کرتے ہیں اور زندگی کے حسن اور برکات والطف سے مستفید ہونے کی ضمانت دیتے ہیں۔ پچ پوچھے تو سیاست کار اور سائنس داں بھی ادیب کے مطالعہ کے بغیر فکر و عمل کی قوتوں کو بروئے کار نہیں لاسکتے۔ مہذب جو سیاست و سائنس کو بلند مرتبہ بخشی ہے اور جس کو نئے سانچوں میں ڈھالنے کے لئے وہ سرگرم کار رہتے ہیں ادب کے توسط سے اپنا چہرہ نکھارتی ہے۔

ادب اور ادیب کے کردار پر اس مختصر گفتگو سے ادبی رسالوں کی اہمیت پر بات پہنچ جاتی ہے۔ ادب کی اشاعت کا پہلا مرحلہ ادبی رسائل کے ذریعے سے ہی طے ہوتا ہے۔ خصوصاً پاکستان جیسے ترقی پذیر ملکوں میں جہاں اشاعتی و طباعتی وسائل کی ترقی کے باوجود ابھی کتابوں کی جگہ اور بڑے پیمانے پر اشاعت ممکن نہیں ہو سکی ہے۔ ادبی رسالوں کی اہمیت زیادہ ہے جو ادیب اور قاری کے درمیان ایک تیز رفتار رابطے کا کام بڑی خوبی سے انجام دیتے ہیں، اور ایک طرف لکھنے والوں کو سوچنے اور لکھنے پر ابھارتے ہیں، تو دوسری طرف پڑھنے والوں کو تازہ بہ تازہ فکری رجحانات اور ادبی موضوعات سے باخبر رکھتے ہیں۔ نئے رجحانات سے بے خبری بہت سے قابل اور متبحر عالموں کو بھی لوگوں سے بیزار اور دنیا کو ان کے لئے اجنبی بنا دیتی ہے۔ رسائل کا مطالعہ قدیم و جدید علوم و افکار کے درمیان بُند کو دور کرنے کے لئے ایک پُل کا کام انجام دیتا ہے۔ اسی کے ساتھ نئی کتابوں اور ان کے ادبی اعتبار پر نقادوں اور پڑھنے والوں کی بحثوں سے بھی اعلا ادب کے مطالعے کا رجحان پیدا ہوتا اور ذوق تربیت پاتا ہے۔

ایک اور اہم کردار جو میرے خیال میں ادبی رسالے انجام دیتے ہیں وہ ادیبوں کو خود تنقیدی اور خود احتسابی کا موقع فراہم کرتا ہے۔ ادبی تخلیقات کی فردی اشاعت اور نقادوں اور پڑھنے والوں پر اس کا ردِ عمل ادیب کے فکر و خیال کے بہت سے گوشوں کو متلاش کرتا اور اظہار و ابلاغ کے نئے سانچے سجھاتا ہے۔

خواتین و حضرات!

ماہنامہ افکار جس کی ۲۳ ویں سال گرہ آج ہم منا رہے ہیں ان رسالوں میں سے ہے جن کا میں اکثر مطالعہ کرتا رہا ہوں اور جن کی رفتار و معیار کو بڑی دل چسپی کے ساتھ دیکھتا رہا ہوں۔ میری رائے میں رسالے کا معیار بڑھانا اتنا مشکل نہیں ہے جتنا مشکل معیار کو قائم رکھنا۔ جناب صہبا لکھنوی نے اپنی سلامت روی اور توازن سے افکار کے معیار کو ہمیشہ برقرار رکھا ہے۔ یہ بہت بڑی بات ہے اور اس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ خصوصاً افکار کے خصوصی شمارے جن میں جوش، فیض اور حفیظ جیسے زندہ شاعروں کے نمبر شامل ہیں۔ ادبی دستاویز کی حیثیت حاصل کر چکے ہیں۔ —

صہبا صاحب جیسے غیر ضخیم انسان کے لئے اتنے مفیم نمبر نکالنا یقیناً بڑے حوصلہ کی بات ہے۔ ایک ادبی رسالے کا اتنے عرصے تک زندہ رہ جانا ہجرہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہمارے ہاں بہت کم رسالے اپنی زندگی کا ثبوت دے سکے ہیں اور جن رسالوں نے خسارے کے اس سودے کو نبھایا وہ مخزن، انکار، عالمگیر، ہمایوں، نیزنگ خیال، ادبی دنیا اور ساتی کی طرح ادبی روایت کی حیثیت حاصل کر چکے ہیں۔ صہبا صاحب کا تین تہا ۲۳ سال تک افکار کو زندہ رکھنا ادب کی محبت اور مستقل مزاجی کا اعتراف کرا لیتا ہے۔

خواتین و حضرات!

میں اردو مجلس کے اراکین کا مضمون ہوں کہ انہوں نے مجھے اس ادبی تقریب میں شرکت کی عزت اور سرت بخش دی اور ادب کے بارے میں کچھ باتیں کہنے کا موقع فراہم کیا۔ شکریہ۔



جوش ملیح آبادی ماہنامہ افکار کی ۲۳ ویں سالگرہ کے موقع پر تشریف لے رہی ہیں

جوشے کیلئے آج کی دینی

افکار کی ۲۳ دین سال گرہ

”صہبہ صاحبہ کو مبارک باد دیتا ہوں کہ انہوں نے ہونے والے کے ایک ایک قطرے کو صرف کر کے اپنے رسالے کو اتنی مدت دراز تک چلایا اور پروان چڑھایا ہے اور ماشاء اللہ اسہو سہانے کھڑے ہیں“

خدا خدا کر کے جب وحشی و جاہل انسان نے 'خیر سے' تہذیب کے ریشمی پتلے کو کرم میں باندھا، اور علم کی زریں کلاہ کو ماتھے پر کچ کیا، تو اسی وقت سے تمدن کے دیگر تمام مسائل کے ساتھ ساتھ اس نے ادب اور فلسفے کو خصوصیت کے ساتھ اپنی توجہ کا مرکز بنانا شروع کر دیا۔

ادب نے آنکھوں کو جہاں بینی کا درس دیا، پتھروں کو تراش کر حسین مجسمے طیار کئے، لوہے کو پگھلا کر کھٹکتے ہوئے تار بنائے، کھیت آوازوں کو راگینوں کے بول عطل کئے، سخت و سنگین اعصاب کو رقص کا لڑچکی فرمایا، گونگی آدمیت کے منہ کو زبان بچھی، تیرہ و تار نفوس انسانی کی کھڑکی سطح کو، شرافت کی چھینبروں نے کھرج کھرج کر، چکنا چور تاب نائی سے دوچار کیا۔ پھر تھکی ہوئی زمین کی آہوں، اور مر جھلکے ہوئے انسانوں کی



کراہوں پر انافوس کے دل کو دھڑکنے کی تعلیم دی۔ اور آخر کار عظیم شاعری کا دروازہ کھول دیا، اور شاعری کو پیمبری کے ماستے پر ڈال کر دوسری کی جانب معائنہ فرما دیا۔

اسی طرح فلسفے نے انسان کے تیر و تالاروں کو گزیدہ کائنات میں روشن دان اور دیکھ بھون کے دماغ تک مضبوط اور گرم روشنی پہنچانے کا راستہ صاف کیا۔
 اُس نے علم کے بے ترتیب کباڑ خانے میں قدم رکھ کر اُسے مرتب اور بامعنی بنا دیا۔ علت سے معلول اور معلول سے علت تک سفر کرنے کی راہیں کھول دیں، ایوانِ معارف و اسرار کے قفل کی کنجیاں ڈھالیں، اگر ہول کے کھولنے کے واسطے ناخن پیدا کئے، خیر و شر کے معنوں کو حل کیا، حیات و مرگ کے مسائل پر روشنی ڈالی، اور علوم کے مسائل سے ایک ایسا منادہ بلند تعمیر کر لیا کہ اس پر چڑھ کر دماغِ انسانی عرشِ معلیٰ سے باتیں کرنے لگا۔
 ادب اور فلسفے کے بعد سائنس نے آنکھیں کھولیں، اور آنکھیں کھولنے ہی پہ بھر میں اس کا قد اس قدر بلند ہو گیا کہ دیکھنے والوں کی پکڑیاں گر گئیں۔

سائنس نے وحیات کے آلات کو انسانی حواسِ خمسہ عطا کر کے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔ اُس کی پتھروں میں تیر جانے والی نظریں اُن پوشیدہ و غیر مرئی چیزوں کو دیکھنے لگیں جن کو آج تک کسی انسان نے نہیں دیکھا تھا۔ اُس نے بے جسم کی چیزوں کو چھو لیا۔ اُس نے بے ذائقہ چیزوں کو چکھ لیا۔ اور گونگی چیزوں کی آواز سن لی! اُس نے لوہے کے تاروں کو مٹی نامہ بنایا۔ پُرندوں کو جوڑ کر ہوائیں اُڑایا۔ انتہا یہ ہے کہ مکس کی سی چیز کو بھی قوتِ پرواز عطا کر دی! پھر کیا تھا، سائنس بھی ادب اور فلسفے کے دوش بدوش سفر کرنے لگی، اور صدیوں تک سفر کرتی رہی۔

لیکن جب یہ ہماری صدی شروع ہوئی، تو سائنس، ادب اور فلسفے دونوں سے آگے نکل گئی، اور پھر رفتہ رفتہ ہماری یہ دنیا ادب اور فلسفے سے غافل ہو کر صرف سائنس ہی کی طرف آگئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سائنس ہماری ایک بہت عظیم، پُر جلال و حلال مشکلات اور قافیٰ حاجات چیز ہے۔ لیکن یاد رکھئے کہ ادب اور فلسفے کے بغیر دنیا دنیا نہیں رہے گی، ایک ہولناک جنگل میں تبدیل ہو کر رہ جائے گی۔

بے شک ہم سائنس کے توسط سے تمام قوائے کائنات اور تمام نظامِ شمسی کو مسخر کریں گے، لیکن اسے نہ بھولئے کہ اگر ہم ادب اور فلسفے سے دست بردار ہو کر فقط سائنس کے چیلے بن کر رہ جائیں گے تو ہم مہذب انسان نہیں رہیں گے، بلکہ سانڈ بن جائیں گے، اور ایسے ہیسیب سانڈ جو آدمیت کو سینگوں پر اٹھا کر روند ڈالیں۔ اس لئے میں درخواست کرتا ہوں کہ آپ سائنس کو ضرور یکجہ سے لگائیں، میں خوش میرا خدا خوش، مگر برائے خدا ادب اور فلسفے کے بارگاہی ہم پائی دیتے رہیں کہ انہیں کی بنیادوں پر ہماری انسانیت کا تاج محل تعمیر کیا گیا ہے۔

اس لئے میں آپ کی خدمت میں یہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ انسان کے دل کو تہذیب کے چراغ سے روشن کھنا ہے تو اپنے ادبی رسائل کی قدردانی کیجئے اعدان کا ہاتھ پٹانے کی سعادت حاصل فرمائیے۔

آخر میں صہبا صاحب کو مبارکباد دیتا ہوں کہ انہوں نے اپنے خونِ دل کے ایک ایک قطرے کو صرف کر کے پئے رسالے کو اتنی مددِ دراز تک چلایا اور پروان چڑھایا ہے۔ اور ماہِ شاعرانہ لبوں پر لہان کھڑے ہیں۔ میری دلی تمنا ہے کہ کراچی اور لاہور کے رسائل رہتی دنیا تک قائم و دائم رہیں، اور ہماری کشتِ انسانیت کی آبِ یاری کرتے رہیں۔

افکار کے حقوق ادیبوں کے فرائض

”کہنے کا مقصد یہ ہے کہ خاص دھن، ایک خاص
لگن اور اخلاق جراثیم جو میں نے اس دُبیلے پستلے
انسانے میں دیکھی وہ یقیناً ایسی ہے کہ اسے پرہم
سب جتنا فخر کریں گے“

صدر محترم، خواتین و حضرات!

افکار کے دوستوں اور صہبا صاحب کے ملنے والوں کے اس
جلے میں افکار یا صہبا صاحب کے کردار اور اُن کی جو خدمات ہیں اردو
ادب کے سلسلے میں، اُن پر میں زیادہ دیر تک گفتگو نہیں کروں گا، اسی
لئے کہ مجھ سے پہلے احباب تفصیل سے فرما چکے ہیں۔
میں صہبا صاحب سے بالکل واقف نہ تھا۔ ۱۵ سال گذرے
جب میں لاہور جیل میں نظر بند تھا، تو ایک دن مجھے ایک رسالہ اور
اس کے ساتھ ساتھ ایک خط ملا، میں نے رسالہ پڑھا — اور خط پڑھنے
کے بعد مجھے حیرت ہوئی کہ یہ کیسا آدمی ہے کہ ہم معتب لوگوں کو خط لکھتا
ہے، تو میں نے ان کو جواب دینے کے بجائے مولوی عبدالحی صاحب مرحوم



گو کچھ عرصے بزرگ تھے اور شفقت فرماتے تھے کہ، حضور یہ کون صاحب ہیں؟ اور ان کو کیا تکلیف ہے جو مجھے خط لکھ رہے ہیں، اور ان کو سمجھائیے کہ خواہ مخواہ ایسے لوگوں کے ساتھ خط و کتابت نہ کریں ورنہ انہیں نقصان ہوگا اس کے بعد مہبہ صاحب نے وہ خط بھی چھاپ دیا۔ اور خط و کتابت برابر جاری رہی — تو کہنے کا مقصد یہ ہے کہ خاص دھن، ایک خاص لگن اور اخلاقی جرات جو میں نے اس دُبُلے پتلے انسان میں دیکھی وہ یقیناً ایسی ہے کہ اس پر ہم سب جتنا فخر کریں کہہ سکتے ہیں۔

یہ شخص — گزشتہ پچیس سال سے جس دھن، جس محنت اور جس حوصلہ کے ساتھ اس رسالہ کو کامیابی کے ساتھ چلا رہا ہے اس پر ہم سب کو نہ صرف یہ کہ ان کو مبارک باد دینی چاہئے بلکہ کوشش اس کی بھی کرنی چاہئے کہ اس رسالہ کو جو واقعی، جیسا کہ ممتاز صاحب اور محبتی حسین صاحب نے اور میرے پیش رو حضرات نے فرمایا کہ اس کا اردو ادب کی تاریخ میں خاص مقام ہے — یہ زیادہ سے زیادہ فروغ پائے — اس میں زیادہ سے زیادہ تنوع اور موجودہ حالات کے مطابق زیادہ سے زیادہ دلکشی پیدا ہو۔

مہبہ صاحب سے اکثر میری ملاقات ہوتی رہتی ہے اور ان کو جو شکایتیں ہیں — مالی شکایتوں کی بات نہیں ہے — بلکہ اپنی تخلیقات کے سلسلے میں ان کو جو شکایتیں ہیں وہ یقیناً آپ سے تو اس وقت نہیں فرمائیں گے لیکن وہ ایسی ہیں کہ آپ خود ان پر غور کریں۔

آپ غور کریں کہ ایک سو سال سے ہمارے ملک میں رسالے نکل رہے ہیں — اور جیسے ہمارے ملک کے لوگوں کی عمر طبعی ۲۳ سال ہے — اس طرح اتفاق سے رسالوں کی عمریں بھی زیادہ نہیں ہیں۔ ہمارے ملک میں — کوئی دس سال کے بعد مر جاتا ہے — کوئی پندرہ سال کے بعد مر جاتا ہے — کوئی زیادہ کھتا ہے تو ۲۰ — ۲۲ سال چل جاتا ہے۔

لیکن مہبہ صاحب نے اس رسالے کو ۲۳ سال تک جس طرح چلایا ہے — اس کے بعد ان کے کچھ مطالبات ہیں، کچھ حقوق ہیں ہم پر اور ہمارے کچھ فرائض ہیں جو ہمیں انجام دینے چاہئیں۔ خواہ وہ مالی ہوں یا ادبی اور تخلیقی ہوں —

میں اس مختصر تقریر کے بعد آپ لوگوں سے پھر درخواست کروں گا کہ اس جلسے سے جب گھر تشریف لے جائیں تو پھر اس پر غور کریں کہ مہبہ کو تو چھوڑ دیں — ان کے افکار کو کس طرح سے ہم اور زیادہ ترقی دیں اور بہتر رسالہ بنانے میں مہبہ صاحب کا ہاتھ بٹائیں۔

شاہد احمد دہلوی

— ماہنامہ افکار خاصی پختہ عمر کو پہنچ گیا ہے لہذا ہمیں اس کی خوش منانی چاہئے اور حضرت مہبہ لکھنوی کو مبارکباد دینی چاہئے کہ انہوں نے اپنی عمر کا بہترین حصہ افکار کو زندہ رکھنے میں صرف کر دیا، اور یقیناً یہ ایک بہت بڑے ایشار کی مثال ہے۔

اقتباس تقریر تقریب ۲۰ دسمبر ۱۹۶۴ء

مطبوعہ افکار۔ شمارہ: ۱۵۴۰۔ جن ۱۹۶۴ء

پروفیسری ممتاز حسین

افکار اور نیا شعور

”مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ بعض کامیاب
نمبر جو صہبیا صاحب نے نکالے، اُسے میں مالی
دشواریات ایسی پیش آئیں کہ انہیں اپنے گھر
کا کچھ زیور بھی گرو دیکھنا پڑا۔“

جناب عظیم صاحب، اور افکار کے قارئین، صہبیا صاحب کے احباب! افکار کا رسالہ غالباً سنہ ۴۵ء سے نکلنا شروع ہوا، اور میں افکار کے صفحات میں سنہ ۴۶ء سے لکھتا رہا ہوں۔ تقریباً ۲۲ سال یا ۲۳ سال ہوئے کہ افکار کے ساتھ میرا قلمی تعامل رہا ہے۔

یہاں پاکستان آنے کے بعد صہبیا صاحب بہت پریشان رہے، اور ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ افکار کیونکر جاری رکھیں۔ انہوں نے بہت سے احباب سے مشورہ کیا۔۔۔۔۔ میرا مشورہ بھی یہی تھا کہ: آپ اس رسالہ کو جاری رکھیں۔ حالانکہ اس وقت صہبیا صاحب کو کچھ ملازمتیں مل رہی تھیں جو کہ ان کو فارغ المال کر سکتی تھیں، اور وہ ان مالی دشواریوں میں مبتلا نہ ہوتے جس میں کہ اس پر مجھے کے نکالنے سے وہ مبتلا ہوئے۔۔۔۔۔



تو یہ منقرض حال ہے اور سنہ ۴۸ یا سنہ ۴۹ء کے زمانے سے لے کر اس وقت کے زمانے تک وہ مسلسل اپنی کوششوں سے اس رسالہ کو کامیاب بناتے رہے

یہ رسالہ ایک عام ادبی رسالہ نہیں ہے۔ میری نظر میں — میں یہ سمجھتا ہوں کہ شروع میں وہ جس طرح سے ترقی پسند تحریک کے ساتھ وابستہ رہے نہایت بامردی کے ساتھ وہ اپنے اس مسلک پر قائم رہے ہیں۔ افکار کے صفحات دوسرے رسالوں سے قدرے مختلف ہیں۔ اس میں جو بھی مضامین، افسانے، نظمیں شائع ہوتی ہیں وہ مقصدی ہوتی ہیں اور ان میں ایک نیا شعور ہوتا ہے جس کا مقصد ملک و قوم کے لوگوں کو ایک نئے زاویہ حیات کی طرف منطف کرنے کا ہوتا ہے۔

ایک ایسے زمانے میں جب کہ تجارت اور تجارتی اغراض و مقاصد سارے رسالوں کے سامنے ہیں — صاحب کا اپنے مسلک پر قائم رہنا بغیر کسی قربانی کے نہ تھا — چنانچہ اچھی طرح معلوم ہے کہ لیسن کا میا بے نیر جو انہوں نے نکالے اُس میں مالی دشواریاں ایسی پیش آئیں کہ انہیں اپنے گھر کا کچھ زیور بھی گرد رکھنا پڑا — تو یہ کام جو ہے کوئی آسان کام نہیں رہا ہے — اور بہت سے لوگ جو یہ سوچتے ہیں شاید کہ صاحب صاحب بہت مالدار ہو گئے ہیں — میرا خیال یہ ہے کہ صاحب صاحب اس پرچے کو نکال کر زیادہ مال دار نہیں ہوئے ہیں بلکہ انہوں نے اپنے لئے ہریشا نیاں زیادہ مول لی ہیں — اور اگر ان کی آپ روداد سنیں گے تو صاحب صاحب کی تو آپ یقیناً یہی چیز یاد کریں گے کہ اس زمانے میں ادبی رسالہ نکالنا — کسی مقصد کے تحت رسالہ نکالنا — بڑا مشکل کام ہے۔

ویسے اس ملک میں بہت سے رسالے نکال رہے ہیں، اور ان میں اچھی چیزیں بھی شائع ہوتی رہتی ہیں اور بعض رسالے ایسے ہیں جن کا معیار افکار سے بھی بلند ہے — تو کوئی مقابلہ اس وقت مقصود نہیں ہے اور نہ میں بڑھانا چاہتا ہوں لیکن اسی کے ساتھ یہ کہنا چاہتا ہوں کہ افکار کا اپنا ایک خاص مقام ہے۔

آج ان چند الفاظ کے بعد میں صاحب کو مبارکباد دیتا ہوں کہ وہ اس منزل میں ہیں کہ آج ۲۲ ویں یا ۲۳ ویں سال گزرے اس پرچے کی منار ہے ہیں اور میری بہترین دعائیں ان کے ساتھ ہیں۔

فیض احمد فیض

— ہمارے یہاں مشکلات کے باوجود محض اپنی دُصن اور لگن سے جو حضرات ادبی رسالے نکال رہے ہیں

ان میں صاحب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے میرے سرمایہ شعری سے کہیں زیادہ ضخیم ”فیض کبیر“ جس محنت اور محبت سے شائع کیا ہے وہ آپ حضرات کے علم میں ہے اور اس کے لئے میں اُن کا شکر گزار ہوں۔

اقتباس صدقاتی تقریر،

مطبوعہ افکار، شمارہ ۱۷۷، مئی ۱۹۶۶ء



انکار

Accession numbers

.....39079.....

Date.....

پروفیسر مجتبیٰ حسین

افکار ایک ادبی تحریک

”صہبا صاحب کار سالہ ایک ادبی تحریک بھی ہے اور
ایک ادارہ بھی — اور میں سمجھتا ہوں کہ جب ہمارے
ادبی رسالوں کی تاریخ لکھی جائے گی تو صہبا صاحب کا نام
ادبی مریوں کی فہرست میں ممتاز نظر آئے گا“

حضرت جوش ملیح آبادی، خواتین و حضرات !

یہ اجتماع جیسا کہ آپ کو معلوم ہے ادب دوستوں کا اور صہبا دوستوں
کا اور افکار دوستوں کا ہے اور اس سلسلے میں جو باتیں کہی گئی ہیں افکار اور صہبا
کے سلسلے میں وہ بہت ہی مناسب ہیں اور بہت ہی اعتدال کے ساتھ بھی
کہی گئی ہیں حالانکہ اس سے زیادہ اعتدال کا تقاضا تھا، اور اس سلسلے میں
میرے خیال میں کسی مزید اضافے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف چند اشارے
کرنا چاہتا ہوں، وہ موجودہ رسالوں کی موجودہ صورت حال سے متعلق ہیں،
ادھر ایک مدت سے ہفتم رسالے شائع ہو رہے ہیں اور وہ بڑے
طمطراق کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں اور خاصے ادبی معیار کا بھی اظہار
کر رہے ہیں۔ ظاہری بات ہے یہ ایک ادبی خدمت ہے اور کافی انتظار



افکار ایک ادبی تحریک

کے بعد یہ سماہی یا شش ماہی رسالے شائع ہوتے ہیں۔ لیکن ہماری ادبی رفتار کو پرکھنے اور ادبی معیار کو جانچنے اور ادبی تسلسل کو برقرار رکھنے میں ماہناموں کا جو حصہ ہے وہ بہت ہی اہم ہے اور ان ضخیم رسالوں کے دور میں ماہناموں کو نکالتے رہنا اور ان کو برقرار رکھنا اور ان کی بقا کا سامان کرنا، یہ بہت ہی اہم کام ہے اور مہیا صاحب نے بڑی خیر و خوبی کے ساتھ اس اہم کام کو انجام دیا ہے۔ مہیا صاحب کاؤ سالہ ایک ادبی تحریک بھی ہے اور ایک ادارہ بھی، اور میں سمجھتا ہوں کہ جب ہمارے ادبی رسالوں کی تاریخ لکھی جائے گی تو مہیا صاحب کا نام ادبی مدیروں کی فہرست میں ممتاز نظر آئے گا۔

ان ادبی رسالوں میں جیسا کہ سرترج یا اودھ پرچ کا سالہ جس کے مدیر منشی سجاد حسین صاحب تھے اور زمانہ تھانوی دیا نرائن سنگھ کا۔ اور نگار ہے نیاز فتح پوری صاحب کا۔ اسی طریقے سے مخزن ہے سر عبدالقادر صاحب کا۔ بعد کے رسالوں میں مہسہ صاحب کا نام بھی یقیناً اہمیت اور توجہ کا مستحق رہے گا۔

یہاں میں ایک بات اور عرض کر دوں کہ جدیدیت کے سلسلے میں انجسٹم اعظمی صاعب نے میرے معنون کی طرف اشارہ کیا ہے۔ میں نے اقتباس اپنا نہیں دیا تھا ————— لن پیادو کا تھا ————— غائبانہ نظر سے گزرے گا کہ جس میں گوریلا وار کے بارے میں انہوں نے یہ کہا تھا کہ :-

We will fight against the enemy
even with our bows and arrows.

میں نے اس کا ترجمہ کیا تھا۔۔۔۔۔ اب وہ جھگڑا بن پیدا دکاہے اور انجم عظمیٰ صاحب کا ہے۔۔۔۔۔ وہ جاہیں اُن کا کام جانے۔

تو مجھے یہ عرض کرنا تھا — بہر صورت — میں اس موقع پر صہبا صاحب کو مبارکباد دیتا ہوں، اور افکار کی سالگرہ کے سلسلے میں اپنے دلی خلوص و جذبات کا اظہار کرتا ہوں، اور امید ہے کہ افکار اس سے بہتر معیار کو برقرار رکھے گا۔ شکریہ۔

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

”ادب میں رسالوں اور جریدوں کی ایک مخصوص جگہ ہوتی ہے اور کئی لحاظ سے ادبی رسالے کتابوں پر فوقیت رکھتے ہیں۔ رسالوں میں جدید ادبی تحریکوں، رجحانات اور دیگر ادبی مسائل پر پہلے بحث ہوتی ہے اور انہیں پڑھنے کے بعد ہی کتابیں لکھی جاتی ہیں۔ چرچ پورچھے تو ادبی رسالے انقلاب لاسکتے ہیں۔“

مجھے ذاتی طور پر علم ہے کہ افکار کے مدیر صہبا لکھنوی نے سخت تکلیفیں برداشت کر کے اُسے زندہ رکھا ہے۔ یہی نہیں بلکہ افکار کے ذریعہ اردو زبان و ادب اور علاقائی ادب کی بھی بڑی خدمت کی ہے۔

اقتباس خطبہ صدارت بتقریب ۱۶ دین سالگرہ افکار

مطبوعہ افکار - شمارہ ۱۰۹۱ - ستمبر ۱۹۶۶ء

پروفیسر انجم انصاری

ادب اور ادبی رسائل

”نشر و اشاعت کی آسانی نے ادبی رسائل کے ذریعے ادب کا ایک ایسا مزاج پیدا کر دیا ہے جسے کی حیثیت ”انقلابی“ ہے اور اب اسے کا اثر فقیر گفتگو اور منطق پر بھی پڑ رہا ہے :

موضوع اس بات کا متقاضی ہے کہ ادب اور ادبی رسائل کے تعلق کو بیان کیا جائے ماضی میں کیا حساب کس قسم کا ہے آئندہ اس کی شکل کیا ہوگی اور یہ کہ دونوں میں کیا تعلق ہونا چاہیے۔ لیکن یہ باتیں اور کیسی ہوجائیں گی پہلے اس موضوع کے پس منظر سے آگاہی ایک انتہائی ضروری امر ہے۔

یہ نشر و اشاعت کی آسانی کا دور ہے کام کی چیزیں ہی نہیں، نہ جانے کیا کچھ والا بلا چھپتا رہتا ہے اور سب کی کھپت بھی ہوتی رہتی ہے یہ کمال صنعتی شہر کی مارکیٹ کا ہے کہ مال جتنا چرپٹ ہوگا اتنی ہی جلد نکل جائے گا۔ رہا سوال نشر و اشاعت کی آسانی کا۔ تو اس عہد میں جتنی آسانی ایڈیٹر، پرنٹر اور پبلشر کو میرا ہے اتنی ہی ادیب شاعر اور صحافی کو بھی حاصل ہے فی زمانہ ایک ادیب یا شاعر کو یہ ضرورت نہیں رہی کہ اپنی تخلیقات میں رتی برابر بھی خوں جگر صرف کرے اور زندگی کا بہترین ادراک



سے زیادہ دقت ان کی نذر گرے۔ نشر و اشاعت کی آسانی کے سبب اس عہد میں وہ جبر کو لکھے گا چھپے گا اور جس قدر بے تعلقی اور جلد بازی سے لکھے گا اتنی ہی تیزی سے چھپ چھپ کر دن در دن رات چوٹی شہرت پائے گا اُسے ان 'روایت پرست' حاسدوں سے ذرہ برابر نہیں ڈرنا چاہیے جو روح عصر سے آگاہ نہیں ہیں اور اب بھی ادب و شعر کے سلسلے میں زندگی کے گہرے شعور کی باتیں کرتے ہیں اور ادراک و آگاہی کا تذکرہ لے بیٹھتے ہیں کیونکہ موجودہ دور کے ایڈیٹروں اور پبلشرزوں نے ایسے حاسدوں کی مکمل شکست کا انتظام کر لیا ہے انہوں نے آج کے ادیب سے پورا ہوا تعاون کیا ہے۔ یہ تعاون ان کی ضرورت بھی ہے۔

ادبی رسائل ادب کی اشاعت ہی کا ذریعہ نہیں ہیں بلکہ اس سے ادبی برچوں کے ایڈیٹروں کی روزی بھی چلتی ہے انہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ موجودہ دور میں صرف ادیب ملتا ہے ادب کا قاری ہاتھ نہیں آتا اس لئے اپنی بیشتر توجہ اشتہارات کی فراہمی کی جانب مبذول رکھتے ہیں لیکن پرچے کی اشاعت اسی وقت ہو سکتی ہے جب اس میں چھپنے کے لئے کچھ نہ کچھ مواد موجود ہو اس صورت حال سے کامیابی کے ساتھ منبٹنے کے لئے ایڈیٹر قدیم و جدید انداز کے آسانی سے ہاتھ آنے والے ادب سے اپنے پرچے کا ریٹ سمجھ کر مفت میں تنوع بھی پیدا کر لیتا ہے روایت سے بھی رشتہ جوڑے رکھتا ہے اور تجربے کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ یہی وجہ ہے کہ عہد جدید کا کوئی ایڈیٹر یہ غلطی نہیں کرتا کہ آس پاس کے ادیبوں کو نظر انداز کر کے گوشہ نشین ادیبوں اور شاعروں کو لکھنے کی دعوت اور رحمت دے وہ ان ادیبوں اور شاعروں کو دل کی پوری کشادگی کے ساتھ چھاپتا رہتا ہے جو مشرقی روایات کے امین بن کر سراپا خاکساری کا نمونہ بنے ایڈیٹر کو نہ صرف اپنی ادبی تخلیقات سے برابر نوازتے رہتے ہیں بلکہ اس کے آگے پیچھے طواف کرتے رہتے ہیں کیونکہ ادب کی خرید و فروخت ایڈیٹروں کے تقدس کی سو فیصدی ضمانت ہے اور وہ حساس ادیبوں کی رنج و گمراہیوں میں اس کا احساس پیدا ہونا ایک بدیہی امر ہے۔

آج ادب کے چھاپنے کی تکنیک میں بھی نمایاں تبدیلی پیدا کر لی گئی ہے جدید سے یہ ہوتا آیا ہے کہ ایک پرچے میں چھپنے والی چندر بین تخلیقات میں سے چھاپنے والی امیاری اور بقیہ معمولی ہوا کرتی ہیں پہلے کے ایڈیٹران دو چار تخلیقات کو اس طرح چھاپتے تھے کہ وہ قاری کی نگاہ سے کسی طور ادھیل نہ ہونے پائیں اس کے برخلاف ہمارے زمانے کا ایڈیٹر جمہوری روایات کا پاسدار رہے وہ اعلیٰ تخلیقات کو ابھارنے کے بجائے انہیں بھی دوسری تخلیقات کے برابر درجہ دیتا ہے اور گڈ ڈکر کے شائع کرتا رہتا ہے تاکہ اچھی سے اچھی تخلیق قاری کی نظر سے ادھیل نہ رہے۔

کل تک لوگوں کو یہ شکایت تھی کہ اچھا ادب پیدا نہیں ہو رہا ہے لیکن آج ادب کی اشاعت کی رفتار اتنی تیز ہے کہ کسی کو یہ سوال اٹھانے کی مہلت ہی نہیں دی جاسکتی کہ اچھا یا برا ادب کیا ہوتا ہے اور خدا سزا سے کسی نے یہ سوال اٹھایا بھی تو اس دوران کسی ادبی پرچے میں اس قسم کا ایک اعلان شائع کر دیا جائے گا کہ ۲۱ فروری ۱۹۹۵ء کی ادبی قدریں ہروز جمعرات ۲۲ فروری ۱۹۹۵ء کو شروع کی جائیں ہیں اور ان کی جگہ ادب کی نئی اقدار لے لی ہے جو اس ادب سے خود بخود پیدا ہوتی ہیں جس کا ابلاغ ممکن نہیں ہے کیونکہ پہلے بھی ادب کی اعلیٰ اقدار رہی اسی ادب سے متعلق تھیں جس کا سمجھنا بے حد مشکل تھا۔ یہ نئی کی گڑیا ہے اس جملہ کا مفہوم کوئی نہیں جانتا لیکن ہیلت کا کردار ہے حد پیچیدہ تھا اس زمانے نے تھوڑی سی اور ترقی کر لی ہے اس لئے جس ادب کا سمجھنا مشکل تھا اس کے ابلاغ کو ناممکن بنا کر انسانی فہم، تخیل اور جذبات کو آزمایا گیا ہے۔

غالب کا تخیل سرحد درگ سے پرے جا پہنچتا تھا اور وہاں اپنا سجد و سحر مٹاتا تھا لیکن جدید شاعری کے بعض ایسے نمونے بھی

آپ کو دیکھنے کے لئے مل جائیں گے جن میں شاعر نے اس تخیل سے مادرِ اپنا نیشن بنایا ہے آج کا یہ شاعر انسانی فطرت کی تلاش و جستجو اور اظہار ذات کی کوشش میں بلاغ سے بے نیاز ہو کر ابتدائی انسان کی طرح گونگا ہوتا جا رہا ہے۔

نثر و اشاعت کی آسانی نے ادبی رسائل کے ذریعہ ادب کا ایک ایسا مزاج پیدا کر دیا ہے جس کی حیثیت ”افلاکی“ ہے اور اب اس کا اثر تقریباً گفتگو اور منطق پر بھی پڑ رہا ہے۔ مجھے یاد آتا ہے کہ ایک بار رائٹر گلڈ کے سکریٹری جنرل جناب جیل الدین حالی سے کسی نے کہا تھا کہ ہماری انجمن میں ادیبوں سے زیادہ صحافی شامل ہو گئے ہیں کوئی ایسی تدبیر اختیار کرنی چاہئے کہ صرف ادیب ہی اس کے ممبر رہ جائیں۔ حالی نے یہ سہی کر مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا کہ یہی میں بھی چاہتا ہوں لیکن یہ کیسے ثابت کیا جائے گا کہ فلاں شخص ادیب نہیں ہے آخر صحافی بھی کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے ہیں ان میں سے بعض مضامین اور پمچری نہیں نظمیں اور غزلیں بھی چھپوا کے رہتے ہیں حالی کا جواب بے حد معقول اور تشفی بخش تھا آپ بھی غور فرمائیں کہ لکھتے رہنے اور چھپواتے رہنے میں کیا کیا رمز پنہاں ہیں۔ حالی کا جواب سن کر مجھے اس دن یقین آ گیا کہ ہمارے ملک میں ادیبوں کی یہ زبردست انجمن کسی نہیں ٹوٹ سکتی۔ عین ممکن ہے کہ نامساعد حالات کے سبب ملک بھر میں ایک ادیب بھی باقی نہ رہے لیکن گلڈ خدا کے فضل و کرم سے قائم و دائم ہے گا اور بھلا پھوٹا ہے گا اس عملی منطق کے پیدا کرنے میں موجودہ ادبی فضا کا بڑا ہاتھ ہے جسے ادبی رسائل اور ادیبوں نے مل کر پیدا کیا ہے اسی طرح یہ فضا تفسیر کے فن پر بھی اثر انداز ہو چکی ہے۔

پچھلے دنوں کراچی یونیورسٹی نے ”جدیدیت“ پر ایک سمپوزیم منعقد کر یا ایک مقرر نے ڈانس سے یہ فرمایا ”دور انحطاط کا ادب بھی انحطاط پذیر ہوتا ہے۔“ انقلاب سے پہلے کا روسی ادب جس میں ٹالسٹائی کی تخلیقات بھی شامل ہیں ان کے اس ایک جملے سے قلب ماسیت پر مجبور نظر آیا۔ اور میر و غالب کے فن نے ہاتھ جوڑ کر مقرر سے عرض کیا کہ اپنے الفاظ واپس لے لیجئے ورنہ ہم کہیں کے نہ رہیں گے اور آپ کے اس ایک جملے پر عمر بھر کی کمائی لٹا بیٹھیں گے۔ چونکہ مقرر کے خیالات کی ناگزیر اشاعت کے بہانے اس جملہ کی اشاعت کا انتظام بھی خدا کی جانب سے ہو چکا ہے اس لئے نثر و اشاعت کی آسانی کے انقلابی ردل کا تھوڑا بہت اندازہ ہم آپ لگا سکتے ہیں۔

کراچی یونیورسٹی کے اسی سمپوزیم میں ایک اور مقرر نے کہا کہ ایٹمی ہتھیاروں کا مقابلہ مشرق تیر و تنگ سے کر رہا ہے آج مغرب کے لوگوں کو چاہئے کہ ہماری اس جدیدیت کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ مقرر کے ان جملوں میں دیت نام کی جنگ کا تاثر ابھارا گیا ہے لیکن جملے لکھتے پہلو دار ہیں کہنے والے نے تیر و تنگ میں اپنی قدامت پرستی کا زہر سمو کر پڑھم خود دشمن کو ہلاک بھی کیا اور مغرب کو مشرق کی جدیدیت کا تماشا بھی دکھایا اس نے ایٹمی ہتھیاروں اور تیر و تنگ کی لڑائی میں کس غریب و غریبی اور کامیابی کے ساتھ تیر و تنگ کو فاتح بنا دیا ہے یہ کسی کی نظر میں جدیدیت ہو یا نہ ہو ایک جدید دور کے شعلہ بیان مقرر کا کمال ضرور ہے کہ دیت نامی جر جنگ اپنے جد و جہد کے لئے لڑ رہے ہیں اس کو کبھی سستی جذباتیت میں بدل دیا۔ افسانوں میں جینے کی امنگ ہے

لے نوٹ۔ مقرر نے بعد کو بتایا کہ یہ بات سن پیاؤ نے ہی ہے لیکن سن پیاؤ کی تحریک کے انگریزی ترجمہ
EVEN WITH ARROWS کا صرف ایک مضموم ہے کہ دھڑلے کے بجائے اہم دشمن سے آخری دم
تک لڑتے رہیں گے اور مقرر کی بات اس سے بالکل مختلف ہے۔

تو آگے بڑھنے کا راستہ نکل ہی آئے گا لیکن یہ راستہ آج کی دفاعی جنگ میں تیر و تفتنگ جیسے کند ہتھیاروں کے استعمال سے نہیں نکل سکتا بلکہ اس کے لئے انسانیت کے قاتلوں پر پوری قوت سے راکٹ برساتے ہوں گے اور جیسے کی امنگ کے ساتھ ہی ساتھ سائنس اور ٹکنالوجی میں بھی اپنے تخلیقی ذہن کی آزمائش کرنی ہوگی جو ہی منہ نہ نہ یہ نہیں کہہ گا کہ ہم کند ہتھیاروں سے لڑ رہے ہیں اس نے "امن پسند" دنیا سے صرف یہ سوال کیا کہ جنگ کے دوران پیدا ہونے والے اور پہل کر بڑے ہونے والوں سے وہ کس امن کی باتیں کر سکے گی۔

اب آپ کو یقین آچکا ہو گا کہ ادب اور ادبی رسائل کا چرخی دامن کا ساتھ ہے ماضی میں یہ تعلق جیسا بھی رہا ہو اس کے مقابلے میں آج بہت گہرا ہے اس تعلق میں اب یکسانیت بھی نہیں رہی کہ ہمہ وقت صرف ادب ہی کا فروغ ہوا چلا جا رہا ہے آج ادب کے فروغ سے ہٹ کر ادیب و شاعر کو سہرت، ایڈیٹر کو اپنے کاروبار، قاری کو اس کے خطوط کی اشاعت، پروفیسر اور افسر ادیب کو اپنے بہتر کیریئر کے ذریعہ مسلسل فائدہ پہنچ رہا ہے گویا ہمارا جدید ادب زندگی کی تمام سمتوں میں پھیل رہا ہے لیکن افسوس کہ ہمارے بعض نقاد اور شاعر اب بھی ایسے میں جو ان میں سے کسی بات کو اچھا نہیں سمجھتے اور اپنی "قدامت پرستی" پر ہمارا ڈسے ہوئے ہیں اور یہ ماننے سے انکار کرتے ہیں کہ ادب کی تخلیق آسان کام ہے وہ ادبی رسائل کی خدمات کے بھی قائل ہیں اور صہبیا لکھنوی نے جن محنت اور عرق ریزی سے جوش نمبر، غالب نمبر، فیض نمبر وغیرہ نکالے ہیں اسے دل کھول کر سراہتے ہیں۔

کاش یہ لوگ بھی ہماری ہی طرح موجودہ دور کے ادب اور ادبی رسائل کے تعلق اور انقلابی رول سے واقف رہتے۔

اتانہر و اتالیہ راجمون۔

تقریب سالگرہ کے شرکاء کا ایک عام منظر



اسے تقریب میں کراچی کے تقریباً چار سو نمائندہ ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور باذوق خواتین و حضرات نے شرکت فرمائی،

افکار کی خدمات

”صبا صاحب نے بڑے عزم و استقلال کے
ساتھ نہ صرف اپنے رسالے کو جاری رکھا، بلکہ
اس کے معیار کو بھی آگے بڑھایا ہے ان کی روشنی حیا
نے ادبی رسائل کے بعض ایسے گوشے ابھارے جو اس سے
پہلے ہمارے ہاں موجود نہ تھے“

جب سے ادب کا رشتہ مطبع کی مشینوں سے قائم ہوا ہے، اُس وقت
سے ادب کی اجارہ داری کا تصور بھی ختم ہو گیا ہے۔ اس سلسلے میں کتابوں سے
زیادہ رسالوں نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ ماضی کی تاریخ گواہ ہے کہ
ادبی رسالے عموماً کسی تحریک یا کسی خاص مقصد کو سامنے رکھ کر نکالے گئے ہیں
معزب میں متعدد رسائل ادب کی ترویج اور تاریخ میں اہم حصہ لیتے رہے ہیں۔
اور خود بھی تاریخ کا حصہ بنتے رہے ہیں

انگریزی میں اسٹیل اور ایڈیٹس کے رسالوں اسپیکٹیر اور ٹیٹلر کی مثال موجود ہے
جن کو قابل تقلید نمونہ بنا کر سرسید احمد خاں نے اپنا ’تہذیب الاخلاق‘ جاری
کیا تھا۔ یوں سرسید کی اصلاحی تحریک نے جہاں پہلی بار ادب کو تحریک کے
معتور سے آشنا کیا وہاں تحریک کے اہم مقاصد کو بروئے کار لانے اور اپنے جدید



زیات کی ترویج و اشاعت کرنے کے لئے اس رسالے سے بھی اہم کام لیا۔

مذہب الاخلاق کی بدولت اردو نثر کے نئے نئے امکانات سامنے آئے اور تاریخ، فلسفہ اور ادب کے متنوع موضوعات لکھنے والوں کا ایک اہم اور معتبر گروہ پیدا ہوا۔ پھر اسی برصغیر میں صلائے عام، دلگداز، مخزن، الہلال، البلاغ، دوسے مثل، ہمایوں، عالمگیر، نگار، ساتی، ادبی دنیا اور نیرنگ خیال ایسے رسالوں کی ایک اہم فہرست موجود ہے۔ برصغیر کا علم و ادب کے مذاق کو نکھارنے اور ایک ادبی سلیقہ عطا کرنے میں ان رسائل نے جو اہم کردار ادا کیا ہے وہ محتاج بیان میں۔

اردو کی دوسری اہم تحریک ترقی پسند تحریک ہے۔ دوسری عالمی جنگ کے ہولناک تجربوں اور برصغیر میں سیاسی و سماجی شہور کی بیداری کے زیر اثر سنہ ۳۶ء کے بعد نئے مزاج اور نئے انداز کے رسالے شائع ہوئے۔ جن کی بدولت ادب کی نگاہیں سارے ملک میں سرورع ہو گئیں۔ تنقید، شاعری، افسانہ، ڈراما، ناول، غرض تمام اصناف ادب کی نئی جہتوں کو پیش کرنے اور ان کے لئے ایک نئی فصاحت تیار کرنے میں تیسری اور چوتھی دہائی میں شائع ہونے والے ادبی رسالوں نے اہم منصب ادا کیا ہے۔

ماہنامہ افکار کی مسلسل اشاعت کو اب ۲۳ برس ہو چکے ہیں۔ اس غرصے میں شائع ہونے والے ادبی رسائل کا بس سرسری جائزہ بھی یہ بتانے کے لئے کافی ہے کہ رسالہ جب تجارت کی بنیاد پر جاری ہو گیا ہو تو وہ خود ایک روایت بن جاتا ہے۔ اور اس کے مدیر کی شخصیت اور مزاج کا ایک جزو لازم قرار پاتا ہے۔ اپنے پیش روؤں کی طرح صاحب نے بھی بڑے عزم و استقلال کے ساتھ نہ صرف اپنے رسالے کو جاری رکھا بلکہ اس کے معیار کو بھی آگے بڑھایا ہے۔ ان کی روشن خیالی نے ادبی رسالے کے بعض ایسے گوشے اُبھارے جو اس سے پہلے ہمارے یہاں موجود نہ تھے۔ افکار نے یکے بعد دیگرے جن اہم شخصیات پر نمبر شائع کئے ہیں ان میں منٹو، مجاز، جوش، حفیظ، فیض اور غالب پر شائع ہونے والے نمبر ان کے سلیقے، حسن ترتیب اور منفرد انداز سے ادبی تخلیقات کو یکجا کر دینے کی صلاحیت کے آئینہ دار ہیں۔ جوش نمبر سے انہوں نے زندہ دوستی اور اعتراف غفلت کی جو روایت قائم کی ہے اور ہمارے شاعر عظم کی زندگی اور فن کو جس انداز سے پیش کیا ہے اس نے برصغیر کے بہت سے ادبی رسالوں کو راہ دکھائی ہے۔

صاحب صاحب اپنے پیچے کو محض اس لئے شائع نہیں کرتے ہیں کہ اب ان کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ اور وہ اس کے قائل ہیں کہ سہ

نبا ہے جا، نہ کر ترک محبت

بہت دن ستر میں چرچا ہوا ہے

نباہنے کے اس عمل کو وہ سسک سسک کر زندگی گزارنے سے تعبیر کرتے ہیں، جو انہیں یکسر ناپسند ہے! انہیں انائی، محنت اور جوصلے سے محبت ہے، شاید اسی لئے ان کی یہ کوشش ہوئی ہے کہ خوب سے خوب تر کی طرف سفر جاری ہے۔ میں نے انہیں بہت قریب سے دیکھا ہے۔ میں پوری ذمہ داری کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ کام کر کے بھول جاتے

والے اخلویں سے ایک ہیں وہ اپنے کسی کام کو "کارنامہ" نہیں سمجھتے۔ اور اپنی مسلسل جدوجہد کے بارے میں انہیں کوئی غلط فہمی بھی نہیں ہے۔ اشتہاری ضرورت کی بات اور ہے۔ نجی محفل یا کسی اجتماع میں میں نے بھی انہیں اس بات پر فخر کرتے نہیں دیکھا کہ ان کے ترتیب دیئے ہوئے نمبر برصغیر کی اعلیٰ درس گاہوں کے نصاب میں شامل ہیں۔

افکار نے برصغیر کے پرانے اور نئے ادیبوں کی تخلیقات کی اشاعت کا کام بڑی لگن سے کیا ہے۔ افکار میں بیشتر اہم ادبی مباحث پر وقتہ فوقتہ مضامین اور مذاکرے بھی شائع ہوتے رہے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ گزشتہ بیس پچیس سال کے اردو ادب کی تخلیقی رفتار کا دیانت دارانہ جائزہ لیتے وقت افکار سے رجوع کرنا اب ناگزیر ہو گیا ہے۔ عالمی ادب اور پاکستان کی علاقائی زبانوں کے معذور اور مظلوم تراجم جس التزام اور پابندی کے ساتھ افکار میں شائع ہوتے ہیں اس کی مثال برصغیر کے ادبی رسائل میں طنی مشکل ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ پاکستان میں علاقائی ادب کے اردو ترجموں کی طرف سب سے پہلے افکار ہی نے توجہ دی۔ چنانچہ جب سرکاری ادارہ مطبوعات نے علاقائی ادب کو اردو زبان میں منتقل کرنے کی ضرورت کے پیش نظر ایک کتاب مرتب کی تو متعدد تراجم افکار ہی سے لئے گئے۔

اردو ادب کو جدید عہد کے پس منظر میں پیش کرنے اور جدید نقطہ نظر کے مطابق ادبی تخلیقات کو پرکھنے کے عمل کو بھی افکار نے بہت عزیز رکھا ہے۔ ہر ماہ غیر مطبوعہ اور معیاری تنقیدی مضامین کا حصول اتنا آسان کام نہیں ہے۔ ڈاکٹر عہادت بریلوی، انجم اعظمی، صنیف فوق اور آغا افتخار حسین نے مختلف ادوار میں بڑی پابندی اور ذمہ داری کے ساتھ افکار کے لئے مسلسل مضامین لکھے ہیں۔ ادبی مضامین کے ساتھ ساتھ افکار نے سائنسی ادب کی اشاعت پر بھی خصوصی توجہ دی ہے۔ افکار واحد ادبی رسالہ ہے جس نے تقریباً ایک سال تک ہر ماہ سائنس کے بعض اہم موضوعات مثلاً نظریہ ارتقاء، زمان و مکاں، اضافیت اور توارث پر مضامین شائع کئے۔ کسی ایسے رسالے کے لئے جو معاوضہ نہ دیتا ہو اس طرح ادیبوں کا مستقل تعاون حاصل ہونا نیک نیتی اور خلوص کا ہی نتیجہ ہو سکتا ہے۔

افکار جدید ذہن کی نمائندگی کرتا ہے لیکن وہ مزید میاری اور جدید ہو سکتا ہے، بشرطیکہ افکار ایک ایسا درخت بن جائے جو خشک پتوں سے زیادہ تازہ کوئلوں کو اپنے من کی علامت سمجھتا ہے۔ بہر حال مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ افکار کے مدیر جدید دور کے تقاضوں کے مطابق افکار کی ترتیب اور مواد میں مناسب تبدیلی کرتے رہتے ہیں۔ حالات کی نامساعدت کے باوجود وہ بڑے عزم و حوصلہ کے ساتھ اپنا رسالہ شائع کر رہے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں افکار ایسے معیاری ماہنامے کی اشاعت کے لئے اچھے اہل قلم کا تعاون، مسلسل محنت اور روشن خیالی اور ان سب سے بڑھ کر بے پایاں خلوص ضروری ہے۔

مگر یہ نہیں تو بابا سب کچھ کہانیاں ہیں۔

فکر کا شجر



اُردو اور افکار

اردو اگر ہے آہوئے رم خوردہ تثار
 افکار بوئے نافہ مشکین کیف بار
 اردو نے فکر و فن کے کھلائے ہزار باغ
 افکار فکر و فن کے حد یقوں کا ہے سراغ
 اردو ہے موتیوں کے خزانوں کا سلسلہ
 افکار ان کی آب سے پر تو ہے نور کا
 اردو جمال و حسن کے اوراق کی کتاب
 افکار اسی کتاب تجمل کا ایک باب
 اردو ہے میر و غالب و مومن کا آئینہ
 افکار جوش و منفی کے فن کا صنم کردہ



سنیر احمد دہلوی

افکار و صہبا

افکار

سوچتا ہوں، یہ زندگی کیا ہے
سال لمحوں میں گھلتے جاتے ہیں
وقت بہتا ہے آبِ جُوح کی طرح
وقت کی موج کی طرح بہہم
بڑھ رہا ہے سُبک خرامی سے
علم و دانش کا کارواں 'افکار'
نوجواں نسل کا نمائندہ
ایک تحریک ہے جریدہ نہیں
فکر و فن کا رنگارنگ خانہ ہے

صہبا

کون ہے میرا رواں؟ صہبا
چلنے پھرنے میں جاگتے سوتے
فکرِ افکار ہی کا ہر دم ہے
خلوتوں جلو توں میں، محفل میں
ذکرِ افکار ہی کا پیہم ہے
اک مسلسل خیال ہے صہبا

سیکڑوں عصرِ نو کی تحریریں
عظمتِ آدمی کی جو یا، میں
سال لمحوں میں گھلتے جاتے ہیں
اب ہے ۲۳ سال کا 'افکار'
جشن ہے آج سالنامے کا
زندگی کے سفر میں اسے ہمدم
ساعتیں ایسی بار بار آئیں

اس قدر مختصر سے مجھے میں
آگ بھی، پھول بھی، شبتاں بھی
عشق بھی، آرزو بھی، امکاں بھی
عزم و ہمت کا ایک طوفاں بھی
دوش و فردا کا حال ہے صہبا
اک مسلسل خیال ہے صہبا

مختارِ زمانے

جشنِ سالِ گرہ

”آج کل کے زمانے میں کوئی صاحبِ مرتبہ

طویل و عریض سیٹھ اُگرے چارے سینک سلائی

کشتہٴ ادب صہبا کو دیکھے گا تو یہی کہے گا: ”یہ تو

ایک دم کنڈم آدمی ہے۔ کوئی بیوپار نہیں جانتا۔

اسے کابجاریٹو مندو ہے۔“

جنابِ صدر،

ہمارے محترم دوست صہبا صاحب بھی ایک عجیب و غریب اور
یگانہ روزگار ہستی ہیں کہ ۲۳ سال سے افکار کا بوجھ اپنے سر پر لاوے ہوئے
ہیں۔ بعض اہل نظر یہ سمجھتے ہیں کہ ایسا ہی غم پانے کا شوق ہے تو ”بُزِ بخر“
پر عمل درآمد کیا جائے کہ ”بُز“ کی کھال تو ہاتھ آہی جاتی ہے جب کہ ادب
کے کاروبار میں اپنی ہی کھال اُدھر جانے کا خطرہ ہے۔ ہمارے سماج کے
”بڑے لوگ“ جن کے ہاتھوں میں ہم فانی انسانوں کی فستوں کی باگ ڈور
او عظیم الجثہ ہٹوں کی ڈور ہے، غالباً صہبا صاحب کو اسی انداز سے دیکھتے
ہوں گے جیسے راجہ بھوج گنگو اتیل کو یا سقراط شیخ چلی کو یا جمالیہ پہاڑ
ترانی میں بڑے ہوئے سنگ ریزوں کو آج کل کے زمانے میں کوئی صاحب



مرتب طویل و عریض سیٹھ اگر بے چارے سینک سلائی، کشتہ ادب صہبا کو دیکھے گا تو یہی کہے گا۔ "یہ تو ایک دم کڈم آدمی ہے۔ کوئی بیوپار نہیں جانتا۔ اس کا بھاریٹو مندو ہے۔" اور میں جب صہبا صاحب کو دیکھتا ہوں تو کچھ اس قسم کے اشارے اور مصرعے ذہن کے افق پر منڈلانے لگتے ہیں جیسے ع

چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چپلے

یا

لڑا دے مولے کو شہباز سے

یا

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

یا

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے
جو دل پہ گذرتی ہے رقم کرتے رہیں گے

مگر آپ میری باتوں پر نہ چلیے۔ میری بات میں کیا وزن ہو سکتا ہے، نہ میں ساہوکار نہ تھا نیا دار نہ کسی سرکاری دفتر کا اہل کار۔ آپ خود صہبا کو دیکھئے اور عبرت پکڑ لیں۔ آپ کے رسلے کا نام ہے "افکار" آپ ہمیں دعوتِ فکر دے رہے ہیں اور نہیں جانتے کہ یہ زمانہ وہ ہے جب آپ کسی عالی شان ہوٹل میں صرف دعوت دیں۔ بھئی اگر "ویسی" دعوت دینے کا مقدور نہیں تو دعوتِ فکر کیا ضرور ہے، خاموش بیٹھ رہو، علاوہ ازیں یہ فکر کا موقع نہیں مل کا دور ہے لوگ عاملوں کی تلاش میں سرگرداں ہیں اور ہر کامیاب شخص کوئی نہ کوئی عمل کر رہا ہے اور اپنا نامہ اعمال بھر رہا ہے۔ سمجھ کا تقاضہ تو یہی ہے کہ افکار کے دفتر کو فرقے سے ناپ کر دیں اور کوئی دوسرا دھندا ڈھونڈیں۔ انسر نہیں بن سکتے، رشوت نہیں لے سکتے تو شوق سے کھا دینے، ہڈی کا بیوپار کیجئے۔ گندے بہروزے کا بزنس جمائیے۔ آپ کہیں گے کہ اس کا بھریہ نہیں قلم لکھنے کی عادت ہے تو مزے سے چٹپٹے مسالے دار باتھو بر ناول لکھئے، ایکٹریسوں کی آپ بیتیاں تصنیف فرمائیے، فلمی پرچوں کا میدان وسیع ہے۔ اس میں اپنے اشتہاب قلم کو دوڑائیے۔ اور پھر خدا کی قدرت کا تماشا دیکھئے۔ آج کل سماج کی ترقی کا دھار ایڑی تیزی سے بہہ رہا ہے۔ بہتی گنگا ہے۔ لوگ خوب خوب ہاتھ دھو رہے ہیں۔ لیکن یہ ادب کی خدمت کا قفہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی دھار سے کی مخالف سمت پیرنے کی کوشش کرے۔ یوں تو فدا بڑا رزاق ہے اہل قلم کی روٹی بھی چلتی ہے اور رزق کے پہلے پیدا ہو جاتے ہیں اس لئے بالکل ناامید ابھی نہ ہونا چاہئے۔ کبھی کبھی لیڈروں کو لایچٹوں کے علاوہ قلم چلوانے کی بھی ضرورت پیش آ جاتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ جمع کوکان پر قلم رکھ کر نکلیں، تو محبوب کو خط لکھنے کا موقع ملے یا نہ ملے کسی لیڈر ہی کو آپ کی خدمات کی ضرورت پیش آ جائے۔ جیسا کہ ہمارے ایک مشہور افسانہ نگار کے ساتھ ہوا۔

جناب صدر کی اجازت سے میں یہ قسط بھی سنانا چلوں،

روایت یوں بیان کی جاتی ہے کہ اسی شہر کراچی میں جو بیاری کوارٹس سے لے کر کلفٹن اور نثر کا ٹیٹیل

تک کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے۔۔۔ ایک جفا دہی قسم کے انسانہ نویس کہیں میا بچی گڑی کرتے تھے۔ مالک اس عزیز سے کا نہایت دولت مند اور سیر چشم تھا۔ علم کی کمی کو دولت سے پورا کرتا تھا، بلکہ علم اس کے سامنے ہمیشہ دست بستہ حاضر رہتا۔۔۔ ناگاہ ایک سال الیکشن کا ہنگامہ برپا ہوا، اور وہ صاحب جاہ و حشم الیکشن میں کھڑا ہوا۔

مصاحبین نے رائے دی کہ ”حضور کمی لاکھ پچھٹ لکھو کو شہر میں تقسیم کرایئے اور قوم کے لئے اپنی خدمات گنوائیئے“ مگر پچھٹ ایسی خوش زبان میں تحریر کئے جائیں کہ دل سینوں سے کھچ آئیں اور ہاتھ حضور کے بلیٹ بکس کی طرف جائیں۔ اس وقت مند نے پوچھا کہ ”یہ تو ٹھیک بولنا پر کھنے والا کدھر ہے؟“

عرض کیا کہ ”حضور کے یہاں ایک میا بچی ہیں وہ بڑے لکھاڑ ہیں۔“ حکم کی دیر تھی، انسانہ نویس کو طلب کیا گیا، اور اس صاحب عز و وقار نے پوچھا: ”ہم سنا ہے کہ گلاب کوئی تہارا بڑا کھنے والا تھا۔“

عرض کیا کہ ”بجافرمایا۔“

وہ ران پر ہاتھ مار کر بولا کہ ”بس تم ایسا ہی پچھلٹ لکھو جیسا گلاب لکھتا تھا۔ ہم تمہیں تو روپیہ دے گا۔“
— تو دیکھا آپ نے یوں اہل قلم کے لئے قلم رزق کا بہانہ بن سکتا ہے۔ مگر یہ دور وہ ہے جب لوگ مٹی سے سونا بنا رہے ہیں۔۔۔ بلکہ یہ معاملہ اب امر واقعہ بن چکا ہے۔۔۔ ثبوت کے لئے ملاحظہ ہو حالات ”خراکاراں“ پاکستان جو اپنے غلاموں سے پی ڈیو ڈی کے ٹھیکوں پر مٹی کی کھدائی کرواتے ہیں اور خود شور لٹ میں گھومتے ہیں۔۔۔ ایسی فضا میں صہبا صاحب افکار کی فکر میں گرفتار ہیں۔ انہیں ادب کا مرض لاحق ہو گیا ہے۔ خوش قسمتی سے آج حکیم سعید صاحب یہاں موجود ہیں، میں اُن سے پوچھتا ہوں کہ ”کیوں صاحب“ قانون شیخ“ میں اس مرض کا ذکر ہے یا نہیں؟ یا شاید آپ نے تحقیق و تدقیق کی ہوگی۔ بہر صورت آپ ہی اس مرض کا کچھ علاج بتائیں تو بات بنے، ورنہ طر عزیزو، اب اللہ ہی اللہ ہے،

جوش ملیح آبادی

— میرے نزدیک ”افکار“ کا یہ نمبر میرے باب میں ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جو آئندہ نسلوں کی بہم دہو رہنمائی کر سکے گی اور اس سلسلے میں صہبا صاحب کا یہ اقدام اولیں ادبیات اردو کی تاریخ میں تاقیامت دائم و قائم رہے گا۔

انتباس مضمون بعنوان ”ضرب شاہد بعنبرق شاہانہ“

مطبوعہ افکار، جوش نمبر (دوسرا ایڈیشن)، شمارہ ۱۲۳، اگست ۱۹۶۲ء

مشرف احمد

صہبیا صاحب

”افکار کی ۲۳ سالہ زندگی میں صہبیا صاحبہ نے جتنے نمبر نکالے ہیں، اگر ان کو ایک دوسرے پر رکھتے چلے جائیں تو انے رسالوں کا قد صہبیا صاحب کے قدم سے ذرا بڑھتا ہی نہ سکے گا۔“

صہبیا صاحبہ سے میری پہلی ملاقات اس وقت ہوئی تھی۔ جب میں اپنا ایک افسانہ لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ صہبیا صاحبہ میں خوب صورتی، نفاست اور حسن کے ساتھ پرچے کو ترتیب دیتے ہیں اس سے ان جان اکرمی کے ذہن میں یہ خیال جاگزیں ہوتا ہے کہ شاید کوئی بہت بڑا ادارہ ہوگا جس میں نہ جانے کتنے لوگ کام کرتے ہوں گے۔ ایڈیٹر کا کمرہ بالکل الگ ہوگا، باہر ایک چپراسی بیٹھا ہوگا۔ چیٹ اندر بھجوائی ہوگی، تب باریابی ہوگی، وغیرہ وغیرہ۔ میں بھی کچھ ایسا ہی سوچ کر پہلے پہل دفتر افکار میں داخل ہوا تھا۔

رابن روڈ پر واقع رومان بلڈنگ کی چوہنی شکل و صورت سے بالکل غیر رومانی ہے، ایک چھوٹی سی قوکان کے اوپر ملکا مدم نیلے رنگوں کا



’افکار‘ کا بورڈ آؤٹیاں ہے۔ دعواری پر جتنی بڑی ہوئی ہے۔ دوپہر کا وقت تھا، میں جتنی اٹھا کر دفتر میں داخل ہوا، دفتر تو نام کا تھا۔ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کے ایک کونے میں چوکی پر ایک پتلا دبلا شخص آنکھوں پر سنہری کمانی کی عینک لگائے بیٹھا ہوا کھانا کھا رہا تھا۔ کاغذ، ریک، الماری، کرسیاں اور ایک بڑی سی میز اس دفتر کی کل کائنات تھے صہبا صاحب کی ادارتی میز پر کتابوں، رسالوں کے ڈھیر، قلموں اور خطوں کے انبار لگے ہوئے تھے۔

میں نے دبے دبے لہجے میں کہا:

”صہبا صاحب سے ملنا ہے۔“

”جی فرمائیے“ پتلے دبے شخص نے جواب دیا۔

”ایک افسانہ دینا تھا۔“

”تشریف رکھئے ابھی بات کرتا ہوں۔“

میں کرسی پر بیٹھ گیا۔

صہبا صاحب نے کہا: ”کھانا کھائیے۔“

”جی شکریہ۔“

اُس وقت تو میں نے صہبا صاحب کو تکلفاً یہی جواب دیا تھا، ویسے اب میں اس دسترخوان پر بار بار صہبا صاحب

کا ساتھ دے چکا ہوں۔

بہر حال صہبا صاحب نے یہ کہتے ہوئے افسانہ لے کر رکھ لیا تھا کہ ہمارے پاس لکھنے والوں کی کمی نہیں ہے۔

کھتے کے کھتے پڑے ہوئے ہیں، یہ کہہ کر اپنی بات کا یقین دلانے کے لئے انہوں نے قریبی ریک سے تین چار مولیٰ مولیٰ

قائیں اٹھا کر میرے سامنے ڈال دیں۔ کھتے کے کھتے، صہبا صاحب کا مخصوص لفظ ہے جو وہ ہر اس شخص کے

سامنے دہراتے ہیں جو اپنی کوئی چیز بغرض اشاعت لے کر آئے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ صہبا صاحب حوصلہ بھی بندھا

دیتے ہیں۔ آدمی کو ڈرا دھمکا کر کہیں گے، صاحب لکھتے تھے، ہم ضرور شائع کریں گے۔ آپ لوگوں کی حوصلہ افزائی ضرور

کریں گے۔ آخر کرشن، بیدی، جوش اور فیض ہمیشہ تو نہیں لکھیں گے، نیا خون بھی آئے گا، وغیرہ وغیرہ۔

معبتوں کے موضوعات پر افسانے پڑھ کر صہبا صاحب ڈرانا پسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں، بات یہ ہے کہ زندگی

کے اور مسائل بھی ہیں، لیکن نوجوان آدمی کے لئے تو محبت ہی اہم موضوع ہوتا ہے۔

یہاں میں اپنی عمر کے ان نئے لکھنے والوں کے فائدے کے لئے چپکے سے بتانا چلوں کہ صہبا صاحب کی اس قسم کی

باتوں سے گھبرائیں نہیں، اپنی چیزیں سمجھتے رہیں، آخر ایک نہ ایک دن صہبا صاحب آئے والے دور کے کسی کرشن، بیدی،

جوش اور فیض کو چھاپنے پر تیار ہو ہی جائیں گے۔

کیا آپ نے کبھی کوئی ایسا شخص دیکھا ہے جو ایک ہی وقت میں ایڈیٹر بھی ہو، اسسٹنٹ ایڈیٹر بھی، اکاؤنٹنٹ

بھی ہو، ایڈیٹر اور ٹرانزنگ مینجر بھی۔ سرکولیشن کا کام بھی سمجھتا ہو اور کارپنڈنٹ بھی۔ اور پرچوں، کتابوں کے بندل بھی

خود ہی اٹھا کر دوکانوں پر دے آتا ہو۔

صہبہ صاحبہ کو اس پوری ادراقتی زندگی میں ایک ہی فن نہیں آسکا ہے اور وہ ہے کتابت کا فن۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ صہبہ صاحبہ کو جناب میر احمد دہلوی کی ایسی پُر خلوص اور وفادار رفاقت میسر آئی کہ انہوں نے میر صاحب پر پورا اعتماد کرتے ہوئے یہ گوشہ خالی چھوڑ دیا۔ ورنہ صہبہ صاحبہ سے یہ بھی بعید نہیں تھا۔

لکھنؤ اردو کانفرنس نمبر، بھوپال اردو کانفرنس نمبر، بھیمڑی ادبی کانفرنس نمبر، کہانی نمبر، افسانہ نمبر، نئی تخلیق نمبر، رائٹرز کونشن نمبر، جوش نمبر، حلیف نمبر، فیض نمبر، غالب نمبر، — یہ ہیں افکار کے چند خاص خاص نمبر جن سے اردو کے ادبی رسالوں کی ایک نئی اور شاندار روایت کا آغاز ہوتا ہے۔ عام شماروں سے قطع نظر افکار کی ۲۳ سالہ زندگی میں صہبہ صاحبہ نے جتنے نمبر نکالے ہیں اگر ان کو ایک دوسرے پر رکھتے چلے جائیں تو ان رسالوں کا قد صہبہ صاحبہ کے قدم سے ذرا بڑھتا ہی نکلے گا۔

صہبہ صاحبہ بڑے عزم و حوصلہ کے شخص ہیں۔ ان کی خاص خوبی ہر کامیاب آدمی کی طرح خوب سے خوب تر کی جستجو اور ہر گھڑی کی کڑی محنت ہے۔ میں نے بار بار صہبہ صاحبہ کو محنت تکلیف میں دیکھا ہے، بجا رہے، نزلہ ہے، سر میں کمر میں درد ہے لیکن صہبہ صاحبہ ہائے ہائے کرتے جلتے ہیں، کمر پر مغلرباندھے ہوئے ہیں اور کام کئے جارہے ہیں۔ اس جتنے کے ساتھ اتنی محنت شاید ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔

_____ حسد کو ہمیشہ برا سمجھا جاتا ہے۔ صہبہ صاحبہ میں حسد کی بیماری بالکل نہیں ہے، وہ دوسروں کی کامیابیوں پر خوش ہونے والے اور کامیابیوں پر رشک کر کے دیسی ہی یا ان سے بڑی کامیابیوں کو حاصل کرنے کی دُشمن رکھتے ہیں۔ یہاں میں آپ کو ان کے بچپن کا ایک واقعہ سناتا چلوں کہ جب وہ اسکول کے چھٹے یا ساتویں درجے میں پڑھتے تھے تو ان کے ایک کلاس فیلد کے خوش خطی میں ہمیشہ دس میں سے نو نمبر آتے تھے اور صہبہ صاحبہ کو ۲ یا ۳ نمبر ملتے تھے۔ بس جناب انہوں نے خوش خطی میں اتنے ہی نمبر حاصل کرنے کی ٹھانی۔ جی اور ریڈ کی نہیں خریدی گئیں۔ دو تین ماہ کی شب و روز کی محنت اور درجنوں کا پیالہ خراب کرنے کے بعد اتنے ہی نمبر حاصل کر کے چین کا سانس لیا۔

صہبہ صاحبہ کا اصل نام تو سید شرافت علی ہے، لیکن نہ جلنے یہ شخص ان کے منہ کو کب لگ گیا تھا، کیونکہ ”صہبہ“ تو سچ تک اپنی اصلی صورت میں ان کے ہونٹوں تک نہ پہنچ سکی۔ رجوش صاحبہ نے تو اس سلسلے میں ان پر ایک رباعی بھی کہی تھی، رجوش صاحبہ یہاں تشریف فرما ہیں، وہ رباعی تو آپ ان ہی کی زبان مبارک سے سنئے گا،

صہبہ صاحبہ کے اسی شخص کی بنا پر جب میں نے ان سے پوچھا کہ آپ نے شاعری کیوں چھوڑ دی؟ تو صہبہ صاحبہ نے جواب دیا،

”میاں اصل میں آدمی کو اپنے ”کے لے بر“ کے مطابق کام کرنا چاہئے۔ شاعری میں ایک سے ایک بڑا آدمی پڑا ہے،

غالب، میر، فراق، جوش اور فیض وغیرہ۔“

انہوں نے شاعری کو ”COMPLEX“ نہیں بنایا۔ کبھی کبھار کہہ لینے کے باوجود خود کو بحیثیت شاعر پیش نہیں کرتے۔ بہر حال شاعر تو وہ بہت اچھے بن سکتے تھے لیکن انہوں نے شاعری گم ہو گئی۔ ان کے چند شعر آپ بھی سنئے چلئے۔

آج ہوا مجب چل بارغ وفا کی اک کل
خُن خزان سے آشنا جہن بہار تک معنی
جہد حیات مستقل چہرہ گل بجھا بجھا
گردِ سفر اڑی اڑی رو سے نگار تک گئی

لے کے نشاطِ میکدہ آئی ہے ہوسوں کی یاد
ابر بہار کو لئے کو چہ یار تک گئی

صہبا صاحب تیز تیز بولتے ہیں اور مسلسل بولتے چلے جاتے ہیں۔ اس طرح بولیں گے کہ سلسلے والا اکوی اپنی بات کہنی بھول جائے۔ دُبے پتے جسم کے آدمی ہیں اور اپنے وزن کے برابر ہینڈ بیگ اٹھا کر چلتے ہیں۔ محفلوں میں دوسرے لوگوں کے درمیان اُن کی شخصیت دُب جاتی ہے لیکن دفتر میں جہاں وہ اپنی کرسی میں تین چار گدے رکھ کر اُدبے ہو کر بیٹھے ہیں، صہبا صاحب ہی صہبا صاحب نظر آتے ہیں۔

صنعتی شہر ادب کے لئے کم ہی سازگار ہوتا ہے۔ اور کراچی عجیب بڑے صنعتی شہر ہیں جہاں صنعت کی برکت کے ہاتھوں لیٹے ہونا اور ہر جگہ لمیٹ پہنچنا آدمی کا مقدر بن گیا ہے، وہاں افکار کا ہر ماہ وقت پر شائع ہونا مجرہ سے کم نہیں ہے۔ صہبا صاحب نے جن حالات میں انکار کو زندہ رکھا ہے، بدستِ اردو زبان کے ایک ادبی پرچے کے ایڈیٹر کے ساتھ ۲۳ سال کی ادارتی زندگی میں جو کچھ گزری ہے اور جو آئندہ گزرے گی اس داستانِ غم کو تو خود صہبا صاحب ہی کبھی نکھیں تو لکھیں ہم لوگ تو شاید ان دشواریوں کی بابت سوچ بھی نہیں سکے۔

اصف، مینا، عطیہ، زینبا اور غوثیہ صہبا صاحب کے بچوں کے نام ہیں لیکن ان کا سب سے بڑا بیٹا افکار ہے جس نے اپریل سنہ ۱۹۴۵ء میں غیر مفتتم برصغیر کے شہر بھوپال میں جنم لیا تھا جو تقسیم کے بعد ترک وطن کر کے سنہ ۱۹۵۱ء میں پاکستان کے شہر کراچی میں آگیا۔

آج ہم سب لوگ صہبا صاحب کے اس سب سے بڑے بیٹے کی ۲۳ ویں سال گرہ کے سلسلے میں یہاں جمع ہیں۔ میں صہبا صاحب کو ان کے بیٹے کی ۲۳ ویں سال گرہ پر مبارک باد دیتا ہوں۔ خدا کرے کہ ان کا یہ بیٹا زندگی کی مسلسل بہاریں دیکھے۔

احمد ندیم قاسمی

افکار نے اس دور میں بھی ادب کی توانائی اور تازگی کا پرچم بلند رکھا ہے اور یہ آپ کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ ایک میں ہی نہیں۔ تمام احباب آپ کی مستقل مزاجی کے معترف ہیں۔

اقتباس خط، مطبوعہ افکار۔ دس سالہ نمبر

شمارہ ۴۹-۵۰، اپریل۔ مئی ۱۹۵۵ء

صباح کھنوی

شکرہ

”میری دانستہ میں ’افکار‘ نے ۲۳ سال
کے ادبی سفر میں کوئی ایسا مہتمم بالشانہ
کارنامہ انجام نہیں دیا ہے جسے کامیابی
بطور خاص ذکر کر سکوں“

محترم صدر

معزز خواتین و حضرات

بزرگوار رفیقو!

’افکار‘ کی تقریب سالگرہ میں آپ سب نے شریک ہو کر مسیری جو
عزت افزائی فرمائی ہے اس کا شکریہ ادا کرنا میرا خوش گوار فریضہ ہے
میں آپ سب کا دل کی گہرائیوں سے ممنون ہوں۔

کراچی میں افکار کی یہ پانچویں یادگار تقریب ہے۔ ۱۶ ویں سال گرہ
بابائے اردو کی صدارت میں منائی گئی تھی اور ۲۰ ویں جناب الطاف گوہر
کی صدارت میں۔ پھر جوش متعقد ہوا، اور افکار نے زندہ دوستی اور
اعترافِ عظمت کی روایت کا احیاء کرتے ہوئے ”جوش نمبر پیش کیا۔“



اس کے بعد جسٹن حفیظ منایا گیا اور افکار نے "حفیظ نمبر" شائع کیا۔ اور اب اردو مجلس اور رفیقان افکار نے ۲۳ سال گزرا بھی منائی، اور ملک کی مشہور و ممتاز شخصیت حکیم محمد سعید دہلوی کو ان کی بے پناہ مصروفیات کے باوجود آج کے اجتماع میں شرکت کے لئے آمادہ کر لیا۔ میں حکیم صاحب کا ممنون ہوں کہ انہوں نے اس تقریب کی صدارت قبول فرمائی۔

حکیم صاحب کو ادبی روایات اور تہذیبی رشتوں سے محبت ہے۔ وہ خود بھی کئی معیاری رسائل کے مدیر ہیں اور پاکستان کے ادبی رسالوں کی سرپرستی ہمیشہ ان کا شعار رہا ہے۔ اس کے علاوہ آپ نے پاکستان کے چار بڑے شہروں کراچی، لاہور، راولپنڈی اور ڈھاکہ میں "شام بھر" کی تقریبات کا آغاز کر کے ملک میں جو علمی، ادبی اور تہذیبی فضا پیدا کی ہے وہ ملک کے دانشوروں کے لئے انہار خیال کا ایک امتیازی مرکز فراہم کرتی ہیں۔ یہ شامیں ادبی اور تہذیبی رشتوں کو بڑی خوبی سے استوار کر رہی ہیں۔

پتہ پوچھتے تو یہی رشتے ہمارا وہ قیمتی سرمایہ ہیں جو ادب کو دوام بخشنے ہیں، اور یہ ظاہر کرتے ہیں کہ ادب ایک آفاقی صداقت ہے جو امن و انقلاب، سرد گرم واقعات اور مساعروں کا مساعروں میں بھی زندگی کو روشنی، حرارت، تازگی اور توانائی عطا کرتا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو ادبی تاریخ کے سوتے خشک ہو جاتے۔ زندگی کے ایوانوں کی شمعیں گل ہو جاتیں اور تہذیب و معاشرت، حسن و صداقت اور علم و فن کے در و بام منور نہ رہ سکتے۔

ادبی رسالے بھی ہماری زندگی کا ایک حصہ ہیں اور بقول بابائے اردو "ادب میں رسالوں اور جریدوں کی ایک مخصوص جگہ ہوتی ہے، اور کئی لحاظ سے ادبی رسالے کتابوں پر فوقیت رکھتے ہیں۔ رسالوں میں جدید ادبی تحریکوں، رجحانات اور دیگر ادبی مسائل پر پہلے بحث ہوتی ہے اور انہیں پڑھنے کے بعد ہی کتابیں لکھی جاتی ہیں پتہ پوچھتے تو ادبی رسالے انقلاب لاسکتے ہیں۔"

خواتین و حضرات!

افکار بھی ایک ادبی ماہنامہ ہے جو اپنے پیش رو نقیبوں اور معاصر رفیقوں کے دوش بدوش زبان و ادب کی آبیاری میں مصروف ہے۔ پیری دانست میں افکار نے ۲۳ سال کے ادبی سفر میں کوئی ایسا مہم بالشان کارنامہ انجام نہیں دیا ہے جس کا میں بطور خاص ذکر کر سکوں۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد ۴۵ء میں رُشدی بھوپالی اور میں نے ریاست بھوپال سے جو کسی لحاظ سے بھی ادبی رسالوں کا مرکز نہ تھی، افکار کو ایک ادبی مشغلہ اور شوقیہ لائحہ عمل سمجھ کر جاری کیا تھا۔ پھر یہ رسالہ ہماری زندگی کا حصہ بن گیا۔

اگست ۴۷ء میں ہمیں آزادی ملی اور پاکستان عالمِ دوم میں آیا، ۵۰ء تک افکار بھوپال سے شائع ہوتا رہا، لیکن جب اسلامی ریاست بھوپال بھی شکست و رنجیت کی زد میں آگئی اور عرصہ حیات تنگ ہو گیا۔ اور افکار کی زندگی کے لالے پڑنے لگے تو دسمبر ۵۰ء میں میں پاکستان آگیا اور ۵۷ء سے ماہنامہ افکار نے کلچر سے نئے سفر کا آغاز کیا جواب تک جاری ہے۔

میرے بھوپال سے کراچی آنے کے بعد رُشدی صاحب نے روزنامہ افکار بھوپال سے جاری کر لیا جو اب بھی شائع ہو رہا ہے، اور اس طرح افکار کا نام — ایک نئی روایت بن کر مشترکہ ورثے کی حیثیت سے برصغیر پاک و ہند میں زندہ ہے۔

کراچی — میرے لئے ایک نئی سرزمین تھی — نیا ماحول اور نئے حالات تھے اور اس وقت یہاں کی فضا ادبی رسالوں کے لئے قطعی سازگار نہ تھی — لیکن میری خوش نصیبی ہے کہ رُشدی صاحب ایسے ہمدرد و مساز سے بچھڑنے کے بعد مجھے کراچی میں مینیر احمد دہلوی ایسے مخلص و جاں نثار ساتھی مل گئے جنہوں نے شبانہ روز جگر کاوی کے ساتھ افکار کی زندگی کی جدوجہد میں میرا ساتھ دیا — اگر زندگی کے طویل اور صبر آزماسفر میں کوئی مخلص رفیق کار میسر آجائے تو سفر کی صعوبتوں کا احساس کم ہو جاتا ہے۔

۲۳ سال کا عرصہ اشاعت طویل ضرور ہے لیکن ابھی زندگی کی کڑیاں نامکمل ہیں اور اسے داستانِ شوق بننے کے لئے کچھ اور وقت درکار ہے — البتہ اگر زندگی نے وفا کی اور صحت و توانائی نے ساتھ دیا تو شاید کچھ عرصہ بعد افکار کے ادبی سفر اور اپنی صبر آزماء جدوجہد کا کچھ احوال سننا سکوں جو دلچسپ تو کیا ہوگا — ہاں درسِ عبرت کا سامان ضرور فراہم کرے گا — ابھی تو خود مجھے نہیں معلوم کہ افکار کا اور میرا مستقبل کیا ہے، اور ہم دونوں اس ادبی سفر کی پُری پُری اور خار زار وادیوں سے گزر کر آسودہ منزل ہوں گے یا گم کردہ راہ! صدر گرامی!

ادبی رسالوں کے مدیروں کا جو منتہا رہا ہے وہی میرا مقدر ہے — جس ادبی مشغلہ کو تقریباً ربع صدی پہلے میں نے محض تعزیرِ اختیار کیا تھا — اب وہی میری زندگی، میرا نصب العین اور میری منزل ہے — راہ کی ساری دشواریاں اور تنگ و دو کے تمام مرحلے میں نے بہت سوج بھجھ کر اور "نوشۃِ تقریر" جان کر مقصدِ حیات بنائے ہیں اور اس پر میں ہرگز دل گرفتہ اور متأسف نہیں بلکہ آسودہ و مطمئن ہوں — مجھ سے پہلے بھی کئی لوگ سو دھڑے ادب لے کر پیدا ہوئے اور آئندہ بھی ہوتے رہیں گے اور ادبی رسالوں کی زندگی کے لئے اپنی زندگیاں تک نچا ور کرتے رہیں گے۔ کیونکہ بقولِ اقبالؔ

نقش ہیں سب نا تمام خونِ جگر کے بغیر!

خواتین و حضرات!

اب کراچی، صنعت و رفتار کا شہر بن گیا ہے۔ یہاں افکار کی سالگرہ ایسی ادبی تقریبات میں آپ ایسے صاحبانِ علم کا ذوق و شوق سے حصہ لینا، اس بات کا غماز ہے کہ دہلی، لکھنؤ اور لاہور کی طرح کراچی بھی ادبی سرگرمیوں کا مرکز بننے کی صلاحیت رکھتا ہے اور امید بندھتی ہے کہ پاکستان کا یہ عظیم شہر بھی مستقبل قریب میں ایک بڑے علمی، ادبی اور ثقافتی گہوارے کی حیثیت اختیار کرے گا۔

میں ایک بار پھر حکیم صاحب اور آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ادبی جرائد نامساعد حالات میں بھی اپنا فرض ادا کر رہے ہیں

۲۳ افکار کے ۲۳ ویں سالگرہ پر صہبا لکھنوی کی حد و جہد کو خراج تحسین

”انسان کے اہم پر طور کرنے والوں کے لئے
اس میں بہت سی نشانیاں موجود ہیں“
(قرآن حکیم)



مشرق

۲۴ فروری ۱۹۷۷ء

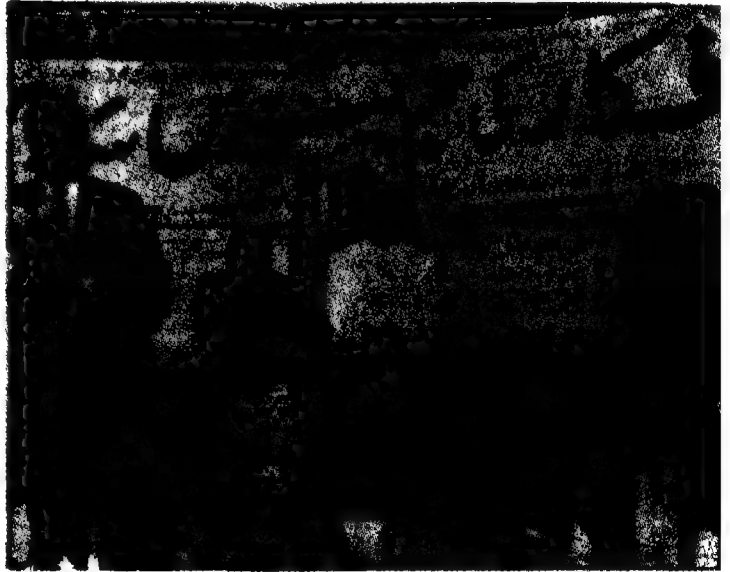
کے مطالعے کے بغیر فکر و عمل کو خاطر خواہ طور پر بروئے کار نہیں لاسکتے۔ مہمان خصوصی نے اپنی صدارتی تقریر میں ادب اور ادیبوں کے کردار ادبی رسالوں کی اہمیت، اور ان کو

درپیش مسائل کا بھی اعتراف کیا اور اس بات کو انتہائی حوصلہ افزا قرار دیا، کہ ان دفتروں کے باوجود اردو کے ادبی رسالے لکھنے والوں کو تخلیقی عمل جاری رکھنے اور پڑھنے والوں کو جدید رجحانات سے آگاہ کرنے کا فرض نہایت کامیابی سے ادا کر رہے ہیں۔

تقریب میں شریک ممتاز دانشوروں، حضرت جوش ملیح آبادی، مسٹر سبط حسن، مسٹر ممتاز حسین، مسٹر بیگم حسین اور مسٹر ممتاز حسن نے آج کے کاروباری دور میں ادیب کو درپیش دفتروں کو آجا کر کرتے ہوئے کہا کہ ادب کی خدمت و حارسے کی

کراچی ۲۲ فروری (اسٹاف رپورٹر) حکیم محمد سعید نے کہا ہے کہ ادب زندگی کے حُسن کو نکھارتا اور سنوارتا ہے اور ادیب جو معاشرے کے رجحانات اور احساسات کا زہان ہوتا ہے معاشرے کی اچھائیوں کے ساتھ ساتھ اس کی غامیوں کو بھی آئینہ دکھاتا ہے۔ یہ بات انہوں نے آج شام اردو کے مشہور ماہنامہ ”افکار“ کی ۲۳ ویں سالگرہ کی تقریب میں تقریر کرتے ہوئے کہی۔

حکیم محمد سعید نے ادب اور صحافت کے فرق کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ صحافت کے مقابلے میں ادب کی قدریں دیر پا ہوتی ہیں، اور حال سے واضح رشتے کے باوجود ادب نہ تو وقتی چیز ہوتا ہے اور نہ تفریح کا ذریعہ، انہوں نے کہا کہ سیاست دان اور سائنس دان بھی ادب



۲۳ افکار کی تیسویں سالگرہ کی تقریب میں جناب ممتاز حسن اپنا مقالہ ”دورِ جہد میں ادب“ پڑھا۔ مہمان خصوصی حکیم سبط حسن کے دو بیٹے اور ان کے بھائی بھی شریک ہوئے۔

MORNING NEWS

SUNDAY, FEBRUARY 25, 1968.

ZIQUAD 25, 1387.

Phones: Editorial
227151 and 227152
Managerial 227153
Kutchery Road,
Karachi, PAKISTAN.

The monthly Afkar (Karachi) has lately celebrated its 23rd year of existence as a successful literary Urdu magazine. In its annual number it has presented for the readers, a large variety of material in various forms of literary composition.

There are nine critical articles on different aspects of Urdu literature, four on personalities, 28 poems by leading verse writers, seven dramas and 15 short stories, eight humorous skits and 16 'ghazals' (lyrical poems).

There are also 26 photographs of important writers and poets of Urdu. Finally, there is a review section dealing with new publications.

The contributions are of high literary standard, specially the

critical portion where the styles of Mir, Azad and Iqbal have been evaluated.

Hakim Abdul Latif's article on the 'Disease of Research' would have been appropriate in the 'humour' section. Prof. Karrar Husain's article on 'Individual Freedom' is worth studying.

It is inspired mostly by Western writings on modern problems including the writings of 'Hukama-i-Yunan'. It seems something could have been found in our own cultural traditions justifying the subject, if the writer had cared to go deep into it.

The part dealing with short stories presents problems of various kinds, reflecting our social and cultural life —M R

مخالف سمت تیرنے کی کوشش
کے مصداق ہے بشرِ مجتبیٰ حسین
نے اردو کے ادبی رسالوں کا جائزہ
لیتے ہوئے ادبی ماہناموں کو ادب
کی رفتار پر کھنکھاتے اور جانچنے کا مہیا
قراردیا۔ بشرِ سبطِ من نے افکار
کے مدیر کو خراجِ تحسین پیش کرتے
ہوئے کہا کہ ۲۳ برس تک ایک
ادبی رسالے کو زندہ رکھنے کے بعد
افکار اور اس کے مدیر کو یہ حق
پہونچتا ہے کہ وہ ادیبوں کی توجہ
ان کے فرض کی جانب مبذول
کرائیں۔ قبل ازیں سطر صہبا کھنوی
نے مہمان خصوصی کو امنکار کی

۲۳ ویں سال گرہ کی تقریب میں خوش آمدید کہتے ہوئے ان کی
ادب دوستی اور شامِ ہمدرد کے انعقاد کے ذریعے مشہر ہیں
ادبی فضا کے قیام کے سلسلے میں ان کی کوششوں کو سراہا۔



کراچی ۲۲ فروری (اشاف رپورٹر، ہمدرد ٹرسٹ
کے چیئرمین حکیم محمد سعید نے کہا ہے کہ زندگی سے محبت کی بنا
پر ادب کی تخلیق ہوتی ہے۔ وہ آج ماہنامہ افکار کی ۲۳ ویں
سال گرہ کی تقریب کے مہمان خصوصی کی حیثیت سے تقریر
کر رہے تھے انہوں نے کہا کہ زندگی کے حسن کو نکھارنا ادب
کا تخلیقی عمل ہے۔ ادب معاشرے کے احساسات کا ترجمان

ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ادیب کو اپنی زندگی سے زیادہ
اپنے عہد کی زندگی عزیز ہوتی ہے، اور ادیب کا کام ماضی
سے روشنی حاصل کرنا ہے تاکہ بہتر مستقبل کی تلاش کی جا
سکے۔ حکیم سعید نے مزید کہا کہ ادب کا مطالعہ اس قدر ضروری
ہے کہ اس کے بغیر ایک سائنس دان بھی اپنی مکمل تخلیقی قوتوں
کو بروئے کار نہیں لاسکتا، اور درحقیقت یہیں سے ادبی
رسالوں کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔ ادیب کے 'افکار' کی
اشاعت ادبی رسالوں کے ذمے ہوتی ہے۔ انہوں نے کہا کہ
ایک اہم کردار جو ادبی رسائی انجام دیتے ہیں وہ ادیبوں کو
خود تنقید کا موقع فراہم کرتا ہے۔ انہوں نے ماہنامہ افکار
اور اس کے مدیر کو خراجِ تحسین پیش کیا۔

ہمدرد فیئر مین، پروفیسر مجتبیٰ حسین، پروفیسر
انجم غفری، سحر انصاری، سبط من، مشرف احمد اور مختار زمان
نے بھی تقریریں کیں۔

افکار کی خاص اشاعتیں

ایک نظر میں

۱۹۶۱ء : جوش نمبر (پہلا ایڈیشن)
۱۹۶۱ء : انقلاب نمبر

۵ نومبر ۱۹۶۱ء کو جوش نمبر منایا گیا، اور
افکار نے ۱۵۰۰ ایڈیوں کے اسس یادگار
اجتماع میں افکار کا "جوش نمبر" پیش کیا۔

۱۹۶۲ء : جوش نمبر (دوسرا ایڈیشن باضافہ)
۱۹۶۲ء : گنہادی نمبر
۱۹۶۳ء : انقلاب نمبر
۱۹۶۳ء : حفیظ نمبر

۲۷ ستمبر ۱۹۶۳ء کو جوش نمبر حفیظ منایا گیا، اور کلچی
کے نمائندہ ایڈیوں کے اجتماع میں افکار نے
حفیظ نمبر پیش کیا۔

۱۹۶۳ء : انسانہ نمبر
۱۹۶۴ء : نئی تخلیق نمبر

۱۳ مئی ۱۹۶۳ء کو جناب الطاف گوھر کی
صدارت میں افکار کی بیسویں سالگرہ منائی گئی

۱۹۶۵ء : فیض نمبر
۱۹۶۵ء : جنگ اور ادب نمبر
۱۹۶۶ء : غالب نمبر
۱۹۶۶ء : نئی تخلیق نمبر
۱۹۶۸ء : سالنامہ

۲۲ فروری ۱۹۶۶ء کو جناب حکیم محمد سعید دہلوی مستعارہ امتیازی صدارت میں
افکار کی ۲۳ ویں سالگرہ منائی گئی۔ اس موقع پر افکار نے سالنامہ ۶۸ پیش کیا

عکس تعلیمات کراچی، لاہور، پشاور، کوئٹہ، راولپنڈی اور جنرل ایڈکوارٹر آدمی ایجوکیشن سے منظر شدہ

پہلا دور

۱۹۴۵ء : افکار کا اجراء۔ بھوپال سے
۱۹۴۸ء : پہلی یادگار اشاعت (نکھنوار دوکانقرش نمبر)
۱۹۴۹ء : بھوپال اردو دوکانقرش نمبر
۱۹۴۹ء : بھوپال ادبی کانقرش نمبر

دوسرا دور (پاکستان میں)

۱۹۵۱ء : پہلا خاص نمبر کراچی سے
۱۹۵۲ء : خاص نمبر
۱۹۵۳ء : انسانہ نمبر
۱۹۵۳ء : سالنامہ
۱۹۵۵ء : دس سال نمبر
۱۹۵۵ء : منٹو نمبر
۱۹۵۶ء : مجاز نمبر (دو ایڈیشن)
۱۹۵۸ء : سالگرہ نمبر
۱۹۵۸ء : آزادی نمبر
۱۹۵۹ء : رائٹرز کنونشن نمبر
۱۹۵۹ء : انسانہ نمبر
۱۹۵۹ء : انقلاب نمبر
۱۹۶۰ء : سالنامہ
۱۹۶۰ء : کہانی نمبر

۳ اگست ۱۹۶۰ء کو بایسے اردو ڈاکٹر مولوی
عبدالحق کی صدارت میں افکار کی سوہویں
سالگرہ منائی گئی۔

نعیم آروی

سائے رنگ اور خوشبو

(ایکے رپورتاژ)

دن جنوں کے جھنڈ میں گھری ہوئی آرٹس کوئٹل کی عمارت کرسس کارڈ پر چھپی ہوئی جدید طرز کی عمارت دکھائی دیتی ہے، اگر اس عمارت کو علی گڑھ اولڈ بازار کی دھوپ اور ہارٹس سے ہار کھائی ہوئی سیل جہاں دیواری سے دیکھتے تو پام کے چھتیاؤں سے ایک ایسے چوکور ٹیپے کی مانند دکھائی دے گی جیسے کسی فنکار نے ہر مند ہاتھوں نے انتہائی لطافت سے تراش کر ایک جگہ خاموشی سے رکھ دیا ہو، اسی چوکور ٹیپے نما عمارت کی دائرہ نما بھریوں اور مستندالوں سے کبھی کلاسیکی موسیقی کی بہرہی البتہ ہیں اور کبھی صاف تین اور زینا لہا پین کی روشنی تصویروں کی نمائش پر سحر زدہ آوازوں کا ہلکا پھلکا ردائٹک شور مرکز اور بعضی سڑکوں پر دندناتی ہوئی گاڑیوں کی سنسنیہٹ میں گھل مل جاتا ہے، آج یعنی ۲۲ فروری ۱۹۷۷ء کو سٹیم سائرسے چار بجے اس عمارت کی پہلی منزل پر ماہنامہ "افکار" کی ۲۳ ویں سالگرہ منائی جانے والی تھی۔ رابن روڈ سے آرٹس کوئٹل کی عمارت کچھ زیادہ دور نہ تھی۔ پھر بھی صاحب صاحب کے ایک شاخے پر ای کے عویں اور افکار دوستوں کی دو تین گاڑیاں اس در سے خاصے کو آنکھوں آنکھوں میں گزار رہی تھیں۔ راستے میں سحر انصاری کو صاحب صاحب نے مخاطب کر کے کہا: "آج تو آرٹس کوئٹل کی تیسری منزل پر پھولوں کی نمائش بھی ہو رہی ہے، رنگ برنگ پھولوں کے انبار لگے ہیں، بس یاروں کے منے آرہے ہیں۔"

چلتے ٹھہکتے ہے افکار کی ۲۳ ویں سالگرہ اور پھولوں کی نمائش کا پروگرام ساتھ ہی ساتھ منٹ رہا ہے سحر انصاری

کے ہونٹوں پر ایک سحر انگیز مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

صاحب صاحب کی باتوں میں پھولوں کی تازگی اور زندگی کی حرارت تھی، آج ان کے افکار کی ۲۳ ویں سالگرہ تھی جسے انہوں نے مسلسل ۲۳ سال سے اپنے عمل کی حرارت اور اپنی لڑی سے زندہ رکھا تھا۔ ان کے تحقیقی عمل کا سارا جوش اور ولولہ افکار کو زندہ اور اس کے مزاج کو فعال اور متحرک بنانے میں صرف ہوتا تھا۔ افکار کی زندگی صاحب صاحب کی زندگی ہے۔ اپنی زندگی کی ساری توانائی اور حرارت اور ولولہ افکار کو منتقل کرنے کے بعد بھی ان میں ممکن اور ہموار کاشائیک نہ تھا۔ ان کی چلت پھرت میں اس حوصلہ مند سپاہی کے پختہ عزم کی جھلک تھی جو کچھ محاذوں کی فتح مندی کے لئے میں اگلے مورچوں پر بڑبڑا کر حمل کرتا ہے اور دشمن کی چوکیوں کو ایک ہی یلغار میں سمیٹ لینے کی غماش میں جھپٹتا ہے۔ ان کی زندگی کے کچھ پہلو ہیں

سال ادب کے خازن ارمیدانوں اور محافذ دل پر ایک جنگجو سپاہی کی طرح بسر ہوئے ہیں۔ ان سے گفتگو کیجئے تو بہ چلے گا کہ وہ ایسے نہیں کہ وہ کی طوالت ادب سافت کی کڑی آزمائشوں سے تھک ہار کر بیٹھ رہیں۔ وہ تو کچھ لے کر رہیں گے یا جان دے کر رہیں گے۔ والی اسپرٹ کے مالک ہیں۔

حبیب ہم آرٹس کونسل کی عمارت میں پہنچے تو پہلی منزل پر درمیان میں راستہ چھوڑ کر دو روپے کرسیاں بچھ چکی تھیں، دو سٹرم کی تیاری میں ابھی کچھ دیر تھی۔ اسٹیج کی چوکیوں پر دھنی دھلائی سفید عادیہ جڑھی ہوئی تھیں۔ ایک ٹی بی کنسڈہ میز اسٹیج پر رکھی جانے والی تھی، اسٹیج کے عقبی دیوار پر کپڑے کا ایک بڑا سا بیڑا ان سے گزر کر آنے والی جواڑوں سے ہونے لگا تھا۔ "ماہنامہ انکار" کی ۲۳ ویں سالگرہ۔

، مہربا صاحب آپ کو اس انکار کی ۲۳ ویں سالگرہ مبارک ہو جس کی زندگی کی خاطر آپ نے اپنی عمر کے بہترین لمحات ادب کی آمیزاری میں گزار دیئے۔

انجمن اعظمی خالی کرسیوں کے درمیان ایک کنارے بیٹھے ہوئے بڑے انہماک سے کچھ لکھنے میں مصروف تھے، ان کی کٹا دہ پیشانی پر خشک اور لکھے ہوئے بال بے ترتیب تھے، اور قلم ایک خاص رفتار سے کاغذ پر دوڑ رہا تھا۔ شاید وہ اپنے کچھ خیالات، فکر کی کچھ قد ملیں، ان کے چند چراغ جلا رہے تھے۔

تیز ہے آج درد دل ساقی
تمہنی نے کو تیز تر کر دے

انکار کے دیرینہ رفیق میٹر احمد دہلوی عصر کے انتظامات میں تھے اور احمد طاہر یک شلف پر انکار کے خاص خاص نمبروں کی سجاوٹ میں مصروف تھے، رفیقان انکار مہوڑی کیل اور ٹیپ کی مدد سے انکار کے ہلنے پوسٹ کر ڈورڈو پرچہ ہاں کر رہے تھے، اور مہربا صاحب آدھے ادھر آدھے ادھر دھواؤں میں بیٹے ہوئے بھلے بھلے گئے پھر رہے تھے۔ بھائی یوں نہیں یوں — اسے نہیں بھائی نہیں، ایسے نہیں ایسے؟

لان کی چمپنی دھوپ دھیرے دھیرے سمٹتی جا رہی تھی، سلیٹ سے کٹی ہوئی ہری ہری گھاس کارنگ گہرا سبز ہو جا رہا تھا، فوری کی شام تھی، موسم سرما کا چل چلاؤ تھا پھر کئی شام کی جو امیں خنکی گھل چلی تھی اور پام کے چپکے پنکھوں میں سرسراتی ہوئی ٹھنڈی ہوا سورج کی الوداعی کرنوں کو چومتی ہوئی کہہ رہی تھی۔ اب گزرجاؤ گزرتے والے دن میں تمہارا استقبال کروں گی۔

سیرینا کی سیڑھیوں پر شام کی ہلکی دھوپ ابھی باقی تھی۔ میں چار اٹالوی نقش و نگار کی خوبصورت سی لڑکیاں بے فکری اور لاابالی پن سے بیٹھی ہوئی پڑا پٹا انگریزی بول رہی تھیں اور بات بات پر چاندی کے سٹکے کھنکھار رہی تھیں۔ ان کے چہرے اور ان کی ہنسی میں پشاشت اور تناؤ کی تھی۔ جیسے انہیں آرٹس کونسل کی دلچسپیوں کے علاوہ اور کوئی کام نہ ہو۔ ایسے بھی خوبصورت لڑکیاں جیسے صرف گھومتی ہوئی اچھی لگتی ہیں۔ ایک جیسی ٹائپ کی لڑکی یا راز فانی اور سنسناس کر سبوں پر نظر دوڑاتی اور پھر پاس بیٹھی ہوئی دوسری لڑکی سے ہلے ہلے کچھ کہتی اور دونوں کے قوسی مونٹ ان سنی ہاتھوں پر مسکراتے لگتے تھے۔

میں نے مزہ کر دیکھا انجمن اعظمی لکھنا ختم کر چکے تھے اور اب وہ سحر انصاری کے قریب کھڑے ہوئے چپکے چپکے باتیں کر رہے تھے۔ سحر انصاری نے سیرینا کی سیڑھیوں کو دیکھا، گزرتی ہوئی دھوپ اور درختوں کے پھیلنے ہوئے لمبے سائیل کو دیکھا

اور اس خوبصورت لڑکی کو دیکھا جس نے مدھ بھری آنکھوں کو سیاہ عینک سے ڈھک لیا تھا۔ اور جو ان کی کسی نظم کے عنوان کی طرح اسی اطمینان اور بے فکری سے بیٹھی ہوئی سارے منظر کو غربت اور پسندیدگی سے دیکھ رہی تھی۔ مشرف احمد کی آنکھوں میں اداسی کی کیفیت کچھ اور بڑھ چلی تھی، اس کی جگہتی اور چوڑی پیشانی شام کی سنولائی سنولائی روشنی میں صاف ستھری اور بے عیب دکھائی دے رہی تھی۔ "یار شا! خوبصورت ہو تو دل اور بھی ڈوبنے لگتا ہے۔"

مرثیہ کو نسل کے مرکزی دروازہ سے اسکول کی ایک لاری داخل ہوئی، لاری جوں ہی میدان میں رکی، اس کے کچلے دروازے سے گوریلوں کی طرح اسکول کی جان اور نو عمر لڑکیاں بھر بھر کر باہر نکل پڑیں۔ چھوٹی چھوٹی بچیوں کے جسم پر اسکول کے رنگین یونیفارم تھے، ان کے کچلے بال سرخ اور سنہرے رنگ پر چمک رہے تھے اور وہ شور مچاتی تیسری منزل پر چلی گئیں۔ مسعود کو ماری نے اپنی ہینڈنگ کی نمائش کا اعلان نوٹس بورڈ پر آویزاں کر کے ایک نظران زدکیل کو دیکھا اور خاموشی سے ادھر ہلا گیا۔

شام کی روشنی ڈھلی تو مہائیں پام کے درختوں میں الجھ کر در در سے سرسراٹے لگیں، اگلی نشستوں کی کرسیاں بھرے لگی تھیں اور پہلی منزل کی چھت سے چپکے چپکے بلب روشن ہو گئے تھے۔ پورے ماحول میں طمانیت اور آسودگی کی کیفیت دل رہی تھی۔ اتنے میں شاعر انقلاب جو شہر بلخ آبادی جلسہ گاہ میں پہنچ گئے۔ ان کی پوری شخصیت میں ایک عزم اور پرسکون ٹھہراؤ تھا۔ وہ اپنے استقبال میں اٹھنے والے کارکنوں اور ماحول سے بڑی شفقت اور نرمی سے ہاتھ ملارہے تھے۔ چہرے پر ہلاکی تو دنازگی تھی وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ اس صبح صاحب انہیں بازوؤں سے سہارا دے کر اگلی صف کی طرف لے گئے، وہ وہیں بے نیازی سے ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ اس صبح کے اس عظیم شاعر کا بلا تکلف عین دست پر پہنچ جانا ان کی افکار نوآوری اور بلند جوصلگی کا بین ثبوت تھا۔

جوش تو خیر جوش میں ایسے موقع پر ٹوٹ پونچے شاعر اور عقل دار شخص سے میرزا دانشور تک ہاتھ پر پھیلا دستہ ہیں، جوش صاحب کی آمد کے ساتھ ہی کرسیاں دھڑا دھڑا بھر لے گئی تھیں، جلسے کی باقاعدہ کارروائی کی ضروریات کے لئے "بیس مہمان خصوصی کا انتظار تھا، نشست گاہ کی تین چار سو کرسیاں دیکھتے دیکھتے کامی کے شعراء، دانشوروں، صحافیوں اور ادباء ہیں سے پُر ہو گئیں، دائیں جانب کی اگلی سیٹوں پر ممتاز حسین، مجتبیٰ حسین، محمد احمد بنواری اور ظفر الحسن تھے ان کے بعد خواتین تھیں، زاہد لقی، خالدہ شفیقہ رشیدہ رضویہ، شمیم طلعت کے ساتھ ساتھ اور بہت سی بیبیاں تھیں، محنت رومن کے ساتھ ان کی بیگم سلمیٰ زمین تھیں۔ بائیں جانب کی کرسیوں پر کمانڈر انور، ابوالفضل صدیقی، علی نصرت ایڈوکیٹ، یونس احمد، جمیل اختر، صادق انجیری، ڈاکٹر عالیا نام جمیل میری، مسعود احمد برکاتی، قمر ہاشمی تھے، ان کے عقب میں برٹش انفارمیشن کے جلیل صاحب تھے اور اس کے بعد سرشار صدیقی، شمیم نوید، حشرت انجم، شمس زہیری، نسیم احمد دوانی تھے، ان کے بعد کرسیوں پر شبنم دوانی، مسلم منیا، اشفاق شتی اور عباس احمد عباسی تھے آخری کرسیوں پر رفیق خاندانی، بیگم کے سجدے تھے، مجھے ان لوگوں کے درمیان ایک تنہا خاتون بھی نظر آئیں، جن کا ہتھوڑی سرخی رنگ کا تھا اور جن کی بڑی بڑی آنکھیں ہلاکی عین تھیں۔

مہمان خصوصی حکیم محمد سعید دہلوی کے آنے کے بعد جلسے کی کارروائی کا آغاز کر دیا گیا۔ اسٹیج سکریٹی کے قرائض اردو کے مشہور شاعر شاعر انصاری اور اکرہ تھے۔ حکیم صاحب حسب روایت سفید کپڑوں میں ملبوس تھے، سفید مچکین، سفید باجام، آنکھوں پر سیاہ عینک، گورا چٹا رنگ، گھڑی ناک، ستھرے بھرے نقش و نگار کے حکیم صاحب روایتی حکیموں سے کچھ علیحدہ نظر آتے ہیں۔

اور جسے ہر سے بڑے ہارے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ اسٹیج پر ایک غیر معمولی قدر وقامت کی کرسی پر بیٹھتے ہیں جس کی گدی اور پشت گاہ محفلِ حق اور جامعہ کی پالش والی تختیاں روشنی میں جگمگ رہی تھیں۔

پروگرام کی ابتدا عبدالرحمن کی تلاوت قرآن سے ہوئی۔ اس کے بعد وہ بیانات و حقائق کو اس کی ۲۴ ویں سالگرہ پر پاکستان کے مختلف علمی اداروں اور مشاہیر کی طرف سے موصول ہوئے تحفے پیش کئے۔ ان بیانات میں خلیفہ اور نیک نیتی کا بے پناہ جذبہ تھا۔ اور آخر میں انکار اور اس کے مدیر صاحب لکھنوی کو مبارکباد پیش کی گئی تھی۔ بیانات پڑھنے والے ایک مقامی کالج کے پرنسپل اور نفاذ عتیق احمد تھے۔ اس کے بعد صاحب لکھنوی نے وہاں خصوصی شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی اور جلسے کے شرکار کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ایک مختصر سے جائزے میں بھوپال سے لے کر تقسیم کے بعد کراچی سے انکار کے اجراء پر ان مشکلات اور دشواریوں کی روداد بیان کی جو وہ اس کھن راہ میں بھگت چکے ہیں۔ ادبی پیش آئند دشواریوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا: "ادبی رسائل کے مدیروں کا جو مقدر رہا ہے وہی میرا مقدر ہے۔" انہوں نے اپنے جائزے میں ادبی رسائل کی اہمیت واضح کرتے ہوئے کہا: "ادبی رسائل بھی ہماری زندگی کا ایک حصہ ہیں اور بقول ماہائے اردو "ادب میں رسائل اور جریوں کی ایک مخصوص جگہ ہوتی ہے اور کئی لحاظ سے ادبی رسائل کتابوں پر فوقیت رکھتے ہیں، رسائل میں جدید ادبی تحریکیں، رجحانات اور دیگر ادبی مسائل پر پہلے بحث ہوتی ہے اور انہیں پڑھنے کے بعد ہی کتابیں لکھی جاتی ہیں۔ یہ پچھنے تو ادبی رسائل انقلاب لاسکتے ہیں۔" انکار انقلاب تو لاسکتا مگر اس کا مزاج ہمیشہ انقلاب پسند خیالات کا ترجمان رہا۔ اس نے اس نظریے کی اہمیت محسوس کی اور ان واقعات کو پورا کیا جو انکار سے وابستہ کئے گئے تھے اور ان خیالات کی ترجمانی میں جو اس کے مزاج میں رچی بسی تھی کبھی مصلحت یا بخل سے کام نہیں لیا۔ بلکہ ان کی اشاعت میں ہمیشہ غیر معمولی جرات کا ثبوت دیتا رہا۔ صاحب صاحب کے بعد دوائس پر انکار کے مدیر رفیق میر احمد دہلوی آئے۔

بڑھ رہا ہے سب خرابی سے

علم و دانش کا کارواں "انکار"

زجواں نسل کا نمائندہ

ایک تحریک ہے جریدہ نہیں

فکر و فن کا نگار حمانہ ہے

حضرت "انکار" فکر و فن کا نگار غلام احمد جوہم آپ کے فکر و فن کے پوشیدہ نگار بننے کے قابل ضرور ہوئے، کیا چھپے رستم نکلے میر احمد دہلوی صاحب اگر آپ میں کچھ شاعرانہ والی لت اور جہاں جہاں توہم آپ کو پہلے ہی ڈھونڈ نکالنے میں کامیاب ہو گئے ہوتے۔ آپ کا ایک بیک بحیثیت شاعر نمودار ہونا حیران کرنے والی بات ہے!

"یار میر صاحب بھی شاعر ہیں" احتیاطاً رحمن کی آواز میں حیرت تھی۔

اس میں حیران کی کیا بات ہے، بعض لوگ کچھ نہیں ہوتے اور بہت کچھ بن جاتے ہیں اور کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جنہیں اچانکوں پر پردہ ڈالنے سے بچنا پڑتا ہے۔ یہ سب تصورات کی باتیں ہیں، تیری میری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔

نظر میں اٹھائیں تو سامنے مشرف احمد تھے، نام کچھ غیر ہمدانی ہے مگر معروف ناظم ہیں، اردو میں ایم اے ہیں، انہیں لکھتے ہیں، فیض احمد فیض اور داتا گھڑی کے شاعروں کے مشرف فرماتے ہیں، ان کی آنکھیں ہمیشہ حیرت زدہ رہتی ہیں مگر

چہرے سے مطمئن اور ہشاش بشاش دکھائی دیتے ہیں ڈانس پر پہنچے۔ اہم انہوں نے
— پہنچا کر، صہبا صاحبہ "شروع کر دیا۔

ایسٹج کے علاوہ صہبا صاحبہ مشرف احمد کے خاکے میں بھی زندہ اور متحرک تھے۔ خاکہ ختم کر کے وہ ایسٹج سے اترے تو کچھ
لوگوں نے اپنی کرسیوں پر گردنیں گھما کر کہا:

"سہماں خوب لکھا ہے صہبا صاحبہ کا خاکہ، بڑی صحیح صحیح باتیں لکھی ہیں،
اپنی تعریفیں سن کر کس کا فز کا سینہ نہیں بھولتا۔ مشرف احمد کی گردن اصل طرح کی مانند اکر چکی تھی۔
"میل تم کیا لکھتے ہو جو میں لکھتا ہوں، مگر خیر تم نے بھی برا نہیں لکھا۔"

شام گہری ہو چکی تھی۔ سورج کبھی کا ڈوب چکا تھا، سیرینا کی سیڑھیاں دھندلائی تھیں، سیریلوں کے پاس بے فکری سے
بیٹھی ہوئی خوبصورت آنکھوں اور سنڈل جیسوں والی لڑکیاں اکٹار کر جا چکی تھیں۔ ان کی دلچسپی کا پتہ گرام ختم ہو چکا تھا، میں نے جتنی رو
کی کرسیوں پر نظر دوڑائی، کئی پر تھکے کے جھروکے میں دو بڑی بڑی غزالی آنکھیں ٹٹا رہی تھیں، "یہ آنکھیں کس کی ماور سے جگمگا رہی
ہیں، کون ہے جہاں آنکھوں میں ڈوبا ہوا ہے۔" لڑکان میں انکار کی تیسویں سالگرہ کا سارا حسن سمٹ گیا تھا، جوش ملیح آبادی ایسٹج کی ایک
کرسی پر کسی سنگت میں کھیسے کی مانند ساکت تھے، ان کا سرخ سپید چہرہ بلب کی روشنی میں جگمگا رہا تھا۔ ٹھنڈی جہاں انکار کی سالگرہ
کا بڑا سا بیڑا اب بھی سرسرا رہا تھا۔ سارے ماحول پر ایک پردہ گھبراہٹ اور مطمئن خاموشی پڑی رہی تھی۔ پردہ گرام میں سامعین کی
دلچسپی گہری ہو چکی تھی۔ اب ڈانس پر دلچسپ تھے، موٹی ٹوٹی ٹینک والے شاعر قمر ہاشمی تھے جو اردو اور انکار کے عنوان سے ایک نظم
سنارہے تھے۔

اردو جہاں حسن کے ادراک کی کتاب
انکار اس کتاب تجل کا ایک باب
اردو ہے حیرت و غالب و موسیٰ کا آئینہ
انکار جوش و فیض کے فنی کا صحنہ کردہ

قمر ہاشمی کے بعد سحر انصاری نے ایک مقالہ پیش کیا۔ جس میں انکار کے خیال کو دار، معیار اور ادب میں اس کی خدمات
کا جائزہ لیتے ہوئے کہا: "اردو ادب کو جدید عہد کے پس منظر میں پیش کرنے اور جدید نقطہ نظر کے مطابق ادبی تخلیقات کو پرکھنے کے عمل
کو بھی انکار نے بہت عروج رکھا۔ انکار جدید ذہن کی نمائندگی کرتا ہے لیکن وہ مزید معیاری اور جدید ہو سکتا ہے بشرطیکہ انکار ایک
ایسا صنعت بن جائے جو خشک پتوں سے زیادہ تازہ کو پھل کو اپنے حسن کی علامت سمجھے۔" سحر انصاری نے اپنا مقالہ ختم کرنے کے
بعد نعرہ بٹے قلندر کی انتظار بھی دیکھا اور کھٹ سے مختار زمیں کا نام پکار لیا۔ آؤ، تم بھی میلان آزماد۔"

مختار زمیں کی آواز نعرہ لپچے میں دھوم دھرا کا اور ڈورانی اتار چڑھاؤ تھا۔ مضامین کیا تھیں یوں سمجھیں کہ رنگ و آواز
چھوڑنے والی پہلوؤں کی جھلک جھلکے اور سالے دار باتوں نے سماں باندھ دیا۔ بعض حصے میں طنز کی ایسی کواری خیز ہیں جنہیں بکری شعری
طریقے صلیح ہاتھ پر پکارتے کی فکر کرتا تھا۔ یاد: مختار زمیں کو سب حد خطرناک قسم کے آدمی نکلے۔ بڑا مہلک ہتھیار رکھ کر ہتھیار ہے اپنے
ہاتھوں میں، آج کل کچھ لڑکیاں کئی صاحبہ ریت فوٹی وریض سیٹھ اگر ہمارے بیچ کسکھائی کشتہ ادب صہبا کو دیکھے گا تو یہی کہے گا۔

تو ایک دم کنٹرم آدمی ہے۔ کوئی پرو پا نہیں جانتا۔ اس کا بچار بڑا مندو ہے، مختار زمن کے ایک ایک کھلے پر ماہ، داد ہو رہی، اور پھر جب وہ مہمان خصوصی حکیم محمد سعید دہلوی کی طرٹ مڑ کر اس جیلے پر پہنچے تو سارا ماحول دیوار فقہ بن گیا۔ صنعتی اور مدباری فضا میں صہیا صاحب افکار کی فکر میں گرفتار ہیں۔ انہیں ادب کا مرض لاحق ہو گیا ہے، خوش قسمتی سے آج حکیم سعید صاحب الوجود ہیں، میں ان سے پوچھتا ہوں — کیوں صاحب قانون شیخ میں اس مرض کا ذکر ہے؟ انہیں؟

حکیم صاحب مسکرا کر پہلو بدلی گئے۔

مختار زمن کے بعد ممتاز شاعر اور نقاد انجم عظمیٰ کا نام پکارا گیا۔ ڈالس پر پہنچے تو ایک نظر ادھر ادھر ڈالی اور بڑے بڑے پنداز سے شروع ہوئے۔ فی زمانہ ادیب یا شاعر اپنی تخلیقات میں مٹی بلا بر خون جگر صرف نہیں کرتا۔ نثر و شاعرت کی آسانی کے سب اس عہد میں وہ جو کچھ لکھے گا، جیسے گا اور جس قدر محقق بے تعلقی اور جلد بازی سے لکھے گا اتنی ہی تیزی سے چھپ چھپ کر، دن دو دن مات چرگنی شہرت پائے گا۔ بات معقول تھی کیونکہ پہلے کے ادیب، شاعر اور صحافی برسوں کی کڑی ریاضت و جرق ریزی کے بعد بھی مشکل سے شہرت کا ٹکڑا پکڑ پاتے تھے، اب تو زمانہ ایسا آن لگا ہے کہ ہر دسرا آدمی صحافی، تیسرا آدمی ادیب، شاعر اور چوتھا پانچواں آدمی اپنے جسم سے کہیں زیادہ تیز مند سالے کا ضخیم نمبہ لٹھ بٹا اور شہرت کو اپنی ٹونڈی کی مانند من میں لئے لئے پھرتا ہے۔ اور بے زبان دوستوں اور مددگاروں کے درمیان بیٹھ کر اپنے آپ کو مستند کہلاتا ہے۔ یہ سب اس عہد کی باتیں، جن پر انجم عظمیٰ نے اشارہ کیا تھا۔ انجم عظمیٰ بے آگے چل کر کہا۔ ابھی کچھ دن ہوئے کہ آج یونیورسٹی میں جدیدیت کے ایک سمپوزیم ایک مقرر نے جدیدیت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا: مغربی ممالک کے ایٹمی ہتھیاروں کا مقابلہ مشرق تیر و تفنگ سے کر رہا ہے۔ مغرب کو چاہئے کہ وہ ہماری جدیدیت کو سمجھنے کی کوشش کرے؛ انجم عظمیٰ نے جدیدیت کے اس پہلو کو Condemn کرتے ہوئے انسانیت کے قاتلوں پر پوری طاقت سے راکٹ برساتے ہوئے اور جیلنے کی امنگ کے ساتھ ساتھ سائنس اور ٹکنالوجی، بھی اپنے تخلیقی ذہن کی آزمائش کرتی ہوئی — ایٹمی ہتھیاروں کے مقابلے میں تیر و تفنگ کا استعمال جدیدیت نہیں بلکہ پٹرا پٹنے والا پہلو ہے۔ "انسانیت کے قاتلوں پر پوری طاقت سے راکٹ برساتے ہوئے گے۔" مغرب کے جدید ہتھیاروں کا المہ جدید ہتھیاروں سے کرنا ہوگا۔

انجم عظمیٰ کی آواز جذبات اور غلوں میں ڈوبی ہوئی تھی اور میرے ذہن میں مشرق کے عظیم رہنما ماؤز سے تنگ کا گھونٹ رہا تھا۔ "سیاسی طاقت ہندو کی نال سے جنم لیتی ہے" ۲۲ فروری سنہ ۱۹۴۷ء کی شام کو پورٹریٹ مومٹ کی یہ کڑی، نور دار آواز میں گھنٹی، انجم عظمیٰ شاعر ہیں اور نقاد بھی، شہر کے ایک کالج میں اردو کے استاد ہیں، ادبی دھڑے ہندوؤں سے انہیں آپ کو ہمیشہ بچائے رکھنے کی کوشش کرتے ہیں، شاید اسی وجہ سے ان کی شہرت نہ لگا کر نہیں اڑی۔ کبھی کبھی گوشہ نشینی کی مدد سے مصاحبت پسندوں کی ادنیٰ چوکیوں پر پشخوں مارتے ہیں اور افرا تفری کے مرزے لوٹتے ہیں۔ انجم عظمیٰ کے بعد نہانی ربروں کا مقابلہ شروع ہوا، مقررین میں مرن حضرت جوش تھے جنہوں نے مقالہ پڑھا، سوانحی کے محبتی احمیں کا نام پکارا، وہ اس پر آن کر بولے۔ (نکار بر صغیر کے ان چند گئے چنے رسالوں میں سے ایک ہے جس نے ادب میں پہلے ہا خدا ت انجم دیں اور ی اپنے معیار کو گرنے نہ دیا، چلتے چلتے انہوں نے کہا۔ یونیورسٹی میں جدیدیت کے سمپوزیم میں تیر و تفنگ سے متعلق میں نے جو جملہ کہا وہ میل نہ تھا بلکہ لن پیاڈ کا تھا، اب یہ معاملہ لن پیاڈ اور انجم عظمیٰ کا ہے۔

نعتی حسین کی باتیں سن کر خون گردش کرنے لگا تھا کہ میں اب ایک نیا محاذ کھلے والا ہے، اگھا بچھاڑ ہوگی دائرہ بیچ آڑ لے
یں گے مگر مجھے صاحب درمیان سے اپنے آپ کو ہٹا کر سارے معاملے کو ٹھنڈا کر گئے، چلے چھٹی ہوئی۔

اردو کے مشہور نقاد ممتاز حسین نے کہا۔ انکار کو مسلسل ۲۳ سال زندہ رکھنا کچھ صہبا لکھنوی کا کام ہے اور بلاشبہ وہ
رکس بار کے مستحق ہیں، جبکہ ادبی جرم کے شکل ہی سے چند ماہ یا چند سال چل پاتے ہیں۔ انکار کو زندہ رکھنے میں صہبا لکھنوی کی
مسل کا رشتوں اور بے مثال قربانیاں کا زبردست ہاتھ ہے، کچھ معلوم ہے کہ رسالہ کو جاری رکھنے کے لئے ایک مرتبہ صہبا
ضوی نے اپنے گھر کے زیورات تک فروخت کر ڈالے تھے۔ ادب کے لئے ایسی قربانیاں ذرا مشکل ہی سے ہاتھ لگتی ہیں، یہ ان
مذہبوں میں سے ہیں جو آنکھ بند کر کے ادب کی خاطر اپنا سب کچھ قربان کر ڈالتے ہیں۔ سید سبط حسن نے اپنی تقریر کے دوران ایک
سے دہرہ اتنے سنایا۔ بہت پہلے کا ذکر ہے، میں جیل کے دن کاٹ رہا تھا، ایک دن مجھے جیل میں انکار کے ایک شمارے کے ساتھ
بخط موصول ہوا۔ وہ رسالہ اردو خط صہبا لکھنوی نے میرے نام ارسال کیا تھا۔ اس وقت ان سے میرا تعارف نہ تھا۔

اسے اردو کو فوری خط لکھا۔ "ان صاحب کو سمجھائیں، ناخن بچھے خط لکھنے اور رسالہ بھیجنے کے جرم میں مستحب
نہیں۔ کہیں کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائیں۔" انکار کے دوسرے شمارے میں میرا خط جو باہر آئے اردو نے انہیں بھان
دیا تھا جیل کا توں شائع کر دیا اور جب تک جیل میں رہا انکار برابر ملتا رہا۔

سید سبط حسن کے بعد برصغیر کے عظیم شاعر جوش ملیح آبادی سے درخواست کی گئی کہ وہ اپنے گزراں قدر خیالات سے
احسین کو لوازیں، ادھر جوش صاحب کا نام آیا ادھر لوگ اپنی اپنی کرسیوں پر سنبھل کر بیٹھ گئے کہ یہ عہد کچھ لینے والا تھا۔
روانی کی جیب سے کاغذوں کے چند ٹکڑے نکالے اور گرجنے لگے۔ ادب انسانیت کا لباس ہے، زبان ہے، روح ہے، اس کے
برکات نام آسودہ اور نامکمل ہے، ایک ایسے جگہ کے مانند جہاں غول ہائے وحشی کے سوا کچھ نہیں، ایک ایسے سائڈ کی طرح
فوری انسانیت کو اپنے سینک پر اٹھائے کچل ڈالنے کی فکر میں ہو۔ ہمیں شاعری، ادب اور آرٹ کے ذریعہ انسانی زندگی
نورانی ہوگی، اور انسانیت کے دامن کو لوازاں خوشیوں اور مثبت اقدار سے بھرنا ہوگا۔

ہر گرام کی طوالت کے باوجود سامعین کی دلچسپی کسی طرح بھی کم نہ ہوتی تھی، کم کیونکر ہوتی جبکہ مدت کے بعد ادب کے شائقین
ایسا دلچسپ اور رنگارنگ کا ادبی پروگرام ہاتھ لگا تھا۔ اگلی صفت سے ایک صاحب اٹھے، ان کا انداز ایسا تھا جیسے جلسہ گاہ
سے ایک دم باہر نکل جائیں گے، پتہ نہیں کیا بات تھی، سیاہ شیروانی کے اندر ان کا جسم گوشت کا ناقابل عبور پہاڑ تھا۔ غلام معلوم
ن میں بھی کچھ تھا یا دہاں بھی گوشت کے تازہ لوتھڑے رکھے ہوئے تھے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ان صاحب کو عارضہ ہے، وہ ایک جگہ
اموشی سے نہیں بیٹھ سکتے۔ اگر انہیں چلنے پھرنے کا موقع نہ ملے تو انہیں جگہ بیٹھے بیٹھے اس زور زور سے تھکھلی رائیں اردوئی گردن
لٹے ہیں جیسے زمین زلزلے کی لہٹ میں آگئی ہو۔

جوش صاحب کے بعد مہمان خصوصی جناب حکیم محمد سعید دہلوی ٹوائس پر کھڑے ہوئے، ان کی آواز مدھم مدھم تھی مگر لوگ غور
سے ان کی باتیں سن رہے تھے۔ ادیب کا کام ماضی سے روشنی حاصل کرنا ہے کہ بہتر مستقبل کی تلاش کی جاسکے۔ بیچ میں ایک
دہرائی ایک کے کھڑکنے کی صدا بلند ہوئی مگر مدھم مدھم آواز جلسہ گاہ میں پھیلتی رہی اور سامعین سنتے رہے۔ ادب زندگی کے
سن کو نکھارتا اور سنہارا ہے اور ادیب جمہور معاشرے کے رجحانات اور احساسات کا ترجمان ہوتا ہے، معاشرے کی اچھالتوں

مے ساتھ ساتھ اس کی بنیادیں کو بھی آئینہ دکھاتا ہے، مہمان خصوصی مے ہوب، ادیب کے کردار اور ادبی رسالوں کی اہمیت واضح رہے مہمان اس بات کو انتہائی حوصلہ افزا قرار دیا کہ دشواریوں کے باوجود اردو در سلسلے لکھنے والوں کو تخلیقی عمل ہماری رکھنے اور پڑھنے والوں کو جدید رجحانات سے آگاہ کرنے کا فرض نہایت کامیابی سے ادا کر رہے ہیں۔ مہمان خصوصی اپنی تقریر کے آخری حصے میں نئے جیب اچانک جھٹوں میں چپکے ہوئے جو کور بلیب بچھ گئے اور مائیک خاموش ہو گیا، میں مہمان خصوصی حکیم محمد سعید دہلوی کے ہونٹ کھلتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پراڈاؤستانی نہ دی، یہ سلسلہ چند ہی لمحوں میں ختم ہو گیا، مہمان خصوصی اپنی تقریر ختم کر چکے تھے، سحر نصاریٰ نے ایک مرتبہ پھر حاضرین کا شکریہ ادا کیا اور جلسے کے اختتام کا اعلان کرتے ہوئے کہا: ”دوسری جانب لان میں چائے آپ کا انتظار کر رہی ہے۔“

شام ختم ہو چکی تھی رات کا اولین اولین دھند لگا باہر کے پڑے پڑے ہوائے سرسراتے ہوئے چٹکوں کو اپنی ہوش میں بھر چکا تھا۔ دختوں پر رات کا بسیرا لینے والی چڑیوں کا شور مچ رہا تھا اور ان کی گھنی گھنی ڈنگاڑ شاخیں کسی الو کے اور مبہم خیال کے مانند تاریکی میں لٹی ہوئی پھیلی چلی جا رہی تھیں۔ نرم نرم ٹھنڈی لہاس پر چپ چاپ چلتے ہوئے میں نے چائے کی پیالی اٹھالی تھی کچھ لوگ اب بھی میزوں کے گرد جمع تھے اور کچھ ٹکڑیوں میں بیٹے ہوئے چائے کی گرم گرم لچکوں کے ساتھ خوش گلیاں کر رہے تھے، ایک طرف جنتی حسین اپنے مخصوص انداز میں گفتگو کر رہے تھے، دوسری جانب چائے کی میزوں سے ذرا پڑے انجم غظمی ہلسم فرخی سے نہ معلوم کیا باتیں کر رہے تھے، میں ٹوہ لینے کی غرض سے وہاں پہنچ گیا۔ اگر نہ پہنچتا تو زمر کی بھراؤس رہتا، انجم غظمی ہلسم فرخی سے کہہ رہے تھے: ”من پیارے اردو کمی نہیں لکھی، کوئی صاحب لن پیار کا حوالہ دیں تو صحیح ترجمہ کریں اور حد بدیت کا لن پیار سے کیا تعلق مقرر نے قلم ترجمے کے ذریعہ اپنی قدامت پرستی سے جدیدیت کا ایک نیا مہولی تیار کیا ہے جو کسی بھی صورت قابل قبول نہیں ہے۔“ میں نے دیکھا پام کے موٹے تنے کے قریب ہی جنتی حسین بھی چپکے چپکے اپنے ارد گرد کھڑے ہوئے کچھ لوگوں سے باتیں کئے جا رہے تھے۔ خواتین کی میز مخصوص کردی گئی تھی، چلنے پر مشرقی روایت اور کفے دن ہمارے ساتھ ساتھ چلے گی، جہاں وہ نہایت بے تکلفی اور بے سحر سے کیلوں کی طشتریوں، دال موٹ اور گلاب جامن کے پلیٹوں اور چائے کی پیالوں کا سترا ذکر رہی تھیں۔ بڑا معقول انتظام تھا۔

میں نے دیکھا کچھ لوگ مہبا صاحب کو گھرے ہوئے ہیں، ”افکار کا سالنامہ بلاشبہ آپ کا ایک کارنامہ ہے“ ”ہاں چہ شک، دریں چہ شک“ ایک صاحب نے گردن ہلا ہلا کر فارسی میں تصدیق کی۔
”آج کا عصرانہ اور جلسہ بھی انہی جگہ نا قابل فراموش ہے۔ ایسا دل موہ لینے والا ماحول تو اس صنعتی شہر میں شاذ و نادر ہی ملتا ہے۔“

مہبا صاحب تعریفیں سن کر ذرا اور جھک گئے اور مسکراتے ہوئے تیز تیز لہجے میں بولے ”مہبا یہ سب آپ لوگوں کی افکار دوستی ہے، دیکھیں القلی ہے، بھلا میں کیا ہوں۔“
”جی ہاں آپ تو کچھ بھی نہیں ہیں۔!!“

حفیظ ہوشیار پوری

اشک آنکھوں میں ہیں رسوا و ضعداری ہو گئی
کتنی مشکل تیرے غم کی پاسداری ہو گئی

پھر گئی آنکھوں میں پھر اک صورت بے خد و خال
دل پہ پھر کیفیت مودوم طاری ہو گئی

پھر نہ دیکھا آنکھ اٹھ کر لالہ دگل کی طرف
دامن دل پر کچھ ایسی لالہ کاری ہو گئی

آگئے وہ جب ذرا دل کو متراہ آنے لگا
اور پہلے سے سوا کچھ بے ستیاری ہو گئی

وہ خود آئے تھے کہ اُن کی یاد تھی، کس کو خبر
بار بار آنکھوں سے جوئے اشک جاری ہو گئی

مدعا قطع تعلق تھا فقط اُن سے مگر
وہ یہ سمجھے ختم رسم دوست داری ہو گئی

مٹ گئے ہم خاکِ راہ دوستان ہو کر حفیظ
سُرخ و ہم سے ہماری خاکساری ہو گئی

تابش دہلوی

(نذیر اقبال)

نہ ہو سکے گی حریف جام و سبو کبھی گردش زمانہ
 کہ ہم تک آکر شرابِ امروز ہو گئی ہے مئے شہانہ
 مری نظر میں نہیں ہے اس سے زیادہ کچھ اعتبار منزل
 کہ نارسائی کو چاہئے تھا رو طلب میں کوئی بہانہ
 نظرِ نظر اُن کی روشنی ہے نفسِ نفس اُن کا دائی ہے
 ترے کرم سے ہنامِ الفت جنہیں چلا سوزِ جاودانہ
 فریبِ کس سادگی سے کھلے ہیں اعتباراتِ زندگی کے
 چمن میں وہ برق بن کے ٹوٹی جوشاخ تھی اپنا آستانہ
 مری بساطِ نیازِ مندی میں صرف لے دے کے ایک ایماں
 ترایہ عالم کہ لاکھ بیت خانے ایک انداز کا خزانہ
 ہزار محرومیاں ہیں لیکن میں دل سے نامطمئن نہیں ہوں
 یہ کروٹیں درود کی سلامت کبھی بدل جائے گا زمانہ
 خدا کیسے اہلِ بارغ کو بھی ہمارے ہمراہ راس آئے
 نئی نئی عشرتِ ربانی، نیا نیا ذوقِ آمشیانہ
 ہم اپنی رودادِ شوق کیونکر سنائیں اربابِ ایمان کو
 کبھی کی چشمِ فشانہ خواں بھی سُنا رہی ہو جیلِ کفرانہ
 یہاں وہی ہے نفسِ نفس میں ہزار تشنہ لہی کا عالم
 اگرچہ ہے سرخوشی سے تیری نظرِ نظر میں شراب خانہ
 بدلتے ہی ایک فضلِ گلشن تمام فطرت بدل گئی ہے
 کبھی نشیمن ہیں نفسِ تھا اور اب نفس بھی ہے آشیانہ
 مرا طریقِ نیازِ مندی الگ ہے سارے جہان سے تائید
 وہاں ہے ذوقِ سجودِ مجھ کو جہاں جیس ہے ناستانہ

ادا جعفری

ہیگائی 'طرزِ ستم' بھی بہانہ ساز
 بے چارگی 'کرب' و 'الم' بھی بہانہ ساز
 کچھ بُت بنائے ہیں چٹانیں تراش کر
 دل بھی بہانہ ساز ہے 'غم' بھی بہانہ ساز
 مذبذب کے ساتھ جلاتے رہے چراغ
 کھلتا ہے اب کہ دیدہ نم بھی بہانہ ساز
 پابندیِ رسوم و نا بھی بہانہ ساز
 ترکِ وفا و شیوہِ رم بھی بہانہ ساز
 ہر لمحہ حیات کا تنہا رہا وجود
 دلدارئی نگاہِ کرم بھی بہانہ ساز
 کچھ دُور ساتھ ساتھ تھے اتنا قویا دہے
 محرائے غم میں نقشِ قدم بھی بہانہ ساز
 نسب سے بڑا فریب ہے خود زندگی ادا
 اس حیلہ جو کے ساتھ ہیں ہم بھی بہانہ ساز

خورشیدِ احمدِ حامی

جس پہ تیرے لب و رخسار کا سایا ہوگا
 کون کہتا ہے کہ وہ گیت پرایا ہوگا
 دل کے دروازے پہ آہٹ ہے تھکے قدموں کی
 دیکھنا، دُور سے چل کر کوئی آیا ہوگا
 ہم سے اس شہر میں کچھ اور بھی ہوں گے، جس کو
 وقت نے صبح کی پچاسی پہ چڑھایا ہوگا
 ایک خواب - ایک امیدوں کا پمکتا لمحہ
 ہم نے کھویا ہے - کسی اور نے پایا ہوگا
 کیا پتہ ہے کہ بخیلوں کے خزانے کی طرح
 کتنی صبحوں کو اندھیروں نے چھپایا ہوگا
 آج بھی کل کی طرح درد کی دیوار کے پاس
 منتظر ایک مہکتا ہوا سایا ہوگا
 درد مندوں نے شبِ غم کی فصیلوں کے تلے
 اک چراغ اور امیدوں کا بلایا ہوگا
 گھر سے نکلے تو وہی دھوپ کھڑی تھی جامی
 ہم سمجھتے تھے بہاروں نے بلایا ہوگا

حامد سروسے

وہ بے وفا بھی ہمیں با وفاؤں جیسا ہے
 کہ آشنا تو نہیں آشناؤں جیسا ہے
 نہ آرزو کے کنہیا نہ پیار کے پنکھٹ
 دل تباہ بھی ویران گاؤں جیسا ہے
 لبوں پہ پھول 'مژہ پر دہکتے انگارے
 مزاج دیدہ و دل دھوپ بھاؤں جیسا ہے
 بہت حسین 'بہت ہی سبک ' بہت ہی گلاز
 وہ نرم گرم بدن فاختاؤں جیسا ہے
 ابھی تو دن کے اُجالے پر رات کا ہے گماں
 ابھی تو موسم گل بھی خزاؤں جیسا ہے
 ملے ہیں ' دیکھا ہے حامد سروسے کو ہم نے
 وہ بے عذا تو نہیں با عداؤں جیسا ہے

خلیل رامپوری

آسمان کی جھیل بھی اب خشک ہو جائے گی کیا

رات اُٹے گی تو بینائی بھی کھو جائے گی کیا

وہ اگر خالق ہے میرا، مجھ سے کیوں ملتا نہیں

روشنی میل میرے سائے سے ہو جائے گی کیا

ڈوبتا سورج سیاہی کے بھنور پھیلا گیا

تیری صورت بھی مری آنکھوں سے کھو جائے گی کیا

آج کل بجلی کے ٹپکھوں کی ہوا کھاتے ہیں لوگ

زندگی سُکھی ہوئی بکری نہ ہو جائے گی کیا

کھینچتا رہتا ہے کاغذ پر وہ تصویریں خلیل

اُس کی آنکھوں کی اداسی دور ہو جائے گی کیا

رحمان کیانی

جو اپنے گھر کے دریا کے بھی بند رکھتے ہیں
سنا گیا ہے دل درد مند رکھتے ہیں

رہے نہ خود پہ بھروسہ تو گھر کی دیواریں
ہم اپنے سرے بھی اکثر بلند رکھتے ہیں

یہ احتیاط ہوس ہے کہ احترام چھین
گلوں سے لوگ خیال گزند رکھتے ہیں

چلے بھی آؤ نہ گھبراؤ تم کہ آئینے
نہ اپنا ذوق نہ اپنی پسند رکھتے ہیں

ہوئے ہیں کتنے مہذب کہ ہم عدو کے لئے
دلوں میں زہر زبانوں پہ قند رکھتے ہیں

چراغِ حسانہ ویراں کہو کہ ہم رحمان
ابھی تو حوصلہ زہر خند رکھتے ہیں

وقار خلیل

فلو صِ مدحِ جلال و جمال سے بھی گئے
فقیہہ عصر تو کشف و کمال سے بھی گئے

بلند و پست کے ہر مرحلے کو طے کر کے
ہم امتیازِ عروج و زوال سے بھی گئے

حضورِ دل بڑے دعوے تھے لن ترانی کے
جواب بن نہ پڑا، اور سوال سے بھی گئے

ترنے خیال کا موسم، ترے خیال کے دن
مگر گمان کہ تیرے خیال سے بھی گئے

ملال یہ ہے کہ اس سرخوشی کے عالم میں
بفیضِ قُرب نشاطِ دِمال سے بھی گئے

وہ ذی شرف وہ ہوس کا رخسروانِ جہاں
جو دن بھرے ہیں توجاہ و جلال سے بھی گئے

جہنمِ جنم سے اُجاہوں کی آرزو میں وقار
فریبِ سلسلہ ماہ و سال سے بھی گئے

رشیدہ رضویہ

ویش کِنیا

جب وہ زینہ طے کوکے اُتری، تو خساروں پہ آبشاریں بہہ رہی تھیں۔ اور جب وہ موٹر میں بیٹھی، تو آبشاروں میں پتھر بھی لڑھکے لگے۔ وہ باقاعدہ ہچکیاں لینے لگی تھی۔ اور جب اُس نے اسٹیریئرنگ سنبھالا تو آنکھوں کے آگے دُھند چھائی تھی، اور اُسے سامنے کوئی سٹے نظر نہ آ رہی تھی۔ موٹر سائیکل پہ سوار ایکسپریس انشپٹر نے اس کا پیچھا کیا، اور سڑک کے ایک جانب موٹر رکوا دی۔

”محترمہ، اگر آپ کو اپنی زندگی عزیز نہیں، تو کم از کم دوسروں کا ہی خیال کیجئے۔ اپنا لائسنس دکھائیے۔“ کہتے ہوئے پولیس انشپٹر نے موٹر میں چھانکا۔ عونیہ خیر اسٹریئرنگ پہ سمدھ کر رو رہی تھی۔ پریشان ہو کر پولیس انشپٹر نے اُترا اور چھوڑ دیا۔ رونے کی وجہ دریافت کی۔

”میرا شوہر مر گیا ہے۔ اُسے دفن کرنے جا رہی ہوں۔ کچھ غصہ اور کچھ رنج سے کہہ کر عونیہ حفیظ نے آنسو خفگ کئے اور موٹر آگے بڑھا دی۔

کئی گھنٹے وہ بلا وجہ سڑکوں پہ چکر کاٹتی رہی۔ پھر اس کلب کی ماہ لی، جو سمندر کنارے تھا اور جہاں کھانا ماحول صدقِ مدد گھر ملتا تھا۔ سفیر خوار بجتے یہاں آیاؤں کی گودیں بھیجے بندرگاہ سے نظر آنے والی روشنیوں اور جہازوں کے مسنولوں کی طرف پہنکتے تھے۔ اور جب کسی جہاز کی زور دار آواز آتی، تو ڈر کر آیاؤں کے سفید دوپٹوں میں منہ چھپا لیتے۔ بڑے بچے یہاں ٹرائیکل دوڑاتے یا ایک دوسرے کے پیچھے دوڑتے، اور بعض اوقات آپس میں لڑکر دعوے پڑتے، لیکن مائیں مان کے رونے سے بے نیاز ہو کر بیل اور بکرے کے مغز کے پکڑے کھائے چلی جاتیں۔ ساتھ ساتھ اپنے شوہروں کی قصیدہ گوئی میں سمندر کنارے جھللاتے زمین و آسمان کے تمام تر گوشوں کا ایک کر دیتی اور ان کے شوہر بیویوں سے قطع نظر اپنی تہارت، لائسنس، بوس واد چر اور تجارتی پالیسی پر کھب کرتے رہتے۔ ان تمام لوگوں کو دیکھ کر ہی موسس ہوتا تھا کہ ان کی کوئی الگ حیثیت نہیں ہے۔ بلکہ یہ ایک ہی گھر کے ایسے افراد ہیں، جن کا آپس میں بے حد اتفاق ہے۔ اور واقعی یہاں یک جہتی اور ایکائی دیکھ کر قہقہہ ہوتا تھا۔ یہاں کہنے والے حضرات تمام کے تمام پوشینی خاندانی تھے۔ ان میں نو دولت یا نامحاور طریقوں سے لگانے والا کوئی بھی نہ تھا۔ عمنہ کا خاندان پہلی نصف صدی سے اس کلب میں آباد تھا۔

عونیہ کو بھی یہاں آنا ہے حد پسند تھا۔ مگر وہ اس شہر سے عموماً باہر ہی رہتی تھی۔

ہاؤڈ روم میں جا کر عونیہ نے آئینہ میں اپنی صورت دیکھی اور رونے کے بجائے بے اختیار ہنس پڑی۔ وہ بھی کیسی دلپاتی تھی۔ بچوں کی طرح کتنی ذرا سی بات پہ یوں رونے لگی تھی۔ گویا تمام شہر کو ہی تو ڈبو دیا گئے۔ یہ آنسو! اسے بھی۔ یوں تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ خوشی اور دکھ، خیر اور شر، نفرت اور محبت تو ساتھ ساتھ ہی رہتے ہیں۔ اور پھر وہ خود ہی تو نہیں چاہتی تھی کہ امیل ادا مان اس کی زندگی میں کسی طور داخل ہو جائے تو جو کچھ ہو، اس کی منشا کے عین مطابق ہو۔ اب پچھتاوا کس بات کا! وہ روتی کیوں تھی؟

عونیہ کی آنکھوں سے آنسو دوبارہ ابل پڑے۔ یہ کم بخت آنسو بھی کیا شے ہے کہ دل سے نکل کر فوراً آنکھوں میں آجاتا ہے، اور پھر ہر جذبہ، ہر راز کو عیاں کر دیتا ہے۔ آنسو خشک کرے اس نے دوبارہ آئینہ میں اپنی صورت دیکھی، آنکھوں کے ارد گرد ہاؤڈ روم کے سریشیوں کی عینک پہنی اور پھر باہر نکل کر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس وقت کلب تقریباً خالی تھا اور ہار میں دو تین مرد تو نا بیٹھے شغل کر رہے تھے، ہاؤڈ روم میں غلام معمول سکوت تھا اور نیچے لپ ساحل۔ وہ تنہا بیٹھی تھی، اس کے ارد گرد سناٹا تھا۔ وہ وقت کی اس تنہا دوہان ناموشی کو کبھی کبھی ہوا کی سرسراہٹ توڑتی بھاڑی سے گزر جاتی۔ بعض اوقات ہوا کے ساتھ اختر شیرانی کے غزل کے یہ بول بھی بہتے چلے آتے۔۔۔ تو جان آرزو ہے ایمان آرزو۔

کلب سے ملحق ایک سبب تک یہ آواز آرہی تھی، اور گانے والی بڑے ترپا دینے والے انداز میں گارہی تھی، آوازوں اور غزلوں کے انتخاب میں ریڈیو کراچی کا کوئی جواب نہ تھا۔ عونیہ کو بے چینی سی ہونے لگی۔ سمندر آس سے چپ چاپ بیٹھا ہوا تھا۔ کبھی کبھی سٹریپر ہریں آگے بڑھ کر، سر اڑھکا کر کے شوخی سے اس منہ بسولے لڑکی کو بھی دیکھ لیتی تھیں جو ایسے کچے کی مانند نظر آرہی تھی جس کے تمام کھلونے ٹوٹ گئے ہوں۔

کوئی کسی کا جان آرزو نہیں ہوتا۔ یہ سب ڈھکوسلا ہے، لہروں کی جانب دیکھتے ہوئے عونیہ نے ایک موٹی سی کتاب کے اوراق پلٹے۔ کتاب اس نے غلط ٹرے سے پڑ رکھی تھی، یہ کسی کی داستانِ حیات نہ تھی بلکہ اس کا نام "سازشِ نہر سوئز" تھا۔ زندگی نے عونیہ کے ساتھ کبھی کیسی سازش کی تھی کہ جس روز اُسے عموماً کف کی موت کی اطلاع ملی۔ اسی روز امیل ادا مان نے قہر سے آکر اس سے قطع تعلق کر لیا۔ کیونکہ اُسے راستہ میں ایک نئی لڑکی نظر آ گئی تھی جس نے اسے اپنے جسم سے تمام راز اس پر فوراً عیاں کر دیئے تھے۔ یہ لڑکی امیل ادا مان کو عونیہ کی نسبت زیادہ دلربا محسوس ہوئی تھی، عونیہ تو بڑی ڈھکی ڈھکالی اور کچھ اپنے آپ میں رہنے والی لڑکی تھی جس کی پاکیزگی اور معصومیت کا تاثر اس نئی لڑکی نے زائل کر دیا تھا، اور آج ۲۶ اگست کو تعلقات منقطع ہونے کے ٹھیک دس روز بعد عونیہ نے امیل کی تمام تر خوبصورت چیزیں اُسے واپس کر دیں، اس وقت دن کا ایک بجتا تھا۔ ریڈیو پاکستان شمالی دیت نام سے بیماری کی کوئی نئی خبر سنارہا تھا۔ امیل اپنے دفتر میں بیٹھا خبریں سن رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ اور دس روز بعد اس نے عونیہ کی آواز سنی۔ عونیہ یہ دریافت کر رہی تھی کہ بات کرنا پسند کرے گا یا نہیں؟

نہیں۔ مجھے تنگ نہ کیجئے۔ اطمینان سے بیٹھنے دیجئے۔ آخر آپ مجھے فون کیوں کرتی ہیں۔

”آپ! عونیہ ترستاٹے میں آگئی۔ اتنی اجنبیت۔ اس قدر مخالفت۔ یہ تو امیل ادھان کا انداز گفتگو نہ تھا۔ اُسے کیا ہوا تھا؟ اس نے اچانک، کوئی وجہ بتائے بغیر بات چیت کیوں بند کر دی تھی؟ وہ جو ایک خوبصورت سا دلربا جذبہ دونوں کے درمیان تھا۔ اس کائنات کی ایک ان دیکھی سازش کے تحت ختم ہو گیا اور اس پہلی کو یقین نہ آتا تھا کہ اس قدر جلد یہ جذبہ مر بھی سکتا ہے، کیا امیل کو اس سے کسی قسم کا کوئی قلبی یا روحانی رگڑ نہ تھا۔ محض جسم کی طلب تھی، یہ سب کچھ جاننے کے لئے عونیہ نے فون کا کھوکھلا سہارا لیا اور امیل سے آخری مرتبہ دریافت کیا کہ کیا وہ واقعی اس سے بات نہیں کرنا چاہتا؟

”نہیں۔“ امیل حسبِ عادت تناؤ میں آ گیا۔

”اچھی بات ہے،“ فون بند کر کے عونیہ چند لمحات وہیں کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں کھڑی رہی۔ اسے یقین ہی نہ آتا تھا کہ یوں ہو گا۔ واقعی ہو گا؟ اب تک وہ یہی سمجھ رہی تھی کہ امیل ذرا روٹھ گیا ہے۔ حسبِ معمول اس کے منانے پر مان جاتے گا۔ لیکن نہیں۔ اب ان کے درمیان کچھ بھی باقی نہ رہا تھا۔

گھر والوں کی نگاہوں سے بچ کر نہانے کے بہانے وہ مسانحہ میں چھپ کر رونے لگی۔ جی ذرا ہلکا ہوا، تو اپنے کمرہ میں آ کر الماری سے وہ تمام اشیاء نکالنا شروع کر دیں جو امیل ادھان کے غلوں کی نشانی تھیں۔ یہ چیزیں دیکھ کر عونیہ کو شک ہوئے لگا تھا کہ نہ جانے کتنی لڑکیوں کو یہی امیل نے غلوں سے نواز دیا ہو گا اور غلوں کے عوض کیا کچھ حاصل کیا ہو گا۔ امیل ہر چیز کی قیمت ادا کرنے کے بجائے وصول کرنے میں زیادہ ماسر تھا۔ محبت کو اس نے یقیناً بیکار وقت کا سودا سمجھ رکھا تھا، عونیہ محض اسے ان اشیاء کو دیکھنے لگی۔

دو جنادری نادل تھے جو درحقیقت چینی نادلوں کے انگریزی ترجمے تھے، چینی نظروں کا ایک خوبصورت سا اور توجہ بھی تھا جس پر امیل ادھان نے عونیہ کا نام لکھ رکھا تھا۔ ایک بے مد نفیس چینی طاقری تھی جس میں عونیہ نے اپنے ایک پسندیدہ شاعر کے اشعار لکھ رکھے تھے۔ ان کے علاوہ لکڑی کا ایک گڑا اور ایک گڑا یا بھی تھی۔ ان اشیاء سے کئی یادیں وابستہ تھیں اور ان کی وابستگی یا قلب پر انگارہ رکھنا تھا لیکن تمام اشیاء ایک کاغذ میں لپیٹ کر اس نے موٹر نکالی، دو طرفہ فلی کی طرح امیل کے دفتر کی راہ لی۔ امیل فائلوں پر ٹھکا بیٹھا تھا۔ ناگس کی طرح بل کھاتی اور انگاروں پر قدم دھرتی وہ اس کے کمرہ میں داخل ہوئی اور تمام چیزیں میز پر پھینک دیں۔ اس کی آنکھیں دھندلائی ہوئی تھیں اور آواز غم و غصہ سے بھر رہی تھی۔ امیل نے نگاہیں اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا اور پھر خاموش ہو کر چہرہ پسے کر لیا اور سگریٹ سلانے لگا۔ عونیہ نے لغو اس کے ہاتھوں کی جانب دیکھا جو لڑ رہے تھے اور سگریٹ کسی طور سٹیک ہی نہ ہاتا تھا وہ شدید انتشار و ہرجا میں مبتلا تھا عونیہ کو دیکھ کر ہمیشہ اس کے جذبات طوفانی ہو جاتے تھے اب تو وہ دشمن کی حیثیت سے سامنے کھڑی تھی اور دشمن عورت زیادہ محبوب محسوس ہوتی ہے۔

”جو نہہ۔ خود گمشدگی کرتے ہو۔ اور خود ہی ناراض ہوتے ہو۔ بھنکار رہی ہوئی وہ کمرہ سے باہر نکل آئی۔

ادبِ عالی اللہ ہی سی کتاب ہاتھ میں تھا۔ ساحل سمندر پر بیٹھی تھی۔ واپس دیکھا ساحل ہی اس کے لگاؤ کا انجام تھا۔ لیکن یہ بات کراٹھے پہنچ چکے ہو چکا ہے تھی کہ وہ یہاں کے لئے ہمیشہ جہیز رہے گی۔ کسی دور دراز کے چہرہ کی

باسخندہ رہے گی۔ اور وہ دن اس کی زندگی کا مغس حیرین دن تھا، جب وہ زندگی کی تمام حرکات میں پہلے چھوڑ کر پہل چلی آئی تھی۔

کتاب بند کر کے۔ ریٹنگ کے سہارے کھڑی ہو کر وہ گھر میں گھسنے لگی۔ بس اسی کام کی کسر رہ گئی تھی! وہ دن کے ڈیڑھ بجے گھر سے نکل گئی اور اب شاہ کے سنے دھیرے دھیرے چار اطراف پھیل رہے تھے۔ مٹی بھولوں کی خوشبو ہر سوائی اڑی تھی، جن کے نام عونیہ کو کسی طور یاد ہی نہ ہو پاتے تھے۔ غیر امدادی طود پہ چند بھولن توڑ کر اس نے بالوں میں بجلنے، وہ خود بھی تو ایک ایسا پھل تھی جسے بڑی بے دردی سے توڑ دیا گیا تھا۔

انجائے نامعلوم درختوں کی سٹائیں پانی میں اپنا عکس دکھاتی تھیں اور سامنے جہازوں پر روشنیاں پل اٹھتی تھیں یہ روشنیاں زندگی اور امید اور منزل کا پیغام دیتی تھیں، یہ روشنیاں عونیہ کی نگاہوں کا مرکز بنے تو چہرہ پر مسکاتی لہریں پھیل گئیں، وہ ان بھول کی مانند خوش ہو گئی جو پہلی مرتبہ جہاز دیکھتے ہیں۔ لمحہ بھر کے لئے وہ اپیل کو بھی بھول گئی اور کتاب ہاتھ میں تھامے تیزی سے باہر نکل اور موٹر چلاتی کشادہ سرنگ پر نکل آئی۔ چلتے چلتے جب وہ پانی آئی اسے کے دفتر کے قریب پہنچی تو موٹر کی رفتار کم کر کے چڑے چڑے خراب صورت شیشوں کی جانب دیکھا اور پھر نفی میں سر ملاتی الخطوط الجوية الشرق الادوسط کی طرف آگئی، یہاں اس نے قاصرہ کی پرماز کے متعلق دریافت کیا اور اپنا ٹکٹ لے کر کچھ سوچتی سوچتی باہر نکل۔ یہ بات تو غیر کب سے طے شدہ تھی کہ ایک روز وہ چلی جائے گی۔ لیکن اگر امیل یوں بیٹھے بٹھائے ناراض نہ ہو جاتا تو شاید وہ یہیں اپنا کوئی گھر تعمیر کر لیتی۔ مراجعت کا فیصلہ اس نے چنانچہ کر لیا تھا، یوں بھی اب اتنی دھیروں کینٹینیوں میں وہ سامنا نہ لے سکتی تھی۔ اس کے ارد گرد بے شمار لہجہ دم۔ عنادی اور بغض بھرے چہرے تھے، جن میں امیل کا چہرہ نمایاں ہو گیا تھا۔ اب چہروں سے ہی پریشان ہو کر وہ اس ساحل کلب کی راہ لیا کرتی تھی جہاں اس کے لئے تکلیف دہ قیہ اختیار کرنے اور اسے اپنے عتاب کا نشانہ بنانے والا کوئی نہ تھا۔ یہاں اس نے دسے عونیہ سے مختلف نہ تھے۔ ایک ہی طبقہ۔ ایک ہی انداز فکر کے لوگ تھے، جبکہ امیل ادھان بالکل ہی مختلف انداز زندگی رکھتا تھا۔ یہ کم نعت و بالکل ہی مختلف انسان ایک دوسرے کی طرف کیوں بڑھ جاتے ہیں؟ ٹکٹ بھلائی وہ موٹر میں بیٹھی اور سوچنے لگی۔ اب کہاں جائے؟

غیر امدادی طور پر وہ پانی آئی اسے کے دفتر کے قریب چلی آئی اور موٹر روک کر شیشوں کی جانب دیکھا، شیشوں کے اندر بڑی تیزی اور مصروفیت سے کام ہو رہا تھا۔ یہ کام امیل کی زبان میں بھی ہوتا تھا۔ اور انگریزی میں بھی ہوتا تھا۔ اگر وہ امیل کے ساتھ کہیں جاتی تو پھینکا پانی آئی اسے ہی جاتی۔ لیکن اب تو وہ بڑی حسرت سے اس کے قریب سے گزر کر وہاں چلی گئی تھی، یہاں امیل ادھان کی کوئی زبان نہ تھی۔ بلکہ خود اس کی زبان بھی۔ عونیہ نے وہ اشتہاد دیکھا جو ٹکٹ کے ساتھ دیا گیا تھا اور جس پر لکھا تھا۔ سرعۃ فائقہ۔ راحۃ قافہ۔ تقدما لکھ و مجتہد متکھ و آپ کی خدمت میں تیز ہوا کی آسائش پیش کی جاتی ہے،

عونیہ نے خوف اس زبان کو اپنا کہتی تھی۔ جبکہ امیل کی ذہن پرست اور محض ارادہ جاننے والی خواتین کا خیال تھا کہ عونیہ کے محض دو تین الفاظ جانتی ہے ایک محترمہ ایسی تعجب۔ جن کی عونیہ نے صورت تک نہ دیکھی تھی، اتنا مزہ دینا تھا کہ محترمہ کچھ بڑھنے لگنے کا کارخیز کرتی ہیں اور محکم کو اپنے خیالات سے مستفید زمانا ہیں۔ لیکن ان دنوں تو ہر لڑکی

ہوتی ہے اور حبیب یہ تلمیح تبرک کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ تو عونیہ کو بے اختیار عمو عاکف کا خیال آگیا۔

عمو عاکف کوئی مذہبی شخص نہ تھا۔ سوریہ کی وہ جو حزب البعث ہے تاج آئے دی ملک میں انقلاب بیاگتی رہتی ہے اور جس شخص کو چاہتی ہے۔ مملکت کا حکمران بناتی ہے۔ اور جس کے لئے غیر عرب ممالک میں بڑا غلط قسم کا پروپیگنڈہ ہوتا ہے تو اس جماعت میں۔ جو مختلف پیچیدگیوں اور گرد و پیش سے بھرپور ہے جہاں چور دیوازدوں سے عربی دان ہونے کے ناطے سے اسرائیل کے سپرد و بھی آ داخل ہوئے تھے۔ وہیں ایک گروہ ایسا بھی تھا۔ جو اسلامی نظریات کا حامی تھا اور تبلیغی دوروں پہ استنبول و بلغاریہ۔ یوگوسلاویہ و جرمنی بھی جاسپختا ہے تو عمو عاکف اسی تبلیغی گروہ سے متعلق تھا۔ وہ کوئی بڑھا شخص نہ تھا۔ جیسا کہ تمام سے مظہر تھا وہ ایک عجیب شکل اور غرض وضع نوجوان تھا، دمشق کے لڑکے تو آپ جانتے ہی ہیں کس قدر جلیل ہوتے ہیں۔ لیکن ان لڑکوں کے ساتھ مصیبت یہ ہے کہ یہ عراقی ہوں یا سوری یا اردنی۔ اگر یہ سیاست میں ڈھیل ہیں تو کیا مجال ہے کہ عورت کو اپنی سیاسی نظریات میں شامل کر لیں۔ عمو عاکف بھی کچھ ایسا ہی سرد مزاج لڑکا تھا لیکن ان لڑکوں کی سرد مزاجی اس روز برت کی طرح بکھل جاتی تھی جب دمشق یا بغداد میں پانی کی طرح خون بہتا تھا۔ ان لڑکوں کی برت خون میں شامل ہو کر عرب کی زمین کو سیراب کرتی تھی۔ کیونکہ عرب کی فصلوں کے لئے پانی سے زیادہ خون کی ضرورت ہے۔ ہاں تو عمو عاکف حزب البعث کے تبلیغی گروہ کا رکن تھا۔ جن کے سیاسی مراکز دمشق کی مسجد اموی۔ استنبول کی مسجد سلیمانہ اور بلغاریہ کی مسجد بمتول اور بغداد کی جامع مرجان و جامع ابوحنیفہ تھے، عمو عاکف کو عونیہ نے سب سے پہلے بلغاریہ کی مسجد بمتول میں ہی دیکھا تھا۔ مگر آپ کو سوئے اتفاق بلغاریہ کا دینا ملا ہو۔ اور بلغاریہ کے حسن سے غفلت نہ ہونے کا موقع ملا ہو۔ تو آپ کو یقیناً معلوم ہو گا کہ صدیوں پیشتر کولار و گاڈ نامی ایک شہر بلغاریہ کا شہرہ آفاق، دارالحکومت تھا اور موجودہ شہر سے کچھ فاصلہ پہ تھا، اور پلی سکا کہلاتا تھا، پلی سکا کے شمال میں ایک قریہ کیس پی۔ کن کاریلوے اسٹیشن ہے۔ پلی سکا اور "کیس پی۔ کن" کے پہاڑی علاقہ میں زیادہ تر شمال اور قلعہ میں رہتے ہیں اور ریلوے اسٹیشن پہ عموماً دیہاتی نظر آتے ہیں۔ یا پولیس کے آدمی گھومتے پھرتے ہیں عونیہ اسی اسٹیشن پہ عمو عاکف کی بہن کے ساتھ بیٹھی ترپوز کھا رہی تھی۔ بلغاریہ کے ترپوزوں کی کیا بات ہے جناب! دمشق اور استنبول کے ترپوزوں سے بدرجہا شیریں اور گلاز ہیں۔ پلیٹ فارم چوڑی اور بعدی اینٹوں کا بنا تھا، جس پہ سُرُخ رنگ چڑھا تھا۔ تیز دھوپ میں یہ رنگ نکاہوں کو چھتا تھا۔ ریلوے اسٹیشن پہ چھ پولیس اسٹیشن تھا، وہاں بھی سُرُخی ہی سُرُخی تھی اور ایک لمبا سُرُخ جھنڈا لہرا رہا تھا۔ لڑکیاں جو ترپوز کھا رہی تھیں وہ بھی سُرُخ تھا۔ کھاتے کھاتے دونوں سپاہیوں کی جانب بھی دیکھ لیتی تھیں۔ مشرقی یورپ کے کمیونسٹ ممالک کی پولیس مسافروں کو بہت تنگ کرتی ہے جب عراق میں کمیونسٹ حکومت تھی تو وہاں کی پولیس نے عونیہ کے ایک مہاجرہ وارنٹ نکال دیئے تھے اور جناب ایک معروف ادیبہ بہ اسم حاجرہ کے مہانسی کے احکامات جاری کر دیئے۔ جی ہاں۔ ایک ادیبہ کے لئے مہانسی کے احکامات! وہاں کی ذہن پرست خواتین ایسی انقلابی ہوتی ہیں۔ ہمارے یہاں کی اعلیٰ خیالات رکھنے والی خواتین کی مانند اسٹنڈل سلاوی کے کارخانے تعمیر کرنے یا رشک حسد کی بنیادوں پر دوسری اپنی قلم خواتین کے خلاف بہتان تراشنے یا بائیں پھیلائے یا اپنے قلم کے ذریعہ دلیل کرنے کا وقت ان کے پاس بالکل نہیں ہوتا وہ محض اپنے کام سے کام رکھتی ہیں۔

بلغاریہ کے اس دور افتادہ دیہاتی اسٹیشن پر عربیہ اور عمو عاگت کی بہن عرب ممالک میں کمیونزم کے اثرات اور بلغاریہ کے دار کا ذکر کر کے دھیرے دھیرے ہنس رہی تھیں، ہنسی اس بات پر آ رہی تھی کہ عراق بین الاقوامی سیاست میں کیسے قلا بازیاں کھاتا ہے اور ابو خالد رنا مصر بھی کیا دھڑی چالیں چلاتا ہے اور ریڈیو بلغاریہ کیسے بڑھڑھڑا کر باتیں بناتا ہے۔
 لوگیوں کو ریڈیو بلغاریہ کا کوئی تازہ پروگرام یاد آیا تو زور سے ہنس پڑیں۔ لیکن پھر فوراً ہی منہ میں تریوز سٹونس لہا کر آواز باہر نہ نکلے۔ کیونکہ بلغاریہ کے دیہاتوں میں بھی عربی را انگریزی دان گھومتے پھرتے ہیں۔ گو یہ لوگ ظاہر بھی کرتے ہیں کہ بلغاری زبانوں، جرمن اور ترکی کے علاوہ چمکتی کوئی زبان نہیں جانتے۔ لیکن عونیہ کو شک نہ تھا کہ یہ لوگ اردو بھی جانتے ہیں کیونکہ ممالک میں اکثر اردو دان بھی نکل آتے ہیں۔

”صباح الاحمر سیات الاحمر“ دونوں لوگیوں کی پشت سے چوسات لڑکے لوگیوں کا ایک گروہ چلاتا ہو
 نمودار ہوا۔

”صبح الاحمر سیات الاحمر۔ کہو جی۔ ہم سرخ لڑکیاں نہیں ہیں۔ بلکہ اسلام کے احساس پر غیر سے ہمارا فیر اٹھا ہے اور بلغاریہ کے سرخ سویروں میں ہم حزب البعث کا بن پرچم لہاتے آئے ہیں۔“ لوگیوں نے پٹ کر کہا اور تریوز کے چھلکے سمیٹ کر اٹھیں اور سب کے ساتھ مسجد بتول کی راہ لی۔ یہ مسجد ترکی فنی تعمیر کا دلکش نمونہ تھی اور اس کی منقش دیواروں والے دالان میں سوعاگت کچھ لوگوں سے ترکوں کے زوال پر گفتگو کر رہا تھا۔
 ”ترکوں کے زوال کی وجہ یہودی نوازی کے سوا دیگر نہیں۔ ترک اب بھی عرب سے زیادہ ایک اسرائیلی کا ساتھی ہے۔ ایک لڑکا بڑے جرسن سے بولا۔

”ترکوں کا زوال عربوں کی سازشوں سے ہوا ہے۔ اسی لئے آج کا ترک اسرائیل کے وجود کو تسلیم کرتا ہے کہ اچھا ہے عربوں کا خاتمہ ہی ہوا ہے۔ دیکھنا عرب دنیا پر کوئی افتاد پڑی تو ترکیہ و ایران الگ تختاں مہم جابیں گے۔ ایران کا ۵ فی صد تیل اسرائیل کو جاتا ہے! دوسرا لڑکا بھی گفتگو میں کود پڑا۔

پاکستان ہمیشہ اور ہر حالت میں عربوں کا ساتھ دے گا۔ اس لئے کہ پاکستان خود عربوں سے الگ نہیں سمجھتا۔ وہاں کے عوام کو عرب کے مفادات مقدسہ خود عربوں سے زیادہ عزیز ہیں۔ اگر حضرت ابراہیم کا مزار کہیں فلسطین کے بجائے پاکستان میں ہوتا۔ تو دیکھنے کے قابل ہوتا، عونیہ بھی لڑکوں کے قریب آگئی۔

”رہنے دو۔ تم لوگ تو آج تک قائد اعظم کا مزار بھی تعمیر نہ کر سکے۔ حضرت ابراہیم تو بہت دور کی چیز ہیں ایک لڑکے نے طنز کیا۔ اور مسجد کا دالان ہنسی سے گونج اٹھا۔ خفیہ کے بو آدمی وہاں دیواریں دکھ رہے تھے۔ جب تک اُسٹے نیکن وہ جانتے تھے کہ عرب ہر حالت میں عرب ہے۔ قید و بند کی ہمد آکر تا ہے نہ تختہ دار کی۔ اور پھر بلغاری حکومت بڑا سو خود عربوں کے مسائل میں بہت سخت تھی۔ ان عربوں پر تو خفیہ کو مسلط کرنا ہی انتہائی نامقول بات تھی۔ خفیہ کے آدمی دوبارہ مسجد کی چھت پر گئے، ٹلین شیٹے دیکھنے لگے۔ گویا پہلی مرتبہ دیکھ رہے ہیں۔ لڑکے لوگیوں نے چھت گھورنے والے آدمی کی جانب دیکھا۔ اور گھر فقرے چمکتے کر کے زور زور سے ہنسنے لگے۔

”بچائی! تم یہاں سنسی مذاق کرنے آئے ہو۔ یا کوئی مقصد لے کر آئے ہو۔ تمہاری ناخبرہ کاری پہلے ریلوے اسٹیشن

کے اتحاد میں سچنس لگئی اور اب تم یہاں بھی پولیس کے چنگل میں پھنستا چاہتے ہو۔ عمو عاکف یہ آواز بلند بولا۔ لیکن نوشاں گروہ کی ہنسی میں کسی طور کی نہ آئی۔

”عاکف بن عاکف۔ ہماری ناخبرہ کاری نے میں پولیس اسٹیشن میں نہیں الجھایا تھا بلکہ ہم پولیس انسپکٹر سے اس بات پر دلچسپ بحث کر رہے تھے کہ بلغاریہ کے مسین چہروں پر اس قدر کڑھکی کیوں ہوتی ہے؟ خورد شجوت حب یہاں آہٹے گا تو ان چہروں کے متعلق کیا سوچے گا؟ خوش ہاش گروہ بولا۔

پولیس انسپکٹر نے ہمیں جواب دیا جو گا کہ خورد شجوت کا کوئی حرم نہیں ہے نہ بلغاریہ خواتین حرم کے لئے تیار کی جاتی ہیں۔ وہ محض کارخانوں اور کھیتوں کی مخلوق ہیں۔ عاکف بن عاکف نے جواب دیا اور پھر تمام لڑکے لڑکیوں کا بغیر وارو لینے کے بعد کچھ سوچ کر بولا۔

بچہ۔ یہاں تم کسی خوش فہمی میں مبتلا نہ ہونا۔ پولیس ضرورت پڑنے پر ہیں حالات میں بھی ٹھونس سکتی ہے۔ یاد کرو وہ جلوس جو دیہاتیوں نے ہمارے اعزاز میں لگایا تھا۔ لیکی دور سے ہی پولیس کی صورت دیکھ کر دیہاتی خود تو سبک لٹکے تھے اور ہم پر پولیس نے یہ شک کیا تھا کہ ہم دیہاتیوں کو حکومت کے خلاف بھڑکار رہے ہیں۔ یہ کمیونسٹ ممالک بھی کس قدر دلچسپ ہوتے ہیں؟“

حب عاکف بن عاکف کمیونسٹ ممالک کے دلچسپ ہونے کے ثبوت پیش کر رہا تھا تو ایک لڑکی کو خیالی آیا کہ اس لڑکے میں اس قدر بزرگی سہک اسے تو عمو عاکف کہنا چاہئے۔

اور حب وہ بلغاریہ کے دارالحکومت صوفیہ میں خورد شجوت کا جلوس دیکھتے اور لرزے لگاتے استنبول اور پھر دمشق آئے تو عاکف ہر جگہ عمو عاکف کے نام سے مشہور ہو چکا تھا۔

عمو عاکف کچھ ہمہ دردم قسم کا انسان تھا۔ جو امیل کی طرح ہی حساب کتاب کے معاملہ میں بہت سخت تھا۔ لیکن اسل شکر کا محاسبہ کرتا تھا اور عمو عاکف خیر کا! اول الذکر لڑکیوں سے عشق کا خراج وصول کرنے میں ماہر تھا اور عمو عاکف لڑکیوں کو کشتی کا کوئی خراج نہ دینے کی تلقین کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ لڑکیاں اس سے خائف نہ تھیں۔ اگر وہ کسی لڑکی کو شب کے دو بجے بھی اپنے ہمراہ کسی دیہانے میں چلنے کے لئے گتا۔ تو وہ لڑکی بلا خوف و خطر تیار ہو جاتی کہ ایک عمو عاکف کی تربیت قرآنی تعلیمات پر ہوئی تھی۔ جبکہ امیل تو الحمد للہ بڑھتا سبھی د جانتا تھا کہ وہ ہندو معاشرت سے پاکستان تک پہنچا تھا۔

شب کی تنہائیاں اور شرانگیزی یا تاریکی بھی عمو عاکف کے جذبات میں بیجاں نہ پیدا کر سکتی تھی۔ یہ بات نہیں کہ وہ فرشتہ تھا۔ لیکن وہ کچھ اصول رکھتا تھا اور آدمی جو جس کے علاوہ آدمی انبیل یعنی پورا جینٹلمین تھا جبکہ امیل کا معاملہ بالکل برعکس تھا اور کیسی ستم ظریفی ہے کہ امیل کو عونیہ دل کی گہرائیوں سے پسند کرتی تھی لیکن اس پر بھروسہ اور اعتماد بالکل نہ کرتی تھی اور غیر قانونی دھیر شرعی طور پر اس کے ساتھ تنہا کہیں جاتے کو کسی صورت آمادہ نہ تھی، کبھی کم اس کا بھی چاہتا کہ امیل کے ساتھ چڑیا گھر جا کر بندروں کو چھنے کھلائے۔ اور انسان کے بندھنے کے امکانات پر غور کرنے کہ وہ اکثر ”امیل“ کو کالا پسند کہہ کر بکارتی تھی۔ اس کا یہ بھی ہی چاہتا تھا کہ امیل اس کے ہمراہ ساحلی کلب میں بیٹھ کر

کافی پیچھے اور جہادوں کی روشنیاں دیکھ کر اجنبی ممالک کی سیاحت کا پروگرام بنائے۔ اور دونوں افریقہ کے جنگلات میں روشن دلوں کی یادیں اپنے ذہنوں میں محفوظ کرتے جائیں۔ لیکن امیل کو روشنی سے نفرت تھی۔ وہ عونیہ کو کسی تدبیریکہ کرہ یا سیتا گھر کے تاریک بال میں اپنے ساتھ دیکھنا زیادہ پسند کرتا تھا۔ لڑکیوں کی معصومیت یا اچھے خیالات کی اس کے پاس کوئی گنجائش نہ تھی۔

”تمہیں محض ایک لڑکی کا اچھوتا جسم عزیز ہے اور جب تک وہ جسم تمہارے تسلط میں ہے، تم اس لڑکی کے ہو۔“
ورد نہیں۔ لیکن عمو عارف سب لڑکیوں کا تھا۔ سچے تم، غصہ سے عونیہ نے سر ہلایا، اس کے ذہن میں دونوں لڈنڈہ رہے تھے۔ یوں کہیں پر حاوی تھا۔ اس کا وہ اس طرح فیصلہ نہ کر سکی۔ عمو عارف مرجع کا تھا۔ امیل زندہ ہونے کے باوجود اس کے لئے مرجع کا تھا۔ دنیا کے تمام تر منگائے ایک شخص کے زندہ رہنے تک ہی ہیں۔ جس طرح وہ عمو عارف کو بھول جائے گی۔ اسی طرح بہت جلد امیل کو بھی فراموش کر دے گی، امیل ایک ذہنی حادثہ تھا اور حادثات روزمرہ کی زندگی میں ہوتے ہی رہتے ہیں۔ اچانک عونیہ نے موٹر کی رفتار تیز کر دی۔ گویا حادثہ میں مرتا چاہتی ہو۔ جن چوں موٹر کی رفتاریں تیزی آ رہی تھیں، اس کے ذہن میں خیالات کی پودش خون کے دباؤ کی مانند بڑھ رہی تھی اور اس کا جی ہاتھ تھا مرنے میں مر جائے۔ بگے ساتھ تمام شہر بھی اہل بیت جھلنے پھلنے لگی نظر آ رہا تھا۔ طوفان آجائے بیت نام میں اس قدر تباہی مچ رہی تھی۔ مشرق وسطیٰ کس طرح تباہ ہو رہا تھا اور یہاں ہر طرف عیش و آسائش اور زندگی کی چہل پھل تھی۔

جنگلی بلی کی طرح غرا کر بڑی جھنجھلاہٹ سے اس نے شیشے سے باہر کی دنیا کو دیکھا اور دفعتاً اسے محسوس ہوا کہ یہ تمام دنیا امیل سمیت مرجع ہی ہے۔ صفر کے قطعہ پر آرکی ہے، جہاں محض سناٹا اور سکون ہے۔

سناٹا اور سکون — دونوں ہی عونیہ کو نالغ کرتے تھے۔ اس کا جی چاہا زور زور سے ہکا رہے —

لیکن کسے؟

امیل کو یا عمو عارف کو!

عمو عارف کو وہ لکھتے پیارے خواب دیکھتا تھا، کہتی تھی لیکن جب وہ مٹوس تقریریں کرتا تو وہ بھی عمو عارف پر

اتر آتی۔

”کم از کم تم تو مجھے عمو عارف نہ کہا کرو عینی۔ عینتیں! وہ اسے عونیہ کے بجائے میری آنکھوں کا نور اور میری دونوں

روشن آنکھیں کہا کرتا تھا۔“

”کیوں آخر؟“ فخر میں ایسی خصوصیت بھلا کونسی ہے۔“

صفت ایک — اور وہ یہ کہ تم میری اس ہلکی بہی کی طرح ہی اپنے وقت ہو۔ وہ اپنی بہن کے بال زور سے کھینچتا،

اور بہن کے ساتھ عونیہ بھی اس سے لڑنا شروع کر دیتی۔ عمو عارف کے لئے عونیہ ایک بہن سے کسی طور کم نہ تھی۔ اب اگر امیل کے شہر

کی کوئی ذہن پرست قانون یا بات سن کر عمو عارف اور عونیہ کا کوئی نامہ تازہ بدشتہ قائم کر دے تو دوسری بات ہے جس کے کہ نہیں

نے بغداد کی عالمک اور کراچی کے الپ ارسلان کے درمیان مختلف رشتہ پرکار دیکھے تھے۔ حوالہ کے لئے دیکھئے۔ ”فاختہ“

مطبوعہ افکار شمارہ اگست ۶۷ء، ص ۶۷

لیکن افسوس کہ عمو عاکف بہت جلد مر گیا۔ وہ — جو اس قدر غر شہاش اور زندگی سے بھر پور انسان تھا۔ تمام عرب ممالک میں ایک انقلاب کی سوچیا تھا عجیب عجیب محاسب دیکھتا تھا۔ وہ مرجح تھا۔ ابھی ستمبر ۱۹۶۶ء کی ہی قیادت ہے۔ جب سوریہ میں حسب معمول ایک نیا انقلاب آیا۔ وہ سب کے سب ترکیہ و عراق کی سرحدوں کو چھپ چھپے کچھ سرگرم رہے تھے اور جنگجو ممالک جملے کا پروگرام بنا رہے تھے۔ انقلاب کی خبر انہوں نے ہٹے اطمینان سے سنی اور پرانے جاکر بغداد کے ابن الوقت شاعر بحوالہ علوم الجواہری کی خیریت طلب کرنے کے بجائے دمشق روانہ ہو گئے۔ لیکن وہاں ایک اور نیا ناکام انقلاب آچکا تھا۔

عمو عاکف — تنہا ہے اس مختصر سے ملک میں اب کوئی انقلاب آئے گا۔ امریکی۔ فرانسیسی۔ انگریزی۔ روسی و مصری۔ ہر نوعیت کے انقلاب تو آئیں گے۔ اب کیا اسرائیلی انقلاب آئے گا۔ اسرائیل کے تو بہتر سے حوائجی تنہا ہی حزب السیٹ میں شامل ہیں۔ جن کا پشت پناہ اردن ہے۔ عربیہ طنز یہ منہسی اور عمو عاکف سرگرمی کر اردن جانے کی فکر کرنے لگا۔ لیکن وہ لیجے وقت میں اردن گیا۔ جبکہ عربیہ امیل کے شہر میں تھی اور امیل کو عمو عاکف اور اس کی بھینچوں سے قطعی کوئی دلچسپی نہ تھی۔

عمو عاکف اردن اس وقت گیا جب اسے یہ خبر ملی کہ تلوی تل ابیب، میں امریکہ و برطانیہ اور جرمنی سے وعدہ ہزار بلین ڈالر پائلٹ اور دبا بات کی جنگوں کے ماہر مع اسلحہ دسرایہ آئے ہیں۔ اسرائیل ایک بہت بڑی جنگ کی تیاری کر رہا ہے۔ اردن میں سب کو اس بات کا علم تھا کہ مصر و سوریہ ہا اسرائیل کا حملہ امریکہ کر دے گا۔ سوریہ و اردن ایک ٹھوکر مصر تک وسیع ہو جائیں گے اور تمام عرب دنیا پر ہاشمی خاندان کی حکمرانی کا پانا خواہ اب بھی مکمل ہو جائے گا عرب دنیا اور خصوصاً سوریہ پر حکمرانی کا خیال کس قدر دل خوش کن تھا۔ یہ ملک و صرف کسی دشیرہ کی اطر جہانی کی مانند جمیل تھا۔ بلکہ تجارتی مرکز بھی تھا اور تیل کی تمام تر ہائپ لائنیں یہاں سے گردتی تھیں۔

اردن کو یقین کامل تھا کہ برطانیہ سے سسرالی رشتوں کے تحت اسرائیل اسے بالکل دھچھڑے گا۔ لیکن اسرائیل کے ایک آٹھ دے نفیسے مصر و سوریہ کے علاوہ اردن سے بھی تمام حساب کتاب چکا لیا اور عمو عاکف اپنے تمام تر ساتھیوں سمیت اسرائیلی سپاہیوں سے لڑتے لڑتے جنگ کے دوسرے روز مر گیا۔

وہ مر گیا۔ اور امیل —

امیل کے بچے عقل کے گچے۔ آخر تم خود کو سمجھتے کیا ہو۔ نہ تم مرد سیاست ہو۔ علم نے کبھی کسی تحریک میں حصہ لیا۔ نہ اپنے وطن کے لئے کوئی قربانی دی۔ سالادون گھر اور دفتر کے کردوں میں بیٹھے لڑکیوں کے خواب دیکھتے رہتے ہو۔ اور یہ تصور رکھتے ہو۔ کہ ہر لڑکی تنہا ہی غروش میں آگری ہے۔ ہونہہ ! تم سہل کیا جانو کہ عمو عاکف کیا شے تھی ؟ عربیہ نے غصے سے کہنے کا وہ لڑکا دیکھا۔ جو موڑ کی صحت سے لٹک رہا تھا۔ امیل کا یہ ہم شکل لڑکا عربیہ نے خود بنایا تھا۔ لیکن کیوں ؟ امیل کیا واقعی اسے اس قدر عزیز تھا کہ سہلہ اس کی صورت سامنے رکھنا چاہتی تھی۔

عرب۔ عرب۔ عرب۔ ایک دم میں چھوٹے۔ تم تو اس قابل ہو کہ تمہیں ہمانسی پر چڑھا دیا جائے۔ عربیہ نے لڑکے کو چنے کے بجائے اپنے ہونٹ اس زور سے چبا ڈالے کہ ان سے خون بہنے لگا۔ وہی خون آلود ہونٹ اس نے لڑکے پر بھی دگا دیئے اور لڑکے پر جابجا خون کے چھینٹے پڑ گئے اور اسی طو موڑ بھی ایک جھٹکے سے رک گئی۔ اور سڑک کے ایک گوشے میں سمٹ گئی۔ تم مجھے لڑکوں میں سمجھاتا چاہتے ہو عربیہ نے گھور کر لڑکے کو دیکھا۔

اللہ سمجھے تم سے اور اس شہر سے۔ کوئی مرگ سلامت نہیں۔ اگر یہاں بھی دوسرا انقلاب آئے تو لوگوں کا دلخ شکانہ آجائے۔ یہ لوگ مشرق وسطیٰ کی عیاشیوں کے تذکرے کیسے وہاں کے لوگوں کو تراکتے ہیں۔ لیکن وہاں مرگوں کے سینہ پہ دہاات چلتے ہیں۔ اس کے باوجود کوئی مرگ نہیں لڑتی اور قومی ترقیاتی کاموں میں کوئی بے ایمانی نہیں کرتا۔ قوم قربانی دے کر اپنا خون بہا کر بنتی ہے۔ رشتوں اور خوشامدوں سے نہیں۔ یہاں کے مزدور اور کسان امیل جیسے انسانوں سے ہزار درجہ بہتر ہیں۔ لیکن ان مزدوروں اور کسانوں کی طرف کوئی متوجہ نہیں ہوتا۔ مشرق وسطیٰ کے عمال اور فلائین بھی یہاں کسی کو نظر نہیں آتے۔ ہاں ننگے نائچ ہر کوئی دیکھ لیتا ہے جو نالائق یہاں سے جاتا ہے۔ وہاں کے شہینہ کلبوں کی ہی راہ لیتا ہے جیسے یہاں کراچی کے کلبوں میں باجماعت نمازیں ہوتی ہیں۔ فوہ ! وہ ناگن کی طرح مہنگا دی۔

اس روز بیچ گزاری میں کیا مورہا تھا ؟ وہ عورت ناچتے ناچتے نوزائیدہ بچہ کی مانند برہنہ ہو گئی تھی۔ یہاں لیڈو میں بھی کیا جوتا ہے ؟ لیکن یہاں کی ہات کوئی نہیں کرتا۔ وہ امیل بھی بیروت کے لیبون اور لبنان کے ادبج کی بات کرتا ہے اپنے ملک سے زہر میا دلہ غالباً ننگے نائچ دیکھنے کے لئے ہی مامول کرتے ہیں اور جب میں ان باتوں پہ ٹوٹی ہوں تو لوگ کہتے ہیں کہ میں پاکستان دشمنی کی باتیں کرتی ہوں۔ میں بے بصیر ہوں کہ مجھے یہاں کچھ نظر نہیں آتا۔ نظر کیوں نہیں آتا ؟ ٹوٹی پھوٹی مرگلی عجگیاں اور فقیر اور فلائت کے ڈھیر۔ شہری اصولوں سے ناواقفیت اور قانون کی بے احترامی۔ سب کچھ تو نظر آتا ہے عونیہ نے غصہ سے سر جھٹکا۔ اور ایک سگریٹ سٹکا یا۔ سخت پریشانی کے عالم میں امیل کی طرح وہ سگریٹ پھونکنا شروع کر دیتی تھی اگر کوئی اسے ایک لمبی سیلون کار میں اور شب کے تاریک لمحات میں یوں سگریٹ سجد نکھتے دیکھ لیتا تو یہی کہتا کہ کوئی اعلیٰ درجہ کی طوائف ہے۔ شکار کی تلاش میں باہر نکلی ہے۔ شریف زادوں کو بھی طوائف کا خطاب دینا کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ لبنان کے پچھلے طبقے کی خواتین کی زبان یہ ایک لفظ قحبہ جڑھا مول ہے وہ ہر عورت کو پیار اور غصہ دونوں ہی صورتوں میں قحبہ کہتی ہیں اور ہر مرد کو اپنی القبہ کے خطاب سے نوازی ہے تو اسی طرح امیل کے پڑھے لکھے دوست احباب امدان کی لاڈلی بیویاں بڑے اطمینان سے دیگر خواتین کو طوائف کہہ دیتی تھیں اُن کا اصول ہی یہ تھا کہ جو عورت اپنے سے بہتر نظر آئے۔ اس کی شرافت کے پچھے اڑاد۔ امیل اکثر کہا کرتا تھا۔

”عونیہ اب تم اتنی شریف نہیں ہو جس قدر ظاہر کرتی ہو۔“

اُس کے ارد گرد دستی قسم کی خواتین کا میلہ لگا رہتا تھا۔ اس لئے وہ ہر عورت کی شرافت پہ شک کرتا تھا۔

”شک کرتے ہو۔ تو کیسے رہو۔ علی گندرتی۔ (میری جوتی سے) سگریٹ پھینک کر عونیہ نے موٹر گڑھے سے نکالی

اور گھر کا راستہ لیا۔

وہ اپنے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ کیونکہ اس نے امیل کا گھر کبھی دیکھا ہی نہ تھا، اسے معلوم نہ تھا۔ امیل کے گھر میں گلاب کے پودے اور حنا کی جھاڑیاں ہیں یا نہیں ؟ جہن میں سب سے آہستہ سے گھاس اُٹتی ہے یا نہیں ؟ وہ امیل کے گھر کے علاوہ اس کے پس منظر سے بھی قطعی ناواقف تھی۔ اُسے امیل کے ماضی کا کبھی علم نہ تھا۔ اُس نے کبھی امیل کے معاملات میں مداخلت نہ کی تھی نہ اُس کی پچھلی زندگی کے متعلق کچھ معلوم کرنے کی کوشش کی تھی۔

جبکہ امیل نے اس کے پاس سے ہی ایک معلوم کر لیا تھا۔ امیل

کچھ ایسا پرکشش انسان بھی نہ تھا۔ پھر عونیہ کو اس میں کیا نظر آیا؟

اگر کوئی عونیہ سے دریافت کرتا۔ تو وہ آنکھیں چمکا کر اور مسکرا مسکرا کر ہی کہتی۔ جناب من۔ جب امیل بہ زبان پنجابی بڑے مدھم لہجہ میں ایک لفظ کہتا ہے۔ تو بس دل چاہتا ہے کہ انسان سب کچھ قرآن کرے۔ عقیقہ سکندر اور مہا مہر کی آواز ہی بھی اس لفظ کے ترجمے آگے پہنچ ہی۔

اب اگر کوئی پوچھتا۔ محترمہ۔ ذرا یہ بتائیے۔ وہ پنجابی لفظ کیا ہے ذرا ہم بھی تو سنیں۔ تو وہ یقیناً بتانے سے قاصر رہتی، باوجود کوشش کے پنجابی کا کوئی لفظ اس کی زبان پہ نہ چڑھتا تھا۔ امیل بعض اوقات پنجابی اور ہندی میں اسے گلیا بھی دے جاتا۔ لیکن وہ حیران پریشان ہی سوچتی کہ لوگ اتنی آسانی سے پنجابی اور ہندی کیونکر بول اور لکھ لیتے ہیں۔ ایک مرتبہ ایک اردو اخبار میں اس نے کراچی کی محنتی اخبار نگار سعیدہ افضل کے تحریر کردہ ہندی دوہے پڑھے تو سمجھ میں نہ آنے کے باوجود اسے پڑھنا اچھا لگا۔ اور ایک ان دیکھی خوبصورتی اور اچانکے دکھ کا احساس ہونے لگا امیل جب اسے "دش کنیا" کہتا تھا، تو اس وقت بھی اس کے کچھ عجیب سے احساسات بوجھلتے تھے۔ اس لفظ کا مطلب کبھی ڈھنگ سے اس کی سمجھ نہ آتا تھا۔ شروع شروع میں تو وہ بھی سمجھی کہ جاسوسی کے نادلوں کی کوئی اصطلاح ہے جو سرکاری کے لئے استعمال کی جاتی ہوگی اور ہیروئین کے لئے اختیارات دیں مگر جی جاتے ہوئے۔

دش کنیا عرف زہریلی ناگن عرف پٹاخہ جان وغیرہ نے آج صبح شہر بھر میں تہلکہ مچا دیا۔ جبکہ اس نے شہر کی معروف ترین شایعہ پر مشہور بنگ میں داخل ہو کر لوگوں کے

ہجوم کے درمیان اپنے پٹاخہ سے چلنے والے پستول سے نہیں، بلکہ چھ گو لیوں والے جرمین پستول بنگ کے محل کو دھمکا کر تمام رستم لوٹ لی۔ کہا جاتا ہے کہ دش کنیا عرف زہریلی ناگن عرف پٹاخہ جان وغیرہ کا نشانہ اس قدر سچا ہے کہ ایک گولی میں تین آدمیوں کو مار سکتا ہے وغیرہ!

لیکن جب امیل نے بڑی احتیاط سے اور "دش کنیا" پہ کئی قسطوں میں تقریر دل کا سلسلہ جاری رکھنے کے بعد اس لفظ کا مطلب اس کے ذہن میں ٹھوسا۔ تو اسے بے حد عجیب لگا۔ پھر رفتہ رفتہ یہ لفظ اسے پسند آنے لگا۔ کیونکہ یہ امیل کہتا تھا اور اسی لفظ کی خاطر اس نے طے کیا تھا کہ ہندی سیکھے گی۔ یوں بھی عربی کی نسبت یہاں ہندی کی زیادہ اہمیت تھی۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ پنجابی کی مانند وہ ہندی بھی سات جنم لے کر بھی نہ سیکھ سکتی تھی کہ ایک مدت تک وہ آشوری اور عبرانی زبانوں میں کمال حاصل کرنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ ساتھ ساتھ مشرق وسطیٰ کا وہ مخصوص مادہ بھی سیکھتی رہی تھی، جس کے ذریعہ نیلے مٹو تھے۔ موم اور کپڑے کی پتلیوں پہ عمل کیا جاتا ہے اور مصوئی جھبکلیاں اور گرگٹول اور سانپوں کا زہر "عامل" بننے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ ہندو اساطیر کی دش کنیا کی مانند عونیہ نے بھی ایک حد تک زہر سے پرورش پائی تھی اور اس قابل ضرورت تھی کہ جس کے لئے جاتی تھی۔ اسے مار ڈالتی۔ بلکہ جھپٹ کر لیتی۔ اسے بھی مار ڈالتی۔ وہ عموماً "کہا کرتی تھی کہ جس شخص کو میرے والدین میرے لئے پسند کریں گے، وہ بھی مر جائے گا۔ اور اگر اس شخص نے مجھے دھوکا دیا۔ جسے میں خود پسند کر دوں گی، تو یقیناً وہ بھی ختم ہو جائے گا۔ اسی لئے وہ کبھی کسی کو دوست کی حیثیت نہ دیتی تھی۔ باپ اور بھائی۔ بہن اور ماں سے آگے پڑھنے ہی نہ دیتی تھی۔

امیل نے اس کا نام دش کنیا رکھ غلط تو نہ رکھا تھا اور اس نام میں کتنا پیارا اور کتنی گہرائی تھی۔ یہ تو کچھ دہی جانتی تھی۔

وہ نہ حقیقت یہ ہے کہ اس نے بھی امیل کی موت کی خواہش کبھی نہ کی تھی۔ اس کا کوئی پتلا بنا کر عمل نہ کیا تھا۔ بس ایک گڈ آسا اپنی موٹر کی محبت سے لٹکا دیا تھا۔ امیل سے جان پہچان کئی سال پہلے تھی۔ لیکن ادھر کچھ ماہ سے۔ اس کے کراچی ہلے رہے تھے۔ ان کا رنگ ہی دیگر ہو گیا تھا۔ اس میں خون جگر کی مٹھی بھی آگئی تھی۔ عونیہ اسے کچھ ایسا پسند نہ کرتی تھی لیکن حبیب خیر اور شر کا بلہ راست ٹنگا ڈھوا۔ تو خیر نے شر کو اپنی جانب کھینچ لیا۔

گو عونیہ کی سمجھ میں نہ آتا کہ امیل کے ساتھ زندگی کیونکر گزرے گی۔ امیل دہیسے کر دانکا مالک تھا۔ اس کی دنیا میں ہر کام پوشیدہ طور پر ہوتا تھا۔ اور وہ سکون اور ٹھنڈ کا عادی تھا۔ وہ کافی حد تک سست رہ بھی تھا جو اپنی دوپہریں عشق کرتے اور اپنی شامیں گھر خاموش کرہ میں بیٹھ کر کتابیں پڑھ کر گزارنا پسند کرتا تھا۔ جبکہ عونیہ کو عشق کرنے کا خیال سمجھنا واپس معلوم دیتا تھا۔ سستی تو اللہ کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ یا پھر کسی اہم مقصد یا کسی قصور کے ساتھ! اسے اپنی شامیں گھر میں گزارنے سے بھی سخت دھت مہتی تھی۔ شامیں تو وہ لپے لپا اور اس مہتی ہیں۔ ان شاموں میں گھر کا سناٹا شامل ہو جائے تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ انسانی اپنے ہاتھوں خود کو دھن کر رہا ہے۔ امیل کے ساتھ زندگی گزارنے کا مطلب اپنی تمام تر خواہشات، احساسات، استنبول اور آزاد مادی و نقد مخاری کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دھن کر دینا تھا۔ اس کے ہاں جو حبیب امیل نے اس سے کہا۔۔۔ استنبول نو جوانوں کی جنت ہے، تو اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ قاہرہ واپس کے بجائے امیل کے ساتھ استنبول کی راہ لے گی، وہاں کے چنے پھانگے گی اور امیل کو ننگے پاؤں دیکھنے کا شوق پورا کرتے دیکھے گی اور یہ بات بالکل نہ سوچے گی کہ استنبول کے لوگ عربوں سے اس قدر نفرت کرتے ہیں۔

عونیہ جانتی تھی کہ اس کے والدین کبھی کسی صورت امیل اور ان کو اس کے لئے پسند نہ کریں گے وہ یقیناً عونیہ سے قطع تعلقی کر لیں گے وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ممکن ہے دو ماہ بعد ہی وہ امیل سے بیزار ہو جائے، نہ گھر کی ہے، نہ گھاٹ کی! لیکن انجام کی ہمدانگے بغیر اس نے آنکھیں بند کر کے آگ میں کودنے کا فیصلہ کر لیا تھا لیکن —

لیکن تم نے مجھ پر کبھی اعتماد نہ کیا۔ تم اس زمانہ بھر کی محبتوں کا رعبہ دت اور اپنے فساد و درستیوں کی باتوں پر زیادہ یقین کرتے رہے تم خود میری طرف ہلکے۔ جیسے کسی کے پیچھے مگر ڈی لپکتی ہے۔ لیکن تم نے ہر جگہ یہی ظاہر کیا کہ میں تمہارے عشق میں مبتلا ہوں، حالانکہ میں عشق کا لفظ انسان کے لئے پسند ہی نہیں کرتی۔ لیکن تم نے میرے ارد گرد جھوٹ کا ایک سنہرا چال چھلایا دیا اور ہمیشہ مجھے شک و شبہ کی نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ میں نے آج تک تمہیں اپنے قلب میں جھپکارا تھا۔ کسی کو کالوں کا خبر نہ ہونے دی۔ لیکن تم — تم تو اپنے ادمیر سے درمیاں اس کالی مائی کو بھی لے آئے۔ جو تمہارے کسی دوست کی بیوی ہے۔ تم نے اتنا نہ سوچا کہ میرے پاس کالی مائی کی موت کی دہائی کا کوئی تصور نہیں ہے۔ بلکہ آؤ بیٹم کا تمہیں ہے۔ جانتے ہو۔ آؤ بیٹم کو ہے! یہ بابل کا لادہ وال انسان ہے، جس کے پاس بقائے دوام کا راز ہے۔ لیکن یہ جاننے کی دھت تم نے دی۔ میرے والد ہی کا سامنا کرنے کی محبت بھی تم کے کسی نہ کی اور یہی چاہتے رہے کہ میں خیر بشری طوط پر تمہارے ساتھ وقت گزاروں۔ اسی لئے تم مجھے ہر جگہ ہر محفل میں ذلیل کرتے رہے۔ میں نے تمہاری ہر کشتی۔ ہر دیوانی صبر و سکون کے ساتھ ہمدانگہ کی

گو میں جانتی تھی۔ تم سچا انبیل نہیں ہو۔ تم عورتوں کے معاملہ میں ضرورت سے زیادہ دل بہنیک ہو۔ جہاں جاتے ہو وہاں کی عورتوں سے جس کے خواہاں ہوتے ہو۔ اور ایک عورت کے ساتھ زندگی بسر نہیں کر سکتے ہو۔ لیکن میں نے تمہاری تمام تر برائیوں سے چشم پوشی کر لی اور تم سے محبت کی۔

”تم بڑا بھٹس بھرا ایسے قلب اور بے روح گدا ہو، سنتے ہو تم امیل ادھان۔ حبیب عتو عاکف۔ میرا پیارا بھائی نہ رہا۔ تو تم کیوں زندہ ہو۔ بتاؤ کیوں زندہ ہو۔“ اس نے گڈے کو جھنجھوڑ ڈالا۔

امیل تم کہتے ہو کہ دش کنیا سے وصال درحقیقت ایک شخص کی موت ہے لیکن میں کہتی ہوں کہ دش کنیا سے فراق و ہجر دراصل ایک شخص کی موت ہے۔

جھنجھلا کر عرونیہ نے موٹر کی چھت سے کپڑے کا گڈا آکھینچا اور جب ٹریفک سگنل پر کالیاں رکیں تو اس نے ایک کاغذ اور کچھ سونیاں اپنے بٹوہ سے نکالیں۔ کاغذ پر قلب کی صورت بنا کر امیل ادھان کا نام لکھا اور چاروں اطراف لمبی لمبی سوسیاں چھپو دیں اور پھر آشوری زبان میں کچھ بڑھو کر گڈے پر پھونکیں مارنے کے بعد گڈا اپنی موٹر کے پیچھے تھرکھ دیا۔

اور پھر جب ٹریفک کھل تو موٹر کے دو پیچھے کپڑے کے گڈے سے بھی گزر گئے اور پھر پچھے آنے والی تمام گاڑیاں اس پر سے گزرتے گئیں اور گڈے کے چھتے پر آٹا ٹوٹے۔ عرونیہ کا دل امیل نے توڑا تھا۔ عرونیہ نے اسے ہی اپنے راستے سے ہٹا دیا۔ اور پھر —

اور پھر جیسے تمام تر بوجھ بھی سینہ سے ہٹ گیا، وہ اپنے تمام تر غم بھول گئی اس ایک لمحہ میں یہ بھی بھول گئی کہ امیل نامی کسی شخص کو کبھی جانتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں گمشدہ زندگی کی چمک پیدا ہو گئی اور ہونٹوں پر روشن مسکراہٹ پھیل گئی جوئی کا ایک مسرت پھر انہر ٹنگنا تو وہ گھر کی طرف دوڑ گئی۔

آج شب دو بجے کی پمداز سے وہ قاہرہ جا رہی تھی۔

ادب و تخلیق کے ۲۰ طویلہ برسوں کا دست نگے و فنور

ماہنامہ، شاہکار ادبی ڈائجسٹ

اپنے دور جدید میں ہر سال دو خاص نمبر پیش کرنے کا اعلان کرتے ہیں

(۱) ناولٹ نمبر۔ ۳۵۰ صفحات - قیمت: ۳ روپے

(۲) اختتام مین نمبر دیون۔ جولائی ۶۸ء کا مشترکہ شمارہ،

سازش پانچ سو صفحات - قیمت: ۵ روپے

مینجمنٹ شاہکار، ۱۳۴، بخشی بازار، الہ آباد-۳ (بھارت)

پاکستانی حضرات ۱۲ روپے پتہ ذیل پر بھیج کر سید بھیج دیں

مکتبہ افکار، رابین دوگرہ کراچی

سید رضا کاظمی

قصید گڑھے اور سینگ کا

لوگ کہتے ہیں کہ ہاتھی بہت بڑا جانور ہے۔ مگر ابھی سوا لاکھ کا ہوتا ہے۔ لیکن ہمیں تو یہ بچے میچ آکھوں والا جانور عقل عقل کرتا ہوا گوشت کا پہاڑی نظر آتا! — اسی طرح شیر کو جنگل کا بادشاہ کہا جاتا ہے۔ نہ جانے کس قسم کا بادشاہ ہے کہ اُسے دیکھتے ہی ڈر نکلتے ہیں۔ ہم نے تو دو چار بادشاہ یا راجے دیکھے ہیں وہ تو انتہائی مسخین، نازک اندام گڈے جیسے بچے جلاتے ہی نظر آتے۔ اونٹ کو دیکھئے۔ کوئی کل سیدی نہیں۔ بے ہنگم ڈیل ڈیل۔ انتہائی بد شکل۔ بے حد طویل گردن جیسے کسی نے بچوں میں ربڑ کی مانند کچن لی ہو۔ بانوں کی طرح پتل اور لابی ٹانگیں لیکن دم انسانی عقل کی طرح چمکتا اور مٹتا!

گائے کو لیجئے۔ بڑی خود غرض۔ سانی چارہ نہ دیکھئے دودھ نہ دے گی۔ حد تو یہ ہے کہ ہندوؤں کی گائے ماما ہونے کے باوجود انہیں دودھ نہ دے گی اگر سانی بھوسہ نہ ملا ہو!

لیکن گدھا؟ ہم سمجھتے ہیں کہ تمام جانوروں میں اس سے زیادہ نیک، شریف، جفاکش اور معصوم شکل صورت والا اور کوئی نہیں۔ کم دام اور بڑے کام کا۔ نہ بہت اونچا نہ بہت نیچا۔ نہ بیٹھے کے لئے کامی کی ضرورت نہ ہانکھ کے لئے لاکھی کی ضرورت۔ جب بھی چاہے اچھل کر بیٹھ جائے۔ نہ بہت لاٹا نہ بے حد موٹا۔ مختصر سی جگہ میں باندھ دیکھئے، اور اگر باندھنے کے لئے جگہ نہ ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ دھانہ پر کھلا چھوڑ دیکھئے۔ کھڑا رہے گا!

خود غرض و موق پرست سیاسی لیڈروں کی مانند گدھے کی کھال بھی بہت موٹی ہوتی ہے۔ کوئی اسے کتا ہی برا کہے یہ ذرا پروا نہیں کرتا اور اپنی کھال میں مست رہتا ہے۔ لیڈر تو موق پرست موق پرست کر سہنگا مہ کھڑا کر دیتے ہیں لیکن گدھے کی ایسی خراب عادت نہیں ہے۔ وہ کبھی بے موق منہ نہیں کھولتا۔ لیڈر تو اقتدار کی کرسی حاصل کرتے ہی — یعنی ان کے الفاظ میں عوام کی خدمت کا موق پرست ہوتا ہے اور کچھ پرہیز نہیں رکھتے دیتا۔ لیکن گدھے پر موق پرستی ذمہ داری یعنی بوجھ بڑھتا جاتا ہے وہ اتنا ہی شریف، العین اور مستعد ہوتا جاتا ہے!

لیڈر تو صرف انتخابات کے موق پرست ہیں آتا ہے لیکن گدھے کو جب چاہئے کان پکڑ کر کھینچ لیتے، وہ کبھی افکار نہ کہے گا!

جیسا کہ عرض کر چکا ہوں، گھاسے سانی چارہ کے بغیر دودھ نہیں دیتی لیکن گدھا مشرقی عورت کی طرح بھوکا پیاسا رہ کر بھی کام میں لگا رہتا ہے۔ بیوی تو خیر کبھی کبھار بڑبڑاتی بھی ہے، لیکن یہ بے چارہ تو ایک لفظ بھی نہیں کہتا۔ گھر والی تو تنگ کر پوں چال بند کر دیتی ہے یا عدم تعاون کا مظاہرہ کرنے لگتی ہے لیکن یہ بے چارہ اپنے آقا سے روٹھ کر کبھی انوائی کھٹوائی لے کر نہیں بیٹھتا۔ بیویاں تو اکثر میکے چلے جانے کی دھمکی دیتی ہیں لیکن گدھا تو میکے سسرال کے جھیلوں سے بے نیاز ہو کر اپنے مالک کی خدمت میں مشغول رہتا ہے۔

اس کلنگ کے زمانے میں وفا شعار اور شوہر کو مجازی خدا سمجھنے والی بیویوں کا تناسب دھیرے دھیرے کم ہوتا جا رہا ہے اور ممکن ہے کہ وہ وقت بھی آجائے جب وفا شعار بلا پتی ورتا بیوی صرف لعنت کے صفحات میں ہی نظر آسکے، لیکن ہمیں مکمل یقین ہے کہ خراہ زمانہ کتنا ہی بدل جائے۔ نئے نئے قوانین نافذ ہو جائیں، اور قاضیوں کے طرز پر کوئی ایسا قانون بھی بن جائے جس کی رو سے گدھے کو بھی طلاق دینے یا لینے کا حق حاصل ہو جائے یا کسی قانون کے تحت اسے بھی اپنے مالک کی جائیداد و ملکیت میں حصہ دار تسلیم کر لیا جائے لیکن گدھا اپنی چال نہ بدلے گا، اور مالک کی خدمت سے کبھی منہ نہ موڑے گا۔

مشرقی خاقان گذرے زمانے میں سترم و حیا کا مجسمہ کیونکر ہوتی تھی۔ وفا شعار اور خدمت و فرماں برداری کو اپنا مقصد حیات کیونکر سمجھتی تھی، اسے جلنے کے لئے مستقبل کے ریسرچ اسکالر جب تک گدھے کو قریب سے نہ دیکھیں گے صحیح صورت حال سے کبھی واقف نہ ہو سکیں گے۔ بھکریوں کہہ لیجئے کہ گدھے کو دیکھ کر ہی وہ لوگ اس مشرقی بیوی کا اندازہ لگا سکیں گے جو شوہر پر رست اور فرماں بردار ہوا کرتی تھی کہ اب یہ ٹائپ رفتہ رفتہ ناپید ہوتا جا رہا ہے (آقا خواہ جوان ہو یا بوڑھا، لولا ہو یا لنگڑا، آنکھوں والا ہو یا اندھا کانا، آجکل کی بیوی تو خیر صورت حال کے عین مطابق اپنی منزل متعین کرے گی لیکن بے چارہ گدھا ہر حال میں آقا کی خدمت کرتا رہے گا!

ہمیں اگر دین و مذہب کے اجارہ داروں کے خانہ ساز فتنے کا ڈر نہ ہوتا تو ہم ڈنگے کی چوٹ کہہ دیتے کہ قدرت نے گدھے کے ساتھ انتہائی نا انصافی کی ہے! بھلا یہ کہاں کا انصاف ہے کہ گدھے پر اتنا بوجھ لاد دیا۔ اُسے بے زبان بنادیا اور پھر اسے دانت کاٹنے کے قابل بھی نہیں رکھا! نہ اُسے لالچے لالچے ناخن دیے کہ دانت نہ کاٹے تو زنجیر ہی لے! اس کی قسم کے تمام جانوروں کے سروں پر سیٹنگ اُگادیں لیکن گدھے بے چارے کو اس سے بھی محروم رکھا ذرا تصور تو کیجئے کہ اگر گدھے کے سر پر سیٹنگ ہوتے تو کیا ہوتا؟

کیا قدرت کو یہ خدمت تھا کہ گدھا سیٹنگ کٹا کر کچھروں میں شامل ہو جائے گا؟ یا یہ کہ انسانوں کو سیٹنگ دکھائے گا؟ گلے بھینسوں نے سیٹنگ رکھ کر انسانوں کا کیا بگاڑ لیا ہے جو قدرت کو گدھے سے کسی قسم کا فتنہ محسوس ہوتا؟ بھلا قدرت کو کیا معلوم کہ سیٹنگ مارنے والے سے زیادہ خطرناک ڈینگ مارنے والا ہوتا ہے۔ اسے چارہ گدھا لے دے کہ سیٹنگ ہی تو ہمارا ڈینگ تو نہ مارتا کہ میں روئے زمین کا مہذب ترین فرد ہوں۔ جہوریت کا طعیر دار ہوں۔ میرے پاس اتنے ہم ہیں اتنے راکٹ ہیں!

میں سمجھتا ہوں کہ اگر گدھے کے سر پر سیٹنگ ہوتے تو صرف دکھانے کے ہوتے۔ کسی کو مارنے کے نہیں، اور شاید

ایک نئے عمارے کا اضافہ ہو جاتا کہ باقی کے دانت ہی نہیں گدھے کے سینک بھی دکھانے ہی کے ہوتے ہیں ! میرے خیال میں گدھے کے سر پر سینک لگ آئے سے اس کا سب سے بڑا نقصان تو یہ ہوتا کہ وہ دوپٹی بھاڑنا بھول جاتا ! — دوپٹی بھاڑنا میدان جنگ کا وہ ناقابل تخیر داؤ ہے جس کا استعمال صرف گدھے کو ہی آتا ہے ، اور ٹیک ہی تو ہے۔ دشمن کو آگے سے کیا مارنا ! اُسے تو پیچھے سے بھاڑنا چاہئے ، منہ زوری تو سب ہی کر لیتے ہیں ، سامنے سے لات مارنا بھی کوئی کارنامہ ہوا ؛ لیکن پیٹھ دکھا کر بھی دشمن کے دانت توڑ دینا واقعی کارنامہ ہے بلکہ ایک آرٹ ہے ! اس میں کم از کم دشمن سے آنکھ کی مروت تو قائم رہتی ہے اور کسی پر ہاتھ اٹھانے کا الزام بھی نہیں آتا۔ تو دیکھا آپ نے کہ اگر گدھے کے سر پر بھی سینک ہوتے تو آج کی دنیا اس آرٹ سے بے بہرہ اور ناقص ہی ہو جاتی !

ذرا سوچئے تو سہی کہ اگر گدھے کے سر پر بھی سینک ہوتے اور وہ پیچھے والوں کو دوپٹی نہ مار کر آگے والوں کے پیٹھ میں سینک بھونکتے لگتا تو صرف دھوبی یا کپھاروں کا ہی نہیں بڑے بڑے تیس مار خاؤں کے لئے اڑ جانے اور شیر کے ساتھ ساتھ گدھے کا شکار بھی بہادری کی علامت سمجھا جاتا۔ تب لوگوں کے نام شیر خاں یا شیر جنگ کے علاوہ گدھے خاں یا خر جنگ بھی ہوا کرتے۔ اور تو ہم پرست مائیں اپنے شیر خوار بچوں کے گلے میں شیر کے ناخن کے ساتھ ساتھ گدھے کے کھنڈ بھی باندھا کرتیں !

ایک خطہ اور بھی تھا۔ گدھے نامی جانور کے سر پر سینک دیکھ کر دنیا کے بے شمار گدھے سینک کی تن کرتے لگتے اور اگر انہیں اصلی سینک نہ ملے تو کسی سے مانگ کر ہی بھلے مانسوں کو ڈرایا دھمکا یا کرتے۔

بنگال صدیوں سے اُداس ہے ، اور ریاضے انور نے کمال فن کاری کے ساتھ اس غم کو شعر کا روپ دے کر امر کر دیا ہے۔ آنے والی نسلیں سرزمین بنگال کو زیرہ العابدین کے نقوش اور ریاضے انور کی اس نظم کے واسطے سے پہچانیں گی۔

مشرقی پاکستان پر ریاضے انور کی عہد آفریں طویل نظم

آوازوں کا بھنور

اس نظم میں ہر صفحے پر آپ کو بل کھاتی ندیاں ، اہلپاتے شاداب بھیت ، لوگ گیتوں کی خوشبو میں پچھے ہوئے یاد بان ، کراتے ہوئے ماتھی ، ناچتی ہوئی مرگ نئی طریاں ، خون مٹوئے انسان ، اور اندھیری گلیاں آواز دیتی نظر آئیں گی۔ اس نظم کے ہر مصرع میں بنگال کا دل دھڑک رہا ہے اور آئسوہللا ہے ہیں ۔۔۔ دور ملکوں میں بلا کوں بہر دل آویز چھپائی۔ قیمت ، ۵ روپے

ملنے کا پتہ: گوشت، ادب

چوکے اندر کلے لاہور

فیروز

بازارِ اند

یہ تیسری پیالی انہوں نے اس لئے نہیں منگوائی تھی کہ انہیں آج کی چائے بے حد پسند تھی، بلکہ وہ ہمیشہ کی طرح آج کی شام بھی اس رستوران میں دیر تک بیٹھے رہنا چاہتے تھے، ورنہ یہ تیسری پیالی تو انہیں بے مزہ سی لگ رہی تھی۔ وہ چائے کی پیالی ہونتوں سے لگائے سلٹنے والی میز کی طرف دیکھ رہے تھے جہاں ایک تیکھے نقوش والی سائلی می لٹکی اور ایک خوب صورت نوجوان و حیرے دھیرے باتیں کر رہے تھے۔

وہ چائے کثرت سے پیتے تھے، کبھی کبھی انہیں ایسا محسوس ہوتا کہ ان کی زندگی بھی بے مزہ چائے کی طرح ہے جس کا ایک ایک گھونٹ وہ بے دلی سے منق کے پیچھے آتا رہ رہے ہیں۔ پہلے وہ زندگی سے بیزار نہ رہتے تھے، بلکہ ہر وقت چپکے رہتے۔ کالج کے ساتھیوں میں ان کی زندہ دلی مشہور تھی۔ ان کے بھرپور جسم پر ہر طرح کا لباس خوب سبتا تھا۔ ان کے چہرے پر ہلاکی جاذبیت تھی اور آنکھوں میں عزم جھلکتا تھا۔ ان دنوں تو وہ غزلیں بھی کہا کرتے تھے۔ رنگوں میں ڈوبی ہوئی، دل کو مسحور کر لینے والی غزلیں۔ بالکل تجربہ کے ہونٹوں کی طرح۔ مگر اب تو وہ زمانے بیت گئے، برسوں پیچھے چھوٹ گئے۔ اب تو زندگی ہی بدل چکی تھی، مگر وہ اب بھی تجربہ کے غم کو پیسنے سے لگائے اس بھری پری دنیا میں تہلہ تھے۔ ورنہ ان کی جانب تو کتنے ہاتھ بڑھتے تھے، مگر بن ہاتھوں کو تھاٹھنے کی انہیں حسرت تھی، وہ کسی اور کے ہاتھ میں چلے گئے تھے۔ تجربہ کو پانے کے لئے انہوں نے کیا کیا نہ کیا تھا۔ اس رستوران میں انہوں نے تجربہ کے ساتھ کتنی شاہین گزاری تھیں، چائے کی چمکیوں کے دوران کتنی باتیں ہوئی تھیں، خوب صورت شہر میں ڈوبی ہوئی باتیں، بالکل تجربہ کے ہونٹوں کی طرح۔ تجربہ کی یاد آتے ہی انہیں کلچ کے دن یاد آجاتے اور ان کے ایک دو قطرے ان کے چہرے پر ڈھلک جاتے جنہیں وہ چوبک کر سب کی نظریں بچا کے پونچھ لیا کرتے، انہوں نے تجربہ کو کتنا چاہا تھا۔

وہ شام بھی آج ہی کی طرح سائلی اور آداس تھی۔ دسمبر کی وہ شام۔ وہ تجربہ کا اسی رستوران میں بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ وہ شام ان کی زندگی کی اہم ترین شام تھی، اس روز تجربہ نے ان سے یہاں سٹے کا وعدہ کیا تھا۔ ویسے تو تجربہ پہلے بھی اس رستوران میں ان سے کئی بار مل چکی تھی۔ مگر اس روز انہوں نے تجربہ کو بڑی شکل سے اس بات پر آمادہ کیا تھا کہ وہ اپنے والدین کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کر دے۔ وہ جلد سے جلد تجربہ کو اپنا لینا چاہتے تھے۔ انہیں

ڈرتا کہ کچھ کسی اہل نہ ہو جائے۔ بڑی دیر کے بعد وہ اس بات پر رونا مند ہوئی تھی، اور اس نے کہا تھا کہ وہ کل تک انہیں اپنے والدین کی رائے سے آگاہ کر دے گی۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ اپنے والدین سے مشورہ کرنے کے بعد ہی کوئی فیصلہ کر سکے گی۔ اور تب وہ اس شام بڑی بے چینی سے کچھ کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کی نظریں بار بار گھڑی پر جا رہی تھیں اور ان کا دل سری طرح سے دھڑک رہا تھا، آخر بڑی دیر کے بعد کچھ آئی تھی۔

”کچھ جلد بتاؤ، کیا فیصلہ کیا تم نے؟“

انہوں نے کس بے تابی سے پوچھا تھا،

اور کچھ نے کس شکلی سے بتایا تھا کہ وہ ایک دوسرے کے نہیں ہو سکتے، کیونکہ وہ اپنے والدین کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتی۔

انہوں نے کچھ کی طرف بڑے کرب کے ساتھ دیکھا۔

”میں مجبور ہوں راشد، مجھے سمجھنے کی کوشش کر دو“ کچھ نے عام عورتوں کی طرح کہا تھا۔

”تم میرے دل کی کیفیت سمجھنے کی کوشش کرو کچھ، میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتا۔ میں تو اب اس قدر کمزور ہو گیا ہوں

کہ پیچھے مڑ کر دیکھ بھی نہیں سکتا۔ میری زندگی تباہ ہو جائے گی کچھ، میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“

وہ بے حد جذباتی ہو گئے تھے، ان کی آواز اتنی تیز ہو گئی تھی کہ اس پاس کی میزوں تک پہنچ رہی تھی۔ کچھ دیر کے

بعد وہ تیز قدموں سے اس رستوران سے باہر نکل آئے، ان کا چہرہ عم اور صفے سے سرخ ہو رہا تھا اور ان پر ایک جھلا ہٹ سی طلی ہو گئی تھی۔

اس روز کے بعد سے وہ اس رستوران میں کئی جیسے تک نہ آئے۔ کبھی کبھی کالج میں کچھ کا سامنا ہو جاتا تو وہ کترا

کے دوسری طرف نکل جاتے۔ اس کے بعد ان پر گھنٹوں اندر کی چھائی رہتی۔ اس رات کو کوشش کے باوجود انہیں دیر

تک نیند نہ آتی اور وہ بے چینی سے کمرے میں بیٹھتے رہتے۔ ہر چیز ان کے لئے اپنی کوشش کھو چکی تھی۔

گرمی کی تعطیل کے بعد کچھ کالج میں نظر نہ آئی تو درود کی ایک زہریلی لہرائی کے دل کو چھو کر گزر گئی۔ وہ بڑی مشکل

سے اپنے آپ کو سنبھال پائے۔

”دجانے کہاں ہو گی وہ؟“ انہوں نے کچھ سے پوچھا بھی تو نہیں۔

وہ بے ادھر اور حسد سے انہوں نے یہ بھی سنا کہ اس کی شادی ہو گئی ہے۔

کسی نے کہا کہ وہ اپنے کسی رشتہ دار کے ہاں چل گئی ہے۔

اب زندگی اور بھی میدان لگے گی۔ رفتہ رفتہ انہوں نے دوستوں سے بھی ملنا کم کر دیا۔ اور پھر اسی رستوران

میں آئے لگے۔

اس رستوران نے اہل جوانی دیکھی تھی، اور اب ان کے آداب جوانی کے ڈھلنے کا سماں بھی دیکھ رہا تھا۔

ہاں، اب اُن کی جوانی ڈھل رہی تھی۔ اب تو اُن کی کپڑوں میں سفید پان بھیلنے لگے تھے، جنہیں وہ ہر روز آئینے میں

دیکھ کر ایک افسانہ ساز محسوس کرتے۔

اب وہ سگریٹ پی رہے تھے، اور اُس سانس والی میز کی طرف بھی دیکھ رہے تھے جہاں وہ نوجوان اور وہ سانیلی لڑکی بیٹھی تھیں۔ دونوں دھیرے دھیرے باتیں کر رہے تھے۔ لڑکی کے چہرے پر اداسی تھی اور نوجوان کے چہرے پر ناگواری کے اثرات — خیر انہیں کیا مطلب ان دونوں کے ساتھ جانے کے لئے آئے، اور اس میز کے پاس سے دھیرے دھیرے گزرتے۔

”سدا، بھگوان کے لئے مجھ پر ایسا ظلم نہ کرو“ میں پاگل ہو جاؤں گا“ میں زندہ درگور ہو جاؤں گا۔ سدا میں تھارے بغیر.....“

وہ نوجوان بے حد جذباتی ہو گیا تھا۔ اُس کی آواز اتنی تیز ہو گئی تھی کہ اُس پاس کی میزوں تک پہنچ رہی تھی اور پھر انہوں نے دیکھا کہ لڑکا تیز تیز قدموں سے ریسٹوران سے باہر نکل گیا۔ اس کا چہرہ غم اور غصے سے سُرخ ہو رہا تھا، اور اس پر ایک جھمکا ہٹ سی طاری ہو گئی تھی۔

مجاز ایک آہنگ

بہا بائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی نظر میں
”مہیا صاحب نے جس شوق اور محبت سے اس کتاب کی ترتیب میں محنت
کی ہے وہ بہت قابلِ شکر گزاری ہے۔ انہوں نے نہ صرف مجاز کا حق ادا کیا
ہے بلکہ مجاز کے متاعوں اور قدردانوں نیز اردو ادب کی قابلِ قدر خدمت کی ہے

عبدالحق

مجاز کی زندگی، شخصیت اور فن پر

مہیا صاحب لکھنوی کی لاجواب کتاب

مجاز ایک آہنگ

(دوسرا ایڈیشن)

منوٹو آؤٹ کے ۳۲ صفحات پر نادر و نایاب کا درخشاں

صفحات ۹۵۲۱ • بہترین ٹیٹ اپ • قیمت مجلد: پندرہ روپے

مکتبہ افکار

راستہ منوٹو، کراچی

دی ایس۔ رے مونت
ترجما
عبدالمجیب ملک

شامِ زندگی

پوینڈے کہانی

پوینڈے کے نوبل انعام یافتہ ادیبے ولاداسلا ستانسیلا
(VLADISLAV STANISLV REYMONT) رے مونت
(۱۸۶۸-۱۹۲۵ء) کا بچپن روسی پوینڈے میں... ایک مقام میں
گنڈا۔ اسکول میں فیل ہونے کی وجہ سے وہ گھر سے بھاگ گیا،
اور سارے پوینڈے میں آکارہ گودی کرتا رہا۔ سن ۱۸۹۳ء میں اس
نے کہانی نویسی کا مشغلہ اختیار کیا اور اس کے اکثر کہانیاں پویش
رسالوں میں چھپنے لگیں۔ دیہاتی زندگی اور اس کے رسم و رواج کو
اس نے اپنی کہانیوں کا خاص موضوع بنایا۔ اسے کا شاہکار ناول
"THE PEASANTS" ہے جس میں دیہاتی طرز معاشرے
کی عکاسی کی گئی ہے اس کے دیگر کتبوں میں - THE COM-
THE PROMISED LAND - EDIENNE اور
THE DREAMER بڑی مشہور ہیں۔ اسے سنہ ۱۹۲۳ء میں
(مترجم) ادب کا نوبل انعام دیا گیا۔

سو کوں پڑا ہوا غم رہا تھا۔ وہ کافی دیر سے اسی حالت میں پڑا تھا۔ وہ میرا ہی کے بواب بے کارلاش کی طرح
ٹوٹی ہوئی تھی۔ لیکن اب لگتے تھے کہ اگرچہ اس کی کمال سے نہایت عرصہ چڑا ہوا ہے لیکن اس کو ماننا محاب

ہوگا۔ ہاں، وہ اچھے لوگ اسے آہستہ آہستہ، اکیلا اور کس مہری کے عالم میں مرنے دے رہے تھے، وہی اچھے لوگ کبھی کبھی اس کو یہ یاد دلانے کے لئے کہ وہ بہت آجنگی سے مر رہا ہے ایک آواز دلاتے سے نواز جاتے تھے۔ لیکن اس کے سوا وہ اس کی طرف ذرہ بڑا توجہ نہ کرتے تھے۔ کبھی کبھار شکاری کتے، جھکے کے ساتھ وہ شکار کے تعاقب میں برق رفتاری کے ساتھ دوڑا کرتا تھا، اس کو دیکھنے آ جاتے تھے لیکن کتوں کی رو میں توکر یہہ ہوتی ہیں (انسانوں سے بہت زیادہ قرب کی وجہ سے!) چنانچہ اپنے مالکوں کی آواز پر وہ سوکول کو چھوڑ کر بھاگ جاتے تھے۔ صرف لاپا، ایک بوڑھا، اندھا سا بھیرین شکاری کتا، دوسروں کی نسبت زیادہ دیر اس کے پاس رکتا تھا۔ وہ ناند کے نیچے سوکول، جس کی بڑی بڑی رحم طلب پُرنم آنکھیں اس کو خوفزدہ کرتی تھیں، کی حالت پر سوگوار ہٹا اور نگھٹا رہتا تھا۔

یوں اس بوڑھے گھوڑے کو تنہا اذیت پہننے کے لئے چھوڑ دیا گیا تھا۔ اس کی رفاقت گزرتے ہوئے دنوں کے ساتھ تھی۔ سنہری، گلہالی دن یا سرمئی اور بے رحم اور پُر درد دن جو اس کے تھکان کو اپنے آنسوؤں سے بھر دیتے، وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے، پھر چپکے سے وداع ہو جاتے گویا خوفزدہ ہو گئے ہوں سرکول صرف راتوں سے ڈرتا تھا۔ مختصر، ہیبت ناک، خاموش دم گھٹنے والی بچوں کی راتیں۔ تب ہی تو اسے یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ یقیناً مر رہا ہے۔ اور وہ خوف سے تقریباً پاگل ہوا تھا۔ وہ اپنی رسی تڑانے کی کوشش کرتا اور اپنے سوں سے دیوار کو پھینکتا۔ وہ وہاں سے نکل کھانگ چاہتا تھا۔ وہ منہ رار ہو جانا چاہتا تھا۔

ایک دن جب سورج غروب ہو رہا تھا، وہ اٹھ کھڑا ہوا، دیوار کے سوراخوں میں سے آگے والی روشنی کی چیتوں کو گھورتے لگا، اور غم آلود آواز سے زور زور سے ہنہانا شروع کر دیا، رخصت ہوتے ہوئے دن کی آہیں بوجھل خاموشی میں ایک آواز نے بھی اسے جواب نہ دیا۔ ابابیل اور ادھر ادھر اڑتے پھر رہے تھے یا اپنے گھوملوں میں بیٹھ چھپا رہے تھے۔ ان میں سے کچھ سورج کی آخری کرنوں میں بھجناتے سنہری کیتروں پر پروں والے تیروں کی طرح جھپٹ رہے تھے۔ دور چراگا ہوں میں درانتیاں چلنے کی تیز گونج سنائی دے رہی تھی۔ اور غلے کھیتوں اور کچھوں سے سرسراہٹ، گٹنگ ہٹ اور کاناپھوسی کی آوازیں آرہی تھیں۔

لیکن سرکول کے ارد گرد ایک گنجیر، ہیبت ناک خاموشی چھائی تھی جس کو کپکپا دیتی تھی، اک مغموم ہول نے اس کو جیسکڑ لیا تھا۔ اس نے جنونانہ انداز میں اپنی رسی کو جھٹکے دینے شروع کر دیے۔ رسی ٹوٹ گئی، اور وہ ہارے میں بھاگ گیا۔

دھوپ نے اس کو اندھا کر دیا، اور شدید درد گویا اس کی آنکھوں کو کترنے لگا۔ اُس نے سر جھٹک لیا، اور بے حس و حرکت کھڑا ہو گیا گویا سانس ہو گیا ہو، تاہم وہ آہستہ آہستہ ہوش میں آ گیا۔ کچھ تھیں، جنگلوں، مرغزاروں کی دھنکی یوں اس کے ذہن میں تیرنے لگیں اس کے اندر دو ٹپٹنے کی ناقابل مزاحمت خواہش جاگ اٹھی بے جھجھے حاصلوں کو تیز کر کے تھلا دوبارہ زندہ ہونے کی پیاس اس نے ہارے سے نکلنے کے لئے راتے کی حشمتا قانہ نکال کر شروع کر دی۔ بارہ مرتبہ نما تھا اور اس کی تین اطراف مختلف عمارتوں سے بند کر دی تھیں۔

اس نے لا حاصل مہجوری۔ اس نے بار بار کوشش کی حالانکہ وہ بمشکل اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہو سکتا تھا، ہر حرکت سے اس کو ناقابل بیان درد ہو رہا تھا اور اس کے پرانے زخموں سے خون بہنے لگا۔۔۔۔۔

آخر وہ لکڑی کی باڑھ پر پہنچا جہاں سے وہ جاگیردار کی دیوانی دیکھ سکتا تھا۔ اس نے ٹٹلی باندھ کر سامنے والے لان کو دیکھا جس میں کتے پڑے ہوئے دھوپ سینک رہے تھے، اور پھر اسے وہ مکان نظر آیا جس کی کھڑیاں دھوپ میں جھک رہی تھیں۔ اس نے غم انگیز اور قابلِ رحم انداز میں ہنہنا کر شروع کر دیا۔

اگر کوئی وہاں آکر اس کو چمکا دیتا یا اس کے بدن پر پیار سے ہاتھ پھیر دیتا تو شاید وہ فوراً گر کر جان دے دیتا۔ لیکن گرد و پیش کا سارا ماحول سونا، اونٹھتا ہوا اور خاموش تھا۔

مایدوسی کے عالم میں اس نے سرویں کو کاٹن شروع کر دیا اور دروازے پر اپنا پورا زور ڈال کر اس کو نقد زور سے دھکے دینے لگا۔ دروازہ ایک جھٹکے کے ساتھ کھل گیا اور وہ ہلچل میں داخل ہو گیا۔ وہ غمناک انداز میں ہنہناتا برآمدے تک چلا گیا، لیکن کسی نے اس کی طرف دھیان نہ دیا، وہ کافی دیر وہاں کھڑا پر دولہ والی کھڑکیوں کو ٹٹلی باندھے دیکھتا رہا، اس نے سیڑھیوں پر چڑھنے کی بھی کوشش کی، پھر اس نے مکان کے گرد پھر لگایا۔

اچانک اُسے محسوس ہوا کہ وہ سب کچھ مبعول گیا ہے۔۔۔۔۔ اس کو دور بہت دور افق تک پھیلے ہوئے ہیں، سرسبز فیکٹ کسی نا پیدائنا رسند کی طرح نظر آ رہے تھے۔۔۔۔۔ ان موہ لینے والے تصورات سے مسحور ہو کر وہ بدکھڑاتا ٹٹو کر یں کھاتا اپنی تمام تر اخطا طیلیر طاقت کے ساتھ آگے بڑھتا۔

سرکوں کو کھینچی آئی، اس کی آنکھیں دکھ سے ٹھنڈا لگیں اس نے گہری سانس لی اور جلتے ہوئے نشتوں کو ٹھنڈا کرنے کے لئے اپنی ناک تم گھاس سے لگا دی۔۔۔۔۔ وہ بہت پیاسا تھا۔۔۔۔۔ لیکن وہ بچ نکلنے کے ناقابل بیان جذبے اور اپنی منوم وحشت سے برائیگتھے، اڑکھڑاتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔۔۔۔۔ جب وہ گیموں اور فٹ کے ڈسٹیلوں میں ٹٹو کر یں کھاتا، بڑھ رہا تھا تو اس کے پاؤں یو جھل۔۔۔۔۔ سے یو جھل ہوتے گئے۔ نایاں اب اس کے لئے بڑے گڑھوں کی طرح تھیں، گھاس اس کے پاؤں میں الجھ کر اسے نیچے گھسیٹ رہی تھی۔ عجیبڑیاں سب راہ ٹھنیں، ساری زمین اس کو مشفقانہ اپنی طرف کھینچتی معلوم ہوتی تھی۔ اندج زیادہ تر اس کی نظر سے افق کو چھپائے ہوئے تھا۔

اس کی لاچار گونگی رُوح خوف کی غفلت میں ڈوبتی گئی کچھ بھی نہ پہچانتے ہوئے وہ اندھا دھند آگے اڑکھڑاتا رہا گویا گہر میں چل رہا ہو۔ اس کی ٹانگوں کے درمیان ایک تیراچا لگ گیا، وہ ڈر کر بدک گیا اور بے حس و حرکت کھڑا ہو گیا۔ وہ جنبش کرنے سے بھی گھبرا رہا تھا۔ کھیتوں پر سے اڑکر گذرنے والے کوئے اس کو دیکھ کر رُک گئے۔ ناشپاتی کے درخت پر ٹٹے اجمالیہ اور شیطانی آوازوں میں کائیں کائیں کرتے گئے۔

وہ خود کو چراگاہ تک گھسیٹ کر لے گیا اور نہ حال ہو کر گر گیا اس نے اپنی ٹانگیں پھیلائیں۔ آسمان کی طرف دیکھا اور غم ناک آہ بھری۔ کتے درخت سے اڑکر زمین پر آ گئے۔ اور پھدک پھدک کر اس کے بہت قریب آ گئے۔

اناج کا پودا اپنی لگی لالہ جیسی سرخ سرخ آنکھوں سے اس کو گھورتے لگا۔ کتے اپنی چونچوں کو گھاس کے سخت گچھوں سے تیز کھاتے اور نزدیک آتے گئے۔ کچھ حلیہ نہ انداز میں اس کے اوپر اڑنے لگے وہ بچے آتے گئے۔ یہاں تک کہ اس کو ان کی خوفناک گول گول آنکھیں اور اودھ کھل چومیں نظر آنے لگیں۔ لیکن وہ جنبش تک نہ کر سکا۔ اُس نے اپنے شہم زمین پر مارے اور تصور میں دیکھا کہ وہ دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا ہے اور کھیت میں سرسبز دوڑتا جا رہا ہے..... شکار کے تعاقب میں..... اپنی محبت میں بھونکتے ہوئے شکاری کتے لئے..... ہوا کی طرح اڑتا ہوا..... اس کی روح کا کرب اتنا شدید ہو گیا کہ وہ وحشیانہ انداز میں ایک بار پوری قوت سے ہنسنایا اور زور لگا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ کتے چیختے چلتے پرے اڑ گئے.....

لیکن اب اسے کچھ دکھائی دیتا تھا نہ کچھ سمجھ آ رہی تھی..... اس کے گرد و پیش کی چیز گھوم رہی تھی۔ اچھل اچھل کر ٹوٹ پھوٹ رہی تھی..... اسے ایسا محسوس ہوا گویا وہ کسی گہری دلدل میں دھنسا جا رہا ہے..... اس کے سارے جسم میں ایک سرد لرز دوڑ گئی اور وہ بے حس و حرکت ہو گیا..... سورج ڈوب گیا، اور محو کر دینے والے جھپٹنے ہر چیز کو خاموشی کے لبادے سے ڈھانپ دیا اور ایک کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔

لاپا دوڑتا ہوا اپنے دوست کے پاس آیا لیکن سوکوں نے اس کو نہیں پہچانا۔ بوڑھے کتے نے اس کے جسم کو چانا، زمین پر نیچے مارے، کھیت میں بھونکتا ہوا ادھر سے ادھر دوڑتا پھرا۔ مدد کے لئے پکارا مگر، لیکن کوئی نہیں آیا.....

گھاس سوکوں کی پھٹی پھٹی آنکھوں میں جھانکنے لگی..... درخت اس کی طرف بڑھے اور اپنی تیز پنوں جیسی ٹہنیاں اس کی طرف بڑھانے لگے۔ پرندے خاموش ہو گئے۔ ہزار ہا زندہ چیزیں اس کے جسم پر بیٹھ گئیں اور اسے لپچے کھسوٹنے لگیں..... کتے حسیب انداز میں کائیں کائیں کرنے لگے۔ فون سے لاپا کے رونگے دکھڑے ہو گئے۔ اور وہ پراسرار انداز میں چیخنے اور فون کرنے لگا۔

مجلسِ شرقی ادب کا سہ ماہی تخلیقی و علمی مجلہ

صحیفہ

ذریعہ ارتقاء : ڈاکٹر وحید فستیشی

تازہ شماروں کے خاص خاص مندو جائے : خانگیزی کا نایاب دیوان، محمد طاہر مرزا انیسویں صدی کا جھنگ امیکن مجازی، غلی اور تلق دور کے چند گنا مندی شعرا، ڈاکٹر نذیر احمد

تہمت : فی شمارہ، ڈیڑھ روپیہ۔ سالانہ چندہ : ۱۰ روپے

مجلسِ شرقی ادب، کلبِ روٹی، لاہور

محبت کی خاطر

(ابن زید ورنہ اندلس کا مشہور شاعر جبے کا شہزادہ و لادہ کے ساتھ مشن کا واقعہ انسان سے کسی طرح کہے نہیں)

لَمَّا فَاتَنِي مِنْكَ كُفْلُ النَّظَرِ
لَا كَمَعَيْنٍ بِسَمَاعِ الْخَيْرِ
وَلَمْ عَرَضَتْ عَقْلُهُ لِلرَّقِيبِ
فَعَبِي تَسْلِيمُهُ تَقْتَصِرُ
أَهْذِرَاتِ يَتَغَطَّى الْوُشَاةُ
وَقَدْ يُسْتَدَامُ الْهَوَى بِالْحَذَرِ
فَأَصْبِرْ مُسْتَقِيمًا آتَهُ
سَيَحْطَى بِبَيْلِ الْمَنَى مَنْ صَبِرَ

رہوں میں جو محسوسم حفظ نظر
تو تسکین دل ہے سماع خیر
جو غافل بھی ہو نگاہ رقیب
زہے مژدہ تسلیمہ مختصر
یہ کھٹکا ہے مجھ کو صد بدگیاں
محبت کی خاطر میں ہوں پھندہ
ہے مسلک مرا صبر مجھ کو یقین
کہ ہے صبر کا پھل منال و ظفر

پیش کش

ابتدا اور انتہا کی وسعتوں پر ہے محیط
زندگی کا شہر — شہر لا زوال
شورشوں اور حادثوں کی سلطنت !
جس کے دور افتادہ گوشے کی بلندی پر ہے قائم
ایک باغ — خوشنما حیرت کا باغ
پرسکون و پرفضا تنہائیوں، خاموشیوں کی سرزمین

وقت کا مالی عجیب !
انجان شہزادی کی آمد کا سدا سے منتظر
دل کو آنکھوں میں سما کر
خون کو آنسو بنا کر
درد کے دریا بہا کر
سینچتا رہتا ہے چاہت کے گلاب،
پیش کش کے واسطے — خوشبو کے نورستہ عطر!

ایک مدت میں کہیں
یہ شورشوں اور حادثوں کی سلطنت کی شاہزادی
زندگی کی مٹن یا فو،
وقت کی آن تھک امیدوں کے گلابوں میں
نظر آتی ہے اور —
دل ہی دل میں مسکرا کر
قرب کی باہنیں بڑھا کر
پہاڑے اپنا بنا کر
درد کے تحفے کو کرتی ہے قبول!

غزل

وزن لگ بہ زندگی ہند ساز میون
ساز میون اظہار کرہ دون را میون

باغ میونوی گل تہ میون بلبل تہ میون
یولہ ون بلبل چہ خوش آواز میون

پنجرہ نرہ پیرتہ و بچن یا مت اچھوم
آسمان و پیٹ تہ گو پرواز میون

راتہ مفلس زرو کس چمنس اندر
پنجرہ و تہ تس لنبہ کڈ شہباز میون

آسہ پود فولا دتن اسفند یار
تس اچھو کن مار تیر انداز میون

دلہیہ سازن بوز کس میون سوز دل
کس چھو مجھو رس سوا ہمارا میون

نغمہ زن ہستی کا میری ساز ہے
ساز یہ پردہ کشائے راز ہے

گل مرے گلشن مرا، بلبل مرا
میرا ہی یہ مرغ خوش آواز ہے

سیر آزادی سمجھا ہے تو دیکھ
چرخ سے اونی میری پہاڑ ہے

ہوم کا میرے چمن میں کام کیا
یہ چمن جولاں گہر شہباز ہے

خرمن دشمن سے یہ کہہ دے کوئی
صافقتہ میرا ہر اک جاننا ہے

ساز دل کے نغمہ پر سوز کا
اک فقط مجھو ہی ہمارا ہے

غزل

راتیں ڈینہاں نندیر و بچئی ہے شب و روز کی نیندیں اُچاٹ ہوئی ہیں
عشق دی ایسا کھٹی چٹی ہے یہی مجھے عشق کا صلہ ملا ہے

تو نہ آنہوں تان ول کہتا ہے اگر تو خود نہیں آیا تو کیا ہوا
یاد جو تیرا چلے آئی ہے تیری یاد کا آنا ہی کافی ہے

لوگ ولاہن منہ مجھ ماندرے لوگ دوبارہ اُداس اور مایوس ہو گئے ہیں
آکھامیکوں ہوش اجئی ہے میرا ہوش میں آنا عیث ثابت ہوا

”آج کل دا انسان خدائی“ ”آج کل کا انسان خدا نہیں ہے“
کیں اے بچتی ہیں دھبی ہے؟ یہ اُلٹا راگ کس نے اُلاپا ہے؟

ہیکوں آدھن لوکے قیامت لوگ جسے قیامت کے نام سے پکارتے ہیں
آوے کیڑھی مادی چٹی ہے وہ آئے تو دیکھوں کس ماں کی جینی ہے

اظہر کرتے پیار دا سودا اظہر ہم تو پیار کا سودا کر کے
آپنی قدر آپ گھٹتی ہے اپنی قدر خود ہی کھو بیٹھے ہیں

نوٹ: جن حروف کے نیچے یہ علامت (۱۱) لگی ہے وہ خاص سرائیکی تلفظ ہیں اول کے جائیں

ک۔ ا۔

سمرانفاری

نئی کتابیں

(تعارف و تبصرہ)

(تبصرہ کے لئے دو علموں کا آنا ضروری ہے)

تذکرہ قلندر زمان

اسلام دس اولی وے • حرفہ سپاس

تذکرہ قلندر خاں

(حالات و واردات)

مولف :- حسن عزیز جاوید رحمانی
ناشر :- مکتبہ قدسی اے۔ ایم ۷ فریڈ روڈ، کراچی ۷
صفحات :- ۱۳۳ - قیمت :- دو روپے

یہ کتاب مصنف کی اس انتہائی عقیدت کی گواہ ہے جو اسے قلندر زمان ضاببانہ مرادین محمد ادرجن قدسی کی ذات سے ہے۔ تقدیر و طریقت کے مسلک کی اولین شرط ہی یہ ہے کہ اپنے آپ کو اس راہ کا فرش بنا دیا جائے جو پیہ طریقت کی رہنمائی میں محبوب حقیقہ تک پہنچاتی ہے۔ جیسا کہ منزل سامنے آتی ہے جس کے بارے میں ایک فارسی شاعر نے کہا ہے
اے را کہ فہر شد، خبرش باز نہ آید

گمشدگی کی یہ منزل روحانی عظمت اور سوسمندی کی وہ انتہا ہے جہاں پہنچنے کے بعد انسانی دل اور روح کو کہیں نوال نصیب نہیں ہوتا۔ عشق اور وسعتِ قلب سے صوفی کا منفرد کردار بنتا ہے۔

حسن عزیز جاوید رحمانی نے قلندر زمان کی زندگی کے جو حالات بیان کئے ہیں، اس میں بھی انہیں اوصاف کا ذکر بطور خاص کیا ہے جو ان کے مسلک سے وابستہ ہیں اور یقیناً

اس بات کا ایک ثبوت بن جاتی ہے کہ صوفی زندگی کے سارے معاملات میں صوفی ہی رہتا ہے۔
 دنیا داری اس کے دامن کو آلودہ نہیں کر پاتی۔ یہ کتاب تصوف سے دلچسپی رکھنے والوں میں
 ذوق و شوق سے پڑھی جائے گی۔ (دک - ۱۰)

مصنف :- انعام محمد

اسلام دی اونٹنی سے

طابع :- انٹر سروسز پریس، کراچی ۴۰

صفحات :- ۳۲ - قیمت :- دس روپے

یہ انڈیز کی کتابچہ اسلام کے بنیادی رکن ایمان اور عقیدت کی اس کمزوری سے متعلق
 ہے جو موجودہ دور کے مسلمانوں میں عام طور سے پائی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے ساری دنیا
 میں یکساں حالت ہے۔ یہ خطوط جو انعام محمد اور انڈین سوشلزم کے ایک سابق سفیر ڈاکٹر ایچ
 تر ناتھ نے ایک دوسرے کو لکھے تھے۔ سارے عالم کے مسلمانوں کی اس بے راہ روی پر تبصرے
 کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان دونوں کی نظریں علماء اور مشائخ کا بھی آج وہ کردار نہیں رہا جو
 عام مسلمانوں کو دین کی طرف کھینچ لیتا تھا۔ لیکن ان خطوط سے ان اسباب و علل کا خاکہ
 نہیں بنتا جن کی وجہ سے ساری دنیا کے مسلمان دین سے انحراف کر کے مادی زندگی کے
 عادی ہو چکے ہیں۔ البتہ جتنے جتنے اشارے ان خطوط میں ضرور موجود ہیں۔ ان اشارات
 میں موجودہ دور کے روحانی بحران کے ماتم گساری بھی ہے اور تنقید بھی۔

کتاب کا پیش لفظ جناب سید عیہ القادر گیلانی سفیر عراق نے لکھا ہے اور انعام محمد
 کی کوشش کو سراہا ہے۔ کتاب اچھے گیلٹ آپ کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔ (دک - ۱۰)

مصنف :- رحمن کیانی

حرف سپاس

ناشر :- ہمارا ادارہ ۴۰ شیلڈن روڈ نزد دو کالج کراچی

صفحات :- ۱۲۲ - قیمت :- ۳ روپے ۵۰ پیسے

(شعر سے مجھ کو عطا)

حرف سپاس رحمن کیانی کی رزمیہ نظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ نظمیں انہوں نے ستمبر ۱۹۶۵ء
 کی پاک بھارت جنگ کے دوران پوری سچائی سے لکھی ہیں۔ وہ پاک فضا میں ایک جیسے
 سپاہی ہیں اور خود جنگ میں عملی طور پر شہید رہے ہیں۔ ہمارے ملک میں بہت سے جنگی ترانے
 لکھے گئے۔ رزمیہ گیتوں کے مجموعے شائع ہوئے۔ لیکن 'حرف سپاس' کو دیکھ کر کہنا چڑتا ہے
 'مشتیہ کے بودمانہ بودہ'۔ رحمن کیانی جدید دور کے نمائندہ شاعر ہیں۔ سخن گوئی کی قدرت
 سے انہوں نے یہ کام کیا کہ بڑا روان دواں، جتنے نم بحدوں میں جنگ کے ہونے کے پتوں کو حکم

صداقت کے ساتھ نظم کر رہا ہے۔

”اپنے شاہین بچتے۔ اس مجموعے کی سب سے طویل نظم ہے۔ اس میں پاک فضائیہ کے حملوں کی پورے گرد و پیش کی فضا کی عکاسی کی گئی ہے۔ اس نظم میں رحمان کیانی سے روایتی الفاظ سے کیفیت، نرم پیدا کرنے کے بجائے بڑی فوری صورت اور متن کا روانہ چاہیہ سستی سے موجودہ دور کے حقیقی اسلحہ امداد کے حرب کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے دین نظم میں یارود، توپ، ٹینک، ہیمار، ریم، راکٹ کے الفاظ کو تخلیقی انداز میں استعمال کیا ہے۔ ایک جگہ حد صدا (SOUND BARRIER) توڑنے کے عمل کو بڑے اچھے پیدا کرنے میں بیان کیا ہے۔

جیسے بیل کہ آندھی کو بھی راہ ہے
دوڑ جاتی ہے چلتا ہوا چھوڑ کر
اپنی آواز کو چیتھی، پیٹتی
چھوڑ جاتی ہے حد صدا توڑ کر

اس کے علاوہ ”حرف سپاس“ اور ”آدمی تنکا بھی نہیں“ اس مجموعے کی جاندار نظمیں ہیں۔ ”حرف سپاس“ میں رحمن کیانی نے افواج پاک کی جانب سے ان اہل قلم کا شکریہ ادا کیا ہے جنہوں نے قلم کے ذریعے اس جنگ میں حصہ لیا۔ یہ نظم بہت متاثر کرتی ہے۔ اس میں ایک سچی عسکری جذبہ آگیا ہے۔ ”حرف سپاس“ میں ہیں شکر اور سپاہی کا خوبصورت امتزاج نظر آتا ہے۔ امید ہے کہ رحمن کیانی کے اس رزمیہ مجموعے کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔ (سوالفناں)

شاہنامہ ”اردو زبان“ سرگودھا

اپنے منفرد انداز میں

پہلا سالنامہ

پیش کرتا ہے

اس عہد کے تمام نامور ادیب سالنامہ میں حصہ لے رہے ہیں

ماہنامہ اردو زبان

۵۰۰۔ سی۔ سیٹلائٹ ٹائٹل سرگودھا

انکار

معدے کی بیماریاں

اگر کھانے میں مناسب احتیاط برتی جائے اور پیٹ میں تکلیف محسوس ہوتے ہی کارمینا کی ہضم گلیاں استعمال کرنی جائیں تو آپ معدے کی بیماریوں سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

من بلائے بھی آجاتی ہیں!

بڑھی، قبض، معدے میں گیس، تھوک کی کچی، سینے کی جلن کھانے کے بعد طبیعت کا گر جانا اور پیٹ پھولنا یہ سب خرابی ہضم کی علامتیں ہیں۔ کارمینا ان کی اصلاح کے لئے اکیسرا حکم رکھتی ہے۔

کارمینا

معدے اور جگر کے فعل کی

اصلاح کرتی ہے

ہر کیسٹ ہڈ گسٹ اور جگر اسٹو پر ملتی ہے
کارمینا ہمیشہ گھر میں رکھئے

ہندو



Unipad

ساتھ ۶۸ روپے کے بند افکار کی ایک اور منفرد پیش کش

ڈراما ایڈیشن

آج باریک میں شائع ہو رہا ہے۔

مشہرہ آفاق ڈراما نگار ایسٹ کا مشہور و مکمل ڈراما "گڑیا گھر" (Doll's)

(۱۹۵۷ء) - ترجمہ: سید احمد رفیق کے علاوہ اردو کے نئے ڈرامے اور ڈرامے

کما وقت پر مضامین ڈراما ایڈیشن میں شامل ہوں گے۔

افکار معمولی نہیں ہمیشہ حیرت انگیز اور اشاعتیں پیش کرتا ہے

ساتھ ساتھ ہمارے ڈراما ایڈیشن مفت حاصل کیجئے

مکتبہ افکار - ریسن روڈ - کراچی

دفتر دارین رحمتی کراچی

طابع: مشہور آئینہ میں کراچی

مدیر و ناشر: صہبہ لکھنوی

آپ وقت سے پہلے کیوں مڑ جائیں!

دس بیسے نوادیوں میں قبل از وقت مڑ جانے کے آثار نظر آنے

لگتے ہیں۔ اس کا سب سے بڑا سبب ناقص اور ناکافی غذا ہوتی ہے۔

اس غیر طبعی حالت سے بچنے کے لئے ہم درود کا مادہ اللہم جو آتش

استعمال کیجئے۔ یہ صحت و شباب قائم رکھنے کا بہترین ذریعہ ہے۔

جدید طبی تحقیق کی مدد سے مادہ اللہم کے خواص اور خوبی کو کمال تک

پہنچا دیا گیا ہے اور اب یہ ہر لحاظ سے ایک ایسا مکمل اور موثر

ٹماک بن گیا ہے جو نکلے ہوئے اعصاب کو قوت بخشتا ہے اور

پورے نظام جسمانی کو چاق و چوبند کر کے سال بھر کے لئے

ضروری توانائی مہیا کرتا ہے۔ بیشمار لوگ اس کی تاثیر کو آنا چکے ہیں



جائیداد میں تقویت اور صحت حاصل کرنے کے لئے ایک مکمل اور موثر ٹماک



بہار دواخانہ (وقت) پاکستان
کراچی - لاہور - کھارک - پٹنہ

پی آئی اے کی پروازیں ہینکاک اسٹینول فینکفرٹ بیرونی بخارا روم ہاتی ہیں



ان کے طے شدہ علاقے کو پروازیں - اسٹوری - جینیوا - قتاہ - ہیسرو - ماسکو - تہران -
 کویت - چنڈہ - دھما - دہلی - ممبئی - کابل - گراہی - ڈھاکہ - کلکتہ -
 رتھوی - کیشن - شنگھائی - کوئٹہ ہاتی ہیں۔

PIA

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز
 نزدیکیوں کیلئے چاروں طرف سے اس کی خدمات فراہم

بسیار خوشه و لذت فراوان
 به صورت نوشی کا لطیف و و باللا!



و
 لذت فراوان

تعداد ۲۰۰ عدد ۱۲۷ و ۱۲۸ و ۱۲۹ و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۲ و ۱۳۳ و ۱۳۴ و ۱۳۵ و ۱۳۶ و ۱۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۴۱ و ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۱۴۵ و ۱۴۶ و ۱۴۷ و ۱۴۸ و ۱۴۹ و ۱۵۰ و ۱۵۱ و ۱۵۲ و ۱۵۳ و ۱۵۴ و ۱۵۵ و ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۵۹ و ۱۶۰ و ۱۶۱ و ۱۶۲ و ۱۶۳ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶ و ۱۶۷ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱ و ۱۷۲ و ۱۷۳ و ۱۷۴ و ۱۷۵ و ۱۷۶ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۱۸۲ و ۱۸۳ و ۱۸۴ و ۱۸۵ و ۱۸۶ و ۱۸۷ و ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۰ و ۱۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۱۹۶ و ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰



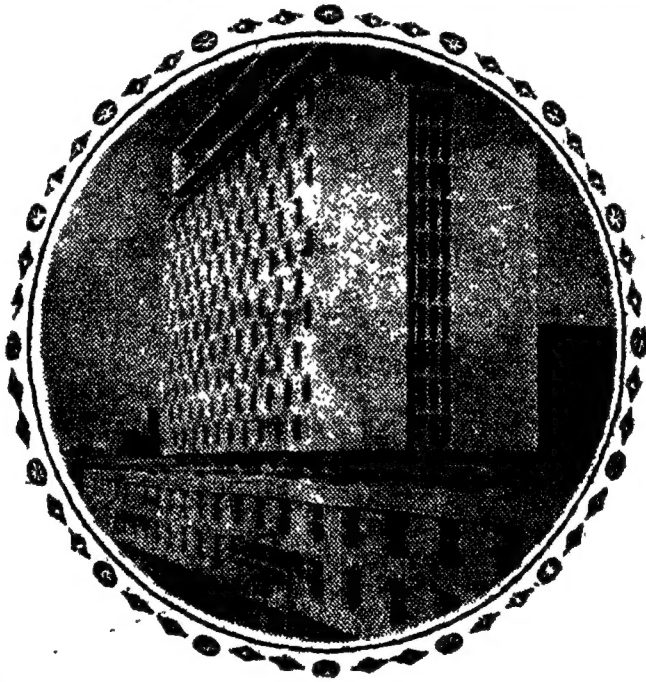
بسیار خوشه و لذت فراوان

نیشنل بینک آف پاکستان جس نے صرف غنیمت و کامیابی کے ساتھ ہی اپنے کامیابی کے لیے
عوامی پیسہ و ملاح، سہلی ترقی اور معاشی خوشحالی فریڈم پر توجہ دینی ہے۔

نیشنل بینک آف پاکستان جس نے ملکی بہت سے منصوبہ بندی کے منصوبہ کی تکمیل میں پورا حصہ لیا
عوامی قرضوں کے ذریعہ چھوٹے منڈیکاروں اور تاجروں کے کاروبار کو فروغ دیا ہے۔

نیشنل بینک آف پاکستان جس کا رٹ سن کی تجارت میں ملک کی کل سرمایہ کاری کا ۱۰ فیصد حصہ ہے
اور جو کارکنوں کا شکاروں، مزدوروں اور صارفین سب کی یکساں مزدور کرتا ہے۔ — ہر اس طبقہ کی
موصلہ افزائی کرتا ہے جو قوم کی تعمیر چاہتے ہیں۔ ترقی اور خوشحالی کے خواہاں ہیں۔

نیشنل بینک آف پاکستان جس نے ہر مشکل اور ضرورت ہرگز سے وقت پر قوم کی آواز پر
لیٹیک گہا ہے اور پاکستان کی تعمیر اور استحکام میں آگے بڑھ کر حصہ لیا ہے۔



نیشنل بینک آف پاکستان
قومی ترقی میں معاون
(نیشنل بینک آف پاکستان) (نیشنل بینک آف پاکستان) (نیشنل بینک آف پاکستان)

اسے شمارے میں



شامل ہیں

- نواب مسالک ————— انجم علی
- ادب کی ابدیت کا گواہ — زمانہ — بیچم فضل کاظمی
- بیسٹک آمد — ایک تاثر — سید عزیز
- جدید افیقی نکلے ————— سحر انصاری

میت کی عنفا موسیقی

منتار زمین

- ۵ انسانے ————— ۷ انظومات
- ۷ نئی کتابیں ————— ۸ رفتار عالم

ہر سال

تازہ و غیر مطبوعہ تخلیقات افکار میں پڑے

ہر کب اسٹال سے خریدیے

ہجاء، ایک آہنگ

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق می نظر میں

• یہ کتاب مہیا مکنوی صاحب مدیر، افکار نے مرتب کی ہے۔
مضامین معمولی ترتیب کا کام نہیں کیا جو اکثر تاجرانہ ذہنیت والے
کرتے ہیں، اور ادھر ادھر سے انٹی سیدی تحریریں سیٹ کر جھٹ
ایک کتاب تیار کر لیتے ہیں۔ یہ پیشہ ور منشیوں کا کام ہے۔ اس
”آہنگ“ میں مہیا صاحب کا شوق، محبت، ذوق میح ان کے
مشربہ کار ہیں۔ انہوں نے ہجاز کے متعلق ان تمام تحریروں، تاثرات
اور مقالوں کو فن ترتیب و تہویب کے تحت یک جا جمع کر دیا ہے
جو ہجاز کی دفات کے بعد اس کے احباب اور قدر دانوں کے زبان
و قلم سے نکلے۔

مہیا صاحب نے جس شوق اور محبت سے اس کتاب کی
ترتیب میں محنت کی ہے وہ بہت قابل شکر گزاری ہے۔ انہوں
نے نہ صرف ہجاز کا حق ادا کیا ہے بلکہ ہجاز کے مداحوں اور قدر دانوں
نیز اردو ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے۔

عبدالحق

ہجاز کی زندگی، شخصیت اور فن پر

مہیا مکنوی کے لازوال کتاب

ہجاء، ایک آہنگ

(دوسرا ایڈیشن)

فوٹو آفٹ کے ۳۲ صفحات پر نادر و یادگار قصہ مدیر
صفحات: ۹۵۲۔ بہترین گیٹ آپ۔ قیمت جلد: پندرہ روپے

مکتبہ افکار۔ رابن روڈ۔ کراچی

